

forum des images # avril 2024



forumdesimages.fr

Au programme

**Portrait de Hong Kong,
NewImages Festival,
CinéKids...**

forum des images # bon plan

Bénéficiez d'un accès
illimité à plus de
100 séances de notre

Portrait de Hong Kong

avec la carte
Forum Hong Kong pour

28€

Du 3 avril au 7 juillet 2024, venez découvrir les multiples représentations d'une ville mythique à travers le cinéma de Johnnie To, John Woo, Wong Kar-wai et bien d'autres. Au programme également: de la bande dessinée, du jeu vidéo, de la photographie, et des rencontres avec de nombreux-ses invité-es!

Édito

Après la «révolte des parapluies», en 2014, quelque chose de notre imaginaire cinéophile s'est fissuré. La réalité s'ébrouait pour se débarrasser de la mélancolie occidentale dont nous la recouvrons. Hong Kong, c'était d'abord un cinéma de genre, porté au pinacle juste avant la rétrocession de cette colonie britannique à la Chine. En ce temps-là, Tsui Hark, John Woo, Johnnie To, Ringo Lam ou Wong Kar-wai réinventaient les formes du cinéma et les figures du temps. Une nostalgie par anticipation saisit le peuple cinéophile qui voyait disparaître sous ses yeux cet Atlantide de créativité, qu'une opportuniste greffe hollywoodienne finissait de dévitaliser. C'est l'histoire que l'on se racontait. C'est en partie cette histoire que raconte notre dernière grande thématique de la saison, située entre un territoire fantasmé par le cinéma et sa réalité contemporaine. Nous avons remonté le temps (à tous les sens du verbe), pour mieux déconstruire nos élans nostalgiques et nos visions européocentrées.

Ce pont jeté entre le fantasme et la réalité constitue un paradoxe qui ressemble à Hong Kong. Il témoigne aussi de notre place d'êtres humains au cœur d'un vaste, si vaste archipel d'images. Qu'il s'agisse de notre festival **NewImages**, du cycle «Miam-miam!» des **CinéKids**, des soirées **100% doc**, de la traditionnelle **Nuit du générique** ou des activités tumoïennes, c'est cette même place que l'on questionne à longueur de journée. Peut-on habiter un archipel d'images comme on habite une ville, comme on habite une île? Se souviendra-t-on un jour de nos vies de 2024 comme on se souvient aujourd'hui de Hong Kong? Et si nos programmes n'étaient que l'archive d'un avenir que vous, oui vous, qui lisez ces lignes, êtes en train d'écrire? Réponse juste avant la rétrocession de «notre» planète.

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Forge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directeurs artistiques: Fabien Gaffez
Directrice adjointe des programmes: Mélanie Lemaire
Programmation et copies Portrait de Hong Kong: Laurence Britot, Muriel Dreyfus, Isabelle Vanini
Comité POPUP: Mémie Azzouzi, Salomé Busnel, Lily Candall-Toutou, Juliette Cordesse, Pauline Frachon, Simon Le Gloan, Anne Marrast, Thomas Ratureau

Programmation et copies 100% doc: Pauline Frachon
Programmation Tout'anim: Mémie Azzouzi, Isabelle Vanini
Production des programmes: Corinne Menchou
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Elise Tessarech
Directrice adjointe: Lily Candall-Toutou
Programmation et copies CinéKids: Mémie Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie numérique: Michele Ziegler
Directrice de la production événementielle et de l'exploitation: Nathalie Bouvier
Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable éditoriale: Alice Wagner
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

du 3 avril au 7 juillet

Portrait de Hong Kong

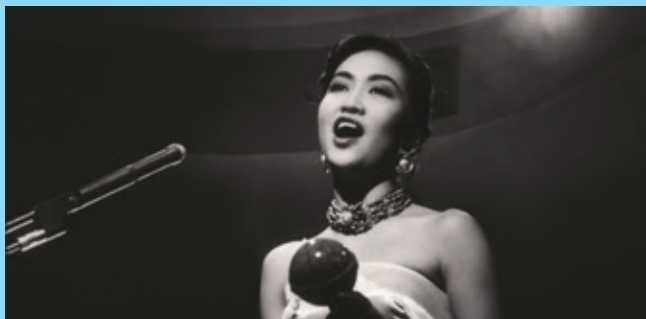
La fureur de vaincre
en plus de 100 séances

Ce portrait de Hong Kong célèbre la mythologie d'un cinéma qui a disparu sous nos yeux (avec plusieurs âges d'or, dont celui du grand cinéma d'action des années 1980-1990) et témoigne des enjeux politiques du moment, sur place ou à travers la diaspora, face aux censures qui s'exercent sur les œuvres et les artistes. Ce programme fait ainsi dialoguer passé mythologique et présent politique.

Hong Kong, la ville et ses fantômes

Hong Kong fait partie de ces villes dont la forme et l'histoire se sont construites au fil des guerres ou des dominations successives. Entre l'Empire chinois, la colonisation britannique, l'occupation japonaise et la rétrocession à la Chine, c'est une région à la croisée des langues

et des cultures, autant qu'un carrefour économique stratégique. La question est donc double: comment les arts, et en particulier le cinéma, s'y sont-ils développés à travers les époques et quel imaginaire la ville a-t-elle suscité à travers le monde? Question à laquelle il nous faut répondre en faisant dialoguer la ville réelle et la ville fantasmée.



Une histoire de cinéma riche et variée

L'histoire du cinéma hongkongais débute avec l'invention du cinématographe lui-même. À peu de choses près.

Les relations avec Shanghai sont essentielles et méritent qu'on s'y attarde, ne serait-ce que parce que certains tournages y ont été délocalisés. Cet âge classique a produit bien des chefs-d'œuvre méconnus.

Le cinéma de genre a structuré l'économie du cinéma hongkongais, notamment à travers les grands studios, dont la Shaw Brothers est le plus emblématique. Durant plusieurs décennies, la firme familiale a produit des comédies musicales, des fresques historiques, jusqu'à son âge d'or des années 1960-1970 où le *wu xia pian* devient sa marque de fabrique, avec des acteurs stars (David Chang, Ti Lung) et des réalisateurs qui forgent le style du film d'action hongkongais (Chang Cheh, dont John Woo fut l'assistant). Une nouvelle vague arrive dans les années 1980, qui signe la fin du studio, et voit naître les auteurs majeurs du cinéma d'action,

dont l'inventivité folle sera pillée par les cinéastes américains, à commencer par Tarantino (pensons à Tsui Hark, Johnnie To, John Woo, Ringo Lam, etc.). Enfin, Wong Kar-wai, dans les années 1990, symbolise la mélancolie formelle de la rétrocession en 1997.

Un canon de la pop culture

Ce cinéma de genre est l'une des sources principales de la culture populaire, un maelstrom de figures et de motifs, au point d'avoir constitué l'un des canons de la pop culture. Le jeu vidéo a largement exploré cette nouvelle grammaire apportée par un cinéma aussi violent et érotique que spectaculaire et expérimental. Côté bande dessinée, il y a toute la tradition du *manhua*, inspirée de la tradition chinoise, tout comme des mangas et des comics. Des arts qui ne manquent pas de verser dans la subversion politique, au gré des dogmes de la censure. Ajoutons que les stars du cinéma hongkongais, à commencer par Bruce Lee, sont devenu-es des icônes de l'imaginaire collectif, dont nous revisitons l'influence singulière.

