

**forum  
des images**  
**# septembre  
octobre 2023**

**Au programme**



**L'Étrange Festival,  
Les femmes de Taïwan  
font des vagues, Acteurs,  
Actrices & Avatars...**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

# forum des images

## # illimité

cinéma, bande  
dessinée, jeu vidéo,  
nouvelles images...

profitez d'un an  
de découvertes  
avec la carte  
Forum Illimité

tarif réduit pour tou-tes:  
**8€\* / mois**

offre valable  
du 18 septembre  
au 22 octobre 2023

\* 12 mois d'engagement minimum

## Édito

Les saisons se suivent et se ressemblent si peu. Elles se suivent et nous rassemblent, autour d'un même objectif: redéfinir le périmètre de l'art et de son intervention dans le réel, réimaginer la salle de cinéma et de spectacle, déplacer l'horizon et souvent le rouvrir. Le Forum des images, grâce à sa programmation générale et à son école TUMO Paris, a ceci de précieux qu'il ne recherche pas le buzz facile, la presse acquise ou la gloire factice, mais persévère dans son geste de créativité et d'éducation aux images. Les saisons se suivent et se ressemblent un peu. S'ouvrant, comme de tradition, avec L'Étrange Festival, qui fait chanter les anges du bizarre du haut de ses 29 ans. Aussi, il était à nos yeux important de célébrer le 30<sup>e</sup> anniversaire du festival taïwanais Women Make Waves, qui éveille nos consciences occidentales à des enjeux universels, depuis le féminisme jusqu'à la justice sociale. 30 films et 30 réalisatrices nous aident à mieux y voir. Les saisons se suivent et désirent tant se ressembler. Ce désir de ressemblance

traverse le métier d'acteur-ices. Surtout, il se voit perturbé, reconfiguré, augmenté par l'intelligence artificielle. Les avatars se multiplient, et sont en passe de dominer le monde. A tout le moins les corps dont ils sont les images. Notre première grande thématique de la saison vous invite à ce voyage au cœur de l'incarnation: et si l'acteur-ice prenait sa revanche? Les saisons se suivent et filent l'attente. Côté cinéma d'animation, notre rendez-vous Tout'anim ouvre sa saison en fanfare, avec l'avant-première de *Linda veut du poulet!*, Cristal du dernier festival d'Annecy. Cinéma d'animation que l'on retrouve en partie dans le beau programme CinéKids, dédié à la science-fiction. Ainsi que dans Mon Premier Festival, rendez-vous capital de la Ville de Paris. Les saisons vous suivent, et vous ressemblent, et vous rassemblez, visiteur-ses d'un soir ou abonnés-es fidèles, puisque c'est à vous que cette nouvelle année de programmes est dédiée!

**Fabien Gaffez**  
directeur artistique  
du Forum des images

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.  
Directeur général: Claude Forge  
Directrice générale adjointe: Séverine La Bescond  
Directeur artistique: Fabien Gaffez  
Directrice adjointe des programmes: Mélanie Lemaire  
Référente programmation: Les femmes de Taïwan font les vagues: Zeynep Jouvenaux  
Programmation et copies Acteurs, Actrices & Avatars: Zina Gabert

Comité POPUPI: Ménéie Azzouzi, Juliette Barchon, Arnaud Bourson, Lily Candalh-Touta, Pauline Frachon, Simon Le Gloan  
Programmation et copies 100% doc: Lucile Bourilaud, Anne Marrast  
Programmeur Tout'anim: Lucile Bourilaud  
Production des programmes: Corinne Manchou  
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Elise Tesserech  
Directrice adjointe: Lily Candalh-Touta  
Programmation et copies CinéKids: Ménéie Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie numérique: Michele Ziegler  
Directrice de la production événementielle et de l'exploitation: Nathalie Bouvier  
Directrice de la communication: Anne Coulon  
Responsable éditoriale: Alice Wagner  
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage  
Design graphique: ABM Studio  
Impression: Alliance

lundi 4 septembre  
à 18h30



## Présentation de saison & game concert *Parallel Play*

Venez découvrir les temps forts de la saison 2023-2024, et vous essayer au jeu vidéo et à la VR dans nos espaces autour d'un verre.

En deuxième partie de soirée, place à notre game concert *Parallel Play*!

Dans cette performance à la croisée du stream, du concert et de la salle de cinéma, la musicienne Isabelle Moricheau et des élèves de TUMO Paris orchestrent en direct

des rencontres entre jeux, sur un grand écran scindé en deux pour l'occasion, comme autant de speed datings étonnants pour découvrir le jeu vidéo comme vous ne l'avez jamais vu.

**Durée: 3h30**  
**Séance ouverte aux détenteurices de la carte Forum Illimité ou de la carte Forum Liberté et places à gagner via la newsletter du Forum des images**

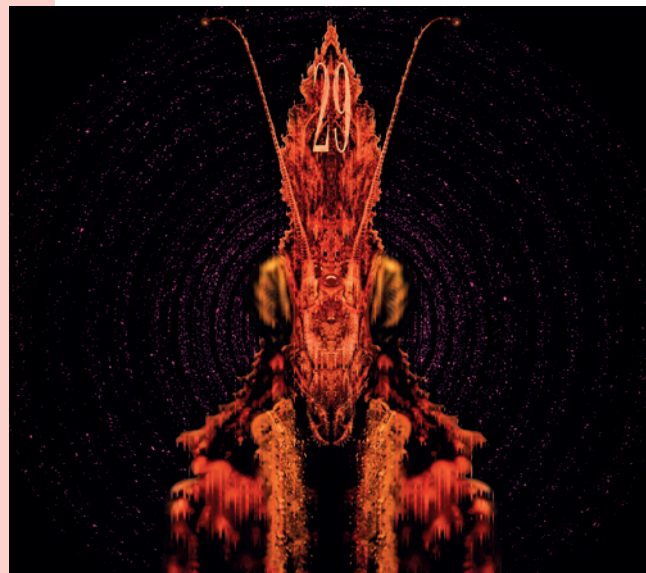
5 → 17 septembre

29<sup>e</sup> édition

## L'Étrange Festival

À l'approche de son 30<sup>e</sup> anniversaire, le festival le plus singulier et insolite de l'Hexagone ne s'endort pas sur ses lauriers et présente toujours plus de films improbables, décalés ou aujourd'hui très rares. Au programme : les fameuses compétitions internationales de longs et courts métrages

inédits concourant pour le Grand prix Nouveau genre Canal+ et le Prix du public; des cartes blanches surprises; des hommages et rétrospectives venant de tous les coins du globe et autres découvertes à foison. Une fois encore, une édition tapageuse en perspective!



19 septembre → 8 octobre



## Les femmes de Taïwan font des vagues

### 30 films, 30 réalisatrices

En 1993, un groupe de réalisatrices, d'artistes et d'universitaires organisait le premier Taiwan International Women's Film Festival avec des conditions de projection médiocres et un budget très limité. C'était le premier festival de films de femmes en Asie.

Le festival devient ensuite le Women Make Waves International Film Festival. Un nom choisi à propos, puisque le festival n'en finit pas de faire des vagues et de changer la société en présentant des films réalisés par des femmes suscitant des débats essentiels.

Trente ans plus tard, le festival continue son œuvre de défricheur de talents. Il a évolué dans le contexte d'un développement des droits liés au genre à Taïwan,

grâce à une collaboration avec des groupes d'activistes féministes qui ont fait de Taïwan le pays le plus paritaire en Asie. Women Make Waves célèbre cette année son 30<sup>e</sup> anniversaire à Taïwan mais également en France, berceau du cinéma et du féminisme. Alors que la situation internationale est tendue et que la place de Taïwan est plus cruciale que jamais, le moment est idéal pour présenter ses divers

visages à travers des films réalisés par des femmes. Au programme, 30 films : de la fiction, du documentaire, de l'animation et de l'expérimental, signés par 30 cinéastes de différentes générations, de la vétérane Sylvia Chang à la jeune réalisatrice autochtone Laha Mebow. Ces films abordent les nombreux obstacles rencontrés par les femmes à différents moments de l'Histoire tels que la colonisation japonaise ou la Terreur blanche (répression politique par le Kuomintang de 1949 à 1987),

mais également de nos jours. Ils se penchent sur divers groupes ethniques, la question du genre, la société dans son ensemble ou encore l'autonomie physique. Enfin, deux tables rondes et un workshop sont proposés afin d'encourager la discussion et le networking. Bonnes découvertes!

**Le comité de préparation du Festival du film féminin taïwanais en France tient à remercier le ministère de la Culture de la république de Chine (Taïwan) et ses soutiens pour leur aide précieuse.**



### Éveil, bravoure et bouleversements : le mouvement féministe à Taïwan

Pendant toute la durée du festival, une exposition propose au public des œuvres de photographes qui ont été les témoins privilégiés du mouvement féministe à Taïwan depuis les années 1970. Ces clichés montrent combien la résilience, la solidarité et le pouvoir de changer les choses donnent naissance à des valeurs fondamentales telles que l'égalité de genre, la justice, la diversité et l'inclusion.

## filmographie

**American Girl**  
de Fiona ROAN FENG-i  
samedi 23 septembre  
à 18h  
jeudi 28 septembre  
à 20h30

**Babes' Not Alone**  
de Yi-shan LEE  
jeudi 5 octobre  
à 18h30  
dimanche 8 octobre  
à 15h

**Can You  
Hear Me?**  
de Nien-hsiu LI  
jeudi 21 septembre  
à 18h  
dimanche 24 septembre  
à 14h30

**Farewell 1999**  
de Wuna WU  
jeudi 21 septembre  
à 18h  
dimanche 24 septembre  
à 14h30

**Gaga**  
de Laha Mebow  
mardi 19 septembre  
à 20h30  
jeudi 21 septembre  
à 20h30

**Happiness Road**  
de Hsin-yin SUNG  
samedi 30 septembre  
à 18h  
mercredi 4 octobre  
à 18h

**Lichao**  
de Ting-ning CHEN  
jeudi 28 septembre  
à 18h30  
dimanche 1<sup>er</sup> octobre  
à 15h

**Like Father,  
Like Daughter**  
de Siew-hong LEONG  
jeudi 28 septembre  
à 18h30  
dimanche 1<sup>er</sup> octobre  
à 15h

**Missing Johnny**  
de HUANG XI  
mercredi 20 septembre  
à 21h  
jeudi 5 octobre  
à 21h

**Money and  
Honey**  
de Jasmine LEE  
mercredi 20 septembre  
à 18h  
vendredi 22 septembre  
à 21h

**Murmur of  
the Hearts**  
de Sylvia CHANG Ai-chia  
vendredi 29 septembre  
à 18h  
dimanche 1<sup>er</sup> octobre  
à 20h30

**Passing  
Through My  
Mother-in-law's  
Village**  
de HU Tai-li  
mardi 26 septembre  
à 21h

**Science and  
Gender – Woman  
Mathematician  
Fighter,  
HSU Dao-ning**  
de Weitsy WANG  
et Ying-jaw JIING  
mercredi 27 septembre  
à 20h30

**Small Talk**  
de Hui-chen HUANG  
dimanche 24 septembre  
à 17h30  
mardi 3 octobre  
à 20h30

**Sounds of Love  
and Sorrow**  
de HU Tai-li  
mardi 19 septembre  
à 18h

**Taste of Life**  
de Yushan HUANG  
vendredi 22 septembre  
à 18h  
dimanche 24 septembre  
à 20h30

**Temporary  
Workers**  
de Hui-ju HSU  
jeudi 5 octobre  
à 18h30  
dimanche 8 octobre  
à 15h

**The Child  
of Light**  
de Herb HSU  
mercredi 4 octobre  
à 20h30  
samedi 7 octobre  
à 17h30

**The Lucky  
Woman**  
de Wen-chen TSENG  
mercredi 27 septembre  
à 18h30  
samedi 30 septembre  
à 20h30

**The Walkers**  
de Singing CHEN  
samedi 23 septembre  
à 21h  
vendredi 29 septembre  
à 20h30

**Those Days  
When We Were  
Young**  
de Shau-di WANG  
jeudi 5 octobre  
à 18h30  
dimanche 8 octobre  
à 15h

**Time**  
de Yu-feng CHIU  
jeudi 28 septembre  
à 18h30  
dimanche 1<sup>er</sup> octobre  
à 15h

**Tiptoe**  
de I-Ju LIN  
jeudi 28 septembre  
à 18h30  
dimanche 1<sup>er</sup> octobre  
à 15h

**Turning 18**  
de Chao-TI HO  
vendredi 6 octobre  
à 18h  
samedi 7 octobre  
à 20h30

**Une lettre  
pour Hama**  
de CHEN Hui-ling  
mercredi 26 septembre  
à 18h  
dimanche 1<sup>er</sup> octobre  
à 18h

**Untold Herstory**  
de ZERO CHOU  
vendredi 6 octobre  
à 21h  
dimanche 8 octobre  
à 20h

**Viva Tonal**  
de Chen-ti KUO  
et Weissu CHIEN  
dimanche 8 octobre  
à 17h30

**Voices of  
Orchid Island**  
de HU Tai-li  
mardi 3 octobre  
à 18h30

**With or  
Without You**  
de She-wei CHOU  
jeudi 21 septembre  
à 18h  
dimanche 24 septembre  
à 14h30

**Women**  
de Charlene SHIH  
jeudi 28 septembre  
à 18h30  
dimanche 1<sup>er</sup> octobre  
à 15h



11 octobre → 24 janvier

## Acteurs, Actrices & Avatars

D'octobre à janvier, la grande thématique **Acteurs, Actrices & Avatars**, à travers quatre chapitres, pose les questions suivantes: c'est quoi et ça fait quoi un corps qui devient une image? C'est quoi et ça fait quoi un avatar qui prend le pouvoir? C'est quoi et ça fait quoi de comprendre que l'histoire de l'humanité tout entière repose sur ce fantasme archaïque: devenir un avatar?

### Anaïs Demoustier en trois temps

Pour débiter en beauté cette thématique, Anaïs Demoustier nous fait l'honneur de présence. Elle sera à l'affiche, aux côtés de Vincent Lacoste, du *Temps d'aimer*, présenté en avant-première en ouverture de ce programme. Le temps d'une rencontre exceptionnelle, nous traverserons ensuite son œuvre éclectique et passionnante, évoquerons ses influences, ses collaborations avec

les cinéastes et sa méthode de jeu. Nous la retrouverons enfin dans l'un de ses premiers rôles sur grand écran dans *Le Temps du loup*.

### River Phoenix, l'icône filante

Qui se souvient qu'avant Joaquin, dans la famille Phoenix, la star, c'était son frère, River? Et qu'une génération entière a pleuré la mort précoce de cette icône, survenue un soir d'octobre 1993 à l'âge de 23 ans? Quelques épisodes de sa vie



ont construit sa légende: son enfance en Amérique latine dans une secte aux côtés de parents missionnaires; sa fratrie aux prénoms aussi étranges et poétiques que le sien: Rain (pluie), Summer (été), Liberty (liberté) et Joaquin, auto-rebaptisé Leaf (feuille); son ascension fulgurante, d'abord sur les plateaux TV dans des feuilletons et des pubs et, rapidement, sur grand écran; son activisme politique, notamment en faveur de la défense des animaux; sa carrière parallèle de musicien; son amitié indéfectible avec Keanu Reeves; et enfin, sa mort brutale par overdose à la sortie d'une boîte de nuit d'Hollywood. Ses films, eux, l'ont conduit à la postérité. Car si la carrière de River Phoenix au cinéma n'a duré que neuf courtes années, il n'en a pas moins imprimé la pellicule de son charisme, de sa fougue et de sa sensibilité en interprétant d'inoubliables personnages. De Wolfgang, le petit scientifique si sérieux d'*Explorers*, à l'adolescent responsable et courageux de

*Stand by Me*; du fils admiratif puis désabusé d'Harrison Ford dans *The Mosquito Coast* (avec qui il partagera aussi le chapeau et le fouet d'Indiana Jones), à Danny, le pianiste prodige et révolté en quête de normalité d'*À bout de course*. Sans oublier Mike, le prostitué narcoleptique, mélancolique et autodestructeur de *My Own Private Idaho* duquel River Phoenix reste, pour beaucoup, indissociable. Trente ans plus tard, nous avons souhaité lui rendre hommage et permettre de (re)découvrir ses plus beaux rôles, qui ont influencé nombre d'acteur-ices, à commencer par son frère Joaquin.

### Voyage dans le temps

Le deuxième mouvement de ce programme invite à un voyage dans le temps, consacré à la représentation des différents âges de la vie et au vieillissement des acteur-ices et des personnages. De l'enfance à la vieillesse, le cinéma saisit le temps qui passe et tend un miroir aux spectateur-ices



comme aux interprètes. Vaste problématique, dans laquelle nous nous plongerons en ouvrant de nombreuses portes, qui en ouvriront elles-mêmes de nouvelles. Il y a les acteurs qui jouent à plusieurs un même personnage à différents âges de la vie (*Trois souvenirs de ma jeunesse, Il était une fois en Amérique*); il y a des personnages et leurs interprètes, qui, sous nos yeux, grandissent et dont nous observons les métamorphoses (*Boyhood*); ceux qui traversent, le temps d'un film, une vie entière (*Colonel Blimp*); celles et ceux qui prêtent leur corps à des héroïnes plus âgées ou plus jeunes et qui s'en amusent (*Chérie, je me sens rajeunir, Freaky Friday, dans la peau*

*de ma mère*). Si trucages et effets spéciaux sont parfois des artifices qui rendent possibles ces transformations spectaculaires (*L'Étrange Histoire de Benjamin Button*), le vieillissement des personnages – sujet de nombreux films (*La Rose et la Flèche*) – est aussi une sublime façon de documenter le vieillissement de celles et ceux qui les incarnent (*Vortex, Ginger et Fred*). Enfin, la mise en abyme d'acteur-ices qui jouent eux-mêmes des comédien-nes vieillissant-es à l'écran est un sujet extrêmement fécond et l'occasion d'explorer, au carré, cette problématique vertigineuse (*Opening Night, Qu'est-il arrivé à Baby Jane?*). Prêt-es pour le décollage?

## filmographie

### À bout de course

de Sidney Lumet  
vendredi 13 octobre  
à 20h30

### Boyhood

de Richard Linklater  
dimanche 29 octobre  
à 14h

### Chérie, je me sens rajeunir

d'Howard Hawks  
samedi 21 octobre  
à 18h15

### Colonel Blimp

de Michael Powell et Emeric Pressburger  
samedi 21 octobre  
à 20h15

### Esther Kahn

d'Arnaud Desplechin  
dimanche 15 octobre  
à 19h30

### L'Étrange Histoire de Benjamin Button

de David Fincher  
vendredi 20 octobre  
à 20h30

### Explorers

de Joe Dante  
samedi 14 octobre  
à 15h

### Fedora

de Billy Wilder  
samedi 28 octobre  
à 17h30

### Fin d'automne

de Yasujiro Ozu  
jeudi 26 octobre  
à 21h

### Freaky Friday, dans la peau de ma mère

de Mark Waters  
samedi 21 octobre  
à 16h

### Ginger et Fred

de Federico Fellini  
mercredi 25 octobre  
à 18h15



### Il était une fois en Amérique

de Sergio Leone  
dimanche 22 octobre  
à 16h

### Je t'aime à te tuer

de Lawrence Kasdan  
mercredi 18 octobre  
à 18h15

### Juste sous vos yeux

d'Hong Sangsoo  
samedi 28 octobre  
à 20h

### La mort vous va si bien

de Richard Zemeckis  
samedi 28 octobre  
à 15h

### My Own Private Idaho

de Gus Van Sant  
jeudi 12 octobre  
à 21h

### Opening Night

de John Cassavetes  
vendredi 27 octobre  
à 20h30

### Prête à tout

de Gus Van Sant  
mercredi 18 octobre  
à 20h30

### Qu'est-il arrivé à Baby Jane?

de Robert Aldrich  
dimanche 29 octobre  
à 20h

### La Rose et la Flèche

de Richard Lester  
dimanche 22 octobre  
à 19h

### Saraband

d'Ingmar Bergman  
dimanche 29 octobre  
à 17h30

### Stand by Me

de Rob Reiner  
dimanche 15 octobre  
à 14h30

### Le Temps d'aimer

de Katell Quillévéré  
mercredi 11 octobre  
à 21h

### Le Temps du loup

de Michael Haneke  
samedi 14 octobre  
à 20h

### The Mosquito Coast

de Peter Weir  
dimanche 15 octobre  
à 17h

### Trois souvenirs de ma jeunesse

d'Arnaud Desplechin  
jeudi 19 octobre  
à 21h

### Vortex

de Gaspar Noé  
mercredi 25 octobre  
à 21h

jeudi 12 octobre à 19h



## Tout'anim Avant-première de *Linda veut du poulet!*

en présence de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

Pour sa rentrée, Tout'anim met à l'honneur le grand vainqueur du Cristal du long métrage du dernier festival d'Annecy! Après plusieurs collaborations en format court (*Les Yeux du renard* en 2012, *A comme Azur* en 2020), Chiara Malta et Sébastien Laudenbach signent un long métrage d'animation réjouissant, écrit et réalisé à quatre mains. *Linda veut du poulet!* suit les péripéties de la jeune Linda et de sa mère Paulette et dépeint un quotidien plein de fantaisie, à travers des personnages hauts en couleur et des dialogues savoureux. Chiara Malta a réalisé des

courts métrages aux techniques hybrides, ainsi que deux longs métrages (*Armando et la politique* en 2008, *Simple Women* en 2019). Sébastien Laudenbach est quant à lui l'auteur de courts métrages d'animation primés dans de nombreux festivals, et d'un premier long métrage, *La Jeune Fille sans mains*, sorti en 2016 et nommé aux César 2017. La projection du film sera suivie d'une rencontre avec les deux cinéastes, qui nous livreront au passage quelques secrets de fabrication – de l'écriture du scénario au tournage en décors naturels.

tous les mardis

## Soirées 100% doc

C'est en compagnie de Sébastien Lifshitz que s'ouvre cette nouvelle saison, avec la projection de son dernier film, *Casa Susanna*. Re retraçant l'histoire de ce refuge confidentiel d'une communauté de travestis dans l'Amérique des années 1950, il poursuit une œuvre documentaire sensible et précieuse, entamée avec *La Traversée*, à redécouvrir à cette occasion. Documentaire sur grand écran fait son retour avec une double séance comportant l'avant-première du film *In the Rearview* (Acid, Cannes 2023) et trois films de Jocelyne Saab. D'un journal indien en plein

essor à un kiosque parisien en crise, la presse sera à l'honneur à travers *Writing With Fire* et *Le Kiosque*, deux documentaires passionnés et passionnants, qui sortent des sentiers battus pour prendre le pouls de la rue. Enfin, en clin d'œil aux acteurs et actrices à l'affiche de cette rentrée, Marie Binet vient présenter *Les Contes secrets ou Les Rohmériens*. Ancienne assistante du cinéaste (*Pauline à la plage*, *Le Beau Mariage*), elle y invite seize comédiens à parler du personnage qu'ils et elles ont incarné dans les films de Rohmer. Un formidable éclairage des coulisses du jeu et des tournages.

## filmographie

### Beyrouth, jamais plus

de Jocelyne Saab

mardi 17 octobre  
à 18h30

### Casa Susanna

de Sébastien Lifshitz

mardi 10 octobre  
à 20h30

### Les Contes secrets ou les Rohmériens

de Marie Binet

mardi 31 octobre  
à 18h30

### Les Enfants de la guerre

de Jocelyne Saab

mardi 17 octobre  
à 18h30

### In the Rearview

de Maciek Hamela

mardi 17 octobre  
à 21h

### Le Kiosque

d'Alexandra Pianelli

mardi 24 octobre  
à 20h30

### Lettre de Beyrouth

de Jocelyne Saab

mardi 17 octobre  
à 18h30

### Quand je serai star

de Patrick Mimouni

mardi 31 octobre  
à 21h15

### La Traversée

de Sébastien Lifshitz

mardi 10 octobre  
à 18h30

### Writing With Fire

de Sushmit Ghosh  
et Rintu Thomas

mardi 24 octobre  
à 18h30



jusqu'au 20 décembre

## CinéKids Vers l'infini et au cinéma!

La science-fiction, ce n'est pas que pour les adultes: les CinéKids de cette rentrée le prouvent! Enfants et parents, attachez vos ceintures pour un décollage à destination de planètes (in)connues à la rencontre de nouvelles espèces. Côté Victor Frankenstein, petit scientifique cinéphile, ou voyagez aux côtés de la jeune Sheeta, qui explore avec courage le légendaire *Château dans le ciel*... On pourra aussi préférer rester sur Terre pour se nouer d'amitié avec d'incroyables – mais vraies – créatures

(l'adorable *Stitch*, le célèbre *E.T.* ou la petite *Lu-La*). Les plus téméraires accompagneront *Buzz L'Éclair* sur sa station spatiale ou suivront *WALL-E* et *EVE* dans le dernier vaisseau de l'humanité. En septembre et octobre, direction l'aventure, avec *Avril et le monde truqué*, *Les Nouveaux Héros* et bien d'autres!

Rendez-vous tous les mercredis et dimanches après-midi pour un film suivi d'un débat ou d'une activité et d'un goûter, pour tou-tes les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans!



25 → 29 octobre



19<sup>e</sup> édition

## Mon Premier Festival

Pour sa 19<sup>e</sup> édition, le Forum des images accueille à nouveau Mon Premier Festival, le festival de cinéma jeune public de la Ville de Paris, pour trois séances exceptionnelles. Au programme, l'ouverture du festival avec une grande avant-première festive, et deux ciné-concerts, reprises du festival Tout-Petits Cinéma: *Machines à rêves* (dès 4 ans), accompagné par le trio Nicolas Stoica, Jonathan Leurquin

et Thomas Rossi, et *Le Tigre sans rayures* (dès 3 ans), accompagné par les musiciens Lewis Evans et Emilie Corre. À découvrir aussi dans 12 salles parisiennes, à la Gaîté Lyrique et au Centre Wallonie-Bruxelles: une sélection de plus de 100 films dont une cinquantaine autour de la thématique «En mouvement!», des avant-premières, des ciné-concerts, et de nombreuses autres surprises.

toute l'année



## TUMO Paris

C'est la 6<sup>e</sup> rentrée à TUMO Paris! Plus de 1 200 jeunes de 12 à 18 ans venant de toute l'Île-de-France découvrent huit disciplines de la création numérique, prennent part à la vie et à la programmation foisonnante du Forum des images et, chemin faisant, développent leur estime de soi.

De l'autoformation (modules interactifs et ludiques) aux masterlabs (stages vacances avec des invité-es du monde entier) en passant par les labs (animés par nos expert-es sur des logiciels professionnels), le programme pédagogique est pléthorique et réjouissant. Les ados évoluent à leur rythme dans leurs projets pour se former en programmation, jeu vidéo, design graphique, dessin,

animation, cinéma, musique, ou encore 3D, lors de sessions de 3 heures du mardi au samedi. Nous mettons un point d'honneur à donner de plus en plus de place aux étudiant-es TUMO dans la saison foisonnante du Forum des images. Cette année, on accentue encore les implications. Leurs créations s'affichent dans les espaces du Forum des images, leurs talents sont visibles

en avant-programme dans nos salles; ils et elles conçoivent et animent de A à Z des séances d'un cycle, participent à un concours pour fabriquer des trophées en 3D pour la remise des prix du NewImages Festival ou font même partie intégrante de notre game concert *Parallel Play* en ouverture de saison: autant d'actions réjouissantes pour faire résonner les faces d'une même pièce, et initier des échanges stimulants entre nos publics.

Les ancien-nés étudiant-es (alumni) vont également avoir la chance de s'impliquer de plus en plus dans la vie de notre institution. Et si, comme beaucoup de jeunes, vous vous demandez ce que vous allez faire dans la vie, notre programme d'accompagnement à l'orientation et à la professionnalisation est fait pour vous! Qu'attendez-vous pour monter à bord de notre école du futur?

Plus d'infos  
→ [paris.tumo.fr](https://paris.tumo.fr)



## nos 8 spécialités

### animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but ? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.

### cinéma

Idée, scénario, story-board, acteur-ices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film ! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.

### design graphique

Logos, packaging, signalisation : le design graphique est partout ! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.

### dessin

Le dessin est orienté *character design* : imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique !



### jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity : une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique !

### modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.

### musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-ices de leurs propres morceaux !

### programmation

Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus : JavaScript !

toute l'année



## Éducation aux images

À travers ses activités à destination des publics scolaires, périscolaires et du champ social, le Forum des images accompagne chaque année 17 000 enfants et adolescent-es venu-es de toute l'Île-de-France dans leur réflexion sur le cinéma et les images d'hier et d'aujourd'hui.

En écho à la programmation du Forum des images et son exploration pluridisciplinaire

de la pop culture, nos actions interrogent certains enjeux actuels de notre rapport aux images comme les représentations de genre dans les blockbusters, séries ou jeux vidéo, la construction des identités en ligne et sur les réseaux sociaux ou encore la géographie des mondes virtuels. Une rentrée placée sous le signe de l'expérimentation créative et de l'expression critique!

## les séances de septembre

lundi 4

18h30

### Présentation de saison et game concert *Parallel Play*

Venez découvrir la nouvelle saison du Forum des images! Au programme: la présentation des temps forts de la saison 2023-2024; une gaming room et une initiation à la VR autour d'un cocktail; et le game concert *Parallel Play*, performance à la croisée du stream, du concert et de la salle de cinéma, orchestrée par la musicienne Isabelle Moricheau et avec la participation d'élèves de TUMO Paris.

Durée: 3h30  
Séance ouverte aux détenteur-ices de la carte Forum Illimité ou de la carte Forum Liberté et places à gagner via la newsletter du Forum des images

5 → 17  
septembre

L'Étrange Festival

→ voir p.3

dimanche 10

CinéKids à partir de 3 ans 10h30

Ouverture de saison  
Avant-première gratuite

### Les Tourouges et les Toubleus

de Samantha Cutler et Daniel Snaddon  
Grande-Bretagne anim. 2023 coul.  
38min. (cin. num.)

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombent amoureux. Un programme haut en couleurs pour triompher des différences! Au programme de cette matinée: avant-première et animations festives!

Précédé de

*Sous les nuages* de Vasilisa Tikunova (2021);  
*Somni* de Sonja Rohleder (2023)  
et *La Fiesta* d'Alfredo Soderguait et Alejo Schettini (2020)

Sortie nationale le 18 octobre  
En partenariat avec Les Films du Préau  
Retrait des billets sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
dès le 25 août



## mardi 19

**Les femmes de Taïwan** 18h  
font des vagues

Présenté par Luisa Prudentino  
(enseignante-chercheuse)

### Sounds of Love and Sorrow

de HU Tai-I  
Taïwan doc. vostf 2000 coul.  
1h26 (cin. num.)

Une plongée tout en finesse au sein de la communauté autochtone de Païwan, à travers la musique, les contes et les légendes, par une pionnière et figure majeure du cinéma ethnographique, disparue en 2022.

Film présenté en version originale  
sous-titrée en français et en mandarin

**Les femmes de Taïwan** 20h30  
font des vagues

Soirée d'ouverture  
En présence de la cinéaste

### Gaga

de Laha Mebow  
avec Wilang Noming, Kagaw Piling  
Taïwan fict. vostf 2022 coul. 1h54 (cin. num.)

Trois générations d'une famille issue du peuple Atayal jonglent entre besoin d'appartenance et désir d'émancipation. Un film poignant, poétique et drôle par la première cinéaste autochtone de Taïwan, sacrée meilleure réalisatrice au Golden Horse Film Festival de Taipei en 2022.

→ film également programmé  
jeudi 21 septembre à 20h30

## mercredi 20

**CinéKids** 15h  
à partir de 5 ans

### WALL-E

d'Andrew Stanton  
États-Unis anim. vf 2008 coul.  
1h38 (cin. num.)

WALL-E, un petit robot curieux, est le dernier être sur Terre. Sa vie va être bouleversée avec l'arrivée d'EVE, une petite « robote » rapidement rappelée dans l'espace. Une fable écologique éblouissante.

☞ Projection suivie d'un débat

**Les femmes de Taïwan** 18h  
font des vagues

En présence de la cinéaste

### Money and Honey

de Jasmine LEE  
Taïwan doc. vostf 2012 coul. 1h35 (cin. num.)

Dans une maison de repos à Taipei, des travailleuses philippines prennent soin des seniors. Une immersion saisissante dans ces parcours de femmes contraintes de quitter leur pays pour gagner leur vie.

☞ Projection suivie d'un débat

→ film également programmé  
vendredi 22 septembre à 21h

**Les femmes de Taïwan** 21h  
font des vagues

### Missing Johnny

de HUANG Xi  
avec Lawrence Ko, Rima Zeidan  
Taïwan fict. vostf 2017 coul. 1h46 (cin. num.)

Les chemins de trois âmes solitaires, habitant le même immeuble à Taipei, se croisent. Par une collaboratrice de Hou Hsiao-Hsien, cette chronique de la solitude urbaine est aussi un beau portrait de ville.

→ film également programmé  
jeudi 5 octobre à 21h

## jeudi 21

Les femmes de Taïwan 18h  
font des vagues

### Programme de courts métrages #1

Trois films qui abordent avec beaucoup de poésie, d'émotion et d'humour aussi parfois, le deuil d'une mère ou d'un père. De nombreuses trouvailles formelles et une liberté de ton insolite.

#### Au programme

*Can You Hear Me?* de Nien hsiu LI (fict., 2021, 36min);  
*Farewell 1999* de Wuna WU (doc., 2002, 25min);  
*With or Without You* de She-wei CHOU (fict., 2008, 33min)

Durée totale: 1h34

→ films également programmés  
dimanche 24 septembre à 14h30

Les rencontres 19h  
de la bibliothèque  
François Truffaut

En présence de Charlotte Cayeux,  
Yves Cohen (cinéastes)  
et Yann Elliam (scénariste)

### L'autoproj'

Venez découvrir 3 courts métrages autoproduits sélectionnés dans le cadre de L'autoprod' du mois, dispositif de promotion et de diffusion de films autoproduits d'adhérent-es de la Maison du film: *Nos horizons* de Charlotte Cayeux, *Lettres à Dieu* de Yves Cohen et *Pion* de Jérémie de Nicola.

☞ Projection suivie d'un débat  
avec les cinéastes

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

Les femmes de Taïwan 20h30  
font des vagues

En présence de la cinéaste  
et de Luisa Prudentino  
(enseignante-chercheuse)

### Gaga

de Laha Mebow  
avec Wilang Noming, Kagaw Piling  
Taïwan fict. vostf 2022 coul.  
1h54 (cin. num.)

→ voir p.23

☞ Projection suivie d'un débat

## vendredi 22

Les femmes de Taïwan 18h  
font des vagues

En présence de la cinéaste

### Taste of Life

de Yushan HUANG  
avec Athena Lee Yen, Angel Han  
Taïwan fict. vostf 2015 coul.  
1h45 (cin. num.)

Une quadragénaire qui mène de front carrière et mariage est confrontée à l'infidélité de son mari, qui est aussi son associé. Un beau portrait de femme qui s'émancipe des carcans pour se retrouver elle-même.

☞ Projection suivie d'un débat

→ film également programmé  
dimanche 24 septembre à 20h30

Les femmes de Taïwan 21h  
font des vagues

En présence de la cinéaste

### Money and Honey

de Jasmine LEE  
Taïwan doc. vostf 2012 coul.  
1h35 (cin. num.)

→ voir p.23

## samedi 23

Les femmes de Taïwan 14h30  
font des vagues

Avec Ching Fan, Chun-Chi Wang  
(conseillères pour Taiwan Women's  
Film Association),  
Blandine Lenoir (réalisatrice)  
et Bénédicte Couvreur  
(productrice, Lilies Films)  
Animée par Nicole Fernandez Ferrer  
(coprésidente du Centre audiovisuel  
Simone de Beauvoir)

### Table ronde: Féminisme et production cinématographique

Le mouvement #MeToo a-t-il un impact sur la production et la réalisation des films et sur les métiers du cinéma? Quelle est la relation entre les femmes réalisatrices et le féminisme? Se dit-on «réalisatrice féministe»?  
Durée: 1h30

Les femmes de Taïwan 18h  
font des vagues

En présence de la cinéaste

### American Girl

de Fiona ROAN Feng-i  
avec Caitlin Fang,  
Winnie Shih-Ying Chang  
Taïwan fict. vosta 2021 coul. 1h41 (cin. num.)

Contrainte de rentrer à Taïwan lorsque sa mère tombe malade, Fen, 13 ans, peine à trouver sa place. Une mise en scène d'une grande délicatesse qui cerne avec justesse les affres de l'adolescence.

Film présenté en version originale  
sous-titrée anglais

☞ Projection suivie d'un débat

→ film également programmé  
jeudi 28 septembre à 20h30

Les femmes de Taïwan 21h  
font des vagues

### The Walkers

de Singing CHEN  
Taïwan doc. vostf 2015 coul. 2h27 (cin. num.)

Durant dix ans, la cinéaste a suivi la célèbre chorégraphe Lin Lee-chen et sa compagnie Legend Lin Dance Theatre. Une fascinante exploration avec des scènes de danse d'une beauté époustouflante.

→ film également programmé  
vendredi 29 septembre à 20h30

## dimanche 24

Les femmes de Taïwan 14h30  
font des vagues

### Programme de courts métrages #1

→ voir ci-contre

CinéKids 15h  
à partir de 7 ans

### E.T., l'extraterrestre

de Steven Spielberg  
avec Henry Thomas, Drew Barrymore  
États-Unis fict. vf 1982 coul. 1h55 (cin. num.)

Elliot, un jeune garçon rêveur et solitaire, rencontre E.T., un extraterrestre doté de pouvoirs surnaturels. Une amitié extraordinaire se tisse entre eux. Le film culte de Steven Spielberg à revoir sur grand écran.

☞ Projection suivie d'un débat

Les femmes de Taïwan 17h30  
font des vagues

## Small Talk

de Hui-chen HUANG

Taiwan doc. vostf 2016 coul. 1h29 (cin. num.)

La cinéaste tente d'aborder avec sa mère, prêtresse taoïste et lesbienne, l'homosexualité, sujet encore tabou dans sa famille. Produit par Hou Hsiao-hsien selon qui ce film «rayonne par sa simplicité».

Teddy Award du meilleur documentaire, Berlinale 2016

→ film également programmé  
mardi 3 octobre à 20h30

Les femmes de Taïwan 20h30  
font des vagues

En présence de la cinéaste

## Taste of Life

de Yushan HUANG

avec Athena Lee Yen, Angel Han

Taiwan fict. vostf 2015 coul. 1h45 (cin. num.)

→ voir p.24

# mardi 26

Les femmes de Taïwan 18h  
font des vagues

En présence de la cinéaste

## Une lettre pour Hama

de CHEN Hui-ling

Taiwan doc. vostf 2021 coul. 1h45 (cin. num.)

Après la mort de sa grand-mère, la cinéaste, également professeure d'art, est confrontée aux lacunes de l'histoire familiale qui fait écho à l'histoire chaotique du pays. Que peut l'art pour la mémoire collective?

🗨 Projection suivie d'un débat

→ film également programmé  
dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 18h

Avant-première Positif 20h

## Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

Les femmes de Taïwan 21h  
font des vagues

Présenté par Chun-Chi WANG  
(conseillère pour Taiwan Women's  
Film Association)

## Passing Through My Mother-in-law's Village

de HU Tai-li

Taiwan doc. vostf 1997 coul. 1h27 (cin. num.)

L'anthropologue HU Tai-li se rend dans le village de sa belle-mère, qui sera bientôt détruit par la construction d'une autoroute. Le premier documentaire à avoir rencontré un succès commercial à Taïwan.

# mercredi 27

CinéKids 15h  
à partir de 6 ans

## Avril et le monde truqué

de Franck Ekinci  
et Christian Desmares

France anim. 2015 coul. 1h45 (cin. num.)

Avril est à la recherche de ses parents disparus dans une France de l'an 1941 où tout fonctionne à la vapeur. L'univers visuel de Tardi au service d'une aventure rocambolesque.

Projection suivie d'un atelier  
de création d'affiches

Les femmes de Taïwan 18h30  
font des vagues

## The Lucky Woman

de Wen-chen TSENG

Taiwan doc. vostf 2022 coul. 1h27 (cin. num.)

De nombreux. ses travailleur. ses immigré. es à Taïwan travaillent au noir. Ce film s'attache à suivre leurs pas, leurs rêves qui restent vifs malgré des conditions de vie éprouvantes et le mal du pays.

→ film également programmé  
samedi 30 septembre à 20h30

Les femmes de Taïwan 20h30  
font des vagues

## Science and Gender – Woman Mathematician Fighter, HSU Dao-ning

de Weitsy WANG et Ying-jaw JIING

Taiwan doc. vostf coul. et n&b 1h15  
(cin. num.)

Hsu Dao Ning est une mathématicienne pionnière qui a ouvert la voie des sciences aux femmes à Taïwan. Composé de nombreuses archives, le portrait d'une femme généreuse, brillante et combattante.

Film présenté en version originale  
sous-titrée français et mandarin

# jeudi 28

Les femmes de Taïwan 18h30  
font des vagues

## Programme de courts métrages #2

Les fiançailles de deux jeunes lesbiennes, une grossesse tenue secrète, une mère absente, l'adolescence ou encore l'esclavage sexuel. Dans ces cinq courts métrages, «on ne naît pas femme, on le devient», comme le disait Simone de Beauvoir.

Au programme

*Like Father, Like Daughter* de Siew-hong LEONG (fict., 2017, 21min);

*Lichao* de Ting-ning CHEN

(fict., 2018, 26min);

*Tiptoe* de I-Ju LIN (fict., 2019, 17min);

*Women* de Charlene SHIH

(anim. sans dialogues, 1999, 5min);

*Time* de Yu-feng CHIU

(anim. sans dialogues, 2000, 10min)

Durée totale: 1h19

→ films également programmés  
le dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 15h

Les femmes de Taïwan 20h30  
font des vagues

## American Girl

de Fiona ROAN Feng-i

avec Caitlin Fang,

Winnie Shih-Ying Chang

Taiwan fict. vosta 2021 coul. 1h41 (cin. num.)

→ voir p.25

Film présenté en version originale  
sous-titrée anglais

## toutes les semaines

### TUMO Paris

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris,  
l'école de la création numérique.

→ voir p.16 à 19

## vendredi 29

**Les femmes de Taïwan** 18h  
**font des vagues**

### Murmur of the Hearts

de Sylvia CHANG Ai-chia  
avec Isabella Leong, Laurence Ko  
Taïwan fict. 2015 coul. 1h59 (cin. num.)

Séparés après la rupture de leurs  
parents, une sœur et un frère restent  
hantés par leur enfance brisée.

Un beau film kaléidoscopique  
où le présent et le passé se mêlent  
sur un mode parfois onirique.

→ film également programmé  
dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 20h30

**Les femmes de Taïwan** 20h30  
**font des vagues**

### The Walkers

de Singing CHEN  
Taïwan doc. vostf 2015 coul. 2h27 (cin. num.)

→ voir p.25

## samedi 30

**Les femmes de Taïwan** 14h30  
**font des vagues**

Avec la participation  
de Nicole Fernandez Ferrer  
(coprésidente du Centre audiovisuel  
Simone de Beauvoir)  
et Ching Fan (conseillère pour Taïwan  
Women's Film Association)  
Organisé et modéré par  
Pecha Lo (directrice de WMWIFF)

### Workshop: Running Festivals Making Waves

Le festival Woman Make Waves invite  
les festivals et les institutions basées  
à Paris et dans la région parisienne  
traitant des problématiques liées aux  
femmes et au genre pour échanger  
sur les perspectives, les financements  
et les stratégies pour le futur.

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
En anglais uniquement

**Les femmes de Taïwan** 18h  
**font des vagues**

### Happiness Road

de Hsin-yin SUNG  
Taïwan anim. vostf 2017 coul.  
1h50 (cin. num.)

Installée aux USA, Chi revient à Taïwan  
à la mort de sa grand-mère adorée.

Les souvenirs du passé, les possibilités  
du futur, la petite et la grande Histoire  
se bousculent dans sa tête.  
Un film d'animation enchanteur.

→ film également programmé  
mercredi 4 octobre à 18h

**Les femmes de Taïwan** 20h30  
**font des vagues**

### The Lucky Woman

de Wen-chen TSENG  
Taïwan doc. vostf 2022 coul. 1h27 (cin. num.)

→ voir p.27







# les séances d'octobre

**dimanche 1<sup>er</sup>**

**CinéKids** 15h  
à partir de 6 ans

## Le Château dans le ciel

de Hayao Miyazaki  
Japon anim. vf 1986 coul 2h05 (cin. num.)

La jeune Sheeta possède une pierre très convoitée aux pouvoirs mystérieux, dont elle entreprend, aidée de Pazu, de percer l'origine. Un sommet de réussite et de beauté.

☑ Projection suivie d'un débat

**Les femmes de Taïwan** 15h  
font des vagues

## Programme de courts métrages #2

→ voir p.27

**Les femmes de Taïwan** 18h  
font des vagues

En présence de la cinéaste

## Une lettre pour Hama

de CHEN Hui-ling  
Taïwan doc. vostf 2021 coul. 1h45 (cin. num.)

→ voir p.26

**Les femmes de Taïwan** 20h30  
font des vagues

## Murmur of the Hearts

de Sylvia CHANG Ai-chia  
avec Isabella Leong, Laurence Ko  
Taïwan fict. vostf 2015 coul. 1h59 (cin. num.)

→ voir p.28

**mardi 3**

**Les femmes de Taïwan** 18h30  
font des vagues

Présenté par Luisa Prudentino  
(enseignante-chercheuse)

## Voices of Orchid Island

de HU Tai-li  
Taïwan doc. vostf-mand. 1993 coul.  
1h13 (cin. num.)

Le peuple Tao vit sur l'île des Orchidées, au large de Taïwan. Les rapports sont complexes avec les «métropolitains». Par la regrettée HU Tai-li, chercheuse et cinéaste ethnographique mondialement reconnue.

Film présenté en version originale sous-titrée français et mandarin

**Les femmes de Taïwan** 20h30  
font des vagues

## Small Talk

de Hui-chen HUANG  
Taïwan doc. 2016 coul. 1h29 (cin. num.)

→ voir p.26

Teddy Award du meilleur documentaire, Berlinale 2016

## mercredi 4

**CinéKids** 15h  
à partir de 6 ans

### Shaun le mouton : la ferme contre-attaque

de Mark Burton, Richard Starzack  
G.-B.-Fr. anim. vf 2019 coul. 1h25 (cin. num.)

Une nouvelle aventure du célèbre Shaun le mouton qui rencontre l'adorable Lu-La, une extraterrestre bleue dotée de pouvoirs incroyables. Une aventure en stop-motion signée par les champions de la Aardman.

Projection précédée d'une lecture par la Médiathèque de la Canopée

**Les femmes de Taïwan** 18h  
font des vagues

### Happiness Road

de Hsin-yin SUNG  
Taïwan anim. vostf 2017 coul. 1h50 (cin. num.)

→ voir p.28

**Les femmes de Taïwan** 20h30  
font des vagues

En présence de la cinéaste

### The Child of Light

de Herb HSU  
avec Hsu Yen-ling, An Yuan-liang  
Taïwan fict. vostf 2021 coul. 1h49 (cin. num.)

Une danseuse chorégraphe, libre et indépendante, doit retourner chez sa mère malade. Des souvenirs et des blessures d'enfance affluent. Un film subtil sur la transmission, l'appartenance et la filiation.

☞ Projection suivie d'un débat

→ film également programmé le samedi 7 octobre à 17h30

## jeudi 5

**Les femmes de Taïwan** 18h30  
font des vagues

En présence de la cinéaste Yi-shan LEE

### Programme de courts métrages #3

Au programme : une jeune femme qui doit prendre soin d'un bébé qui n'est pas le sien, un dispositif décoiffant où les travailleurs saisonniers «performent» leur labeur, et les blessures de la Terreur blanche.

Au programme

*Babes' Not Alone* de Yi-shan LEE (fict., 2017, 29min); *Temporary Workers* de Hui-ju HSU (doc., 2017, 25min); *Those Days When We Were Young* de Shau-di WANG (fict., 2015, 25min)

Durée totale : 1h19

☞ Projection suivie d'un débat avec la cinéaste Yi-shan LEE

→ films également programmés dimanche 8 octobre à 15h

**Les femmes de Taïwan** 21h  
font des vagues

### Missing Johnny

de HUANG XI  
avec Lawrence Ko, Rima Zeidan  
Taïwan fict. vostf 2017 coul. 1h46 (cin. num.)

→ voir p.23

## vendredi 6

**Les femmes de Taïwan** 18h  
font des vagues

En présence de la cinéaste

### Turning 18

de Chao-Ti HO  
Taïwan doc. vostf 2018 coul. 1h27 (cin. num.)

À l'orée de leurs 18 ans, deux jeunes filles autochtones issues de familles dysfonctionnelles s'interrogent : partir ou rester ? Un film sensible sur le passage à l'âge adulte dans un contexte difficile.

☞ Projection suivie d'un débat

→ film également programmé samedi 7 octobre à 20h30

**Les femmes de Taïwan** 21h  
font des vagues

Présenté par Pierre Haski (journaliste)

### Untold Herstory

de Zero CHOU  
avec Pei-Jen Yu, Cindy Yu-Han Lien  
Taïwan fict. vostf 2022 coul. 2h05 (cin. num.)

En 1953, sous la loi martiale, trois dissidentes sont envoyées dans une île-prison. Cet hommage émouvant rend justice aux femmes opposantes, victimes méconnues de la Terreur blanche qui a sévi pendant près de 40 ans.

→ film également programmé dimanche 8 octobre à 20h

## samedi 7

**Les femmes de Taïwan** 14h30  
font des vagues

Avec Chao-Ti HO et Yi-shan LEE (cinéastes), Occitane Lacurie (rédactrice de la revue *Débordements*) et Camille Nevers (critique de cinéma, réalisatrice) Animée par Nicole Fernandez-Ferrer (coprésidente du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir)

### Table ronde : Une critique féministe du cinéma

Peut-on parler de regard féministe ou féminisme au cinéma ? Comment déconstruire les modèles des héros masculins dominants au cinéma et analyser les modèles des rares héroïnes ? Existe-t-il une critique féministe du cinéma ?

Durée : 1h30

**Les femmes de Taïwan** 17h30  
font des vagues

En présence de la cinéaste

### The Child of Light

de Herb HSU  
avec Hsu Yen-ling, An Yuan-liang  
Taïwan fict. vostf 2021 coul. 1h49 (cin. num.)

→ voir ci-contre

**Les femmes de Taïwan** 20h30  
font des vagues

En présence de la cinéaste

### Turning 18

de Chao-Ti HO  
Taïwan doc. 2018 coul. 1h27 (cin. num.)

→ voir ci-contre

**dimanche 8**

**Les femmes de Taïwan** 15h  
font des vagues

### Programme de courts métrages #3

→ voir p.32

**CinéKids** 16h  
à partir de 2 ans

Avant-première gratuite

### Barbapapa en famille

d'Alice et Thomas Taylor  
France anim. 2022 coul. 4x11min (cin. num.)

Les Barbapapa sont de drôles de créatures qui se transforment à volonté: courts, longs, carrés ou ronds, ils sont toujours en mouvement! Retrouvez Barbidul, Barbalala et tous leurs amis dans 4 épisodes de cette nouvelle série à découvrir avant sa diffusion!

Avant-première en partenariat avec TFOU  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

**Les femmes de Taïwan** 17h30  
font des vagues

### Viva Tonal

de Chen-ti KUO et Weissu CHIEN  
Taïwan doc. vostf 2003 coul. 1h44 (cin. num.)

Dans les années 1930 sous la colonisation japonaise, Taïwan voit émerger une vague de musique populaire et moderne, influencée par l'Occident. Un film passionnant sur la complexité des dynamiques coloniales.

**Les femmes de Taïwan** 20h  
font des vagues

Soirée de clôture

En présence de Jane YU  
(coordinatrice du festival Les femmes de Taïwan font des vagues)

### Untold Herstory

de Zero CHOU  
avec Pei-Jen Yu, Cindy Yu-Han Lien  
Taïwan fict. vostf 2022 coul. 2h05 (cin. num.)

→ voir p.33

**mardi 10**

**100% doc** 18h30

### La Traversée

de Sébastien Lifshitz  
France doc. vostf 2001 coul. 1h25 (cin. num.)

Stéphane Bouquet n'a pas connu son père, G.I. reparti aux États-Unis, ignorant cette naissance à venir. «Lorsque j'ai raconté mon histoire à Sébastien, il m'a proposé de partir ensemble à sa recherche et même d'en faire un film.»

**100% doc** 20h30

En présence du cinéaste

### Casa Susanna

de Sébastien Lifshitz  
Fr.-É.-U. doc. vostf 2023 coul. 1h37 (cin. num.)

En compagnie de ses derniers témoins, Sébastien Lifshitz revient sur les lieux, à l'abri des regards, dans la campagne américaine, où se retrouvait dans les années 1950-60 une communauté discrète de travestis.

🗨 Projection suivie d'un débat



## mercredi 11

**CinéKids** à partir de 6 ans **15h**

### Wallace & Gromit et autres inventeurs

R.-U.-Belg. anim. vf coul. 1h20 (cin. num.)

Un pantalon mécanique, une fusée faite maison en route vers une lune fromage, une machine à remonter le temps, voilà les inventions étonnantes qui vont entraîner Wallace, Gromit mais aussi Indien et Cowboy dans des aventures tout en stop-motion.

#### Au programme

*Wallace & Gromit: Les Inventeurs* de Nick Park (2016);  
*Panique au village: la foire agricole* de Vincent Patar et Stéphane Aubier (2019)  
Projection suivie d'un atelier de création de thaumatropes

## Soirée d'ouverture

**Acteurs, Actrices & Avatars** **18h30**

En présence de Sabrina Tobal (graphiste), Dzoan Ho (graphiste et illustrateur) et Guillaume Singelin (auteur et illustrateur)

### Dessin en direct: le mythe et la muse

Muse de la thématique «Acteurs, Actrices & Avatars», River Phoenix, disparu il y a 30 ans, a survécu dans la mort, continuant d'inspirer des générations d'artistes. Sabrina Tobal, Dzoan Ho et Guillaume Singelin tenteront de capturer l'éclat de vie de ce mythe, et de relever d'autres défis artistiques originaux en se prêtant à l'exercice du dessin en direct.

suivi de

**Acteurs, Actrices & Avatars** **21h**

Avant-première

### Le Temps d'aimer

de Katell Quillévéré avec Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste  
Fr.-Bel. fict. 2023 coul. 2h05 (cin. num.)

1947. Sur une plage normande, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Un mélo porté par l'alchimie d'Anaïs Demoustier et Vincent Lacoste.

Cannes Première, Festival de Cannes 2023  
Sortie le 29 novembre par Gaumont Distribution

## jeudi 12

**Tout'anim** **19h**

En présence des cinéastes

### Linda veut du poulet!

de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta  
Fr.-It. anim. 2023 coul. 1h13 (cin. num.)

Quand la jeune Linda est injustement punie par sa mère, celle-ci tente de se faire pardonner en cuisinant son plat préféré... Mais c'est jour de grève et tout est fermé! Un bijou d'animation coloré, drôle et tendre.

Projection suivie d'une rencontre

**Acteurs, Actrices & Avatars** **21h**

Présenté par Lætitia Masson (cinéaste)

### My Own Private Idaho

de Gus Van Sant avec River Phoenix, Keanu Reeves  
États-Unis fict. vostf 1991 coul. 1h41 (cin. num.)

Deux amis prostitués, Mike et Scott, se lancent dans un périple à travers les États-Unis. Avec son personnage romantique, mélancolique et autodestructeur, River Phoenix accède au statut d'icône de sa génération.

Prix de la meilleure interprétation masculine pour River Phoenix, Mostra de Venise 1991  
Interdit aux moins de 12 ans

## vendredi 13

**Acteurs, Actrices & Avatars** **18h30**

Cours de cinéma par Fabien Gaffez (directeur artistique du Forum des images)

### River Phoenix: Narcolepticône

Que reste-t-il d'un acteur disparu à l'âge de 23 ans? Une œuvre, une idée, une image? L'étude atorcale de River Phoenix fait apparaître l'invention d'un jeu narcoleptique, qui a inspiré toute une génération.

Durée: 1h30  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

**Acteurs, Actrices & Avatars** **20h30**

Présenté par Fabien Gaffez (directeur artistique du Forum des images)

### À bout de course (Running on Empty)

de Sidney Lumet avec River Phoenix, Christine Lahti  
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 1h56 (cin. num.)

Un couple d'anciens activistes, opposants à la guerre du Vietnam, est en cavale depuis des années. Perturbé par les multiples changements d'identité et départs précipités, leur fils adolescent (River Phoenix) veut changer de vie.

## toutes les semaines

### TUMO PARIS

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris, l'école de la création numérique.

→ voir p.16 à 19

## samedi 14

Acteurs, Actrices & Avatars 15h

### Explorers

de Joe Dante avec River Phoenix, Ethan Hawkes États-Unis fict. vostf-all. 1985 coul. 1h49 (35mm)

Passionnés par les extraterrestres, trois amis parviennent à construire un vaisseau spatial et partent à la découverte de l'espace. La première apparition sur grand écran de River Phoenix et Ethan Hawkes.

Copie en provenance de la Cinémathèque suisse annoncée en état moyen  
Projection accessible à partir de 9 ans

Acteurs, Actrices & Avatars 17h30

Animée par Zina Gabert (programmatrice au Forum des images)

### Rencontre avec Anaïs Demoustier

Propulsée au cinéma à l'âge de 15 ans, Anaïs Demoustier est de ces actrices dont la vie parallèle menée sur grand écran depuis plus de 20 ans accompagne celles des spectateur-ices qui la suivent. Le temps d'une rencontre exceptionnelle, nous traverserons son œuvre éclectique et passionnante, évoquerons ses influences, ses collaborations avec les cinéastes et sa méthode de jeu.

Durée: 1h30

Acteurs, Actrices & Avatars 20h

### Le Temps du loup

de Michael Haneke avec Isabelle Huppert, Anaïs Demoustier Aut.-Fr. fict. 2003 coul. 1h53 (cin. num.)

Après une catastrophe, une famille tente de se réfugier dans sa maison de campagne. Mais elle est occupée par des inconnus qui tuent le père. La mère et ses enfants essaient alors de survivre. Inspiré des *Pièces de guerre* d'Edward Bond, le film marque l'arrivée sur grand écran d'Anaïs Demoustier.  
Tous publics avec avertissement

## dimanche 15

Acteurs, Actrices & Avatars 14h30

### Stand by Me

de Rob Reiner avec River Phoenix, Richard Dreyfuss États-Unis fict. 1986 coul. 1h27 (35mm)

Gordie, devenu écrivain, se remémore l'été de ses 12 ans où, avec ses trois inséparables copains, ils avaient entrepris de retrouver le corps d'un adolescent porté disparu. Succès public et critique, cette adaptation de Stephen King marque un tournant dans la carrière de River Phoenix.

Projection accessible à partir de 11 ans

CinéKids à partir de 8 ans 15h

Ciné-philos animé par Ollivier Pourriol

### Que nous apprend la science-fiction?

La science-fiction imagine des mondes qui n'existent pas mais qui nous apprennent quelque chose. Parle-t-elle de l'avenir, de la technologie, de l'imagination? Nous explorerons ces questions dans une petite leçon de philosophie pour toutes et tous à partir d'extraits de films.

Durée: 1h30

Acteurs, Actrices & Avatars 17h

En présence de Paul Zaentz (producteur)

### The Mosquito Coast

de Peter Weir avec Harrison Ford, River Phoenix États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h57 (35mm)

Inventeur utopiste et incompris, Allie Fox quitte les États-Unis avec sa famille pour créer une vie idéale en pleine jungle du Honduras. Une descente aux enfers scénarisée par Paul Schrader, qui fait étrangement écho à l'enfance vénézuélienne de River Phoenix.

Copie en provenance de la Cinémathèque du Luxembourg annoncée en état moyen

Acteurs, Actrices & Avatars 19h30

En présence du cinéaste

### Esther Kahn

d'Arnaud Desplechin avec Summer Phoenix, Ian Holm G.-B.-Fr. fict. vostf 2000 coul. 2h25 (35mm)

Fille d'une famille de couturiers d'origine juive du Londres de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Esther Kahn semble indifférente au monde qui l'entoure. Elle s'éveille un soir au théâtre et fait tout pour devenir actrice. Un portrait sensible avec l'éclatante Summer Phoenix.

**mardi 17**

**100% doc** 18h30  
**Documentaire**  
**sur grand écran**

Séance de 3 films  
Présentés par Mathilde Rouxel  
(chercheuse et programmatrice  
indépendante spécialiste  
des cinémas du monde arabe)

**Les Enfants de la guerre**  
**de Jocelyne Saab**

France doc. 1976 coul. 12min (cin. num.)

Jocelyne Saab va à la rencontre  
des jeunes survivants du massacre  
de Karantina, un bidonville bombardé  
par les Phalanges Libanaises.

suivi de

**Beyrouth, jamais plus**

**de Jocelyne Saab**

France doc. 1976 coul. 37min (cin. num.)

Pendant six mois de l'année 1976,  
Jocelyne Saab pose son regard  
sur l'anéantissement quotidien de  
sa ville natale. Ce film est le premier  
opus de la trilogie de Beyrouth.

et

**Lettre de Beyrouth**

**de Jocelyne Saab**

France doc. 1978 coul. 52min (cin. num.)

Deuxième opus de la trilogie  
de Beyrouth, ce film marque le retour  
de Jocelyne Saab dans sa ville natale,  
ravivant des réminiscences heurtées  
et une difficulté à s'accorder  
au présent.

Durée totale : 1h41

**100% doc** 21h  
**Documentaire**  
**sur grand écran**

Avant-première  
En présence du cinéaste (sous réserve)

**In the Rearview**

**de Maciek Hamela**

Pol.-Fr.-Ukr. doc. vostf 2023 coul.  
1h25 (cin. num.)

Un van polonais sillonne les routes  
d'Ukraine, avec à son bord des  
personnes évacuées suite à l'invasion  
russe. Un refuge fragile et éphémère,  
où s'échangent les confidences  
d'exilé·e·s fuyant la guerre.

Acid, Cannes 2023

☞ Projection suivie d'un débat (sous réserve)

**mercredi 18**

**CinéKids** 15h  
**à partir de 7 ans**

**Le Garçon et le monde**

**d'Alê Abreu**

Bésil anim. vf 2013 coul. 1h20 (cin. num.)

Pour retrouver son père,  
un petit garçon quitte sa maison  
et découvre un monde d'animaux-  
machines et d'êtres solitaires.

Un trésor d'animation au style épuré  
et sans paroles, lauréat du Cristal  
au festival d'Annecy en 2014.

☞ Projection suivie d'un débat

**Double mixte**

Tarification spéciale :  
10 € les deux séances

**Acteurs, Actrices** 18h15  
**& Avatars**

**Je t'aime à te tuer**

(I Love You to Death)

**de Lawrence Kasdan**

**avec Kevin Kline, River Phoenix**  
États-Unis fict. vostf 1990 coul.  
1h37 (vidéo)

Lorsque Rosalie Boca découvre  
les infidélités de son mari Joey,  
elle décide, encouragée par  
sa mère, de le tuer. Une comédie  
domestique un brin foutraque  
où brillent les seconds rôles,  
à commencer par River Phoenix  
et Keanu Reeves.

**Acteurs, Actrices** 20h30  
**& Avatars**

**Prête à tout**

(To Die for)

**de Gus Van Sant**

**avec Nicole Kidman,**

**Joaquin Phoenix**

États-Unis fict. vostf 1995 coul.  
1h46 (cin. num.)

Résolue à devenir présentatrice  
vedette à la télévision, la jeune  
et jolie Miss Météo d'une chaîne  
locale ourdit un plan diabolique  
pour gravir les échelons  
et se débarrasser de son mari.  
Cette comédie caustique  
avec l'épatante Nicole Kidman  
est aussi l'un des premiers rôles  
de Joaquin Phoenix.

**jeudi 19**

**Les rencontres** 19h  
**de la bibliothèque**  
**François Truffaut**

**Rencontre avec**  
**Philippe Azoury autour**  
**de Jean Eustache**

Dans son essai *Jean Eustache :  
un amour si grand...* (Capricci, 2023),  
Philippe Azoury dresse le portrait  
de cet héritier de la nouvelle vague.  
De par leur modernité, les films  
du réalisateur français continuent  
de nous parler avec sensualité  
et gravité, et témoignent d'un amour  
infini pour le cinéma.

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

**POPOP!**

**Acteurs, Actrices** 19h  
**& Avatars**

**Conférence interactive**

**Animée par Thomas Rautureau**

**(consultant jeu vidéo) et**

**Arnaud Boursin (coordinateur**  
**des ressources numériques et du**  
**multimédia au Forum des images)**

**Let's (Re)Play**

Quelle est la place du remake  
dans le jeu vidéo ? Certains  
personnages, autrefois  
uniquement fabriqués à la main,  
sont désormais incarnés par  
des comédiennes et comédiens  
« réels ». Recréer un jeu implique  
de recréer l'avatar : puisque  
celui-ci ne sera ni tout à fait  
le même, ni tout à fait un autre,  
l'aimerons-nous toujours ?

Durée : 1h30

Acteurs, Actrices & Avatars **21h**

## Trois souvenirs de ma jeunesse

d'Arnaud Desplechin avec Quentin Dolmaire, Lou Roy-Lecollinet

France fict. 2015 coul. 2h (cin. num.)

De retour en France après une longue absence, Paul Dédalus se souvient : de son enfance à Roubaix, d'un voyage entrepris en URSS et, surtout, d'Esther, son grand amour de jeunesse. Le retour de Paul Dédalus, 20 ans après *Comment je me suis disputé*, ici doublement interprété par Mathieu Amalric et Quentin Dolmaire.

## vendredi 20

Acteurs, Actrices & Avatars **18h30**

Cours de cinéma par Caroline Renouard (maîtresse de conférences de l'université de Lorraine à Metz)

## L'âge en trompe-l'œil : les effets spéciaux au cinéma

Comment les effets spéciaux de vieillissement et de rajeunissement questionnent-ils le rapport aux transformations physiques de la star de cinéma ? Ces artifices truquent l'âge des acteur·ices, pour des besoins cosmétiques ou narratifs.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

## toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris, l'école de la création numérique.

→ voir p.16 à 19

Acteurs, Actrices & Avatars **20h30**

Présenté par Caroline Renouard (maîtresse de conférences de l'université de Lorraine à Metz)

## L'Étrange Histoire de Benjamin Button

(The Curious Case of Benjamin Button)

de David Fincher avec Brad Pitt, Cate Blanchett États-Unis. fict. vostf 2008 coul. 2h46 (cin. num.)

«Curieux destin que le mien...» La vie de Benjamin Button se déroule à l'envers, sans qu'il puisse arrêter le cours du temps et son rajeunissement physique. Un mélodrame déchirant servi par des effets numériques audacieux.

## samedi 21

### Double mixte

Tarification spéciale : 10€ les deux séances

Acteurs, Actrices & Avatars **16h**

## Freaky Friday, dans la peau de ma mère

(Freaky Friday)

de Mark Waters avec Jamie Lee Curtis, Lindsay Lohan États-Unis fict. vostf 2003 coul. 1h37 (35mm)

Anna, 15 ans, et sa mère se chamaillent constamment. Un matin, à leur grande stupeur, chacune se réveille dans le corps de l'autre. Le plaisir pris par le duo d'actrices à jouer cette inversion des rôles est des plus communicatifs.

Séance accessible à partir de 12 ans

Acteurs, Actrices & Avatars **18h15**

## Chérie, je me sens rajeunir

(Monkey Business)

de Howard Hawks avec Cary Grant, Ginger Rogers États-Unis fict. vostf 1952 n&b 1h37 (cin. num.)

Dans son laboratoire, le chimiste Bernarby cherche à mettre au point un sérum de jouvence. Un jour, sa chimpanzé s'amuse à mélanger les fioles et Bernarby, par inadvertance, boit le breuvage. Rapidement, il se comporte comme un adolescent. Un sommet de la comédie américaine !  
Séance accessible à partir de 10 ans

Acteurs, Actrices & Avatars **20h15**

## Colonel Blimp

(The Life and Death of Colonel Blimp)

de Michael Powell et Emeric Pressburger avec Roger Livesey, Deborah Kerr Grande-Bretagne fict. vostf 1943 coul. 2h43 (cin. num.)

Le portrait fictif d'un officier anglais à travers son amitié avec un gradé allemand de 1902 à la Seconde Guerre mondiale. Cette « épopée d'une vie ordinaire » (M. Scorsese) est une œuvre étonnante qui allie le film historique et politique au récit intimiste et poétique.

## dimanche 22

CinéKids à partir de 6 ans **15h**

## Les Nouveaux Héros

de Don Hall, Chris Williams États-Unis anim. vf 2014 coul. 1h42 (cin. num.)

Hiro, petit génie de la robotique, accompagné de son ami Baymax le robot infirmier, tente d'empêcher un complot visant à détruire la ville de San Fransokyo. Une aventure sur fond de science-fiction, par les studios Disney.

🗨 Projection suivie d'un débat

Acteurs, Actrices & Avatars 16h

## Il était une fois en Amérique

(Once Upon a Time in America)

de Sergio Leone  
avec Robert De Niro, James Woods  
États-Unis. fict. vostf 1984 coul.  
4h11 (cin. num.)

Cette épopée majestueuse se déroule des années 1920 à 1960, autour d'un pacte d'amitié qui lie Max et Noodles, de jeunes truands issus d'un ghetto de New York.

Une œuvre testamentaire monumentale sur la vie, les souvenirs, le temps qui passe.

Film présenté en version longue et restaurée avec un entracte de 10 minutes  
Interdit aux moins de 12 ans

Acteurs, Actrices & Avatars 19h

## La Rose et la Flèche

(Robin and Marian)

de Richard Lester  
avec Sean Connery, Audrey Hepburn  
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1976 coul. 1h46 (vidéo)

Parti en Croisades depuis 20 ans, Robin des Bois rentre à Nottingham et retrouve Marianne, son amour de jeunesse. Après 10 ans d'absence, Audrey Hepburn revient sur grand écran dans ce film épique qui prouve que même les héros vieillissent.

## mardi 24

100% doc 18h30

### Writing With Fire

de Sushmit Ghosh et Rintu Thomas  
Inde doc. vostf 2020 coul. 1h33 (vidéo)

En Inde, au sein du média *Khabar Lahariya*, des femmes «intouchables» défient le pouvoir en place et les traditions à travers des enquêtes sans concession. Un film puissant sur le pouvoir du journalisme et la sororité.

Avant-première Positif 20h

### Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100% doc 20h30

En présence de la cinéaste

### Le Kiosque

d'Alexandra Pianelli  
France doc. 2020 coul. 1h18 (cin. num.)

Depuis le kiosque à journaux parisien où elle aide sa mère, Alexandra voit défiler le quartier et assiste à la crise de la presse... Une chronique tendre, drôle et inventive, filmée à la première personne sur plusieurs années.

🗨️ Projection suivie d'un débat

## mercredi 25

Mon Premier Festival 15h

### Avant-première surprise

Une projection exceptionnelle en présence d'invité-es de marque.

Acteurs, Actrices & Avatars 18h15

### Ginger et Fred

de Federico Fellini  
avec Giulietta Masina,  
Marcello Mastroianni  
All.-Fr.-It. fict. vostf 1986 coul.  
2h07 (cin. num.)

Un duo de danseurs de claquettes, célèbre dans les années 1940 pour leur imitation de Ginger Rogers et Fred Astair, se retrouve pour participer à un show TV. Une critique de la télé-spectacle berlusconienne autant qu'un film sur la fin d'une époque, porté par la grâce de G. Masina et M. Mastroianni.

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

### Vortex

de Gaspar Noé  
avec Françoise Lebrun, Dario Argento  
France fict. 2021 coul. 2h22 (cin. num.)

Dans un appartement parisien, un vieux couple vit ses derniers jours, rythmés par les visites de leur fils, incarné par Alex Lutz. Tournée en split screen et longs plans séquences, cette chronique bouleversante réunit un trio d'acteur-ices époustouflant.

## jeudi 26

### POPUP!

Acteurs, Actrices & Avatars 19h

Rencontre avec  
Arnaud Le Gouëfflec,  
Christophe Oiry et Julien Magnani  
(auteurs de bande dessinée)  
Animée par Ronan Lancelot  
(spécialiste de bande dessinée,  
directeur de la galerie  
Huberty & Breyné)

### Rencontre acteurs-ciné-BD

Trois auteurs bédé-cinéphiles nous content leur passion pour les actrices et acteurs, à partir de leurs magnifiques albums *Ciné-fils* et *Lino Ventura et l'œil de verre*. Une séance haute en couleurs et en dessin en direct!  
Durée : 1h30

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

### Fin d'automne

(Akibiyori)  
de Yasujiro Ozu  
avec Setsuko Hara, Yoko Tsukasa  
Japon fict. vostf 1963 coul. 2h08 (cin. num.)

Pour ne pas abandonner sa mère et continuer à vivre avec elle, Ayako refuse de se marier. Ozu confie à son actrice fétiche Setsuko Hara, 10 ans après lui avoir fait jouer la fille à marier dans *Printemps tardif*, le rôle de la mère. Une inversion comme une incarnation du passage d'une génération à une autre.



vendredi 27

**Acteurs, Actrices  
& Avatars** 18h30

Cours de cinéma  
par Murielle Joudet (critique de cinéma)

## Ce que les actrices font à la vieillesse

Que fait une femme qui vieillit ? Elle se regarde dans le miroir. Et qu'est-ce qu'elle voit dans le miroir ? La seconde femme. Qu'est-ce que la « seconde femme » ? Nous verrons ce qu'en dit John Cassavetes.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

**Acteurs, Actrices  
& Avatars** 20h30

Présenté par Murielle Joudet  
(critique de cinéma)

## Opening Night

de John Cassavetes  
avec Gena Rowlands,  
John Cassavetes  
États-Unis fict. vostf 1977 coul.  
2h24 (cin. num.)

Une actrice quarantenaire, troublée de devoir jouer une femme vieillissante, est hantée par le fantôme d'une jeune fille morte. Un chef-d'œuvre tendre et cruel, d'une splendeur crépusculaire, sur les âges de la vie.

samedi 28

**Mon Premier Festival** 16h  
à partir de 4 ans

Ciné-concert accompagné par  
Nicolas Stoica, Jonathan Leurquin  
et Thomas Rossi

## Machines à rêves

Divers anim. 2007-2018 coul. 35mm (cin. num.)

Et si l'on pouvait voler tel un oiseau ou vivre sous l'eau comme un poisson ? Pour les personnages de ces quatre films courts, inventer l'impossible est bien plus qu'une quête : c'est une aventure sans fin ! À bord de machines incroyables, ils nous emmènent avec eux pour un voyage vers leurs rêves les plus fous. Passionnés par la musique à l'image, les trois multi-instrumentistes Nicolas Stoica, Jonathan Leurquin et Thomas Rossi composent un univers musical aux sonorités inventives, alliant douceur et rythmes.

### Au programme

*Deux ballons* de Mark C. Smith (2018) ;  
*Jonas et la mer* de Marlies Van der Wel (2015) ;  
*Le Petit Cousteau* de Jakub Kouřil (2014) ;  
*Galileo* de Ghislain Avrillon (2007)  
Une coproduction Cinéma Public /  
Ciné Junior et Forum des images

**Acteurs, Actrices  
& Avatars** 15h

## La mort vous va si bien

(Death Becomes Her)

de Robert Zemeckis  
avec Meryl Streep, Goldie Hawn  
États-Unis fict. vostf 1994 coul.  
1h44 (cin. num.)

Une rivalité mortelle lie deux amies depuis que Madeline a épousé le fiancé d'Helen. Elles se retrouvent sept ans plus tard, hantées par les ravages de l'âge. Cette comédie noire drôlissime bénéficie d'un casting de rêve et d'étonnants effets visuels.



Acteurs, Actrices  
& Avatars 17h30

## Fedora

de Billy Wilder  
avec Marthe Keller, William Holden  
RFA-Fr. fict. vostf 1978 coul. 1h50 (cin. num.)

Un producteur tente d'arracher à sa retraite une ancienne star hollywoodienne à la beauté légendaire pour la faire revenir sur le devant de la scène. Dans son avant-dernier film, Billy Wilder s'attaque au star system et à son mythe de la jeunesse éternelle.

Acteurs, Actrices  
& Avatars 20h

## Juste sous vos yeux

(Dangsin-eolgul-apeseo)  
de Hong Sangsoo  
avec Lee Hyeoung, Kwon Haehyo  
Corée du Sud fict. vostf 2022 coul.  
1h25 (cin. num.)

Après une longue absence, une ancienne actrice retourne en Corée et tente de cacher un lourd secret. Pour sa première collaboration avec Lee Hyeoung, star du cinéma coréen des années 1980, le prolifique Hong Sangsoo signe un film sensible et gracieux.

Panic! Cinéma 21h

Séance spéciale Halloween

## Freddy – Les Griffes de la nuit

(A Nightmare on Elm Street)  
de Wes Craven  
avec Robert Englund, Johnny Depp  
États-Unis fict. vostf 1984 coul.  
1h30 (cin. num.)

Traquant les ados dans leurs rêves, Freddy Krueger, boogeyman défiguré aux doigts tranchants, fait sa première apparition dans ce film de Wes Craven, qui révolutionne le slasher en y incluant l'élément fantastique. Carte blanche à la nouvelle émission de Capture Mag, Monster Squad.  
Interdit aux moins de 12 ans

# dimanche 29

Acteurs, Actrices  
& Avatars 14h

## Boyhood

de Richard Linklater  
avec Ellar Coltrane, Patricia Arquette  
États-Unis fict. vostf 2014 coul.  
2h44 (cin. num.)

Cette chronique familiale suit le jeune Mason, sa sœur et ses parents divorcés dans le Texas des années 2000. En filmant pendant 12 ans les mêmes acteur-ices, Richard Linklater propose une traversée de l'enfance inédite et saisit, sans artifice, le temps qui passe.

Mon Premier Festival 16h  
à partir de 3 ans

Ciné-concert accompagné par  
Lewis Evans et Emilie Corre

## Le Tigre sans rayures

France anim. 2012-2022 coul.  
35min (cin. num.)

À la recherche de ses rayures, un petit tigre part courageusement à l'aventure. Aux côtés d'une maman avion, d'un lynx gigantesque, et d'un extraterrestre solitaire, quatre films poétiques et inventifs qui célèbrent la différence sous toutes ses formes avec tendresse et humour. Le Franco-britannique Lewis Evans associe sa guitare au violon d'Emilie Corre pour composer une musique pop et élégante.

Au programme

*Le Tigre sans rayures*  
de Raúl Robin Morales (2020);  
*La Soupe de Franzy* d'Ana Chubinidze (2022); *Un lynx dans la ville* de Nina Bisiarina (2019); *Ma maman est un avion* de Yulia Aronova (2012)

Une production Forum des images

Acteurs, Actrices  
& Avatars 17h30

## Saraband

d'Ingmar Bergman  
avec Liv Ullmann, Erland Josephson  
Suède fict. 2005 coul. 2h (cin. num.)

Le couple de *Scènes de la vie conjugale* se retrouve 30 ans après sa séparation. L'ultime film de Bergman est « à la fois un documentaire sur le vieillissement des acteurs fidèles du cinéaste (...) [et] une synthèse de ses obsessions (...) ».  
(Didier Peron)

Acteurs, Actrices  
& Avatars 20h

## Qu'est-il arrivé à Baby Jane?

(What Ever Happened to Baby Jane?)

de Robert Aldrich  
avec Bette Davis, Joan Crawford  
États-Unis fict. vostf 1962 n&b  
2h15 (cin. num.)

Deux sœurs, anciennes gloires du cinéma, vivent ensemble et s'affrontent dans un huis clos étouffant. Robert Aldrich réunit deux stars vieillissantes, outrageusement maquillées, dans un film terrifiant sur la vieillesse et la déchéance.  
Interdit aux moins de 12 ans

# mardi 31

100% doc 18h30

Présenté par la cinéaste

## Les Contes secrets ou les Rohmériens

de Marie Binet  
France doc. 2005 coul. 1h30 (vidéo)

D'Arielle Dombasle à Zouzou, en passant par Melvil Poupaud, Amanda Langlet, Françoise Fabian, ou Jean-Louis Trintignant, seize interprètes d'Éric Rohmer évoquent leur personnage dans ses films. Une passionnante exploration, orchestrée par une collaboratrice du cinéaste.

100% doc 21h15

## Quand je serai star

de Patrick Mimouni  
avec Arielle Dombasle, Yvan Fahl  
France fict. 2004 coul. 1h50 (35mm)

Fils d'une actrice extravagante et d'un chanteur marocain disparu, Marc, steward, mène sa vie sentimentale entre Paris et Marrakech. Un savoureux duo filial, auquel Arielle Dombasle apporte grâce et fantaisie.  
Prix Jean Vigo 2004

# Remerciements

Le Forum des images est  
une institution soutenue par la



## Partenaires à l'année



Westfield  
FORUM DES HALLES



positif

PARIS&CO

ALLOCINE

arte

france•tv

## Les femmes de T'aiwan font des vidéos

Merci à: ministère de la Culture / de la république de Chine (Taiwan) / Comité de préparation du Festival du film féminin taiwanais en France / Black & White Film Studio / Taiwan Film and Audiovisual Institute / Taipei Film Commission / Taiwan Women's Film Association / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir / Institute of Ethnology Academia Sinica / Hakka Television Station / Association pour les échanges culturels, la traduction et l'interprétation franco-sinophone (ACTIFS) / Wuna Wu / LEE Yi-Shan / Conjunction Films / I-moviefilms Co., Ltd. / Money and Honey Film Company / Swallow Wings Films Co., Ltd. / Sky Films Entertainment Co., Ltd. / Borderline Assemblage / Taipei Postproduction / Awakening Foundation, Taiwan / Tabby Studio

## TUMO Paris

With support from  
Google.org

FONDATION  
ARDIAN



## Acteurs, Actrices & Avatars

Sofilm | Télérama  
arte | france•tv

Merci à: Les Acacias / Capricci / Carlotta films / Cinémathèque du Luxembourg / Cinémathèque suisse / Diaphana / Les Films du Losange / Gaumont Distribution / Institut suédois / Orly Films / Le Pacte / Park Circus / Pathé / Rezo Films / The Soul Zaentz Company / Universal Distribution / The Walt Disney Company / Warner / Why Not Productions / Wild Bunch

## 100% doc



ANNÉE  
DU DOCUMENTAIRE  
2023

Merci à: Ad Vitam / Agat Films / Les Alchimistes / Autlook Filmsales / Marie Binet / New Story

## Documentaire sur grand écran



Scam\*



îledeFrance

## CinéKids

Lumni

benshi

Paris MÔMES

lamuse.fr

CitizenKid

Merci à: Autour de minuit / Cinéma Public Film / Enfances au cinéma / Les Films du Préau / Folimage / Gebeka / Jaqup Koufil / Mon Premier Festival / StudioCanal / TF1 / Marlies Van der Wel / Walt Disney / Wild Bunch

## Tout'anim

afca  
ASSOCIATION FRANÇAISE  
DE CINÉMA D'ANIMATION

ZOO  
LABORATOIRE

Merci à: Gebeka

saïson  
2023-2024

## Thématiques

### Acteurs, Actrices & Avatars

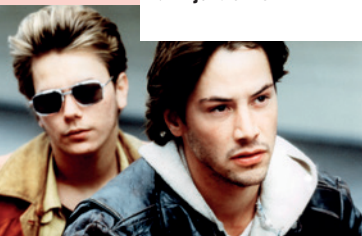
11 octobre 2023  
→ 24 janvier 2024

### Fair-play

2 février → 22 mars 2024

### Portrait de Hong Kong

3 avril → 7 juillet 2024



## Rendez-vous

### Avant- premières Positif

rendez-vous mensuel  
sur invitation

### Les cours de cinéma

rendez-vous  
hebdomadaire  
entrée gratuite

### Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

rendez-vous bimestriel  
entrée gratuite

### Tout'anim

rendez-vous mensuel



## Festivals

### L'Étrange Festival

29<sup>e</sup> édition  
5 → 17 septembre 2023

### Les femmes de Taïwan font des vagues

19 septembre  
→ 8 octobre 2023

### Carrefour du cinéma d'animation

20<sup>e</sup> édition  
22 → 28 novembre 2023

### Un état du monde

14<sup>e</sup> édition  
25 → 31 janvier 2024

Soirée d'ouverture

### Les Mycéliades

2<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> février 2024

Reprise du palmarès

### Festival Premiers Plans d'Angers

36<sup>e</sup> édition  
7 février 2024

Reprise du palmarès

### Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

46<sup>e</sup> édition  
3 mars 2024

### NewImages Festival

7<sup>e</sup> édition  
24 → 28 avril 2024

### Quinzaine en salle

2<sup>e</sup> édition  
12 → 23 juin 2024

Reprise du palmarès

### Festival international du film d'animation d'Annecy

63<sup>e</sup> édition  
26 et 27 juin 2024



saïson 2023-2024 →

← saison 2023-2024

## 100% doc

**Soirées  
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire  
sur grand écran**

rendez-vous mensuel

**Centre  
audiovisuel  
Simone  
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel

**Cinéma du réel**

46<sup>e</sup> édition

22 → 31 mars 2024



## TUMO Paris

**L'école de la  
création numérique**

gratuit  
toute l'année



## Jeune public

**CinéKids**

les mercredis et  
dimanches après-midi

**Mon Premier  
Festival**

19<sup>e</sup> édition

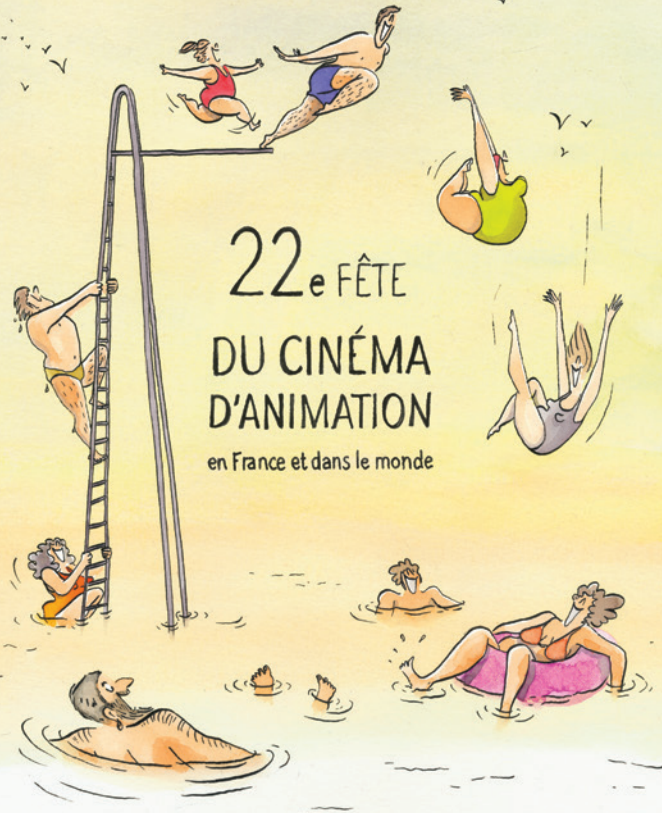
25 → 31 octobre 2023

**Festival  
Tout-Petits  
Cinéma**

17<sup>e</sup> édition

10 → 25 février 2024

du 11 au 31 octobre 2023



**22<sup>e</sup> FÊTE  
DU CINÉMA  
D'ANIMATION**

en France et dans le monde

[www.fete-cinema-animation.fr](http://www.fete-cinema-animation.fr)

UN ÉVÉNEMENT COORDONNÉ PAR



AVEC LE SOUTIEN DE :



Visuel : Marion Auvin / Manuette - Julien Saula

# Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance  
Réservation en ligne fortement recommandée,  
en particulier pour les séances en entrée gratuite

## À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit\* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €

- préférentiel\*\* : 4 €
- étudiant-es  
TUMO Paris : gratuit,  
4 € pour leurs  
accompagnant-es

## Place aux jeunes !

- moins de 30 ans :  
la séance : 5,80 €  
la carte Forum Illimité : 8 €/mois
- abonnements et séances accessibles  
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris :  
entrée gratuite

## Tarifications spéciales

**Documentaire  
sur grand écran  
et Doubles mixtes**  
10 € les 2 séances

## L'Étrange Festival

- tarif plein : 10 €
- tarif réduit : 8 €
- carte Forum  
Liberté : 7,50 €
- L'Étrange Pass  
5 films : 35 €
- L'Étrange Pass  
10 Films : 60 €

## Mon Premier Festival

tarif unique : 4 €

**Les collections**  
accès libre sur les postes  
de visionnage

## Entrée gratuite

- la présentation de saison  
(sur invitation)
- les cours de cinéma
- l'ouverture de saison  
CinéKids et la séance  
*Barbapapa en famille*
- les deux rencontres  
de la bibliothèque  
François Truffaut
- le workshop «Running  
Festivals Making Waves»

# Abonnements

## La carte Forum Liberté

Bénéficiez d'un  
tarif unique\*\*\* à 4 €  
la séance avec la carte  
(5 €, valable 1 an)

### Les plus :

- invitation pour  
2 personnes aux soirées  
d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 €  
pour vos accompagnant-es  
(jusqu'à 5 places par  
séance) : venez en famille  
ou entre ami-es!

## La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de  
découvertes en illimité  
• tarif plein : 9,90 €/mois  
• tarif réduit\* : 8 €/mois

### Les plus :

- invitation pour 2 personnes  
à l'avant-première de la revue  
*Positif* chaque mois
- invitation aux  
avant-premières de l'UGC Ciné  
Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 €  
pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC  
Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus  
d'une dizaine de lieux culturels  
partenaires et bons plans  
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez  
en ligne, sur place ou par courrier.  
Modalités d'abonnement, détail des tarifs  
et des avantages sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

\* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc : adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran  
\*\* Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents de la ville de Paris  
\*\*\* hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio - Crédits photos :  
Visuel de couverture : À bout de course © Lorimar Films  
Intérieur : p.2 Ready Players 2022 © Forum des images - Pascal Olivier Schneider / p.3 visuel de l'Étrange Festival © Marc Bruckert / p.4 The Child of Light © D.R. / p.5 Taiwan expo 1987 © Awakening Foundation / p.6 Missing Johnny © D.R. / p.8 My Own Private Idaho © New Line Cinema / p.9 L'Étrange Histoire de Benjamin Button © Collection Christophel / p.11 Le Temps d'aimer © Roger Arpaïou / p.12 Linda veut du poulet! © 2023 Dolce Vita Films, Miyu Productions, Palasantos Films, France 3 Cinéma / p.14 E.T., l'extraterrestre © Collection Christophel / p.15 La Soupe de Franzy © Folimage / p.16-19 © Forum des images - Pascal Olivier Schneider / p.19 © TUMO Paris - Irène Assoun / p.20 Rodéo © Les Films du Losange / p.22 Gaga © D.R. / p.29 Murmur of the Hearts © D.R. / p.30 Le Château dans le ciel © 1986 Studio Ghibli / p.35 Casa Susanna © Collection of Cindy Sherman / p.47 La mort vous va si bien © Collection Christophel / p.52 Green Snake; Battle of the Sexes © Collection Christophel; My Own Private Idaho © New Line Cinema / p.53 They Shot the Piano Player © Les Films d'ici; NewImages Festival 2022 © Rebecca Gallon; Child of Light © D.R. / p.54 Casa Susanna © Collection of Cindy Sherman; Le Château dans le ciel © 1986 Studio Ghibli

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images  
directement dans votre boîte mail

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## Forum des images

Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris  
+ 33 1 44 76 63 33

## Horaires

- lundi: fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche: ouverture des caisses  
½h avant la première séance et fermeture  
½h après le lancement de la dernière

## Accès

### Métro

Les Halles (ligne 4)  
et Châtelet  
(lignes 1, 7, 11, 14)

### RER

Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)

### Bus

67, 74, 85  
arrêt  
Coquillière-Les Halles  
**Stations Vélib'**  
29 rue Berger,  
1 place  
Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf