

forum des images # la Quinzaine en salle



5 → 16 juin 2024

Retrouvez la sélection 2024 au Forum des images
pour une version augmentée du festival:
projections en présence des équipes de films,
master class, rencontres...

forumdesimages.fr

La Quinzaine en salle

Il y a comme un fil qui traverse les films de cette nouvelle édition : le murmure d'un monde au bord de l'abîme s'exprime de manière terriblement inventive dans les histoires, les univers et la mise en scène des cinéastes. L'édition 2024 atteste l'éclat d'une créativité débordante qui ne connaît pas de frontière.

Les films de cette année captent chacun à leur manière les traces d'un effondrement individuel ou collectif : écologie, ordre patriarcal, lien social, solidarité, valeurs républicaines et démocratiques. Aussi, pour constituer la sélection, notre choix s'est porté sur des œuvres qui brûlent d'un même feu : celui de ne pas plier et céder face à ce constat, mais d'y répondre avec la folie créatrice et le pouvoir de la mise en scène.

En réponse au repli et au cloisonnement des mondes, les films de cette 56^e édition ravivent le sentiment de la communauté, de l'entraide et du couple, chantent l'amour, la liberté et la jeunesse. La Quinzaine des Cinéastes 2024 est à lire non pas comme une cartographie, mais comme une mosaïque de paris, de coups de cœur, de films qui susciteront le débat. Une boussole unique : la singularité de chaque écriture cinématographique. Des points cardinaux : la poésie, l'émotion, l'authenticité et l'imaginaire.

Julien Reji
délégué général de
la Quinzaine des Cinéastes

Une Quinzaine augmentée

Le Forum des images est le partenaire historique, obstinément fidèle, de la Quinzaine des Cinéastes. Suite à la création de la Quinzaine en salle, qui multiplie le nombre de lieux pouvant accueillir la reprise de cette sélection après Cannes, nous avons choisi d'aller plus vite, plus haut, plus fort. Outre l'intégralité de la sélection – courts et longs –, nous vous proposons un festival « augmenté » par nos soins.

En salle 500, le plus bel écrin parisien pour ces films, vous pouvez voir les 21 longs métrages de la sélection (en présence de certaines équipes). Ces séances sont « augmentées » de séances

en salle 300, qui imaginent diverses manières de faire durer le plaisir de (re)découverte de ces cinéastes : projection de leurs films précédents (courts ou longs), hommage à Sophie Fillières, cours de cinéma sur Patricia Mazuy, clin d'œil à l'affiche réalisée par Kitano, etc. Enfin, en partenariat avec la SRF, nous organisons un événement autour du Carrosse d'or, remis cette année à Andrea Arnold. Vous l'aurez compris, le Forum des images est le lieu unique des *director's cuts*.

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

mercredi 5

Séance augmentée 17h30

Hana-bi

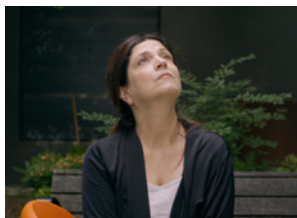
de Takeshi Kitano

Vostf (japonais), 1997, 1h43

Un policier qui a tout perdu, ou presque, ne manque pas d'imagination pour apporter de la vie et de la poésie à ses proches. Les peintures éclatantes de Kitano rythment ce film au montage surprenant, alternant des apparitions de violence fulgurante à des moments d'une pureté formelle impressionnante.

Un clin d'œil à l'affiche décalée de l'édition 2024 de la Quinzaine des Cinéastes tirée d'une peinture réalisée par... Takeshi Kitano!

Lion d'or, Mostra de Venise 1997



Soirée d'ouverture

20h

En présence de Julie Salvador (productrice), Agathe et Adam Bonitzer (acteur-ice, enfants de Sophie Fillières)

Ma vie ma gueule

de Sophie Fillières

Français, 1h39

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie: elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus!). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

La présence des équipes de films étant susceptible d'évoluer, merci de vous reporter à notre site internet pour les informations actualisées.

jeudi 6

Séance augmentée 17h

Red Road

d'Andrea Arnold

Vostf (anglais), 2006, 1h43

Opératrice pour une société de vidéosurveillance à Glasgow, Jackie protège les gens qui mènent leur vie sous ses yeux. Un jour apparaît sur son écran un homme qu'elle espérait ne plus jamais revoir. Elle n'a désormais plus le choix: elle doit lui faire face. Véritable rareté, le premier film d'Andrea Arnold est un thriller sombre et vertigineux.

Prix du jury, Festival de Cannes 2006

Sélection Quinzaine 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

The Hyperboreans

(Los hiperbóreos)

de Cristóbal León et Joaquín Cociña

Vostf (espagnol, allemand), 1h02

L'actrice et psychologue Antonia Giesen se lance dans un projet captivant en décidant de filmer un scénario révélé par une voix dans l'esprit de l'un de ses patients. En collaboration avec le duo de réalisateurs León & Cociña, ils découvrent que le scénario provient de la plume du poète nazi, Miguel Serrano, aujourd'hui décédé. Ils vont alors tenter de reconstituer la vie de Serrano. Au cours du tournage, Antonia est prise dans une spirale vertigineuse, perdant peu à peu pied avec la réalité.

+ séance augmentée le 7 juin à 16h30

Séance augmentée 20h30

En présence du cinéaste (sous réserve) et de Manuel Attali (distributeur du film)

Ham on Rye

de Tyler Taormina

Vostf (anglais), 2019, 1h26

Tous les adolescents de la ville natale de Haley s'habillent pour ce qu'on appelle «le jour le plus important de leur vie»... Avec une excitation nerveuse, ils effectuent un pèlerinage à travers la ville, attirés par un destin inconnu. Un teen movie étrange, choral et vaporeux, qui rappelle le vertige métaphysique de cet âge de la vie. Premier long métrage de Tyler Taormina, fer de lance d'un groupe de cinéastes indépendant-es basé à Los Angeles, également représenté dans cette sélection par Carson Lund.

→ en complément de Christmas Eve in Miller's Point le 9 juin à 20h30

Sélection Quinzaine 21h

En présence de Wei Liang Chiang

Mongrel

de Wei Liang Chiang

et You Qiao Yin

Vostf (taïwanais, mandarin, thaïlandais), 2h08

Oom n'a ni papiers ni formation officielle, mais il est doué pour s'occuper des personnes âgées et handicapées. Lorsque sa situation d'aide-soignant dans les montagnes devient trop difficile pour lui, il doit choisir entre survie et dignité.

+ séance augmentée le 12 juin à 16h30

vendredi 7

Séance augmentée 16h30

La casa lobo

de Cristóbal León

et Joaquín Cociña

Vostf (espagnol), 2018, 1h18

Une œuvre noire, narrant les crimes de Paul Schäfer, ancien nazi pédophile et fondateur de la tristement célèbre Colonie Dignidad, qui mélange les codes du conte enfantine et de très nombreuses techniques d'animation (papier mâché, peintures murales).

Prix de Caligari Film Prize, Berlinale 2018; Mention du jury, Annecy 2018

Film interdit aux moins de 12 ans → en complément de The Hyperboreans le 6 juin à 18h30

Séance augmentée 18h30

Rencontre: le cinéma selon Andrea Arnold

Chaque année, la SRF distingue un-e cinéaste, en lui décernant le Carrosse d'or pendant la Quinzaine des Cinéastes à Cannes. Pour la première fois, nous reprenons cet hommage à Paris, avec la projection d'un film carte blanche d'Andrea Arnold et cette rencontre autour de son œuvre aussi hantée qu'habitée.

→ séance Carrosse d'or

Sélection Quinzaine 21h**En présence du cinéaste**
(sous réserve)**Une langue universelle**de **Matthew Rankin**
Vostf (persan, français), 1h29

Quelque part entre Téhéran et Winnipeg. Negin et Nazgol trouvent un billet de banque gelé dans la glace et cherchent une façon de l'extraire. Massoud guide un groupe de touristes confus à travers les monuments et sites historiques de plus en plus absurdes de Winnipeg. Matthew abandonne son travail au gouvernement du Québec et entreprend un voyage mystérieux pour rendre visite à sa mère. Leurs identités personnelles, l'espace-temps et la géographie de ces trois histoires se fondent, s'enchevêtrent et se répondent dans cette comédie surréaliste de désorientation.

+ séance augmentée
le 8 juin à 15h30**samedi 8****Séance augmentée** 15h30**Le Vingtième Siècle**de **Matthew Rankin**
Vostf (anglais), 2019, 1h30

À l'aube du XX^e siècle, le récit, en 10 chapitres, de la vie de William Lyon Mackenzie King, futur Premier ministre canadien. Pour son passage au long métrage, Matthew Rankin, à l'univers si singulier, livre une satire politique loufoque puisant formellement dans l'expressionnisme allemand et le cinéma de propagande soviétique.

Prix du meilleur premier long métrage,
Festival de Toronto 2019; Prix FIPRESCI,
Berlinale 2019

précédé de

Tesla: lumière mondialede **Matthew Rankin**
Vostf, 8min→ en complément d'*Une langue universelle* le 7 juin à 21h**Sélection Quinzaine** 16h**La Chute du ciel**

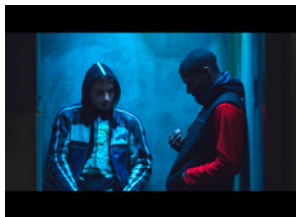
(A queda do céu)

d'**Eryk Rocha** et
Gabriela Carneiro da Cunha
Vostf (yanomam), 1h50

Fondé sur les paroles puissantes du chaman et leader yanomami Davi Kopenawa, *La Chute du ciel* dépeint la communauté indigène de Watoriki alors qu'elle s'engage dans un rite funéraire vital connu sous le nom de Reahu – effort collectif pour soutenir le ciel. Le film est une critique chamanique acerbe de l'exploitation illégale de l'or, des épidémies appelées «xawara» et de ceux que Davi appelle les «gens de la marchandise». Mettant en valeur la beauté de la cosmologie yanomami et de ses esprits xapiri tout en soulignant la puissance géopolitique de ce peuple, *La Chute du ciel* nous invite à rêver loin.

Sélection Quinzaine 18h30**Good One**d'**India Donaldson**
Vostf (anglais), 1h30

Sam, 17 ans, part en randonnée avec son père, Chris, et son plus vieil ami, Matt. Les deux hommes s'installent rapidement dans une dynamique fraternelle, exprimant des griefs de longue date devant Sam, public captif de la randonnée. Sam tente d'arbitrer le duel d'egos des deux hommes, mais sa frustration atteint son paroxysme lorsque les limites sont franchies et que sa confiance est trahie. Alors que Sam affronte l'incapacité de son père à exprimer ses sentiments, elle est enfin prête à s'affranchir de son rôle de «gentille» de la famille.

+ séance augmentée
le 13 juin à 16h30**Sélection Quinzaine** 19h**Courts métrages #1****Extremely Short**(Totemo mijikai)
de **Kōji Yamamura**
Vostf (japonais), 5min**Quand la terre se dérobe**(Quando a terra foge)
de **Frederico Lobo**
Vostf (portugais), 29min**Immaculata**de **Kim Lê Sakka**
Vostf (allemand), 22min**Après le soleil**de **Rayane Mcirdi**
Vostf (français, algérien), 25min**Our Own Shadow**(Nuestra sombra)
d'**Agustina Sánchez Gavier**
Vostf (espagnol), 19min**Sélection Quinzaine** 21h**En présence des cinéastes****Eat the Night**de **Caroline Poggi**
et **Jonathan Vinel**
Français, 1h46

Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à *Darknoon*, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu s'annonce, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...

+ séance augmentée
le 9 juin à 18h

dimanche 9



Sélection Quinzaine 14h30

Desert of Namibia

(Namibia No Sabaku)

de Yōko Yamanaka

Vostf (japonais), 2h17

Pour Kana, jeune femme de 21 ans, penser à l'avenir est trop fastidieux et elle ne sait pas ce qu'elle veut dans la vie. Elle n'a aucune passion pour quoi que ce soit et même tomber amoureuse n'est pour elle qu'une façon de tuer le temps. Son petit ami, Honda, avec qui elle vit, essaie de lui faire plaisir en payant le loyer et en cuisinant pour elle. Mais Kana commence à le considérer comme un fardeau à mesure qu'elle approfondit sa relation avec Hayashi, un créateur sûr de lui.

Sélection Quinzaine 17h30

Eephus

de Carson Lund

Vostf (anglais), 1h38

Alors qu'un projet de construction imminent menace le terrain de baseball de leur petite ville bien-aimée, deux équipes de la Nouvelle-Angleterre s'affrontent pour la dernière fois. Des tensions s'exacerbent et des rires cérémoniels sont partagés alors qu'une ère de camaraderie et d'évasion s'évanouit dans un avenir incertain.

+ séance augmentée
le 13 juin à 16h30

Séance augmentée 18h

Les courts

de Poggi & Vinel

Français, 1h15

Caroline Poggi et Jonathan Vinel forment le nouveau duo qui compte dans le paysage du cinéma français. Avant *Jessica Forever*, leur premier long, leurs courts ont marqué les esprits, avec l'Ours d'or *Tant qu'il nous reste des fusils à pompe*, *Notre héritage* ou *After School Knife Fight*. Une manière de retrouver les origines de leur cinéma obstinément impur.

Interdit aux moins de 18 ans
(images à caractère pornographique)

→ en complément de *Eat the Night*
le 8 juin à 21h

Sélection Quinzaine 20h

Histoires d'Amérique:

Food, Family and Philosophy

de Chantal Akerman

Français, 1h32

«J'ai retrouvé ma liberté, ma respiration, ma jubilation». En 1989, *Histoires d'Amérique* marque une renaissance dans le cinéma d'Akerman. À l'occasion d'une commande de La Sept, la réalisatrice entame un projet de court métrage dédié à un écrivain qu'elle admire, Isaac Bashevis Singer, dont les livres lui offrent la mémoire qui lui a été refusée: la mémoire de la Shoah. Au cours de ses recherches, la cinéaste réalise que le temps est venu pour elle d'affronter ce point aveugle de son histoire et de chercher à inventer sa propre mémoire de femme juive. Ainsi vont s'ébaucher ces *Histoires d'Amérique*.

Restauration 2K effectuée par la
Fondation Chantal Akerman / Cinematek
Ressortie en salle le 25 septembre 2024
par Capricci

Sélection Quinzaine 20h30

En présence du cinéaste

Christmas Eve in Miller's Point

de Tyler Taormina

Vostf (anglais), 1h46

Le soir de Noël, une famille se réunit pour ce qui pourrait être la dernière fête dans la maison familiale. Alors que la nuit se prolonge et que des tensions générationnelles apparaissent, l'une des adolescentes s'éclipse avec ses amis pour arpenter la banlieue hivernale.

+ séance augmentée le 6 juin à 20h30

mardi 11

Sélection Quinzaine 18h30

En présence de la cinéaste

East of Noon

(Sharq 12)

de Hala Elkoussy

Vostf (arabe), 1h49

East of Noon est une fable, celle d'un jeune prodige, Abdou, 19 ans, qui fait de sa musique un outil de révolte contre ses aînés, dans une contrée confinée hors du temps. Shawk, 70 ans, le bouffon excentrique, règne sur ce monde en mêlant spectacle et terreur. Jalala, 75 ans, la conteuse, soulage les peines des hommes avec des histoires de la Mer que nul n'a jamais vues. *Sharq 12* est une satire d'un régime autocratique essoufflé, dévoilant tout à la fois son organisation défaillante et sa vulnérabilité inhérente. Ce film révèle la vision déchainée d'une jeunesse aspirant à un monde meilleur.

Séance augmentée 19h

Qui à part nous

(Quién lo impide)

de Jonás Trueba

Vostf (espagnol), 2021, 3h40

Pendant cinq ans, le réalisateur Jonás Trueba suit un groupe d'adolescents madrilènes et les transformations qui rythment leur passage à l'âge adulte. Portrait générationnel multiforme, *Qui à part nous* est une question collective adressée à nous toutes et tous: qui sommes-nous, qui voulons-nous être?

Prix de la Presse Internationale,
Prix Feroz, Concha d'Argent au Festival
de San Sebastián 2021; Goya du meilleur
documentaire 2022

→ en complément de *Septembre*
sans attendre le 12 juin à 20h45



Sélection Quinzaine 21h

En présence du cinéaste

Vers un pays inconnu

(To a Land Unknown)

de Mahdi Fleifel

Vostf (arabe, grec, anglais), 1h45

Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquiescer de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur.

mercredi 12

Séance augmentée 16h30

Les courts de Wei Liang Chiang

Vo, 2015-2021, 56min

Avant son premier long métrage, *Mongrel*, coréalisé avec You Qiao Yin, Wei Liang Chiang, passé par la Cinéfondation, a réalisé des courts métrages où s'affirme un style assuré, entre cinéma et installation, questionnant nos langues et nos identités. Avec *Anchorage Prohibited*, *Nyi Ma Lay* et *Kaohsiung City, Yancheng District, Fubei Rd., No.31*.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Films en version originale sous-titrés anglais

→ en complément de *Mongrel* le 6 juin à 21h

Sélection Quinzaine 18h30

Something Old, Something New, Something Borrowed

(Algo viejo, algo nuevo, algo prestado)

d'Hernán Rosselli Vostf (espagnol), 1h40

Les Felpeto gèrent depuis des décennies une activité clandestine de loterie. L'entreprise familiale prospère depuis un quartier de la banlieue sud de Buenos Aires. Maribel supervise depuis son salon des opérateurs chargés d'enregistrer les paris, tandis qu'Alejandra, sa mère, vit dans la maison d'en face qui sert de bureau administratif. Ces derniers jours, certains capitalistes du jeu ont été perquisitionnés et l'atmosphère dans le quartier est devenue étrange. On parle de purges dans la police et d'importantes sommes d'argent déplacées. Personne ne sait quelle est la part de vérité dans ce que les rumeurs disent ou ce que les journaux télévisés racontent.



Sélection Quinzaine 20h45

Septembre sans attendre

(Volveréis)

de Jonás Trueba Vostf (espagnol), 1h54

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation.

Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

+ séance augmentée le 11 juin à 19h

jeudi 13

Séance augmentée 16h30

Les courts en disent long

Afin de mieux connaître certains cinéastes méconnus de la sélection 2024, nous vous proposons une séance spéciale qui rassemble leurs courts métrages. Au moment d'imprimer ces lignes, cette séance est en cours de construction. Merci de vous reporter à notre site internet.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Films en version originale anglaise non sous-titrés

Sélection Quinzaine 18h30

En présence du cinéaste

Savannah and the Mountain

de Paulo Carneiro

Vostf (portugais), 1h17

La communauté de Covas do Barroso, située au nord du Portugal, a découvert que la société britannique Savannah Resources envisage de construire la plus grande mine de lithium à ciel ouvert d'Europe à quelques mètres de ses habitations. Face à cette menace imminente, la population décide de s'organiser pour expulser l'entreprise de ses terres.

+ séance augmentée le 14 juin à 16h30

Sélection Quinzaine 21h

En présence du cinéaste

À son image

de Thierry de Peretti

Français et corse, 1h53

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de *Corse-Matin* à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mêlent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération.

vendredi 14**Séance augmentée 16h30****En présence du cinéaste****Bostofrio, où le ciel rejoint la terre****de Paulo Carneiro**
Vostf (portugais), 2018, 1h10

Dans un village reculé du Portugal, un jeune cinéaste enfreint la loi du silence afin de dénicher l'histoire de ses grands-parents. Paulo Carneiro, avec humour et délicatesse, dresse le portrait d'un monde rural en passe de disparaître.

→ en complément de *Savanna and the Mountain* le 13 juin à 18h30

Séance augmentée 18h30**Cours de cinéma par**
Hervé Aubron (critique de cinéma)**Traversée du cinéma de Patricia Mazuy**

De *Peaux de vaches* à *Bowling Saturne* (programmé dimanche 16 juin à 18h30), l'œuvre de Patricia Mazuy est l'une des plus fébriles et des plus passionnantes de ces 40 dernières années. Juste avant la projection de son dernier film, *La Prisonnière de Bordeaux*, ce cours retrace son parcours de cinéaste.

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

→ en complément de *La Prisonnière de Bordeaux* ce jour à 21h

Sélection Quinzaine 21h**En présence de la cinéaste**
(sous réserve)**La Prisonnière de Bordeaux****de Patricia Mazuy**
Français, 1h48

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... À l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

+ séance augmentée ce jour à 18h30

samedi 15**Séance augmentée 16h****Hommage à Sophie Fillières**

Disparue il y a moins d'un an, Sophie Fillières nous laisse une œuvre inclassable qu'il serait malvenu de vouloir classer. Son dernier film, *Ma vie ma gueule*, est présenté en ouverture de la Quinzaine des Cinéastes. C'est pour nous l'occasion de rendre hommage, en compagnie de ses proches, à celle qui a beaucoup compté dans l'histoire du Forum des images.

→ en complément de *Ma vie ma gueule* le 5 juin à 20h

Sélection Quinzaine 17h30**En présence du cinéaste**
(sous réserve)**Sister Midnight****de Karan Kandhari**
Vostf (hindi), 1h50

Une provinciale inadaptée débarque en ville après un mariage arrangé. Dans les nuits humides de Mumbai, elle tente de composer avec un époux maladroit, des voisins indiscrets et ses propres pulsions sauvages.

Sélection Quinzaine 19h**Courts métrages #2****En présence de Jules Follet****The Moving Garden**
(O jardim em movimento)
d'Inês Lima

Vostf (portugais), 18min

Travail très soigné

(Very Gentle Work)

de Nate Lavey
Vostf (anglais), 24min**Mulberry Fields**

(Một làn dang dở)

de Nguyễn Trung Nghĩa
Vostf (vietnamien), 24min**Les Météos d'Antoine****de Jules Follet**
Français, 27min**Sélection Quinzaine 21h****En présence du cinéaste**
et d'Ariella Mastroianni
(actrice et co-scénariste)**Gazer****de Ryan J. Sloan**
Vostf (anglais), 1h54

Une jeune mère, atteinte d'une maladie cérébrale rare et afin d'économiser de l'argent pour l'avenir de sa fille, accepte un emploi auprès d'une femme mystérieuse au passé sombre, et se retrouve empêtrée dans une spirale de vengeance, de tromperie et de meurtre.

+ séance augmentée le 13 juin à 16h30

dimanche 16**Sélection Quinzaine 15h30****La Factory des Cinéastes Philippines**

La Factory des Cinéastes vise à l'émergence de nouveaux talents sur la scène internationale en permettant à quatre binômes de jeunes cinéastes fraîchement formé-es (un-e cinéaste régional associé-e à un-e cinéaste international-e) de coréaliser un court métrage. Cette année, cap sur les Philippines avec Eve Baswel et Gogularajaan Rajendran; Maria Estela Paiso et Ashok Vish; Arvin Belarmino et Lomorphich Rithy (alias YoKi); Don Josephus Raphael Eblahan et Siyou Tan.

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

Sélection Quinzaine 18h**En présence des cinéastes**
et des producteurs du film**Anzu, chat-fantôme****de Yōko Kuno et Nobuhiro Yamashita**
Vostf (japonais), 1h37

Karin, 11 ans, est abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début...

Séance augmentée 18h30

Bowling Saturne

de Patricia Mazuy
Français, 2022, 1h54

À la mort de leur père, Guillaume, policier ambitieux, offre en gérance le bowling dont il vient d'hériter à son demi-frère marginal et répudié, Armand. Ce film noir à la mise en scène impériale est aussi un « portrait de l'homme du XXI^e siècle, éternellement aux prises avec ce duo démoniaque, Éros et Thanatos [...] » (Télérama)

Interdit aux moins de 16 ans

→ en complément de *La Prisonnière de Bordeaux* le 14 juin à 21h

Crédits photos:

Design graphique: ABM Studio

Visuel de couverture: p.2 visuel de la Quinzaine des Cinéastes 2024 © Takeshi Kitano (peinture) – Mich Welfringer 111 (design)

Intérieur: Ma vie ma gueule © Christmas in July; La Chute du ciel © Eryk Rocha & Bernard Machado; Eat the Night © DR; Desert of Namibia © Film Partners;

Vers un pays inconnu © DR;
Septembre sans attendre © DR

Soirée de clôture

Sélection Quinzaine 21h

En présence de l'équipe du film

Les Pistolets en plastique

de Jean-Christophe Meurisse
Français, 1h35

Léa et Christine sont obsédées par l'affaire Paul Bernardin, un homme soupçonné d'avoir tué toute sa famille et disparu mystérieusement. Alors qu'elles partent enquêter dans la maison où a eu lieu la tuerie, les médias annoncent que Paul Bernardin vient d'être arrêté dans le Nord de l'Europe...

Le 7^e Bar est ouvert pendant toute la durée de la Quinzaine en salle.

Tarifs

Plein: 7,20 €
Réduit*: 5,80 €
Carte UGC Illimité: 5 €
Préférentiel** : 4 €

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap

** Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents de la ville de Paris

Réservation fortement recommandée sur forumdesimages.fr dès le mercredi 23 mai

Forum des images
Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma –
porte Saint-Eustache
75001 Paris

RER / Métro
Les Halles
Châtelet-Les Halles

+ 33 (0)1 44 76 63 00



forum
des images
bon plan

la Quinzaine en salle
dans sa version
augmentée

avec la carte Forum Quinzaine

21€ pour

21 avant-
premières

Accès à tous les films de la sélection cannoise et aux séances complémentaires: projections en présence des équipes de films, master class, rencontres...

offre valable du 5 au 16 juin 2024
au Forum des images