

**forum
des images**
la saison



2022-2023

**cinéma, bande dessinée,
jeu vidéo, nouvelles images...**

forumdesimages.fr

Le grand saut

« Il faut que tout change, pour que rien ne change. »
Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Guépard*

Parfois, il nous faut respirer à pleins poumons et prendre le risque du saut. Le saut peut être dans le vide ou en longueur, dans l'inconnu ou par-dessus un obstacle, il peut être grand ou timide, mû par la peur ou galvanisé par la promesse qui le soutient. Surtout, il aide à avancer et fait partie de l'élan. Cette saison 2022-2023 est celle d'un saut vers l'avenir, ce bel inconnu. Un nouveau qui appelle un renouvellement. Une manière pour le Forum des images de se réinventer, puisqu'il tient son identité et tire sa force de cette réinvention permanente, aux avant-postes des mouvements esthétiques, culturels et sociétaux.

Nous avons changé notre façon de voir les films. Et la question se pose de ce que l'on peut encore appeler un film, de ce qui est encore du cinéma. La salle est devenue un enjeu politique et l'on veut en renouveler « l'expérience », on insiste sur un voir-ensemble (pratiqué, ironie du sort, par les plateformes avec les *watch parties*), on prétend y injecter du e-sport (qui appartient au champ sportif et non pas culturel), on renoue avec les origines foraines du cinéma (de 3D en 4DX), on rivalise d'ingéniosités pop pour rafraîchir l'écran. Mais un film n'a nul besoin des béquilles de l'entertainment pour exister: son immersion est intérieure, son événement est charnel, son expérience est intellectuelle. Ces choses-là n'ont pas de date de péremption – sauf à décréter la fin de l'humanité.

Après cet état des lieux, deux attitudes possibles: le repli ou l'élan. On peut, entre déni et témérité, vouloir sauvegarder un modèle ancien. Seulement, les faits sont têtus: on ne sait pas éternellement embrasser des fantômes. Ensuite, on peut s'infiltrer dans le système, décider que le monde n'est pas binaire, et devenir les contrebandier-ères d'un nouveau regard. Le sens de l'Histoire n'existe pas, car elle n'a que celui qu'on lui donne. Aussi, le Forum n'a jamais été exclusivement celui du cinéma, mais celui des images. Et c'est en confrontant perpétuellement le cinéma à d'autres formes et d'autres récits qu'on l'aime le mieux et le plus durablement.

Avec Pocket Films, Séries Mania, Bédéràma ou > Ready > Players, nous avons toujours interrogé l'esthétique de notre temps. De la bande dessinée aux nouvelles images en passant par le jeu vidéo, nous sommes les inlassables aventurier-ères des champs de l'audiovisuel. Notre institution est à la fois un lieu de programmation et une école de création numérique, TUMO Paris. Ils symbolisent ce que nous pensons être la juste réponse d'un service public à ce nouvel écosystème: un geste de programmation et d'éducation aux images, soit les deux faces de la créativité que vous êtes en droit d'attendre de nous.

Ainsi, avec TUMO Paris et l'ensemble des activités d'éducation aux images, nous aidons les plus jeunes, et les moins jeunes, à s'orienter dans la profusion d'images déversées au quotidien, à créer les leurs; à mieux saisir le monde et mieux se laisser saisir par lui. Ce qui éduque notre propre regard, face aux goûts, aux pratiques, à la culture des nouvelles générations. Symbole de ces ponts jetés entre les arts et les époques: nous fêtons les 70 ans de la revue *Positif*, en mettant en lumière les premiers films des plus grand-es cinéastes.

De même, notre geste de programmation doit s'entendre comme une création. Plutôt que de séparer les arts en autant d'événements forclos, nous les rassemblons dans trois grandes thématiques. Autant d'histoires que nous raconterons à travers le cinéma, la bande dessinée, le jeu vidéo et les nouvelles images (réalité virtuelle, mondes immersifs, etc.). Afin de rester fidèles à la manière dont les formes circulent et les images se forment. Nous inventerons tous les récits possibles au moyen des images pour reconfigurer notre présent avec les yeux de Yukio Mishima, voyager à plusieurs dans des mondes parallèles, faire le portrait d'une ville mythique, Los Angeles. La programmation est un art qui ne s'improvise pas, et que nul algorithme ne peut remplacer. Il suffit de sauter avec nous. Votre adhésion sera notre parachute.

Fabien Gaffez,
directeur artistique
du Forum des images

**4 arts au centre de
notre programmation**

**8 spécialités de notre
école de la création
numérique**

TUMO Paris 1
musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-rices de leurs propres morceaux!



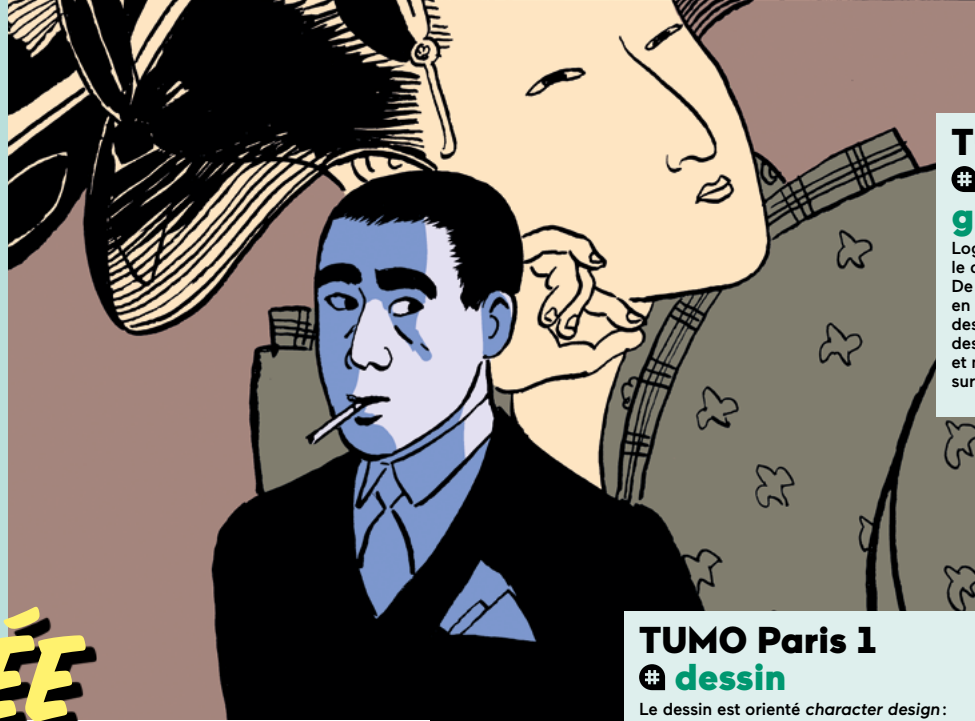
TUMO Paris 1
cinéma

Idée, scénario, story-board, acteur-rices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.



Nous sommes le lieu de tous les cinémas et la maison de tou-t-es les cinéastes. Festivals, thématiques, master class, avant-premières, restaurations, courts et longs métrages, documentaires ou films de genre, jeunes talents ou films de patrimoine: le cinéma est à la fois notre imaginaire et notre horizon. Dans une période qui brouille les pistes et les frontières, face aux flux d'images et à leur accès illimité, face à la reproduction infinie des écrans, nous avons besoin de contre-feux et de contre-flux: des points de vue. Notre guide est ce que le cinéma a de spécifique: la mise en scène, qui sera au cœur de notre programmation. «Est cinéaste, disait le critique et cinéaste Jean-Claude Biette, celui ou celle qui exprime un point de vue et sur le monde et sur le cinéma.» Voir un film, c'est déjà s'éduquer aux images et au monde où elles s'enracinent.

← Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda / ↑ Blade Runner de Ridley Scott



BANDE DESSINÉE

Le neuvième art est devenu un art majeur, qui inspire et s'inspire des autres arts. Dessins en direct, rencontres dessinées, master class de grande classe, création de spectacles, expositions, grands concours ludiques et interactifs, dialogue entre les créateur·rices: tout devient possible. Les plus grand·es sont déjà passé·es (et repasseront) chez nous, de Laurent Durieux à Catherine Meurisse, Simon Roussin, Fabcaro, Franck Margerin, Émilie Gleason, Mathieu Sapin ou Emil Ferris... Toute l'année, nous vivons sous le signe du dessin.

↑ planche de *Mishima, ma mort est mon chef-d'œuvre* de Patrick Weber et Li-An
→ *Zombillénium* d'Arthur de Pins et Alexis Ducord

TUMO Paris 1

design graphique

Logos, packagings, signalisations... le design graphique est partout! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant·es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.

TUMO Paris 1

dessin

Le dessin est orienté *character design*: imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique!



NOUVELLES IMAGES

Les images ne doivent plus seulement être regardées, décryptées: elles doivent désormais se vivre, se ressentir, se toucher du bout des doigts. Précurseurs en la matière, nous sommes à l'avant-garde des pratiques créatives innovantes, avec une approche inédite. Ainsi mondes virtuels et expériences immersives sont à découvrir tout au long de l'année. Avec toujours le même objectif: démocratiser les nouveaux usages, rendre accessibles les nouvelles formes de création et permettre à toutes et à tous de se les approprier.

↳ Charlie et la chocolaterie de Tim Burton / → Ghost in the Shell de Mamoru Oshii

TUMO Paris 1 # modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.



TUMO Paris 1 # programmation

Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus: JavaScript!





JEU VIDÉO

Le jeu vidéo est la plus grande et la plus diversifiée des industries culturelles. Son apport aux récits et aux images est fondamental. Notre désir est de mettre les joueurs et les joueuses au centre de notre programmation. Le kiff de l'écran géant, le réseau en chair et en os, *casual* et *hardcore gamers* main dans la main. À travers des rencontres, des jeux en accès libre, des tournois sur écran de cinéma, des démos, des avant-premières, en stream ou dans la salle: nous poursuivons notre mue pop, direction les paradis geeks, en explorant tous les états et les méta- de l'image.

↑ Levels, Light & Sound installation, 2019 / → Scott Pilgrim d'Edgar Wright

TUMO Paris 1 # jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity: une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique!



TUMO Paris 1 # animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.

Thématiques

Le Japon, Mishima et moi

12 octobre 2022 → 15 janvier 2023

Yukio Mishima, mort suicidé à l'âge de 45 ans, a plagié par anticipation l'agitation politique, les orientations sociétales, les agapes narcissiques, les odyssées sexuelles, la faillite définitive, les éclats de beauté de notre époque. Ce programme, conçu comme une grande exposition où cinéma, bande dessinée, jeu vidéo et arts numériques se côtoient et se complètent, n'est pas un hommage à Mishima, ou alors un hommage tel qu'il l'aurait voulu: à la fois critique et infidèle. Pour avancer dans cette œuvre encore méconnue – une toute petite partie a été traduite en France –, nous avons conçu 5 chapitres, comme autant de salles où s'exposent des Mishima potentiels et alternatifs. Le Japon de Mishima, pays défait par la guerre et la bombe atomique quand il avait 20 ans; le style Mishima, afin de saisir le sel de sa plume, mais aussi ses expériences cinématographiques, en qualité de scénariste, de réalisateur ou d'acteur; les corps de Mishima – récits de soi, bodybuilding, sexualité omnivore, érotisme macabre ouvrent les veines et les vannes de la modernité –; Mishima politique – fut-il d'extrême gauche ou d'extrême droite, ou peut-être un réactionnaire romantique? cela pose la question plus générale des œuvres contestataires et subversives; Mishima samouraï – on peut saisir, à travers l'éthique du samouraï, une voie nouvelle dans le chaos du XXI^e siècle.

→ La Peur de mourir de Yasuzo Masumura



Portrait de Los Angeles

12 avril → 6 juillet 2023

Mégalopole tentaculaire, ville-monde entre mer et désert, striée d'autoroutes, Los Angeles est l'un des lieux les plus filmés au monde. Pour en faire son portrait, à travers ses multiples représentations (le cinéma, la littérature, la bande dessinée, les jeux vidéo), il faut faire à la fois retour sur les manoirs luxueux de l'âge d'or hollywoodien (*Sunset Boulevard* de Billy Wilder ou *Le Dernier Nabab* d'Elia Kazan), et traverser ses paysages et les récits de vie dans ses quartiers (de *Los Angeles Plays Itself* de Thom Andersen à *Short Cuts* de Robert Altman et *Collateral* de Michael Mann), avant de plonger dans sa psyché paranoïaque et noire (du *Grand Sommeil* de Howard Hawks au *Big Lebowski* des frères Coen).

Loin d'un paradis ensoleillé, c'est une autre réalité qui émerge dans la cité des anges: celle d'un espace urbain artificiel et fragmenté, aux problèmes raciaux exacerbés. À l'ombre de Hollywood s'étend l'immense industrie pornographique de la vallée de San Fernando (*Boogie Nights* de Paul T. Anderson ou *Body Double* de Brian de Palma), à la fois face cachée et apothéose de la Dream Factory. *Under the Silver Lake* (David R. Mitchell) repose un monde des rêves mais aussi une réalité cauchemardesque. L.A. est la ville du futur, une création du XX^e siècle, une cité virtuelle (*Her* de Spike Jonze ou le monde apocalyptique du *Blade Runner*), et un témoin des dérives des mégalopoles.

† *Boogie Nights* de Paul Thomas Anderson

Mondes parallèles

18 janvier → 24 mars 2023

Jean Cocteau n'a rien à envier au Dr Strange ni David Lynch au pays des merveilles. Que l'on pratique la traversée des miroirs ou celle des écrans, le spiritisme ou la chasse au lapin blanc, les mondes parallèles sont multiples et infinis, et offrent aux artistes, comme aux scientifiques, un terrain de jeu vertigineux.

À une époque où les métavers et les multivers se multiplient comme des petits pains, mêlant allègrement le réel, le virtuel et l'imaginaire, nous embarquerons pour une exploration de ces autres mondes, en empruntant trois pistes, aux probables intersections et bifurcations. D'abord, les mondes *parallèles* au sens strict, régis par des lois physiques différentes. Ensuite, les mondes *poreux*, qui communiquent entre eux, comme les vivants avec les morts ou le rêve avec la réalité. Enfin, les mondes *possibles* et la magie du (« et si... »): chroniques inquiétantes ou relectures fantastiques qu'en offrent le cinéma et l'art numérique, le jeu vidéo et la bande dessinée.

Parmi les indispensables guides de cette expédition, nous aurons le plaisir d'accueillir, en programmateuse invitée, l'écrivain Pierre Bayard, usager incomparable et génial théoricien de ces univers parallèles, où le lapin d'Alice croise le chat de Schrödinger.

→ *Alice au pays des merveilles* de Tim Burton



Festivals et rendez-vous

L'Étrange Festival

28^e édition
6 à 18 septembre 2022

Découvreur et archéologue des marges du cinéma mondial, l'Étrange Festival revient en force, lorsque l'heure de la rentrée des classes a sonné, pour honorer son standing de manifestation la plus décalée et extrême de l'hexagone.

Positif fête ses 70 ans

21 septembre → 9 octobre 2022

Depuis son premier numéro en mai 1952, *Positif* a toujours défendu une vision engagée et indépendante du cinéma. À l'occasion de son 70^e anniversaire, la revue propose plusieurs temps de célébration en France et à l'étranger. De *Sweetie* aux *Poings dans les poches*, du *Fils de Saul* à *Kids* ou au *Séjour dans les monts Fuchun*, redécouvrez au Forum des images 30 premiers films qui ont fait la couverture de la revue depuis 1952. Une exposition de photos de Nicolas Guérin et des couvertures de la revue consacrées aux premiers films accompagne cette riche et éclectique rétrospective.

→ *Paris n'existe pas* de Robert Beyeroun

Avant-premières Positif

rendez-vous mensuel

Chaque mois, une belle avant-première pour les abonnés du Forum des images et les lectrices de la revue de cinéma *Positif*.



Urban Films Festival

17^e édition
8 et 9 octobre 2022

Initié par RStyle en 2005, l'Urban Films Festival continue de célébrer la diversité et la créativité des artistes qui mettent à l'honneur la ville, les pratiques et modes de vie qui en émanent. Cette année, la compétition de courts métrages prend la forme inédite de battles!

Un état du monde

13^e édition
11 → 17 novembre 2022

À la croisée des chemins entre création cinématographique et questions de société, le festival propose comme chaque année une sélection d'avant-premières et d'inédits, en présence des équipes. Cette année, le documentariste britannique Adam Curtis – révérend dans son pays, mais peu connu en France – est notre invité exceptionnel. Cette rétrospective est l'occasion de découvrir une œuvre fondamentale, puissante et poétique. Focus cette année sur le Chili et l'émergence d'un cinéma des plus dynamiques. Enfin, les éditions Anamosa nous convient à une série de rencontres, «loin des doctrines qui cloisonnent et de l'immédiateté du discours qui peut enfermer».

↓ *Le Bleu du caftan* de Maryam Touzani



Les cours de cinéma

rendez-vous hebdomadaire
entrée gratuite

Chaque vendredi, un-e critique, un-e historien-ne ou un-e enseignant-e en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à toutes et tous, un film ou un sujet en lien avec nos thématiques: Le Japon, Mishima et moi; Mondes parallèles et Portrait de Los Angeles.

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

Carrefour du cinéma d'animation

19^e édition
9 → 15 décembre 2022

Le Carrefour du cinéma d'animation grandit et s'étoffe pour proposer un aperçu toujours plus complet de la production animée! Avant-premières, courts métrages, films de fin d'études et rendez-vous professionnels sont plus que jamais au programme de cette édition, ainsi qu'une séance en soutien à l'animation ukrainienne, un focus sur le studio Blue Spirit ou encore une découverte des dernières œuvres de Patrick Bokanowski. Sans oublier l'incontournable Cadavre exquis animé, parrainé cette année par le réalisateur espagnol Alberto Vasquez.

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Un jeudi par mois, d'octobre à juin, l'animation est à l'honneur avec rencontres, secrets de fabrication, avant-premières... Pour ouvrir le bal, Denis Do dévoile son nouveau moyen métrage *La Forêt de Mademoiselle Tang*, et Ovidie revient sur la série *Libres!* avant la sortie de la saison 2.

→ *La Forêt de Mademoiselle Tang* de Denis Ho

Reprise du palmarès

Festival Premiers Plans d'Angers

35^e édition
8 février 2023

Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

45^e édition
12 février 2023

NewImages Festival

6^e édition
5 → 9 avril 2023

Le festival dédié aux mondes virtuels et à la création numérique revient pour une 6^e édition! Œuvres en réalité virtuelle, augmentée ou sonore, animations, expositions physiques et virtuelles... Pendant 5 jours, venez découvrir le meilleur de la création immersive en plein cœur de Paris.

Reprise intégrale

Quinzaine des Cinéastes

55^e édition
1^{er} → 11 juin 2023

Quelques jours seulement après la clôture du Festival de Cannes, reprise sur nos écrans de l'intégralité de la sélection de la prestigieuse Quinzaine des Cinéastes en présence des équipes de films.

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

62^e édition
28 et 29 juin 2023

Canopée#Estiv'Halles

3^e édition
1^{er} et 2 juillet 2023

Canopée#Estiv'Halles est de retour pour sa 3^e édition! L'événement organisé par le réseau Canopée# revient cette année avec un week-end festif annonciateur de l'été! Entre danse, musique et cinéma, venez vibrer au rythme de la canopée des Halles. L'esprit d'équipe sera le thème mis à l'honneur pour cette édition 2023.

La Colo Panic! Cinéma

6^e édition
6 → 9 juillet 2023

Les équipes de Panic! Cinéma et du Forum des images s'associent pour une 6^e édition de leur fameuse Colo pour cinéphages. Programmation éclectique, expositions, jeux vidéo, animations, quiz, invité-es...

Panic! Cinéma

rendez-vous mensuel

Le rendez-vous mensuel des cinévores décalés et des films culte en tous genres concocté et animé avec gourmandise par la Team Panic! Cinéma.



Éducation aux images

Chaque année, enfants et adolescent-es venues de toute l'Île-de-France sont accompagnés dans la critique des images d'hier et d'aujourd'hui et la compréhension de leurs propres pratiques à travers des programmations spécifiquement conçues pour les publics scolaires, périscolaires et du champ social.

Depuis l'ouverture de TUMO Paris 1, notre réflexion porte plus particulièrement sur les pratiques culturelles et technologiques des jeunes générations, qui sont plus productrices de contenus (audio) visuels qu'aucune autre par le passé. Nos actions interrogent ainsi la production, la diffusion et la réception des images dans nos sociétés – en écho à la programmation tout public du Forum des images et son exploration pluridisciplinaire de la pop culture.

Deux constantes se retrouvent dans notre approche pédagogique : l'attention accordée à l'expression personnelle de chacun-e, combinée à l'expérimentation créative. Aiguiser le sens critique, proposer un apprentissage inédit des usages numériques, agir en faveur de l'accès à la culture pour tou-tes, sont les maîtres-mots de nos activités ponctuelles ou au long cours.

Les activités ponctuelles
Cinéma, réseaux sociaux, réalité virtuelle, jeu vidéo...
Nous explorons tous types d'images et proposons des initiations aux technologies créatives à travers des ateliers, des projections-débats et un accès privilégié aux festivals du Forum des images.

↳ Belle de Mamoru Hosoda

Les projets en partenariats

Partie prenante de l'écosystème francilien d'éducation aux images, nous coordonnons des projets en collaboration avec des établissements scolaires et des structures de proximité, dans le cadre de dispositifs mis en place par des partenaires publics ou avec le soutien de mécènes privés. D'autre part, mobilisé-es pour l'inclusion numérique et la démocratisation de la culture, nous nous engageons, avec les relais du champ social, à favoriser l'accès de tou-tes à nos ressources.

Formations et événements

Pour les adultes, nous proposons des stages de formation qui interrogent – sous des approches diverses – les enjeux actuels de l'éducation aux images en partant des pratiques des enfants et adolescent-es. Par ailleurs, nous organisons Les Rencontres du champ social, temps d'échanges destiné aux acteur-rices du secteur croisant retours d'expériences et rencontres avec des spécialistes autour d'une thématique explorant la création numérique.

Jeune public

CinéKids

les mercredis et dimanches après-midi

Les CinéKids reviennent en fanfare ! Dès septembre, place aux petits frissons aux côtés de monstres, fantômes et autres créatures étranges. À partir de janvier, des mondes parallèles, imaginaires ou inconnus se dévoilent en passant de l'autre côté du miroir. Et au printemps, qu'elles soient vaillantes, puissantes, courageuses ou minuscules, les héroïnes sont à l'honneur. De 18 mois à 9 ans, les cinéphiles en herbe sont les bienvenu-es pour un film, suivi d'un débat ou d'une activité et d'un goûter.

↳ Le Monde de Nemo d'Andrew Stanton



Mon Premier Festival

18^e édition
26 octobre
→ 1^{er} novembre 2022

Pour sa 18^e édition, Mon Premier Festival accueille les jeunes cinéphiles au Forum des images avec son ouverture officielle lors d'une avant-première festive, puis à l'occasion de deux ciné-concerts reprises du festival Tout-Petits Cinéma :
Amis imaginaires et 1001 couleurs.

Festival Tout-Petits Cinéma

16^e édition
18 février → 5 mars 2023

Occasion unique d'initier les enfants de 18 mois à 4 ans aux plaisirs du cinéma, Tout-Petits Cinéma propose des séances adaptées aux tout-petit-es, accompagnées par des artistes du spectacle vivant. Huit ciné-concerts originaux sont au rendez-vous de cette 16^e édition, pour le bonheur des petit-es et des grand-es.



TUMO Paris 1

L'école de la création numérique gratuite pour les 12-18 ans

Se former à huit disciplines de la création numérique, prendre part à la vie du Forum des images et, chemin faisant, développer l'estime de soi, c'est le pari que nous proposons à plus de 1 200 jeunes de 12 à 18 ans venant de toute l'Île-de-France pour la 5^e rentrée de l'école TUMO Paris 1. «100% gratuit, 100% génial.»

Découvrir les langages de programmation les plus répandus pour créer des figures aux paramètres aléatoires, concevoir des affiches ou pochettes d'albums, révéler son propre style de dessin à l'aide d'une tablette graphique, explorer les techniques du cinéma d'animation en créant son film, entrer de plain-pied dans l'univers vidéoludique, expérimenter de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires ou de fiction, apprendre la composition musicale grâce à la production assistée par ordinateur (PAO), modéliser des objets et personnages pour réaliser un clip d'animation 3D : autant de projets pour s'initier en programmation, design graphique, dessin, animation, jeu vidéo, cinéma, musique, ou encore modélisation 3D (voir détails au verso).

À TUMO Paris 1, on est immédiatement accueilli-e dans une ambiance bienveillante et respectueuse lorsque l'on arrive pour sa session de 3 heures. De l'autoformation (modules interactifs et ludiques favorisant l'acquisition de compétences accompagnés par les anim[·]) aux masterlabs (stages vacances interdisciplinaires avec des invité-es

du monde entier) en passant par les labs (animés par nos expert-es sur des logiciels professionnels pour consolider leurs savoir-faire), le programme pédagogique est pléthorique et réjouissant.

Être inscrit-e à TUMO Paris 1, c'est aussi avoir la chance de s'impliquer dans la vie de notre institution culturelle dédiée à toutes les images en mouvement. Les jeunes peuvent assister gratuitement à une séance, une rencontre avec des créateur-rices, mais aussi participer à des projets inédits qui donneront lieu à des séances publiques – ou encore prendre part à une Game Jam. L'été dernier, trois de nos jeunes sont même parti-es en Arménie pour un Summer Camp!

Enfin, un programme d'accompagnement à l'orientation et la professionnalisation permet aux jeunes d'y voir plus clair sur leur avenir.

Ici, on ne s'ennuie jamais et la créativité et les talents des Tumoien-nes sont toujours valorisés, y compris sur nos réseaux sociaux, sites et chaîne YouTube.

Qu'attendez-vous pour monter à bord de notre école du futur?

→ une étudiante de TUMO Paris 1

Plus d'infos et inscriptions
→ paris.tumo.fr



TUMO Paris 4

L'école du climat gratuite pour les 12-18 ans

Une école qui permet à des jeunes de 12 à 18 ans de développer leurs projets éco-responsables? C'est l'objectif de TUMO Paris 4, école gratuite et extrascolaire à l'Académie du Climat.

Pendant des cycles de projets de 6 semaines et à raison de 3 heures hebdomadaires, les étudiant-es en apprentissage plus sur le climat, la biodiversité et les métiers de demain. Les déchets électroniques, l'habitat vert, la dépollution

des villes et de nombreux autres sujets sont abordés au cours d'ateliers ludiques : réalisation d'une fiction climatique, d'un jeu de société ou d'une campagne de sensibilisation.

↑ deux étudiantes de TUMO Paris 4

Plus d'infos et inscriptions
→ paris.tumo.fr



100% doc

Soirées 100% doc

rendez-vous hebdomadaire

Regard direct sur le monde, genre cinématographique aux formes et aux écritures multiples, déclencheur d'émotions, le cinéma documentaire, ses auteurs et ses autrices trouvent un écran dans nos salles tous les mardis. Ces soirées 100% doc réunissent œuvres patrimoniales, avant-premières, films inédits en salle et rencontres avec les cinéastes. Le premier mardi du mois, carte blanche est donnée à Documentaire sur grand écran.

↑ Riposte féministe
de Marie Perennès et Simon Depardon
↓ Smoothie de Jean-Henri Meunier

Documentaire sur grand écran

rendez-vous mensuel

Il y a trente ans, ce nom choisi de « Documentaire sur grand écran » sonnait comme un slogan pour la toute jeune association. Aujourd'hui, si la vitalité de ce jeune cinéma n'est plus à prouver, sa diffusion sur grand écran reste un challenge, notre challenge.



Festival Vrai de Vrai

Les Étoiles du documentaire

17^e édition

4 → 6 novembre 2022

Dans le cadre de sa politique culturelle d'aide aux auteurs et aux autrices, la Scam distingue chaque année les œuvres audiovisuelles les plus remarquables déclarées à son répertoire, et leur consacre un festival, Vrai de Vrai.



Festival Cinéma du réel

45^e édition

25 mars → 2 avril 2023

Du 24 mars au 2 avril 2023, Cinéma du réel explorera le cinéma documentaire ses différentes formes et ses évolutions, à travers sa compétition de 40 films français et étrangers inédits en France et de programmations originales qui dialoguent avec la mémoire du genre.

Saison 2022-2023
est une publication
du Forum des images,
institution subventionnée
par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond
Directeur administratif
et financier: Johan Fort
Directeur artistique:
Fabien Gaffez
Directeur adjoint
à la programmation:
Gilles Rousseau

Directrice de l'éducation
aux images et aux technologies
créatives: Élise Tessarech
Directrice adjointe:
Lily Candali-Touta
Directrice de la stratégie
numérique: Michele Ziegler
Équipes de programmation:
Ménie Azzouzi,
Juliette Barchon, Marion Brayer,
Laurence Briot, Muriel Dreyfus,
Anastasia Eleftheriou,
Pauline Frachon, Zina Gabert,
Zeynep Jouvenaux, Magali Magne,
Anne Marrast, Sylvie Porte,
Inès Selmane, Mathilde Tattegrain,
Isabelle Vanini

Directrice de la production
événementielle: Nathalie Bouvier
Directrice de la communication:
Anne Coulon
Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestage
Responsable des publications:
Alice Wagner
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

Crédits photos:
Visuel de couverture: Levels, Light & Sound installation, 2019 © NONOTAK; La Famille Addams
© 1991 Paramount Pictures Corporation; Le vent se lève © 2013 Studio Ghibli - NDHDMTK
Intérieur (de haut en bas et de gauche à droite): © Collection Christophel sauf Recto:
Cléo de 5 à 7 © Ciné-Tamaris; Zombillénium © Gebeka; Mishima, ma mort est mon chef-d'œuvre
© Glénat; Levels, Light & Sound installation, 2019 © Nonotak; Ghost in the Shell © D.R.;
Scott Pilgrim © D.R. / Verso; Riposte féministe © Wild Bunch; Smoothie © Jean-Henri Meunier;
La Peur de mourir © Films sans frontières; Le Bleu du coton © Les Films du Nouveau Monde -
Ali n° Productions - Velvet Films - Snowglobe; La Forêt de Mademoiselle Tang © Special Touch
Studios; Belle © 2021 Studio Chizu; étudiant-es de TUMO Paris © Forum des images

Rejoignez-nous!



#Forumdesimages



La newsletter
du Forum des images
directement dans
votre boîte mail
→ inscription sur
forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris
+ 33 1 44 76 63 00

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)



Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Scam*



Westfield
FORUM DES HALLES



doc
documentaire
sur grand écran

PARIS&CO

positif

arte

ALLOCINÉ

france.tv

TUMO Paris

With support from
Google.org

crunchyroll

FONDATION
ARDIAN



TikTok