3 avril → 7 juillet

Exposition photographique

Hong Kong 1983 par Françoise Huguier

De la photographie de mode au reportage, de l'instantané aux mises en scène, Françoise Huguier documente et révèle la diversité du monde: ses territoires, ses paysages, ses habitant-es. Son œil capture le temps des lieux qu'elle traverse, libérant la puissance sublime d'un présent perpétuel.

En 1983, pour un numéro spécial des *Cahiers du cinéma*, elle accompagne Charles Tesson et Olivier Assayas à Hong Kong et réalise un reportage

photo. Nous avons choisi avec elle vingt clichés parmi ses riches archives: rues d'un Hong Kong en pleine mutation, visite des studios de cinéma, tournage de films et quelques portraits de réalisateurs légendaires tel King Hu ou appelés à devenir cultes tel Tsui Hark.



filmographie

Les 8 diagrammes de Wu-Lang

de Liu Chia-Liang

samedi 6 avril
à 15h

Accident

de Soi Cheang

dimanche 21 avril
à 20h30

Chungking Express

de Wong Kar-wai

samedi 6 avril
à 17h30

L'Enfer des armes

de Tsui Hark

dimanche 7 avril
à 20h30

Full Alert

de Ringo Lam

samedi 20 avril
à 16h

L'Hirondelle d'or

de King Hu

mercredi 3 avril
à 18h
vendredi 5 avril
à 21h

In the Mood for Love

de Wong Kar-wai

mercredi 10 avril
à 21h15

Love in a Fallen City

d'Ann Hui

vendredi 12 avril
à 20h30
jeudi 18 avril
à 20h

Loving You

de Johnnie To

samedi 20 avril
à 18h30

Made in Hong Kong

de Fruit Chan

jeudi 11 avril
à 21h

Mambo Girl

d'Evan Yang

samedi 13 avril
à 21h

Man on the Brink

d'Alex Cheung

dimanche 14 avril
à 18h

Mariage reporté

de Zhu Shilin
et Bai Chen

dimanche 7 avril
à 15h30

Le monocle rit jaune

de Georges Lautner

mercredi 17 avril
à 18h30

Nomad

de Patrick Tam

mercredi 3 avril
à 20h
dimanche 21 avril
à 18h

P.T.U.

de Johnnie To

samedi 20 avril
à 20h30

Painted Faces

d'Alex Law

dimanche 14 avril
à 20h30

Septet: The Story of Hong Kong

de Ringo Lam,
Wo Ping Yuen, Tsui Hark,
Patrick Tam, Ann Hui,
Sammo Hung
et Johnnie To

mercredi 17 avril
à 21h

The Love Eterne

de Li Han-Hsiang

jeudi 4 avril
à 19h
dimanche 14 avril
à 15h30

The Wild Wild Rose

de Wang Tien-Li

samedi 6 avril
à 20h
mercredi 10 avril
à 18h30

Un seul bras les tua tous

de Chang Cheh

vendredi 19 avril
à 21h

Une vie simple

d'Ann Hui

dimanche 7 avril
à 18h

La Vie sans prince

de Johnnie To

dimanche 21 avril
à 15h30



jeudi 11 avril à 19h



Tout'anim

Réaliser un film 100% vert: *Les Pieds dans l'eau* d'Éloïc Gimenez Yoon

Éloïc Gimenez Yoon est réalisateur et animateur pour différents studios du Pôle de l'image animée – La Cartoucherie. Ancien élève de La Poudrière, il coréalise avec Jumi Yoon *L'Horizon de Bene*. Sa démarche artistique de prédilection consiste à rapprocher les domaines de l'animation et de l'improvisation. Son nouveau court métrage, *Les Pieds dans l'eau*, a été intégralement réalisé par l'énergie fournie en pédalant.

«L'enjeu pour moi était d'expérimenter une manière de faire un film d'animation en prenant en compte les enjeux et impacts écologiques, quel que soit le sujet du film, et en plaçant cette réflexion comme condition absolue pour faire ce film.»

La séance propose de découvrir le court métrage, avant de plonger dans les coulisses de fabrication de ce film «100% vert»!

les mercredis et dimanches après-midi

CinéKids Miam-miam!

En avril et jusqu'au mois de juillet, les CinéKids vous invitent à passer à table, en famille! Partagez un plat de spaghetti bolognaise iconique en compagnie de la Belle et du Clochard, dégustez de bons légumes bio cultivés par Tante Hilda, testez votre palais avec les tartines de marmelade anglaise dont raffole l'ours Paddington, et laissez-vous tenter par plein d'autres plaisirs gustatifs. Nos personnages préférés partent pour un voyage cinématographique à travers des saveurs et des senteurs enchanteresses. Que vous soyez bec sucré ou salé,

grand-e gourmand-e ou adepte de la diététique, carnivore ou végétarien-ne, tous les films vous mettront l'eau à la bouche! Ce mois-ci, vous pourrez aussi participer aux ateliers gourmands proposés par CitizenKid pour leur anniversaire, et découvrir l'adaptation du célèbre album de Michel Bussy, *Le Grand Voyage de Gouti*, en sa présence.

Tou-ttes les petit-es cinéphiles et apprenti-es gastronomes de 2 à 8 ans sont invité-es, les mercredis et les dimanches, à venir déguster un bon film, suivi d'un débat ou d'une animation, et d'un goûter!



7^e édition

NewImages Festival

NewImages Festival, événement dédié à la création immersive et aux mondes virtuels revient du 24 au 28 avril pour la 7^e année consécutive. Professionnel·les du secteur et grand public sont invité·es à découvrir une programmation aux formats immersifs éclectiques et innovants.

Mettre en lumière les formats immersifs

Le festival fait la part belle à la création numérique, domaine artistique évoluant en tant que tel mais qui s'intègre par ailleurs dans toutes les disciplines artistiques. La programmation de NewImages explore toutes les facettes de la création numérique allant de la réalité virtuelle au mapping vidéo en passant par de plus vastes installations. L'immersif cherche avant tout à mettre le·la spectateur·ice au cœur des œuvres et à faire appel à différentes facettes de sa sensibilité.

Ouvrir la création numérique

Dans une volonté d'ouverture au plus grand nombre, le NewImages Festival propose cette année au grand public de découvrir les dessous de la création numérique à l'occasion de rencontres avec des créateur·ices du secteur. L'objectif du festival est aussi de permettre à chacun·e de se familiariser avec différents modes d'immersion. À ce titre, une sélection d'œuvres aux formats éclectiques issues du hors-compétition – qui porte cette année sur le thème du patrimoine – et de la compétition sera accessible à toutes et tous. Une occasion unique pour se plonger dans de nouveaux univers!



100% doc

Le documentaire archive le réel et nous invite à le contrarier. Ce mois-ci, cette double tendance se décline sous diverses formes. Avec Documentaire sur grand écran d'abord, qui interroge le monde fermé de la société chinoise et la place qu'elle réserve aux femmes (*This Woman*); le monde ouvert de la virtualité avec le singulier *Knit's Island*. Si les murs nous séparent, ils peuvent aussi nous rassembler, avec l'art du graffiti célébré par Agnès Varda (*Murs murs*) ou dans l'avant-première d'*Où va le blanc quand la neige fond?* La rue devient le lieu d'une échappée, tout comme *Les Échappées* parcourent la France à vélo, à la rencontre

de ces femmes qui luttent pour exister dans un monde masculiniste. Murs qui enferment, aussi, ceux d'une prison bruxelloise explorée par *La Peine*, dont le titre doit s'entendre à tous les sens. Une soirée spéciale est dédiée au cinéaste Henri-François Imbert, en sa présence, avec notamment son dernier film, *Le Temps du voyage*, consacré aux Tsiganes internés dans des camps sous le gouvernement de Vichy. Le mois se termine par un portrait de Leos Carax et par une improbable histoire d'amour dans le camp de Ravensbrück.



Les Échappées

de Louise Roussel, Océane Le Pape et Thomas Schira
mardi 16 avril
à 18h30

Knit's Island

d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'Helgoualc'h
mardi 2 avril
à 20h45

Mr. X, le cinéma

de Leos Carax
de Tessa Louise-Salomé
mardi 30 avril
à 18h30

Murs murs

d'Agnès Varda
mardi 9 avril
à 18h30

Nelly et Nadine

de Magnus Gertten
mardi 30 avril
à 20h30

No pasaran

de Henri-François Imbert
mardi 23 avril
à 18h30

Où va le blanc quand la neige fond?

de Guillaume Kozakiewicz
mardi 9 avril
à 20h30

La Peine

de Cédric Gerbelaye
mardi 16 avril
à 20h30

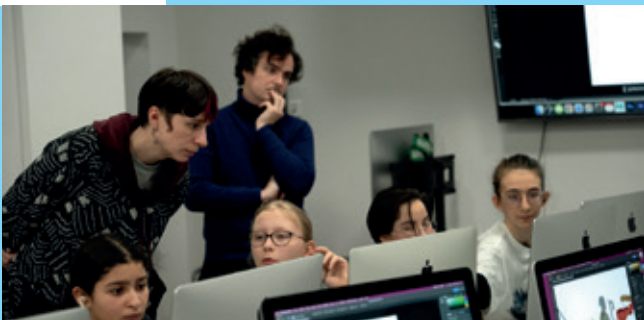
Le Temps du voyage

de Henri-François Imbert
mardi 23 avril
à 20h30

This Woman

d'Alan Zhang
mardi 2 avril
à 18h30

toute l'année



TUMO Paris

Seize expert-es et onze anim' accompagnent avec professionnalisme et bienveillance les 1 100 jeunes qui viennent toutes les semaines à TUMO Paris.

Qui sont-ils-elles, quel sont leurs rôle ?

Plongée dans la super team TUMO Paris.

Formée aux disciplines de la création numérique enseignées, ainsi qu'aux problématiques de l'adolescence ou de l'animation socio-culturelle (orientation scolaire et professionnalisation, psychologie et comportements, identité et genre...), notre équipe pédagogique se répartit en deux grandes catégories.

Les expert-es, issu-es du monde professionnel (graphistes, cinéastes, dessinateur-ices, game ou web designers...), sont au nombre de 16 – deux par disciplines enseignées.

Autodidactes ou venant d'écoles renommées (Méliès, Les Beaux-Arts, LISAA, La Cambre, L'Ecal, La Fémis ou l'ESAD...) ils et elles animent les ateliers (labs) permettant aux étudiant-es de consolider

leur savoir-faire sur des logiciels professionnels, tout en découvrant l'esthétique de chaque discipline. Ces formateur-ices révèlent le potentiel créatif des jeunes, les aidant à se diriger vers différentes filières ou métiers de la création numérique.

Les expert-es corrigent également avec minutie les modules d'autoformation, concoctent des projets spéciaux en lien avec la programmation du Forum des images, ou créent des best-of pour valoriser les travaux des TUMOïen-nes !

À côté de leur activité à TUMO, on peut les écouter en concert, admirer leur travail créatif dans des festivals, des galeries d'art, sur des sites web ou des outils de communication.

Les 11 animateur-ices, spécialistes de l'animation jeunesse, jouent un rôle central au sein de TUMO Paris. Chaque ado possède un-e anim' référent-e, sorte de coach, voire grand frère ou grande sœur, qui l'accueille et l'accompagne avec bienveillance et bonne humeur dans son parcours personnel de formation. Veillant à créer des échanges chaleureux au quotidien, cette équipe suit le rythme des étudiant-es, les valorise et assiste aussi

les expert-es ou nos invité-es internationaux lors des labs ou masterlabs. Les anim' adorent aussi partager leur passion pour le cinéma, les comics, le jeu vidéo ou la musique ! Grâce aux expert-es et anim', TUMO Paris est une « deuxième maison », où on se « sent bien et libres » pour nos jeunes de 12 à 18 ans qui y développent ainsi confiance en soi, autonomie et créativité.

Plus d'infos et inscriptions
→ paris.tumo.fr



TUMO Paris

dessin

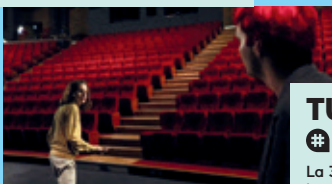
Le dessin est orienté *character design* : imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique!



TUMO Paris

cinéma

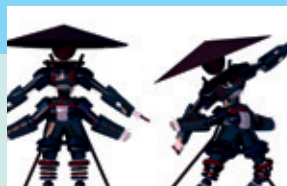
Idée, scénario, story-board, acteur-ices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.



TUMO Paris

modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.



I'M NAYEON



TUMO Paris

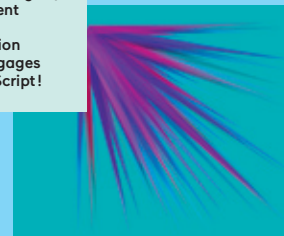
design graphique

Logos, packaging, signalisation: le design graphique est partout! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.

TUMO Paris

programmation

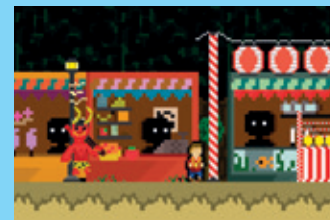
Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus: JavaScript!



TUMO Paris

musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-ices de leurs propres morceaux!



TUMO Paris

jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity: une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique!

TUMO Paris

animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.

toute l'année

Éducation aux images

Un stage «La VR en médiathèque» dans le cadre de NewImages Festival pour se former à la médiation autour des mondes virtuels.

Chaque année, les formations pour adultes du Forum des images interrogent les enjeux actuels de l'éducation aux images au prisme des pratiques culturelles des jeunes, des évolutions des formes de création et des innovations technologiques. Engagé dans un partenariat avec l'association Images en bibliothèques, il propose ainsi pour la quatrième année consécutive une formation en lien avec NewImages Festival à destination de médiathécaires et bibliothécaires venu-es de toute la France.

Pendant deux jours, les participant-es du stage assistent à des interventions de professionnel-es pour acquérir toutes les compétences requises afin d'ouvrir leurs fonds aux mondes virtuels et mettre en place une médiation adaptée pour accompagner les publics dans l'appréhension de ces formes de création immersives. Les stagiaires accèdent également à une sélection d'œuvres du festival pour découvrir le meilleur de la création numérique contemporaine!



les séances d'avril

mardi 2

100% doc Documentaire sur grand écran 18h30

Présenté par Emmanuel Chicon (programmeur à Visions du Réel)

This Woman

d'Alan Zhang
Chine doc. vostf 2023 coul. et n&b
1h30 (cin. num.)

Alan Zhang suit le parcours d'une jeune femme afin d'interroger le rôle des femmes dans la société chinoise contemporaine. À quelles obligations sont-elles soumises, et comment peuvent-elles s'affranchir de ces contraintes?

Prix spécial du jury, Visions du Réel 2023

toutes les semaines

TUMO Paris

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

« 98% des étudiant-es recommanderaient TUMO Paris à leurs ami-es. »

Étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.12 à 15

100% doc Documentaire sur grand écran 20h45

En présence de Quentin L'Helgoualc'h (cinéaste) et d'Emmanuel Chicon (programmeur à Visions du Réel)

Knit's Island

d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'Helgoualc'h
France doc. vostf 2023 coul. 1h35 (cin. num.)

Quelque part sur Internet existe un espace dans lequel des individus se regroupent pour simuler une fiction survivaliste. Qui sont-ils? Sont-ils réellement en train de jouer? Une équipe de tournage pénètre ce lieu.

Prix de la compétition Burning Lights et Prix de la critique internationale, Visions du Réel 2023

Projection suivie d'un débat avec Quentin L'Helgoualc'h

mercredi 3

CinéKids à partir de 6 ans 15h

Tempête de boulettes géantes 2: L'île des Miam-nimaux

de Cody Cameron et Kris Pearn
États-Unis anim. vf 2013 coul.
1h36 (cin. num.)

Flint, inventeur de la machine à faire pleuvoir de la nourriture, découvre que son invention a été détournée pour créer des croisements entre aliments et animaux! Il va être confronté à des «tacodiles» ou des «cheddaraignées» qui menacent l'humanité. Un film aussi alléchant qu'excitant! Projection suivie d'un atelier pâte à modeler

Portrait de Hong Kong 18h

L'Hirondelle d'or

(Da Zui Xia)

de King Hu
avec Pei-Pei Cheng, Hua Yueh
Hong Kong fict. vostf 1966 coul.
1h33 (cin. num.)

Lorsque le diabolique Tigre au visage de Jade kidnappe le fils d'un officier, le gouvernement envoie l'un de ses meilleurs agents. «Mon premier choc au cinéma. C'est une nouvelle manière d'envisager le cinéma d'action.» (John Woo)

→ film également programmé
vendredi 5 avril à 21h

Soirée d'ouverture

Portrait de Hong Kong 19h

Vernissage de l'exposition photographique de Françoise Huguier, en sa présence

Venez découvrir le Hong Kong de Françoise Huguier à travers vingt clichés issus de ses archives. Un verre est offert avec le billet d'entrée

Portrait de Hong Kong 20h

Avant-première de la ressortie du film par Carlotta

Nomad

(Lie huo qing chun)

de Patrick Tam
avec Leslie Cheung, Cecilia Yip
Hong Kong fict. vostf 1982 coul.
1h36 (cin. num.)

Quatre jeunes de milieux différents se croisent, s'étreignent et se poursuivent sur les îles de Hong Kong. Censuré à sa sortie pour ses scènes érotiques, ce film emblématique de la Nouvelle Vague hongkongaise mêle politique, pop culture et recherche formelle.

Version restaurée 4K

→ film également programmé
dimanche 21 avril à 18h

jeudi 4

Portrait de Hong Kong 19h

The Love Eterne

(Liang Shan Bo yu Zhu Ying Tai)

de Li Han-Hsiang
avec Betty Loh Ti, Ivy Ling Po
Hong Kong fict. vostf 1963 coul.
2h02 (cin. num.)

Une jeune fille se déguise en garçon afin d'être admise à l'école. Cette adaptation d'un opéra du sud (huangmei) est un classique du cinéma chinois, narrant les amours tragiques de deux jeunes gens dans la Chine ancienne.

→ film également programmé
dimanche 14 avril à 15h30

POPUP!

La nuit du générique 20h

La nuit du générique spécial Hong Kong

Proposée par l'association We Love Your Names, cette 10^e édition est l'occasion de découvrir le travail de la directrice artistique hongkongaise Joyce N Ho et du réalisateur de génériques français Mathieu Decarli. Au programme également, une sélection de génériques sur le thème de Hong Kong, une rétrospective de 10 ans de prix Rosalie ainsi que la remise du prix 2024.

Durée: 3h
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

vendredi 5

Portrait de Hong Kong 18h30

Cours de cinéma par Olivier Assayas (cinéaste) et Charles Tesson (critique et historien de cinéma)

Les Cahiers «Made in Hong Kong», 40 ans après

Avril 1984. Une équipe des Cahiers du cinéma explore un continent-cinéma jusqu'alors ignoré, à la rencontre de l'extraordinaire vitalité de cette ville. Retour sur ce numéro spécial, devenu mythique, avec ses deux principaux auteurs.

Vente de DVD et de Blu-ray, dont le coffret King Hu (vol. 2) avec le numéro spécial Hong Kong des Cahiers du cinéma par Spectrum Films
Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Portrait de Hong Kong 21h

L'Hirondelle d'or

(Da Zui Xia)

de King Hu
avec Pei-Pei Cheng, Hua Yueh
Hong Kong fict. vostf 1966 coul.
1h33 (cin. num.)

→ voir ci-contre



samedi 6

Portrait de Hong Kong 15h

Les 8 diagrammes de Wu-Lang

(Wū Láng Bā Guà Gùn)

de Liu Chia-liang
avec Gordon Liu, Alexander Fu-Sheng
Hong Kong fict. vostf 1984 coul.
1h38 (cin. num.)

Suite à un complot du traître Pan Mei, le clan Yang est décimé. Seuls deux frères survivent. Marqué par la mort accidentelle de l'acteur Cheung Fu-seng, «le film est la réponse kung-fu à *La Prisonnière du désert*». (MUBI)

Portrait de Hong Kong 17h30

Chungking Express

(Chung Hing sam lam)

de Wong Kar-wai
avec Brigitte Lin, Tony Leung
Hong Kong fict. vostf 1994 coul.
1h42 (cin. num.)

Dans un fast-food de Lan Kwai Fong se croisent différents personnages. Fraîcheur et fougue de la jeunesse et portrait nostalgique de Hong Kong, le film révéla Wong Kar-wai auprès du grand public.

Version restaurée 4K

Portrait de Hong Kong 20h

The Wild Wild Rose

de Wang Tian-Lin
avec Grace Chang, Chang Yang
Hong Kong fict. vosta 1960 n&b
2h14 (cin. num.)

Une chanteuse de cabaret séduit le nouveau pianiste de l'orchestre. Adapté librement de *Carmen*, ce grand mélo noir du cinéma classique hongkongais est servi par Grace Chang, qui irradie en femme fatale.

Version restaurée 4K

Copie en provenance de la Hong Kong Film Archive, Leisure and Cultural Services Department

Présenté en version originale sous-titrée en mandarin et en anglais

→ film également programmé mercredi 10 avril à 18h30

dimanche 7

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

Le Grand Voyage de Gouti

de Benedicte Galup
France anim. 2023 coul. 26min (cin. num.)

Sur une île paradisiaque vit Gouti, l'aîné d'une famille de petits rongeurs. Lorsque survient une tempête qui dévaste leur île, Gouti et sa famille sont contraints de prendre le large. L'adaptation du livre de Michel Bussy, mise en musique par Olivia Ruiz.

Projection suivie d'une rencontre avec Michel Bussy, Olivia Ruiz et l'équipe du film, d'une dédicace du livre et d'activités surprise. En partenariat avec Canal+kids



Portrait de Hong Kong 15h30

Mariage reporté

(Wu jiaqi)

de Zhu Shilin et Bai Chen
avec Li Lihua, Han Fei

Hong Kong fict. vostf 1951 n&b
1h50 (cin. num.)

Dans le Hong Kong d'après-guerre, la rencontre de deux jeunes gens pauvres. Le cinéma de Zhu Shilin, qui fait figure de pionnier, axé sur des sujets sociaux et inspirateur d'une école réaliste, donne naissance au mélodrame cantonnais.

Version restaurée 4K

Copie en provenance du Centre
de documentation sur le cinéma chinois

Portrait de Hong Kong 18h

Une vie simple

(Tao Jie)

de Ann Hui

avec Andy Lau, Deanie Ip

Hong Kong fict. vostf 2011 coul.
1h59 (cin. num.)

Au service d'une famille depuis quatre générations, Ah Tao vit avec le dernier fils. Quand elle tombe malade, il prend alors soin d'elle. Tout l'art de Ann Hui est dans ce film à l'émotion profonde et durable.

Portrait de Hong Kong 20h30

L'Enfer des armes

(Di yi lei xing wei xian)

de Tsui Hark

avec Chen Chi Lin, Biu Law Che

Hong Kong fict. vostf 1980 coul.
1h35 (cin. num.)

À Hong Kong, une jeune fille pousse trois garçons de son âge, responsables d'un meurtre, dans une dérive meurtrière et nihiliste. Inspiré par un fait divers, le premier grand thriller, politique et sanglant de Tsui Hark.

Version restaurée

Film interdit aux moins de 12 ans

mardi 9

100% doc 18h30

Murs murs

d'Agnès Varda

France doc. vostf 1982 coul. 1h20 (cin. num.)

Murs murs est un documentaire sur les «murs» de Los Angeles, c'est-à-dire les peintures sur des murs de la ville. Qui les peint. Qui les paye. Qui les regarde. Comment cette ville, qui est la capitale du cinéma, se révèle sans trucage, avec ses habitant-es par ses murs murmurants.

100% doc 20h30

Avant-première

En présence du cinéaste

Où va le blanc quand la neige fond ?

de Guillaume Kozakiewicz

France doc. 2022 coul. 1h23 (cin. num.)

Des peintres issus du graffiti qui viennent de l'illégalité et d'une école que l'on appelle «la rue», investissent une friche administrative des années 1960. Ils la transforment en un labyrinthe de formes, installations, peintures qui englobent le spectateur.

Projection suivie d'un débat

mercredi 10

CinéKids **15h**
à partir de 6 ans

Tante Hilda

de Benoît Chieux
et Jacques-Rémy Gierd
Fr.-Lux. anim. 2013 coul. 1h29 (cin. num.)

Quand sa sœur, PDG d'une entreprise alimentaire, essaie de régler la faim dans le monde en faisant muter les légumes, il faut qu'Hilda fasse quelque chose! Un très beau film sur l'importance des petits gestes écologiques du quotidien.

🗨 Projection suivie d'un débat

toutes les semaines

TUMOParis

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

« 97% des étudiant-es sont satisfait-es de leur expérience à TUMO Paris. »

Étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.12 à 15

Double mixte: Amours impossibles

L'achat d'un billet pour un des films donne accès gratuit au 2^e, dans la limite des places disponibles. (retrait en caisse le jour de la projection)

Portrait de Hong Kong 18h30

The Wild Wild Rose

de Wang Tian-Lin
avec Grace Chang, Chang Yang
Hong Kong fict. vosta 1960 n&b 2h14 (cin. num.)

Une chanteuse de cabaret séduit le nouveau pianiste de l'orchestre. Adapté librement de *Carmen*, ce grand mélo noir du cinéma classique hongkongais est servi par Grace Chang, qui irradie en femme fatale.

Version restaurée 4K
Copie en provenance de la Hong Kong Film Archive, Leisure and Cultural Services Department
Présenté en version originale sous-titrée en mandarin et en anglais

Portrait de Hong Kong 21h15

In the Mood for Love

(Fa yeung nin wa)

de Wong Kar-wai
avec Tony Leung, Maggie Cheung
HK-Chine-Fr. fict. vostf 2000 coul. 1h38 (cin. num.)

Dans le Hong Kong des années 1960, deux voisins découvrent que leurs conjoints respectifs vivent une histoire à l'étranger. Ensemble, ils imaginent cette relation et mettent en scène leur propre rupture.

Version restaurée 4K





jeudi 11

Tout'anim 19h

Rencontre animée par Alexis Hunot
(spécialiste en cinéma d'animation)
En présence du réalisateur

Réaliser un film 100% vert: Les Pieds dans l'eau

d'Éloïc Gimenez Yoon
coécrit avec Sophie Roze
France fict. 2023 n&b et coul.
9min (cin. num.)

Un couple de septuagénaires, Jeanne, à la mémoire fragile et Louis, va découvrir l'effet inattendu d'un bain de pieds pris en pleine journée sur leur balcon.

Après la projection, venez plonger dans les coulisses de fabrication de ce court métrage «100% vert» réalisé en animation 2D encre de chine.

Durée: 1h30

Portrait de Hong Kong 21h

Made in Hong Kong (Xiang Gang zhi zao)

de Fruit Chan
avec Sam Lee, Wenbers Li
Hong Kong fict. vostf 2018 coul.
1h48 (cin. num.)

Hong Kong, été 1997. Le quotidien d'une jeunesse marginalisée quelques mois avant la rétrocession.
Troisième film du réalisateur, ce thriller sentimental traduit avec rage le sentiment d'incertitude face à l'avenir.

Film interdit aux moins de 16 ans

vendredi 12

Portrait de Hong Kong 18h30

Cours de cinéma
par François Bougon
(journaliste à Mediapart)

Comment la guerre de l'opium a traversé le cinéma

La guerre de l'opium a été l'un des épisodes fondateurs du nationalisme. Comment le Parti communiste chinois l'a-t-il mise en scène dans son roman national? Illustration en quatre films, des années 1940 jusqu'à 1997, lors de la rétrocession de Hong Kong à la Chine.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Portrait de Hong Kong 20h30

Love in a Fallen City (Qingcheng zhi lian)

d'Ann Hui
avec Chow Yun-fat, Cora Miao
Hong Kong fict. vostf 1984 coul.
1h33 (cin. num.)

Une femme retrouve goût à la vie grâce à sa rencontre avec un célibataire hongkongais rencontré à Shanghai qu'elle rejoint à Hong Kong en pleine guerre. Ann Hui adapte pour la première fois la romancière chinoise Eileen Chang.

→ film également programmé
jeudi 18 avril à 20h

POPUP!
jeu vidéo

Portrait de Hong Kong 16h

Avec Allison Yang Jing
(game producer, narrative designer
et curatrice de jeux vidéo)
Animé par Isabelle Arvers
(commissaire d'exposition)

Rencontre jeu vidéo
Explorer la création
indépendante
hongkongaise

Allison Yang Jing est créatrice
et curatrice de jeux vidéo
hongkongais. Lors d'un
échange avec Isabelle Arvers,
globe-trotteuse du jeu vidéo
indépendant, elle évoque
quelques jeux locaux, aborde
les enjeux de son travail
à Hong Kong et propose
un focus sur *Forgetter*, le jeu
passionnant qu'elle a conçu avec
le game designer Alan Kwan.

Durée : 1h30
En partenariat avec la revue *Immersion*

Portrait de Hong Kong 18h30

Animée par Muriel Dreyfus
(programmatrice
au Forum des images)

Rencontre
Le Hong Kong
de Mary Stephen

Au cours d'une séance
exceptionnelle, la monteuse
Mary Stephen (*Contes d'été*,
Contes d'hiver d'Éric Rohmer)
présente une sélection d'images
amateurs tournées par son père
de 1949 à 1963 en 8 et 16mm,
sur l'île de Hong Kong. Elle évoque
son Hong Kong à travers
des extraits de films choisis
parmi des cinéastes avec
lesquels elle a collaboré.

Durée: 2h

Portrait de Hong Kong 21h

Présenté par Mary Stephen
(monteuse)

Mambo Girl

(Man bo nu lang)

d'Evan Yang
avec Grace Chang, Peter Chen Hou
Hong Kong fict. vosta 1957 n&b
1h36 (cin. num.)

Une party girl écluse les night-clubs
à la recherche de sa mère biologique.
Grand succès, cette comédie musicale
est l'une des plus emblématiques
de Grace Chang, mais aussi
de cette vague de films de jeunes
de l'après-guerre.

Présenté en version originale
sous-titrée en mandarin et en anglais
Copie en provenance de la Hong Kong
Film Archive, Leisure and Cultural
Services Department

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

La Belle et le Clochard

de Clyde Geronimi, Wilfred Jackson
et Hamilton Luske

États-Unis anim. vf 1955 coul.
1h16 (cin. num.)

Les aventures de Lady, une jolie
chienne des beaux quartiers,
et du Clochard, un cabot des rues
qui la sauve de mille dangers,
dont les terribles frères siamois...

Tout le savoir-faire des studios
Disney dans un conte merveilleux.

Projection suivie d'activités gourmandes:
décoration de cupcakes, fabrication
de barbe à papa, et jeu concours pour
gagner des cadeaux!

En partenariat avec CitizenKid,
le guide de référence pour les activités
et sorties pour enfants dans toute la France

Portrait de Hong Kong 15h30

The Love Eterne

(Liang Shan Bo yu
Zhu Ying Tai)

de Li Han-hsiang
avec Betty Loh Ti, Ivy Ling Po
Hong Kong fict. vostf 1963 coul.
2h02 (cin. num.)

→ voir p.19

Portrait de Hong Kong 18h

Man on the Brink

(Bin yuen yan)

d'Alex Cheung
avec Eddie Chen, Ga Lun
Hong Kong fict. vostf 1981 coul.
1h40 (cin. num.)

Un jeune policier intègre doit infiltrer
les triades hongkongaises. Le flic
infiltré est devenu un personnage
mythique qui incarne toute la fierté
et l'inquiétude d'un Hong Kong
à jamais coincé entre deux mondes.

Portrait de Hong Kong 20h30

Painted Faces

d'Alex Law
avec Sammo Hung, Cheng Pei Pei
Hong Kong fict. vostf 1988 coul.
1h52 (cin. num.)

L'histoire vraie de Maître Yu qui créa
sa propre école de l'Opéra de Pékin
à Hong Kong. Ses élèves n'étaient
autres que Jackie Chan, Sammo
Hung... Sammo incarne le rôle
du maître qui a fait d'eux des artistes
mariaux complets.

mardi 16

100% doc **18h30**

Les Échappées

de Louise Roussel, Océane Le Pape et Thomas Schira

France doc. 2021 coul. 1h10 (cin. num.)

Un road movie à vélo, à la rencontre de celles qui roulent, travaillent et luttent pour ouvrir la voie. Alors que les femmes sont ultra-minoritaires dans toutes les sphères du vélo, ces «échappées» voyagent pour changer le monde du vélo, leurs vies et les existences de celles qu'elles inspirent.

Avant-première Positif **20h**

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), et aux lecteur-ices de la revue *Positif* (sur inscription obligatoire, voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100% doc **20h30**

Inédit en France
En présence du cinéaste

La Peine

de Cédric Gerbelaye
Belg.-Fr. doc. 2023 n&b 1h30 (cin. num.)

Né de la nécessité d'une immersion longue au cœur de la prison bruxelloise, *La Peine* est une plongée dans les profondeurs de la condition carcérale. À travers le quotidien des hommes et des femmes qui y vivent, le film révèle les fêlures et les espoirs d'une humanité qui tente de résister à sa propre négation.

☞ Projection suivie d'un débat

30 — avril 2024

→ *Septet: The Story of Hong Kong* de Ringo Lam, Wo Ping Yuen, Tsui Hark, Patrick Tam, Ann Hui, Sammo Hung, Johnnie To

mercredi 17

CinéKids **à partir de 7 ans** **15h**

Peau d'âne

de Jacques Demy
avec Catherine Deneuve, Jean Marais
France fict. 1970 coul. 1h30 (cin. num.)

Une reine mourante demande à son mari de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Quand son choix se porte sur sa propre fille, celle-ci s'enfuit dans la forêt... Un film (en)chanté de Jacques Demy.

☞ Projection suivie d'un débat

Portrait de Hong Kong **18h30**

Le monocle rit jaune

de Georges Lautner
avec Paul Meurisse, Barbara Steele
France fict. 1964 n&b 1h40 (35mm)

Une série de meurtres et de sabotages touche l'industrie nucléaire mondiale. Tourné à Hong Kong, ce *James Bond* à la française offre une vision stéréotypée à replacer dans le contexte de l'époque.

Portrait de Hong Kong **21h**

Inédit en salles

Septet: The Story of Hong Kong

de Ringo Lam, Wo Ping Yuen,
Tsui Hark, Patrick Tam, Ann Hui,
Sammo Hung, Johnnie To
Hong Kong-Chine fict. vostf 2022 coul.
1h53 (cin. num.)

Au début des années 2010, sept cinéastes (après le renoncement de John Woo) décident de rendre hommage aux années fastes du cinéma local. Pour chacun-e: un souvenir d'enfance et sa vision de Hong Kong.



jeudi 18

Les rencontres
de bibliothèque **19h**
François Truffaut

Rencontre avec Noël Herpe

À l'occasion de la sortie de son livre *Travestissons-nous !* aux éditions Capricci (mars 2024), Noël Herpe, écrivain, cinéaste et historien du cinéma français, nous propose une traversée éclectique de l'histoire du cinéma à travers un sujet original: l'histoire des hommes travestis au cinéma.

Durée: 2h
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

toutes les semaines

TUMO Paris

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

«73% des étudiant-es ont plus confiance en elles et eux depuis qu'ils et elles étudient à TUMO Paris.»

Étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.12 à 15

POPUP! cinéma & jeu vidéo

Portrait de Hong Kong **19h30**

Par Nashidil Rouïâï
(géographe spécialiste de la Chine
et de Hong Kong)
Animée par Simon Le Gloan
et Antoine Rivier (Forum des images)

Conférence Hong Kong connexion: le territoire hongkongais au prisme du cinéma et du jeu vidéo

Hong Kong fascine par ses gratte-ciels, la valse de ses néons, ses marchés crépitants et fumants, ses cloaques sombres qui n'ont eu de cesse d'être mis en scène au cinéma comme dans les jeux vidéo. De *Chungking Express* à *Shenmue II*, de *The Dark Knight: Le Chevalier noir* à *Sleeping Dogs*, voyage cinématographique et vidéoludique inédit en territoire hongkongais, pour mieux comprendre ses représentations et les questionner.

Durée: 2h

Portrait de Hong Kong **20h**

Love in a Fallen City (Qingchéng Zhī Liàn)

d'Ann Hui
avec Chow Yun-fat, Cora Miao
Hong Kong fict. vostf 1984 coul.
1h33 (cin. num.)

→ voir p.27

vendredi 19

TUMO Paris **17h30**

Inside TUMO

Entrez dans les coulisses de notre école de la création numérique pour assister aux restitutions de projets des vacances de printemps. Au programme: les courts métrages ou les jeux réalisés par les TUMOien-nes en fin de parcours animation et jeu vidéo, ainsi que les créations produites à l'aide d'IA génératives dans le cadre d'un masterlab animé par Tom Auger (ingénieur logiciel).

Gratuit, sur présentation d'un billet
Durée: 1h30

Portrait de Hong Kong **18h30**

Cours de cinéma
par Stéphane du Mesnilot (critique,
spécialiste du cinéma asiatique)

Chang Cheh, à la vie à la mort

Chang Cheh fut le poète épique du cinéma de Hong Kong des années 1960 et 1970 exaltant la chevalerie chinoise à travers des combats homériques. Son cinéma violent et passionné, aux chorégraphies fascinantes, inspira John Woo et Tsui Hark.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Portrait de Hong Kong **21h**

Un seul bras les tua tous (Dubei dao)

de Chang Cheh
avec Wang Yu, Chiao Chiao
Hong Kong fict. vostf 1967 n&b
1h51 (cin. num.)

Fang Gang est élevé, à la mort de son père, par son maître Qi Ru-feng qui le considère comme son propre fils. Provoqué en duel, il aura le bras tranché par traîtrise... Le film ouvre la trilogie du *Sabreur manchot* de Chang Cheh.

Film interdit aux moins de 12 ans

samedi 20

Portrait de Hong Kong **16h**

Full Alert

(Gāodù jièbèi)

de Ringo Lam
avec Lau Ching-wan, Francis Ng
Hong Kong fict. vostf 1997 coul.
1h38 (cin. num.)

Un flic arrête un meurtrier, mais commence assez vite à avoir des doutes sur la culpabilité du criminel. Ringo Lam signe un film à l'ambiance sombre et déletère à quelques mois de la rétrocession à la Chine.

Portrait de Hong Kong **18h30**

Loving You

de Johnnie To
avec Lau Ching-wan, Carman Lee
Hong Kong fict. vostf 1995 coul.
1h24 (cin. num.)

Lau est un inspecteur immoral. Lorsque sa femme, enceinte d'un autre homme, se résout à le quitter, Lau est grièvement blessé. À la fois film policier et drame conjugal, c'est un tournant majeur dans la filmographie de Johnnie To.



Portrait de Hong Kong 20h30

P.T.U.

de **Johnnie To**
avec **Simon Yam, Lam Suet**
Hong Kong fict. vostf 2003 coul.
1h27 (cin. num.)

Un soir, le sergent Lo se fait voler son arme. Un officier de la P.T.U., une unité spéciale de Hong Kong, promet de la lui rapporter avant la fin de la nuit. « Plus qu'un exercice formel auquel on pourrait trop vite l'apparenter, P.T.U. est un grand film. » (Festival des 3 Continents)

dimanche 21

Portrait de Hong Kong 15h30

La Vie sans principe

(Dyut meng gam)

de **Johnnie To**
avec **Lau Ching-wan, Terence Yin**
Hong Kong fict. vostf 2011 coul.
1h46 (cin. num.)

Un mystérieux sac contenant cinq millions de dollars volés rassemble trois personnages que tout sépare. Johnnie To s'attaque à l'actualité mondiale à travers Hong Kong, où la spéculation et le profit aliènent la société.

CinéKids 16h
à partir de 4 ans

La Chouette en toque

Divers anim. 2019 coul. 52min (cin. num.)

Cinq histoires pour les plus petit-es autour de l'alimentation, qui abordent avec humour la chaîne alimentaire, invitent les enfants à la pâtisserie et évoquent la valeur affective de notre nourriture!

Portrait de Hong Kong 18h

Nomad

(Lie huo qing chun)

de **Patrick Tam**
avec **Leslie Cheung, Cecilia Yip**
Hong Kong fict. vostf 1982 coul.
1h36 (cin. num.)

→ voir p.18

Portrait de Hong Kong 20h30

Accident

(Yi Wai)

de **Soi Cheang**
avec **Louis Koo, Richie Ren**
Hong Kong-Chine fict. vostf 2009 coul.
1h26 (cin. num.)

Un homme dont le métier consiste à maquiller des crimes en accidents, est persuadé que le décès de sa femme n'est pas accidentel. Une pépite réalisée par le talentueux Soi Cheang (*Limbo*), d'une virtuosité jouissive.

mardi 23

100% doc 18h30

En présence du cinéaste

No pasaran, album souvenir

de **Henri-François Imbert**
France doc. 2003 coul. 1h25 (cin. num.)

Enfant, le cinéaste avait trouvé chez ses grands-parents une série incomplète de cartes postales photographiées dans le village de sa famille à la fin de la guerre d'Espagne en 1939. Vingt ans plus tard, il part à la recherche des cartes manquantes...

100% doc 20h30

En présence du cinéaste

Le Temps du voyage

de Henri-François Imbert

France doc. 2023 coul. 1h25 (cin. num.)

En 1940, le Gouvernement de Vichy ordonne l'internement administratif de tous les « Nomades » de France. Des milliers de Tsiganes, pourtant de nationalité française, furent ainsi maintenu-es dans une trentaine de camps, réparti-es sur tout le territoire, jusqu'à la fin de la guerre.

🗨️ Projection suivie d'un débat

mercredi 24
→ dimanche 28

7^e édition

NewImages
Festival

→ voir p.8-9

dimanche 28

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Paddington 2

de Paul King

avec Ben Whishaw, Sally Hawkins

R.-U.-Fr. fict. vf 2017 coul. 1h44 (cin. num.)

Paddington, le célèbre oursou, coule des jours heureux chez les Brown, sa famille d'adoption. Mais alors qu'il voulait faire un beau cadeau, il se retrouve arrêté à tort et doit mener l'enquête pour prouver son innocence. Une comédie délicieusement british!

🗨️ Projection suivie d'un débat

36 — avril 2024

→ Paddington 2 de Paul King

mardi 30

100% doc 18h30

Mr. X, le cinéma de Leos Carax

de Tessa Louise-Salomé

France doc. vostf 2014 coul. 1h11 (cin. num.)

L'image d'un cinéaste maudit, mystérieux, solitaire, fuyant aussi bien les médias que le public, colle au personnage de Leos Carax. *Mr. X* plonge dans l'univers poétique et visionnaire d'un artiste devenu culte dès son premier film. Une exploration sensible de l'univers poétique et visionnaire de Leos Carax.

100% doc 20h30

Avant-première

Nelly et Nadine

de Magnus Gertten

Suède doc. vostf 2022 coul. 1h33 (cin. num.)

Au cœur du camp de concentration de Ravensbrück, la veille de Noël 1944, Nelly rencontre Nadine. Près de 70 ans plus tard, la petite fille de Nelly, Sylvie, décide d'ouvrir les archives personnelles de Nelly et Nadine, afin de découvrir leur improbable histoire d'amour.



Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Westfield
FORUM DES HALLES



positif

PARIS&CO

ALLOCINE

arte

france.tv

TUMO Paris

With support from
Google.org

FONDATION
ARDIAN



crunchyroll

Portrait de Hong Kong

arte france.tv

MaoMaoys

Courrier
international

AOC

Télérama

Merci à: Les Acacias / Agence du court métrage / ARP / François et Max Armanet / Jean-Marc Bertrix / François Bougon / Carlotta Films / CUBE (CHEUNG Lock Kan, Kenneth Yeung), Cathay-Keris Films Pte Ltd / Celestial Pictures (HK) / Aurélien Dirler / Distribution Workshop / Festival des Trois Continents / Films Sans Frontières / Adrien Gombeaud / Jean-Baptiste Garnero (direction du patrimoine du CNC) / Sam Ho / Hong Kong Film Archive, Leisure and Cultural Service Department / Françoise Huguier / Anne Karlan / Marie-Claire Kuo-Quiquemelle / Arnaud Lanuque / Metropolitan Filmexport / Luisa Prudentino / Nashidil Rouai / Spectrum films / Splendor Films / Mary Stephen / Jean-Paul Tchang (CDCC) / The Jokers / Clarence Tsui

100% doc

doc documentaire
sur grand écran

Merci à: À Porte de Vue Film / L'Atelier
Distribution / Ciné Tamaris / Citizen Films /
Un autre cycle / Petite Maison Production

Documentaire
sur grand écran



Scam*



île de France

Tout'anim

afca
ASSOCIATION FRANÇAISE
DU CINÉMA D'ANIMATION

Merci à: Christophe Camoirano
(Girelle Production) / Éloïc Gimenez Yoon /
Alexis Hunot

CinéKids

Lumni

benshi

Paris MÔMES

lamuse.fr

CitizenKid

Merci à: Canal-kids / Cinéma Public Films /
Ciné-Tamaris / Park Circus / SND /
Studiocanal / Walt Disney Pictures France

saïson
2023-2024

Thématiques

Acteurs, Actrices & Avatars

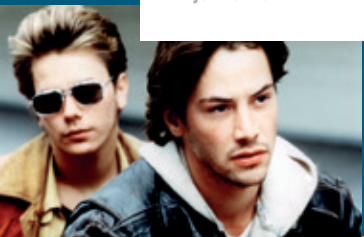
11 octobre 2023
→ 24 janvier 2024

Fair-play

2 février → 22 mars 2024

Portrait de Hong Kong

3 avril → 7 juillet 2024



Rendez-vous

Avant- premières Positif

rendez-vous mensuel
sur invitation

Les cours de cinéma

rendez-vous
hebdomadaire
entrée gratuite

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Video Game Masters

rendez-vous bimestriel



Festivals

L'Étrange Festival

29^e édition
5 → 17 septembre 2023

Les femmes de Taïwan font des vagues

19 septembre
→ 8 octobre 2023

Carrefour du cinéma d'animation

20^e édition
22 → 28 novembre 2023

Un état du monde

14^e édition
25 → 31 janvier 2024

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

2^e édition
1^{er} février 2024

Reprise du palmarès

Festival Premiers Plans d'Angers

36^e édition
7 février 2024



Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

46^e édition
3 mars 2024

NewImages Festival

7^e édition
24 → 28 avril 2024

Quinzaine en salle

2^e édition
5 → 16 juin 2024

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

63^e édition
26 et 27 juin 2024



saïson 2023-2024 →

← saison 2023-2024

100% doc

**Soirées
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire
sur grand écran**

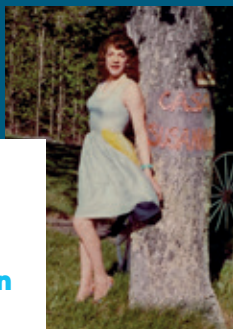
rendez-vous mensuel

**Centre
audiovisuel
Simone
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel

Cinéma du réel

46^e édition
23 → 31 mars 2024



TUMO Paris

**L'école de la
création numérique**

gratuit
toute l'année

Jeune public

CinéKids

les mercredis et
dimanches après-midi

**Mon Premier
Festival**

19^e édition
25 → 31 octobre 2023



**Festival
Tout-Petits
Cinéma**

17^e édition
10 → 25 février 2024

ALLO CINÉ

30 ANS D'ÉMOTIONS
CINÉMA ET SÉRIES

40 30 20 10... un service téléphonique
devenu une communauté sociale et digitale,
AlloCiné accompagne toutes les générations,
sur tous les écrans, en salles comme à la maison

DÉCOUVREZ
LE SITE ÉVÉNEMENT



"30 ans.allocine.fr" qui retrace
3 décennies de cinéma et de séries :
œuvres incontournables, quiz,
anecdotes et le top spectateurs
de chaque année.

webedia/.



Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €

- préférentiel** : 4 €
- étudiant-es
TUMO Paris : gratuit,
4 € pour leurs
accompagnant-es

Place aux jeunes !

- moins de 30 ans :
la séance : 5,80 €
la carte Forum Illimité : 8 €/mois
- abonnements et séances accessibles
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris :
entrée gratuite

Tarififications spéciales

Carte Forum Hong Kong

28 €, accès illimité
à toutes les séances
de la thématique

Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances

Les collections

accès libre sur les postes
de visionnage

Entrée gratuite

- les cours de cinéma
- la POPUP' Station
- la rencontre
de la bibliothèque
François Truffaut
- La nuit du générique

Abonnements

La carte Forum Liberté

Bénéficiez d'un an de
tarif unique*** à 4 €
la séance avec la carte
(5 €, valable 1 an)

Les plus :

- invitation pour
2 personnes aux soirées
d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 €
pour vos accompagnant-es
(jusqu'à 5 places par
séance) : venez en famille
ou entre ami-es!

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de
découvertes en illimité

- tarif plein : 9,90 €/mois
- tarif réduit* : 8 €/mois

Les plus :

- invitation pour 2 personnes
à l'avant-première de la revue
Positif chaque mois
- invitation aux
avant-premières de l'UGC Ciné
Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 €
pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC
Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus
d'une dizaine de lieux culturels
partenaires et bons plans
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez
en ligne, sur place ou par courrier.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur [forumdesimages.fr](https://www.forumdesimages.fr)

- * Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap. Pour les séances 100 % doc : adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran
- ** Pour les détenteurices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteurices de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents de la ville de Paris
- *** hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :

Visuel de couverture : Accident © Collection Christophel ; Septet: The Story of Hong Kong © Metropolitan FilmExport; Loving You © Spectrum Films; Opération dragon © Collection Christophel; The Wild Wild Rose © Cathay-Keris Films Pte Ltd.

Intérieur : p.2 Accident © ARP Sélection / p.3 The Wild Wild Rose © Cathay-Keris Films Ltd. / p.4 © Françoise Huguier / p.5 Love in a Fallen City © Celestial Pictures / p.6 Les Pieds dans l'eau © Girelle Production – Elic Gimeñez Yoon / p.7 La Belle et le Clochard © Collection Christophel / p.8-9 visuel du NewImages Festival 2024 © ABM Studio / p.10 Les Echappées © Sophie Gateau / p.11 Knit's Island © Les Films invisibles / p.12-13 © Forum des images – Pascal Olivier Schneider / p.14-15 travaux TUMO Paris © TUMO Paris – Gabrielle Puech (dessin); Irène Assoun (design graphique); Lisa Debard-Pinho (modélisation 3D); Abderhamane Bouyahlia (animation); Amalia Otsa (programmation); Felix Barbey, Matthieu Bourgoïn, Thelie Lacouture, Adam Nechnouchi, Michel Ricard, Elliott Salvi-Touboul, Yves Tardieu (jeu vidéo) / p.16 © Forum des images / p.20 Le Grand Voyage de Gouti © Parmi les lucioles films / p.22 Mur murs © Ciné-Tamaris / p.25 In the Mood for Love © The Jokers / p.31 Septet: The Story of Hong Kong © Metropolitan FilmExport / p.34 La Vie sans principe © Films Sans Frontières / p.37 Paddington 2 © Collection Christophel / p.40 Green Snake; Battle of the Sexes © Collection Christophel / My Own Private Idaho © New Line Cinema / p.41 They Shot the Piano Player © Les Films d'ici; NewImages Festival 2022 © Rebecca Gallon; Child of Light © DR / p.42 Casa Susanna © Collection of Cindy Sherman; Le Château dans le ciel © 1986 Studio Ghibli.

Rejoignez-nous!



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

- lundi: fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche: ouverture des caisses
½h avant la première séance et fermeture
½h après le lancement de la dernière

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt
Coquillière-Les Halles
Stations Vélib'
29 rue Berger,
1 place
Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf