

---

## Festival Carrefour du cinéma d'animation

Édition anniversaire des 20 ans !

Du 22 au 28 novembre 2023

Ce sont les 20 ans du **Carrefour du cinéma d'animation** ! Le **Forum des images** est heureux de célébrer le bel âge de son festival, dédié à toutes les formes de l'animation. Pendant une semaine, cinéastes, jeunes talents, professionnels et public de passionnés sont conviés à se retrouver pour une édition spéciale. De nombreux invités de renom, français et internationaux, seront présents pour la projection de leurs films et de nombreuses rencontres : **Benoit Chieux, Liu Jian, Fernando Trueba et Javier Mariscal, Jan Kounen et Ludovic Debeurme, Émilie Tronche, Denis Do, Lola Lefèvre, Iain Gardner, Joël Vaudreuil** et bien d'autres encore.

Au programme, des **longs métrages en avant-première** ou **inédits**, des sélections de **courts métrages français**, des **films d'écoles** et un **cadavre exquis**, des **master class**, des présentations de **films en cours de développement**, des **séances « anniversaire »**, le traditionnel volet « **Japanim** » et une carte blanche à Gobelins, l'école de l'image.

### Des invités français et internationaux de renom



Le réalisateur chinois **Liu Jian** est l'invité d'honneur du festival avec une rétrospective de ses films, qui brossent un portrait sans concession de la Chine contemporaine, tels **Piercing** et **Have a Nice Day**. Il présente aussi son tout nouvel opus, inédit en salles, **Art College 1994**, en **clôture du festival**.

Lors d'une rencontre exceptionnelle, **Liu Jian**, peintre de formation, revient sur son parcours, ses sources d'inspirations, la création de son studio indépendant, Le Joy, et ses œuvres, dont ses courts métrages sont à découvrir dans cette séance. (du **26 au 28 novembre**)

**Fernando Trueba** et son complice de longue date **Javier Mariscal** ouvrent cette 20<sup>e</sup> édition avec leur très attendu **They Shot the Piano Player**.

Ode magnifique à la bossa nova brésilienne, leur nouveau long métrage mêle habilement documentaire et fiction, pour une plongée dans l'Amérique latine des années 70. (sortie en salle, le 24 janvier 2024, Dulac Distribution)

Les auteurs de **Chico et Rita** retracent leurs parcours respectifs, leurs collaborations et leur amour inconditionnel de la musique, lors d'une rencontre animée par **Serge Lalou** (Les Films d'ici Méditerranée). (**22 et 23 novembre**).



**Benoît Chieux** est l'invité du Carrefour à plus d'un titre. Il est le **parrain du cadavre exquis animé**, que vont réaliser les étudiants en animation accueillis pendant le festival. Ayant exercé son talent au sein du studio Folimage pendant plusieurs années (**Mia et le Migou, Tante Hilda !**), il est aussi l'auteur de courts métrages aux styles affirmés.

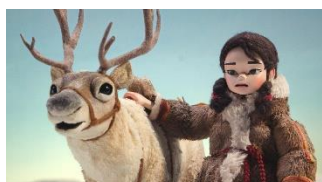
Son premier long métrage, **Sirocco et le royaume des courants d'air**, prix du public à Annecy 2023, et bientôt en salle (13 décembre) est à découvrir en avant-première (en partenariat avec Blink Blank) !

Une **masterclass** offre l'opportunité de revenir sur sa carrière éclectique, les formes d'animation qu'il expérimente et les sources de son imaginaire ! (**25 au 28 novembre**) [page suivante](#)

## Avant-premières et inédits

Le festival fait la part belle aux long métrages animés à découvrir avant leur sortie en salle ou inédits sur grand écran. La stop-motion est notamment à l'honneur avec trois films remarquables pour petits et grands.

Après l'avoir présenté en « work in progress en 2021 » avec ses réalisateurs, le festival projette en avant-première **Léo**. Ce long métrage coréalisé par **Jim Capobianco**, ancien de chez Disney et Pixar, et l'habitué du volume **Pierre-Luc Granjon** (*Les Quatre Saisons de Léon*), explore la vie du grand inventeur, Léonard de Vinci. (sortie en salle le 31 janvier)



**Krishia et le maître de la forêt** est la première réalisation en volume de la Corée du Sud depuis plus de 30 ans. Créée par Park Jae-beom, l'aventure de cette petite fille élèveuse de rennes en Sibérie est un superbe conte initiatique sur le lien fragile de peuples vivant en harmonie avec la nature. (sortie en salle le 17 janvier)

**Pinocchio**, dernière réalisation du mexicain **Guillermo del Toro** sortie exclusivement sur Netflix, est à découvrir sur grand écran. Lauréat de l'Oscar du meilleur film d'animation en 2023, le film est une réadaptation et transposition tout en finesse du conte de Carlo Collodi.



Au sein de ce tour du monde de la production animée récente, dans toute sa variété technique et thématique, le festival propose de découvrir des œuvres singulières, très en amont de leur sortie en salle.

**Adam change lentement** est un premier long métrage indépendant, réalisé par le canadien **Joël Vaudreuil**, sur le thème de l'adolescence, entre humour et mélancolie (sortie en salle le 14 février).

Mêlant rotoscopie, images de synthèse et photographies, **Sky dome 2123**, narre l'histoire d'un couple dans un monde post-apocalyptique : une fable écologique qui croise l'intime et le politique. (sortie en salle le 17 avril).

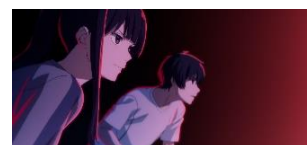


**Les Quatre âmes du coyote**, le nouveau long métrage du hongrois **Áron Gauder**, déroule l'histoire de la création du monde, selon les légendes amérindiennes, en mettant en scène des adolescents opposés à un projet d'oléoduc sur le territoire ancestral. Le film, qui interroge le rapport entre l'Humain et la nature, a reçu le Prix du jury au Festival d'Annecy 2023.

## Japanim

Le festival a 20 ans et l'**animation japonaise** fait plus que jamais partie de son ADN ! Cinq séances, entre nouveautés et films incontournables !

À découvrir en avant-première, **The Tunnel to Summer** réalisé par Tomohisa Tagushi est un conte fantastique sur fond de romance aussi haletant qu'émouvant.

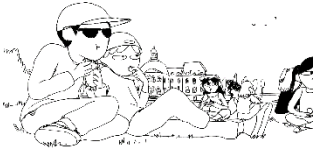


Pour les inconditonnell-es du grand **Takahata**, le festival propose de (re)voir, **Souvenirs goutte à goutte**, chef d'œuvre intimiste, entre nostalgie et réalisme.

La traditionnelle **soirée Japanim** est placée sous le sceau des grands classiques de la science-fiction : le triptyque culte **Memories** et **Cowboy Bebop**, western de l'espace ultra jazzy. Cerise sur le gâteau, le festival programme en ouverture de cette soirée le **nouveau court métrage de Rintarō**, *Nezumikozō Jirokichi*.

[Page suivante](#)

## La fabrique de l'animation



Comment fonctionne un studio ? Quelles sont les étapes de la création d'une œuvre animée ? Trois séances de décryptage y répondent, en présence d'artistes qui font l'animation d'aujourd'hui.

Le festival invite à pénétrer les coulisses du **studio Sacrebleu Productions !** **Ron Dyens** son fondateur revient sur les choix de produire des œuvres originales et audacieuses, en format court ou long, régulièrement récompensées.

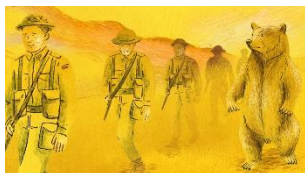
Dans le cadre des « **work in progress** », le réalisateur **Jan Kounen** présente le projet de son premier long métrage d'animation **Epiphania**, adapté de la bande dessinée éponyme de **Ludovic Debeurme**. Les deux artistes dévoilent leur approche respective dans ce travail d'adaptation.

Déclinée pour Arte.tv et TikTok, la série **Samuel**, sur les tribulations d'un adolescent, pose plusieurs défis, dont son format transmédia et sa diffusion internationale. **Émilie Tronche**, sa créatrice, **Damien Megherbi** (Les Valseurs) et **Guillemette Trognon** (Arte) reviennent sur leur production, en proposant la découverte de quelques épisodes.

En partenariat avec le Forum des images, **Écran Total** présente la 5<sup>e</sup> édition de son Rendez-vous de l'animation et dévoile la Personnalité de l'année 2023, choisie par la rédaction.

## Politique et animation

L'animation ouvre tous les possibles, qu'il s'agisse d'illustrer des chapitres de l'Histoire peu documentés ou de combler les vides de la mémoire. Deux séances donnent un coup de projecteur sur le travail d'artistes qui conjuguent créativité formelle, récits personnels et questionnements universels.



À découvrir en sa présence, **A Bear Named Wojtek**, du réalisateur écossais **Iain Gardner**, est inspiré d'une histoire vraie : la vie de soldats polonais avec un ours dans le fracas de la Seconde Guerre mondiale. Iain Gardner revient sur la réalisation de son film.

**Denis Do**, auteur du magnifique *Funan*, présente son moyen métrage **La Forêt de Mademoiselle Tang**, chronique d'une famille qui traverse 200 ans d'histoire de la Chine. En compagnie de **Sébastien Onomo** et **Laura Chrétien** (Special Touch Studios), le cinéaste nous livre les secrets de fabrication de ce premier film en langue teochew.

## Séances de courts métrages « coups de cœur »



Une fois de plus, les auteur-es de cette forme reine de l'animation prouvent leur créativité et affirment leur style au travers de **quatre programmes**. C'est une sélection d'une **trentaine de courts métrages fraîchement produits par les studios** d'animation français qui attirent en nombre les talents internationaux.

Parmi ces coups de cœurs, des œuvres encore inédites et quelques incontournables de l'année écoulée. De la fiction au documentaire animé, de l'écran d'épingles au papier découpé, autant de techniques pour ravir les visiteurs.

## Séances spéciales

Cinq séances spéciales sont programmées cette année !



L'association **Les Femmes s'animent** invite le public à rencontrer de jeunes réalisatrices lors de la projection de leurs courts métrages.

Premier festival dédié à l'animation en Afrique et dans le monde arabe, le **FICAM** dévoile en présence de **Mohamed Beyoud**, son directeur artistique, une sélection de huit courts métrages qui ont marqué son histoire.

Le Carrefour du cinéma d'animation fête également deux anniversaires : les 50 ans de **La Planète sauvage** de René Laloux, à revoir en présence de **Xavier Kawa-Topor**, **Fabrice Blin** et **Jean-Gaspard Pálenicěk**, auteurs du livre *L'Odyssée de La Planète sauvage*.



Incontournable, les **100 de Disney** offre l'opportunité de revoir **Aladdin** qui célèbre ses 30 ans et le **court métrage** *Il était une fois un studio* de Trent Correy et Dan Abraham

## Autour des écoles



Que serait cette édition anniversaire sans une célébration des **liens entre le festival et les écoles d'animation** qui se tissent depuis sa création ? Quatre panoramas de **films de fin d'études** célèbrent la créativité des productions étudiantes et mettent en lumière la diversité des techniques d'animation utilisées par les jeunes artistes.

Cette année, la bande-annonce du festival est signée par les étudiant-es de **Gobelins, l'école de l'image**. Une séance carte blanche est l'occasion de revisiter les œuvres qui ont marqué l'histoire de l'école.

Le **Cadavre exquis** animé est placé sous le parrainage du réalisateur **Benoît Chieux**. Les étudiant-es ont quatre jours pour produire une séquence animée, avec pour point de départ une image fournie par leur prestigieux parrain.

Nouveauté pour cette 20<sup>e</sup> édition, les étudiants de TUMO Paris, l'école de la création numérique du Forum, ont relevé eux aussi le défi de réaliser le cadavre exquis au sein de leur formation.

Les deux réalisations seront projetées lors de la soirée de clôture du festival.

## Expositions

Pendant toute la durée du festival, **deux expositions** vont illuminer les murs du Forum des images : l'une avec les dessins et visuels de **They Shot the Piano Player** de Fernando Trueba et Javier Mariscal ; l'autre avec des illustrations inédites et dessins préparatoires de **La Planète sauvage**.

## Informations pratiques

### Tarifs

→ adulte : 7,20€ → enfant : 4,50€ (moins de 14 ans)

→ 4€ avec la carte Forum Liberté, pour la personne détentricice de la carte et ses accompagnant-es

→ Groupes, sur inscription 2,50 € par enfant. Gratuit pour les accompagnateur-rices

Forum des images – Westfield Forum des Halles - 2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache -75001 Paris

# Toutes les séances

**mercredi**  
**22 novembre**

**18h** p.8

**5<sup>e</sup> édition du  
Rendez-vous de l'animation  
avec Écran Total**

animé par Mounia Aram

**20h** p.2

**Soirée d'ouverture  
Avant-première**

**They Shot the Piano Player**

de Fernando Trueba  
et Javier Mariscal  
en leur présence

**jeudi**  
**23 novembre**

**14h** p.7

**Inédit  
Pinocchio**

de Guillermo del Toro  
présenté par Fabrice Faivre

**14h30** p.13

**Cour(t)s d'écoles  
1<sup>re</sup> partie**

**18h** p.2

**Rencontre avec  
Fernando Trueba  
et Javier Mariscal**

animée par Serge Lalou

**18h30** p.10

**Cour(t)s métrages  
français pro  
1<sup>re</sup> partie**

en présence des équipes

**21h** p.7

**Avant-première  
Les Quatre Âmes  
du coyote**

d'Áron Gauder

**vendredi**  
**24 novembre**

**14h → 18h** p.16

**Stand  
Rencontre avec le CNC**

**14h → 19h** p.16

**Démo  
TVPaint Animation**

**14h** p.5

**Souvenirs goutte à goutte**

d'Isao Takahata  
présenté par Ilan Nguyễn

**14h30** p.13

**Courts d'écoles  
2<sup>e</sup> partie**

**17h30** p.9

**Secret de fabrication  
A Bear Named Wojtek**

d'Iain Gardner  
en sa présence  
animé par Alexis Hunot

**18h** p.7

**Avant-première  
Krisha et le  
Maître de la forêt**

de Park Jaebeom

**20h** p.7

**Avant-première  
Sky Dome 2123**

de Tibor Bánóczy  
et Sarolta Szabó

**20h30** p.10

**Cour(t)s métrages  
français pro  
2<sup>e</sup> partie**

en présence des équipes

**samedi**  
**25 novembre**

**14h → 19h** p.16

**VR  
Expériences  
immersives animées**

**14h → 19h** p.16

**Démo  
TVPaint Animation**

**15h** p.9

**Secret de fabrication  
La Forêt de  
Mademoiselle Tang**

de Denis Do  
en sa présence  
animé par Lucile Bourliaud

**15h30** p.11

**Disney: 100 ans  
d'animation!  
Aladdin**

présenté par Sébastien Durand

**17h** p.8

**Focus sur le studio  
Sacrebleu Productions**

en présence de Ron Dyens  
animé par Isabelle Vanini

**17h30** p.11

**Carte blanche  
au FICAM Meknès**

présentée par Mohamed Beyoud

**18h30** p.5

**Soirée Japanim  
Memories**

de Kōji Morimoto, Tensai Okamura  
et Katsuhiko Ōtomo  
présenté par Ilan Nguyễn

**20h** p.13

**Courts d'écoles  
3<sup>e</sup> partie**

20h30 p.4

**Rencontre  
avec Benoît Chieux**  
animée par Alexis Hunot

21h30 p.5

**Soirée Japonim  
Cowboy Bebop, le film**  
de Shin'ichirō Watanabe

## dimanche 26 novembre

14h → 19h p.16

**VR**  
**Expériences  
immersives animées**

14h30 p.13

**Carte blanche  
à Gobelins,  
l'école de l'image**  
animée par Cécile Blondel

15h p.7

**CinéKids**  
**Avant-première**  
**Léo**  
de Jim Capobianco  
et Pierre-Luc Granjon

17h30 p.3

**Rencontre avec Liu Jian**  
animée par Denis Walgenwitz

18h p.4

**Avant-première**  
**Sirocco et le royaume  
des courants d'air**  
de Benoît Chieux  
en sa présence  
présenté par Jacques Kermabon

20h30 p.5

**Avant-première**  
**The Tunnel to Summer,  
the Exit of Goodbyes**  
de Tomohisa Taguchi

21h p.11

**Hommage**  
**La Planète sauvage**  
de René Laloux  
présenté par Xavier Kawa-Topor,  
Fabrice Blin et Jean-Gaspard  
Páleniĉek

## lundi 27 novembre

14h → 18h p.16

**Stand**  
**Rencontre avec le CNC**

14h → 19h p.16

**VR**  
**Expériences  
immersives animées**

14h p.11

**Focus court métrage  
avec Les Femmes s'Animent**  
animé par Lola Lefèvre  
et Marine Tuloup

14h30 p.3

**Have a Nice Day**  
de Liu Jian  
en sa présence

17h30 p.8

**Work in progress**  
**Samuel**  
d'Émilie Tronche  
en sa présence et  
celle de Damien Megherbi  
et Guillemette Trognon  
animé par Marie-Pauline Mollaret

18h30 p.10

**Cour(t)s métrages  
français pro**  
**3<sup>e</sup> partie**  
en présence des équipes

20h30 p.3

**Piercing 1**  
de Liu Jian  
en sa présence

## mardi 28 novembre

14h → 19h p.16

**VR**  
**Expériences  
immersives animées**

14h30 p.13

**Cour(t)s d'écoles**  
**4<sup>e</sup> partie**

15h p.7

**Avant-première**  
**Adam change lentement**  
de Joël Vaudreuil

17h30 p.10

**Cour(t)s métrages  
français pro**  
**4<sup>e</sup> partie**  
en présence des équipes

18h p.8

**Work in progress**  
**Epiphania**  
de Jan Kounen  
en sa présence et celle  
de Ludovic Debeurme  
animé par Isabelle Vanini

20h p.8

**Soirée de clôture**  
**Inédit**  
**Art College 1994**  
de Liu Jian  
en sa présence

précédé de

Présentation du Cadavre exquis  
animé et son making-of