

**forum  
des images  
# décembre  
2023**

**Au programme**



**Acteurs, Actrices  
& Avatars, CinéKids,  
cours de cinéma...**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

# Votre dose quotidienne de création.



\*Chiffres 2021

France Télévisions est le 1<sup>er</sup> investisseur et le 1<sup>er</sup> diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 19 000 heures\* de programmes par an.

france•tv

## Édito

Comment bien finir l'année ? Comment se préparer au saut vers 2024, tout en regardant dans le rétroviseur, mais pas trop ? Il s'agit de garder une trace, un souvenir, de faire mémoire ensemble. Cela veut dire : inscrire les choses et les êtres dans une généalogie, les mettre en perspective dans un récit, les rassembler dans une histoire commune. Le troisième chapitre de notre thématique Acteurs, Actrices & Avatars tire les fils de ce qui lie et relie les générations, les personnages, les figures de style. Partout où il y a une incarnation, il y a un événement. Ces corps à l'écran, de cinéma ou de smartphone, ces vies de papier et de dessin, ces avatars partout tout le temps, ont un cruel besoin de récit, ce que décembre leur offre sur un plateau. S'agissant de généalogie, elle se matérialise dans nos espaces. Sur votre chemin, vous croiserez une armoire mobile, une boîte à malices et aux trésors. Faites un arrêt à la POPUP'Station, qui programme VR, BD et jeux vidéo en lien avec notre thématique. Des liens qui se tissent entre les arts et les artistes, comme le prouve notre nouveau

numéro de Tout'Anim, qui explore les relations de l'animation et du jeu vidéo, à travers *Zelda - The Wind Waker*. Questionnement qui se prolonge avec une nouveauté : les Rencontres de Documentaire sur grand écran, qui vont régulièrement interroger le champ du documentaire, et plus particulièrement, ce mois-ci, le documentaire animé. La BD n'est pas en reste, question généalogies, car Bouzard et Blutch, tels des acteurs interprétant un rôle du répertoire, nous donneront leur version de Lucky Luke. On le sait, le monde est une scène, et la vie un jeu de rôle. Pour la première fois, nous accueillons *La Bonne Auberge*, émission de jeu de rôle, exceptionnellement en public. Pour faire passer la pilule de 2023, quoi de mieux que de transformer le Forum des images en une bonne auberge, où chacun tiendra le rôle qu'il ou elle souhaite ou mérite ? De quoi bien finir l'année. Bienvenue dans notre généalogie.

**Fabien Gaffez**  
directeur artistique  
du Forum des images

**Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.**  
**Directeur général:** Claude Forge  
**Directrice générale adjointe:** Séverine La Bescond  
**Directeur artistique:** Fabien Gaffez  
**Directrice adjointe des programmes:** Mélanie Lemaire  
**Programmation et copies:** Acteurs, Actrices & Avatars: Anne Marrast

**Comité POPUP!**: Ménie Azzouzi, Juliette Barchon, Salomé Busnel, Lily Candath-Touta, Juliette Cordesse, Pauline Frachon, Simon Le Gloan, Anne Marrast  
**Programmation et copies 100% doc:** Maril Dreyfus  
**Production des programmes:** Corinne Menchou  
**Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives:** Elise Tessarech  
**Directrice adjointe:** Lily Candath-Touta

**Programmation et copies CinéKids:** Ménie Azzouzi, Juliette Cordesse  
**Directrice de la stratégie numérique:** Michele Ziegler  
**Directrice de la production événementielle et de l'exploitation:** Nathalie Bouvier  
**Directrice de la communication:** Anne Coulon  
**Responsable éditoriale:** Alice Wagner  
**Responsable du service de presse:** Diana-Odile Lestage  
**Design graphique:** ABM Studio  
**Impression:** Alliance

**jusqu'au 24 janvier 2024**



## Acteurs, Actrices & Avatars

**Filiations secrètes et affinités électives, parentés réelles ou rêvées, échos et résonances tissent la toile d'un mois placé sous le signe des généalogies. On y croise des filles et leurs mères, une silhouette qui traverse le siècle, des acteurs fétiches, des hommes sensibles et des actrices intelligentes.**

«À Bette Davis, Gena Rowlands, Romy Schneider... À toutes les actrices qui ont interprété des actrices, à toutes les femmes qui jouent, aux hommes qui jouent et se transforment en femme, à toutes les personnes qui veulent être mère. À ma mère.»

### **Tout sur les mères**

Empruntons la dédicace du film d'Almodóvar pour évoquer ce lien particulier où la vie parfois se confond avec le cinéma. Dans son livre *Trois femmes disparaissent* (Actes Sud, 2023), Hélène Frappat mène l'enquête sur une lignée d'actrices, frappée d'une malédiction

semblant se poursuivre de mère en fille et de film en film. Son cours de cinéma promet de prolonger cette réflexion, et offre l'occasion de revoir Tippi Hedren et Melanie Griffith, ensemble (*Roar*) et séparément, parmi d'autres duos mythiques de mères et filles, à la ville ou à l'écran.

### **De la vie des personnages**

Avec *Irma Vep*, il sera question de la généalogie d'un personnage, né au temps du muet et réapparu en film puis en série quelques 100 ans plus tard. Ainsi va la vie des personnages, qui se prolonge parfois au-delà de celle de leur créateur. Celle d'Antoine Doinel, fruit de la rencontre miraculeuse de Truffaut et son jeune acteur gouaillieur, a pris fin après cinq films à voir vivre et grandir cet alter ego du cinéaste. Cette relation exceptionnelle trouve un écho chez le réalisateur taïwanais Tsai Ming-liang dont l'interprète principal, Lee Kang-sheng, devenu son double au fil des ans, croise justement Jean-Pierre Léaud au détour d'un film.

### **Masculin, féminin**

«Je peux être intelligente quand c'est important, mais la plupart des hommes n'aiment pas ça» dit Marilyn dans *Les hommes préfèrent les blondes*. Pour clore l'année en beauté et tordre le cou aux stéréotypes, nous verrons avec Axelle Ropert comment le cinéma s'est fondé sur la construction à la fois hilarante et problématique de la bêtise féminine, tandis que Carole Desbarats se penchera sur les hommes sensibles au cinéma, qui échappent au modèle dominant de la représentation masculine.



## filmographie

### L'Acrobate

de Jean-Daniel Pollet  
dimanche 17 décembre  
à 15h30

### L'Amour en fuite

de François Truffaut  
samedi 16 décembre  
à 15h

### La Barbe à papa

de Peter Bogdanovich  
dimanche 17 décembre  
à 20h30

### Batman: le défi

de Tim Burton  
samedi 9 décembre  
à 18h

### Bellissima

de Luchino Visconti  
dimanche 3 décembre  
à 15h30

### La Blonde et moi

de Frank Tashlin  
jeudi 21 décembre  
à 18h30

### Bonne mère

de Hafsia Herzi  
dimanche 10 décembre  
à 18h30

### Boxes

de Jane Birkin  
dimanche 17 décembre  
à 18h

### Comment l'esprit

vient aux femmes  
de George Cukor  
vendredi 22 décembre  
à 19h

### Dangereuse sous tous rapports

de Jonathan Demme  
dimanche 3 décembre  
à 18h  
jeudi 21 décembre  
à 20h45

### Days

de Tsai Ming-liang  
samedi 16 décembre  
à 21h

### Et là-bas quelle heure est-il ?

de Tsai Ming-liang  
jeudi 14 décembre  
à 21h

### Eternal Daughter

de Joanna Hogg  
dimanche 10 décembre  
à 20h30

### Gloria

de John Cassavetes  
samedi 23 décembre  
à 19h

### Heroic Trio

de Johnnie To  
mercredi 13 décembre  
à 18h30

### Irma Yep

d'Olivier Assayas  
vendredi 8 décembre  
à 21h



### Les hommes préfèrent les blondes

de Howard Hawks  
samedi 23 décembre  
à 14h30

### O fantasma

de João Pedro Rodrigues  
samedi 9 décembre  
à 21h

### Pas de printemps pour Marnie

d'Alfred Hitchcock  
samedi 2 décembre  
à 15h30

### Passage secret

de Laurent Perrin  
jeudi 7 décembre  
à 21h15

### Le Pont du Nord

de Jacques Rivette  
samedi 9 décembre  
à 15h

### Proxima

d'Alice Winocour  
mercredi 6 décembre  
à 21h

### La Rivière

de Tsai Ming-liang  
mercredi 13 décembre  
à 20h30

### Roar

de Noel Marshall  
samedi 2 décembre  
à 21h

### Sonate d'automne

d'Ingmar Bergman  
samedi 2 décembre  
à 18h30

### Sur la route de Madison

de Clint Eastwood  
vendredi 15 décembre  
à 21h

### Tendres passions

de James L. Brooks  
vendredi 1<sup>er</sup> décembre  
à 20h30  
dimanche 10 décembre  
à 15h30

### Tout sur ma mère

de Pedro Almodóvar  
dimanche 3 décembre  
à 20h30

### Une fille facile

de Rebecca Zlotowski  
mercredi 20 décembre  
à 18h30

### Va voir maman, papa travaille

de François Leterrier  
mercredi 6 décembre  
à 18h30

### Vie privée

de Louis Malle  
mercredi 20 décembre  
à 20h30  
samedi 23 décembre  
à 16h30



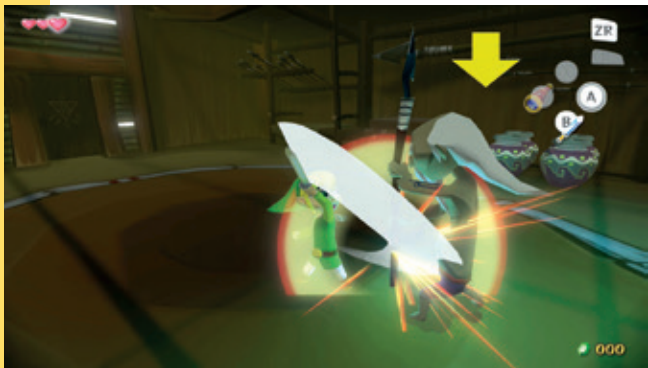
jeudi 14 décembre à 19h

## Tout'anim

### Animation et jeux vidéo: *Zelda – The Wind Waker*, un film d'animation interactif ?

À sa sortie, *Zelda – The Wind Waker* (Nintendo, 2002) fut remarqué notamment pour ses cinématiques qui n'ont rien à envier à certaines réalisations animées. Et si l'on portait aujourd'hui un nouveau regard sur les images vidéoludiques ? C'est ce que tenteront de faire les invité-es de cette séance organisée dans le cadre d'un colloque international autour des relations entre animation et jeux vidéo organisé par la NEF-Animation et l'université Paris-Nanterre. Rendez-vous pour une séance

interactive de jeu vidéo en direct et commentée, explorant ces liens si particuliers. Accompagné-es de Céline Sciamma, réalisatrice et scénariste incontournable, dont les incursions dans le cinéma d'animation ont été remarquées, Alexis Blanchet (université Paris 3), Marie Pruvost-Delaspre (université Paris 8) et Jean-Baptiste Massuet (université Rennes 2) analyseront ensemble les images de ce jeu pour se saisir des imaginaires visuels dont elles sont porteuses.



jusqu'au 20 décembre

## CinéKids Vers l'infini et au cinéma !

En décembre, à l'approche des fêtes, les CinéKids vous emmènent, pour un dernier mois de découverte, dans des mondes et des espaces encore inconnus ! Votre quotidien sera bousculé par l'adoption d'un robot, par la rencontre (amicale, ouf!) avec des extraterrestres ou par le sauvetage de deux vaches bien attaché-es dans une voiture volante. Pour les graines d'aventurièr-es, une place est réservée à bord du vaisseau spatial de Jim Hawkins, à la recherche d'un trésor de pirate perdu.

Enfin, les plus téméraires et les plus rebelles pourront tenter d'échapper au tyran du *Roi et l'Oiseau*, accompagné-es d'un ramoneur et d'une bergère échappé-es d'un tableau.

Tous les dimanches et mercredis après-midi, montez dans la fusée des CinéKids qui vous emmènera vers des horizons inexplorés, grâce à un film suivi d'un débat, ou d'une activité, et d'un goûter ! Pour tous les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans.



tous les mardis



## Soirées 100% doc

La soirée Documentaire sur grand écran s'ouvre avec les *Nitrate Kisses* de Barbara Hammer, une pionnière du cinéma lesbien, qui y entrelace des images du premier film gay américain *Lot in Sodom*. Penseur de l'étude politique des corps et du genre, Paul B. Preciado adresse avec *Orlando, ma biographie politique* une lettre cinématographique à Virginia Woolf, autrice de la première fiction dédiée à un personnage trans. C'était en 1928. Les anthropologues font aussi leur cinéma. Spécialiste de la Mélanésie, Stéphane Breton tourne cette fois en bas

de chez lui dans *Le Monde extérieur*, observé tel un candide. Son collègue André Iteanu travaille avec les Orokaiva de la Papouasie-Nouvelle-Guinée depuis des décennies. Mais le voyage change quand il y entraîne sa fille Lola (*Raconte-leur. Paroles de femmes papoues*, projeté en leur présence). *Le Voyage d'Anton* est aussi un voyage filial, celui de Mariana Loupan et de son fils Anton. La cinéaste y filme son fils depuis sa naissance : malgré son handicap, Anton est devenu un peintre reconnu. Un récit intime aux résonances universelles.

filmographie

### À la recherche de Vivian Maier

de John Maloof et Charlie Siskel

mardi 19 décembre à 18h30

### Le C.O.D. et le coquelicot

de Jeanne Paturle et Cécile Rousset

mercredi 13 décembre à 19h

### Le Monde extérieur

de Stéphane Breton

mardi 12 décembre à 18h30

### Nitrate Kisses

de Barbara Hammer

mardi 5 décembre à 18h30

### Orlando, ma biographie politique

de Paul B. Preciado

mardi 5 décembre à 20h45

### Raconte-leur. Paroles de femmes papoues

de Lola et André Iteanu

mardi 12 décembre à 20h

### Le Voyage d'Anton

de Mariana Loupan

mardi 19 décembre à 20h30

## Rencontres de Documentaire sur grand écran

### Réflexions sur le champ documentaire

Nouveau rendez-vous trimestriel de Documentaire sur grand écran, ces rencontres invitent des professionnel·les à partager leurs réflexions sur le champ documentaire et les enjeux de leurs professions avec le public.

nouveau rendez-vous

mercredi 13 décembre à 19h



toute l'année



## TUMO Paris

**En parallèle – et en complément – du projet pédagogique de l'école, nous développons depuis 3 ans un parcours d'accompagnement à l'orientation. Un programme plus qu'à propos en cette période cruciale (et quelque peu stressante) de Parcoursup!**

Dès l'ouverture de l'école en septembre 2018, les étudiant·es et leurs parents nous ont régulièrement interpellé·es sur l'horizon des formations, l'orientation et les métiers possibles derrière les disciplines enseignées à TUMO Paris. Le Forum des images s'est très rapidement emparé de ces interrogations en proposant un volet d'activités, soutenues

par TikTok, partenaire fondateur de l'axe « Orientation et Professionnalisation » de l'école. Composé de rencontres inspirantes avec des artistes invité·es et d'un temps fort TUMO'orientation (le 3 février 2024), le cœur du programme est constitué d'un suivi personnalisé à l'année d'une centaine de nos ados parmi nos 1200 actif·ves.

Ce parcours de rendez-vous collectifs et individuels s'appuie sur une méthode d'origine canadienne « Activation du Développement Vocational et Personnel » (ADVP) qui permet à l'étudiant·e d'être pleinement acteur·rice de sa démarche et propriétaire de son projet d'orientation. Une grande partie de notre équipe a été formée à cette méthode pour aider au mieux les jeunes, qui, au centre de leurs propres questionnements, vont apprendre à mieux se connaître, et développer une série de compétences et d'attitudes nécessaires à la construction de leurs projets d'avenir. Cette « éducation de choix » accompagne l'adolescent·e dans la définition d'un projet réaliste et réalisable en

le rendant autonome grâce à différents outils. Ces entretiens, entièrement gratuits (et qui dans le privé ont un réel coût pour les familles qui ne peuvent souvent pas se le permettre), s'inscrivent dans une démarche d'inclusivité, chère aux valeurs de TUMO Paris. Gabriel (15 ans) a appris à mieux se connaître et à voir plus clair dans ses futurs choix d'orientation. Keelan (18 ans) nous explique que le programme l'a aidé à préciser ce qu'il voulait vraiment et dans quels domaines! Le cycle a également permis à Meriem (17 ans) de compléter stratégiquement Parcoursup. Objectifs atteints pour ces 100 jeunes par an!

**Plus d'infos**  
→ [paris.tumo.fr](https://paris.tumo.fr)



## TUMO Paris

### # dessin

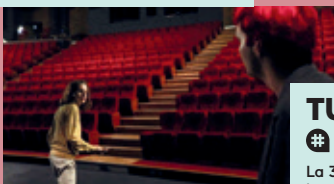
Le dessin est orienté *character design* : imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique!



## TUMO Paris

### # cinéma

Idée, scénario, story-board, acteur-ices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.



## TUMO Paris

### # modélisation 3D

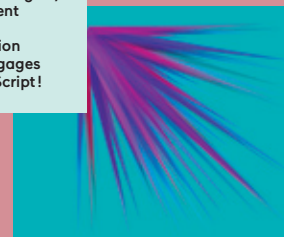
La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.



## TUMO Paris

### # programmation

Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus: JavaScript!



## TUMO Paris

### # musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-ices de leurs propres morceaux!



## TUMO Paris

### # jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity: une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique!

I'M NAYEON



## TUMO Paris

### # design graphique

Logos, packaging, signalisation: le design graphique est partout! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.

## TUMO Paris

### # animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.





toute l'année

## Éducation aux images

Avec le soutien des académies de Créteil et Paris, le Forum des images accompagne deux classes à Projet Artistique et Culturel inspiré de la pédagogie de TUMO Paris et en lien avec la programmation du Forum des images, autour de deux disciplines : l'animation et le jeu vidéo. De la 6<sup>e</sup> à la terminale, le projet «Du voir au faire : explorer le cinéma d'animation avec TUMO Paris» permet aux élèves de découvrir toute la diversité du cinéma d'animation et de s'initier à différentes techniques, notamment le dessin animé, le papier découpé et la stop motion.

De la 4<sup>e</sup> à la terminale, «Du jeu au Game Design : explorer le jeu vidéo avec TUMO Paris» propose aux élèves de découvrir tout l'univers de l'art vidéoludique et de s'initier à la création à travers la conception d'un jeu de plateforme 2D. Accompagné-es par des professionnel-les tout au long de leur parcours, les collégien-nes et lycéen-nes sont amené-es à interroger leurs propres pratiques technologiques et culturelles en explorant des savoir-faire artistiques professionnels que tout le monde peut s'approprier !



## les séances de décembre

vendredi 1<sup>er</sup>

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

Cours de cinéma  
par Hélène Frappat  
(écrivaine, critique de cinéma)

### Telle mère, telle fille ?

Telle mère, telle fille, affirme-t-on comme une loi de la filiation. Et puis on ajoute qu'entre mères et filles, c'est souvent la guerre. Alors revenons sur la scène tragique contemporaine –Hollywood– pour observer comment ça se passe, en vrai, dans les films.

Durée : 1h30  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

Acteurs, Actrices & Avatars 20h30

### Tendres passions

(Terms of Endearment)

de James L. Brooks  
avec Shirley McLaine, Debra Winger  
États-Unis fict. vostf 1983 coul.  
2h12 (cin. num.)

De l'enfance à l'âge d'adulte, les relations tumultueuses d'Emma (Debra Winger) et sa mère Aurora (Shirley McLaine), aux personnalités affirmées. Une bouleversante chronique, récompensée par 5 Oscars.

→ film également programmé  
dimanche 10 décembre à 15h30

samedi 2

Acteurs, Actrices & Avatars 15h30

### Pas de printemps pour Marnie

(Marnie)

d'Alfred Hitchcock  
avec Tippi Hedren, Sean Connery  
États-Unis fict. vostf 1964 coul.  
2h10 (cin. num.)

Intrigué par le comportement d'une femme aux identités changeantes, Mark Rutland cherche à percer son mystère. Plongée hitchcockienne au cœur d'un traumatisme, le film fut éprouvant pour Tippi Hedren.

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

### Sonate d'automne

(Höstsonaten)

d'Ingmar Bergman  
avec Ingrid Bergman, Liv Ullmann  
Suède fict. vostf 1978 coul. 1h39 (cin. num.)

Une célèbre pianiste vient rendre visite à sa fille après sept ans d'absence. Orchestrées par Ingmar Bergman, ces retrouvailles donnent lieu au face-à-face de deux prodigieuses comédiennes.

Golden Globe 1979  
du Meilleur film en langue étrangère  
Précédé d'un avant-programme  
réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

## Roar

de Noel Marshall  
avec Tippi Hedren, Melanie Griffith  
États-Unis fict. vostf 1981 coul.  
1h42 (cin. num.)

Le film le plus dangereux de l'histoire du cinéma! Tourné en famille, parmi leurs fauves en liberté, *Roar* réunit Tippi Hedren et sa fille adolescente Melanie Griffith dans une aventure mouvementée.

## dimanche 3

Acteurs, Actrices & Avatars 15h30

## Bellissima

de Luchino Visconti  
avec Anna Magnani, Tina Apicella  
Italie fict. vostf 1951 n&b 1h50 (cin. num.)

À Cinecittà, un réalisateur cherche l'enfant qui jouera dans son prochain film. Maddalena y voit l'occasion pour sa fille de vivre une vie meilleure. Un rôle puissant de la grande Anna Magnani, sacrée par un Ruban d'argent de la Meilleure actrice.

## toutes les semaines

TUMO Paris

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

« 97% des étudiant-es sont satisfait-es de leur expérience à TUMO Paris. »

Étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.10 à 13

CinéKids à partir de 4 ans 16h

## Les P'tits Explorateurs

France anim. vf 2015-2019 coul.  
49min (cin. num.)

Jo, un enfant sourd et solitaire, tombe sur un adorable robot tombé du ciel: Clé à Molette! Un programme de courts métrages pour explorer le monde et ses surprises.

### Au programme

*Chemin d'eau pour un poisson* de Mercedes Marro (2016);  
*La Cage* de Loïc Buyère (2016);  
*Le Renard minuscule* de Symwia Szkiladz et Aline Quertain (2015);  
*Clé à Molette et Jo* de Stéphane Piera (2015)

Acteurs, Actrices & Avatars 18h

## Dangereuse

sous tous rapports  
(Something Wild)

de Jonathan Demme  
avec Melanie Griffith, Jeff Daniels  
États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h53 (vidéo)

Un jeune cadre croise la route d'une créature fantasmagorique qui l'entraîne dans de folles aventures. Romance, road movie et thriller mêlés, une irrésistible comédie avec Melanie Griffith en héroïne hitchcockienne débridée.

Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris

→ film également programmé  
le jeudi 21 décembre à 20h45

Acteurs, Actrices & Avatars 20h30

## Tout sur ma mère

(Todo sobre mi madre)

de Pedro Almodóvar  
avec Cecilia Roth, Penélope Cruz  
Espagne fict. vostf 1999 coul.  
1h42 (cin. num.)

Exauçant le vœu de son fils qu'elle a élevé seule pendant 17 ans, Manuela part à la recherche de son père. Mélodrame flamboyant, le chef-d'œuvre d'Almodóvar servi par des actrices exceptionnelles.

Prix de la mise en scène,  
Festival de Cannes 1999

## mardi 5

100% doc Documentaire sur grand écran 18h30

## Nitrate Kisses

de Barbara Hammer  
États-Unis doc. vostf 1992 n&b 1h07 (cin. num.)

Barbara Hammer joue de l'absence de synchronisation entre des images fantomatiques de la culture gay et les récits présents de couples homosexuels pour lutter contre l'effacement de la mémoire des existences hors-normes.

100% doc Documentaire sur grand écran 20h45

En présence du cinéaste

## Orlando, ma biographie politique

de Paul B. Preciado  
France doc. 2023 coul. 1h38 (cin. num.)

Lettre ouverte à Virginia Woolf, transposition fantaisiste et contemporaine d'*Orlando*, casting filmé d'un rôle en réécriture permanente, le premier long métrage de Paul B. Preciado est un puissant corps vivant qui invite à une révolte contre la binarité imposée.

Prix spécial du jury Ecounters, Mention spéciale du Jury Berlinale Documentary, Teddy Awards du Meilleur film documentaire et Prix du jury des lecteurs du Tagesspiegel, Berlinale 2023

🗨 Projection suivie d'un débat avec Paul B. Preciado

## mercredi 6

CinéKids à partir de 7 ans 15h

## La Planète au trésor

de Ron Clements et John Musker  
États-Unis anim. vf 2002 coul. 1h35 (35mm)

Après avoir récupéré la carte du pirate Billy Bones, Jim Hawkins embarque sur un bateau spatial à la recherche d'un grand trésor. Un space-opéra épique et émouvant signé Disney.

🗨 Projection suivie d'un débat

## Double mixte

Tarification spéciale:  
10 € les deux séances

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

### Va voir maman, papa travaille

de François Leterrier  
avec Marlène Jobert,  
Philippe Léotard

France fict. 1978 coul. 1h35 (vidéo)

Agnès, décoratrice, mariée et mère d'un petit garçon, rencontre un jeune père divorcé. Marlène Jobert incarne avec justesse une femme en quête d'émancipation dans la société des années 1970.

Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

### Proxima

d'Alice Winocour  
avec Eva Green, Matt Dillon

France fict. 2019 coul. 1h47 (cin. num.)

Sarah, astronaute, s'apprête à quitter la Terre pour une mission d'un an. À la préparation physique éprouvante s'ajoute celle de la séparation avec sa fille de 7 ans, Stella.

Une intense odyssée intime.

Prix spécial du jury,  
festival de San Sebastian 2019

## jeudi 7

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut 19h

### Rencontre avec Delphine Chedaleux autour du soap opera

À l'occasion de la sortie de son livre *Du savon et des larmes: le soap opera, une subculture féminine* (éditions Amsterdam, 2022), Delphine Chedaleux, historienne des médias et maîtresse de conférences spécialiste des cultures médiatiques féminines, décrypte ce genre déprécié, son histoire et sa richesse narrative.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

## POPOP!

Acteurs, Actrices & Avatars 19h

Rencontre avec Blutch et Bouzard (auteurs de BD)  
Animée par Sonia Déchamps  
(éditrice et animatrice  
de rencontres littéraires)

### Lucky Luke vu par Blutch et Bouzard

Blutch vient de sortir son album hommage à Lucky Luke: *Les Indomptés*. Bouzard l'avait fait en 2017 avec *Jolly Jumper ne répond plus*. Comment ces deux grands auteurs, aussi drolatiques que brillants, se sont-ils réappropriés cette figure mythique de la bande dessinée?

Séance suivie d'une dédicace  
Durée: 1h30

Acteurs, Actrices & Avatars 21h15

### Passage secret

de Laurent Perrin  
avec Dominique Laffin, Franci Camus  
France fict. 1985 coul. 1h25 (35mm)

Les tribulations de jeunes cambrioleurs opérant par les toits de Paris. L'esprit de Feuillade et Franju souffle sur ce premier film, coécrit avec Olivier Assayas. Le dernier rôle de Dominique Laffin.

## vendredi 8

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

Cours de cinéma  
par Nicolas Tellop (écrivain, essayiste)

### Les métamorphoses d'Irma Vep

Irma Vep, c'est le mystère incarné en une silhouette. Modelée par Musidora et Louis Feuillade pendant la Grande Guerre, elle s'imisce dans l'imaginaire collectif du XX<sup>e</sup> siècle et parcourt ses zones d'ombres.

Durée: 1h30  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

### Irma Vep

d'Olivier Assayas  
avec Maggie Cheung,  
Jean-Pierre Léaud  
France fict. 1996 coul. 1h39 (cin. num.)

Une vedette du cinéma asiatique vient à Paris pour interpréter le personnage d'Irma Vep dans un remake des *Vampires* de Feuillade. Réalité et fiction se brouillent sur le tournage mouvementé du film.

## samedi 9

Acteurs, Actrices & Avatars 15h

### Le Pont du Nord

de Jacques Rivette  
avec Bulle Ogier, Pascale Ogier  
France fict. 1982 coul. 2h10 (cin. num.)

Marie sort de prison. Dans Paris, elle croise Baptiste, motarde farouche qui s'attache à ses pas. Un jeu de piste servi par la complicité de son duo d'actrices, Bulle et Pascale, mère et fille à la ville.



**Acteurs, Actrices & Avatars** 18h

## Batman: le défi

(Batman Returns)

de **Tim Burton**  
avec **Michael Keaton, Michelle Pfeiffer**  
États-Unis fict. vostf 1992 coul.  
2h08 (cin. num.)

Batman affronte une nouvelle menace, incarnée par le Pingouin, et doit faire équipe avec une alliée en la personne de Catwoman. Une prestation fameuse de Michelle Pfeiffer dans ce rôle au célèbre costume.

Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris

**Acteurs, Actrices & Avatars** 21h

## O fantasma

de **João Pedro Rodriguez**  
avec **Ricardo Meneses, Beatriz Torcato**  
Portugal fict. vostf 2000 coul. 1h30 (35mm)

L'odyssée du désir de Sergio, jeune éboueur vêtu de latex dans la nuit lisboète. «Je voulais qu'O fantasma ressemble aussi à un film d'aventures, comme chez Feuillade.» (J.-P. Rodriguez)

Grand prix du Jury, festival de Belfort 2000  
Film interdit aux moins de 16 ans

**dimanche 10**

**CinéKids** à partir de 5 ans 15h

## Lilo & Stitch

de **Dean DeBlois et Chris Sanders**  
États-Unis anim. vf 2002 coul.  
1h35 (cin. num.)

Stitch, un extraterrestre hyperactif, atterrit sur Hawaii et fait la rencontre de Lilo. Mais un commando d'aliens veut envoyer Stitch en prison. Une comédie attendrissante qui n'a pas pris une ride!

🗨️ Projection suivie d'un débat

**Acteurs, Actrices & Avatars** 15h30

## Tendres passions

(Terms of Endearment)

de **James L. Brooks**  
avec **Shirley McLaine, Debra Winger**  
États-Unis fict. vostf 1983 coul.  
2h12 (cin. num.)

→ voir p.15

**Acteurs, Actrices & Avatars** 18h30

## Bonne mère

de **Hafsia Herzi**  
avec **Halima Benhamed, Sabrina Benhamed**  
France fict. 2021 coul. 1h39 (cin. num.)

Inspirée des souvenirs d'Hafsia Herzi et tournée dans la cité de Marseille où elle a grandi, une chronique sociale sensible qui brosse le portrait solitaire d'une figure maternelle (Halima Benhamed).

Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris

**Acteurs, Actrices & Avatars** 20h30

## Eternal Daughter

de **Joanna Hogg**  
avec **Tilda Swinton, August Joshi**  
Grande-Bretagne fict. vostf 2022 coul.  
1h36 (cin. num.)

Julia, accompagnée de sa mère âgée, vient séjourner dans un hôtel de la campagne anglaise d'une inquiétante étrangeté. Joanna Hogg offre à Tilda Swinton une partition saisissante dans ce film envoûtant.

## mardi 12

100% doc 18h30

### Le Monde extérieur

de Stéphane Breton  
France doc. 2007 coul. 54min (vidéo)

Une déambulation poétique doublée d'une ethnographie aberrante et lilliputiennne. Le cinéaste dirige sa caméra vers les gens de son village, qu'il observe à travers l'œil faussement candide d'un ami lointain.

100% doc 20h

En présence des cinéastes

### Raconte-leur. Paroles de femmes papoues

de Lola et André Iteanu  
France doc. vostf 2022 coul. 52min (vidéo)

Un ethnologue et sa fille documentent les activités quotidiennes des femmes orokaiva, en Papouasie-Nouvelle-Guinée, et leur donnent la parole pour évoquer les joies et les difficultés qui ont marqué leur vie.

☞ Projection suivie d'un débat

## mercredi 13

CinéKids à partir de 5 ans 15h

### Le Roi et l'Oiseau

de Paul Grimault  
France anim. 1980 coul. 1h27 (cin. num.)

Le tyrannique roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne sur le royaume de Takicardie. Il est épris d'une jeune bergère, elle-même amoureuse d'un petit ramoneur. Un classique indémodable et fabuleux.

☞ Projection suivie d'un débat

22 — décembre 2023

## POPUP!

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

### Playful \* Heroic Trio

Transmettre la passion du jeu vidéo sur grand écran et multiplier les liens avec le cinéma, c'est la mission que se donne l'association Playful via l'animation de sessions de jeu en salle. Pour cette nouvelle séance, découvrez trois jeux en résonance avec *Heroic Trio*.

Durée: 1h

Suivi de

### Heroic Trio

de Johnnie To  
avec Maggie Cheung,  
Michelle Yeoh, Anita Mui  
Hong Kong fict. vostf 1993 coul.  
1h27 (cin. num.)

Confrontée à une série d'enlèvements d'enfants, la police hongkongaise doit compter avec un trio de justicières aux pouvoirs secrets. Un film d'action spectaculaire, avec trois actrices en majesté.

Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

«73% des étudiant-es ont plus confiance en elles et eux depuis qu'ils et elles étudient à TUMO Paris.»

Étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 3 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.10 à 13

100% doc 19h  
Rencontres  
de Documentaire  
sur grand écran

Avec Jeanne Paturle, Cécile Rousset,  
François-Xavier Destors  
et Rachel Gutgarts (cinéastes)  
Modéré par Marie-Pauline Mollaret  
(critique et programmatrice  
au festival d'Annecy)

### Qu'apporte l'animation au documentaire ?

Le genre cinématographique le plus ancré dans le réel et celui qui permet le plus ouvertement de s'en extraire sont de plus en plus souvent associés. Cette rencontre entre public et professionnel-le permettra de réfléchir à cette complémentarité.

précédé de

Le C.O.D. et le coquelicot  
de Jeanne Paturle et Cécile Rousset  
France doc. 2013 coul. 24min (vidéo)

Dans une école primaire d'un quartier périphérique de Paris réputé difficile, où les équipes d'enseignant-es s'épuisent et se succèdent d'année en année, cinq jeunes maîtres sans expérience ont fait le pari de rester.

Acteurs, Actrices & Avatars 20h30

### La Rivière

de Tsai Ming-liang  
avec Lee Kang-sheng, Ann Hui  
Taiwan fict. 1997 coul. 1h55 (cin. num.)

Après s'être baigné dans une rivière pour les besoins d'un tournage, un jeune homme est saisi d'un mal étrange. Ce film, le troisième du cinéaste et son acteur, trouvera, deux décennies plus tard, un écho dans Days.

Grand Prix du jury, Berlinale 1997

23 — décembre 2023

## jeudi 14

Tout'anim 19h

En présence de Céline Sciamma  
(réalisatrice)

Animé par Alexis Blanchet,  
Marie Pruvost-Delapsre  
et Jean-Baptiste Massuet (chercheur-es)

### Animation et jeux vidéo: Zelda – The Wind Waker, un film d'animation interactif ?

Quels sont les liens (souvent étroits) qui lient jeu vidéo et animation ? Autour de *Zelda – The Wind Waker*, réflexion et jeu en direct commenté par des expert-es pour ouvrir son regard sur les images vidéoludiques.

Durée: 2h

Les rencontres  
de la bibliothèque  
François Truffaut 19h

En présence des cinéastes

### L'autoproj'

Autoproduits par des adhérent-es de la Maison du Film et sélectionnés dans le cadre de L'autoprod du mois, quatre films permettent de saisir les nuances d'un système de production hybride, complexe et souvent mal compris: *La Nuit blanche* d'Audrey Delepouille; *Un homme à la mer* de Roman Huet; *Quelque chose à te dire* de Virginie de Almeida et *Délivre-nous du mâle* de Tony Le Bacq.

☞ Projection suivie d'une discussion  
avec les cinéastes

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

23 — décembre 2023



Acteurs, Actrices & Avatars 21h

## Et là-bas quelle heure est-il ?

de Tsai Ming-liang  
avec Lee Kang-sheng,  
Jean-Pierre Léaud  
Taiwan-Fr. fict. vostf 2001 coul.  
1h56 (35mm)

Un vendeur taïwanais offre sa montre à une jeune femme qui se rend à Paris, les liant mystérieusement.

Une méditation poétique et burlesque. « Deux heures de grâce dans notre vie de tragi-comédie. » (Aden)

## vendredi 15

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

Cours de cinéma  
par Carole Desbarats (directrice  
artistique des Rencontres du Havre)

## Des hommes sensibles au cinéma

Le cinéma est envahi de portraits d'hommes puissants et dominants. Pourtant, sporadiquement, surgissent des personnages tourmentés qui acceptent leur vulnérabilité. Ils n'en sont que plus émouvants.

Durée: 1h30  
Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

## Sur la route de Madison

(The Bridges  
of Madison County)  
de Clint Eastwood  
avec Meryl Streep, Clint Eastwood  
États-Unis fict. vostf 1995 coul.  
2h15 (cin. num.)

Une femme mariée, restée seule le temps d'un long week-end dans la ferme familiale, rencontre un photographe de passage dans la région. Une histoire d'amour impossible et inoubliable, servie par un duo mythique.

## samedi 16

Acteurs, Actrices & Avatars 15h

L'Amour en fuite  
de François Truffaut  
avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade  
France fict. 1979 coul. 1h35 (cin. num.)

Antoine Doinel s'apprête à publier le roman de sa vie. Truffaut revisite en flashback issus de ses films précédents les aventures de son alter ego, incarné depuis l'enfance par Jean-Pierre Léaud.

César 1980 de la Meilleure musique  
(Alain Souchon)

## POPUP!

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

Animé par Lucien Maïne  
(maître du jeu)  
et en présence d'invité-es  
exceptionnel-les

## Jeu de rôle: La Bonne Auberge

À *La Bonne Auberge*, les plats sont délicieux, les boissons fraîches et les aventures trépidantes! La fameuse émission débarque en public pour une expérience de jeu de rôle interactive autour d'une histoire originale dans l'univers de *Cyberpunk* le temps d'une soirée. Guidé-es par un maître du jeu, les invité-es incarneront des personnages et vous embarqueront dans une joyeuse épopée.

Durée: 3h30 (dont 30 min d'entracte)  
🗨 Séance suivie d'une rencontre  
avec les auteurs et les acteur-ices  
Le bar sera ouvert à partir de 18h.

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

## Days

de Tsai Ming-liang  
avec Lee Kang-sheng,  
Anong Hounghuangsy  
Taiwan fict. 2020 coul. 2h06 (cin. num.)

Le réalisateur et son acteur poursuivent leur compagnonnage de 30 ans, faisant du corps souffrant de Lee Kang-sheng et du temps qui passe la matière même de ce film hypnotique et crépusculaire.

## dimanche 17

CinéKids à partir de 5 ans 15h

## Rosa & Dara: leur fabuleux voyage

de Martin Duda  
République tchèque anim. vf 2018 coul.  
49 min (cin. num.)

Rosa et Dara, jumelles de sept ans, vont passer des vacances hors du commun dans la ferme de leurs grands-parents. Vaches à puce GPS, voiture volante, fusée cachée dans le silo à grain... tant d'inventions farfelues qui promettent d'inoubliables aventures.

🗨 Projection suivie d'un débat

Acteurs, Actrices & Avatars 15h30

## L'Acrobate

de Jean-Daniel Pollet  
avec Claude Melki, Micheline Dax  
France fict. 1976 coul. 1h41 (cin. num.)

Le timide Léon, employé de bains-douches, découvre la passion du tango. Jean-Daniel Pollet retrouve son acteur fétiche, Claude Melki, apprenti-tailleur rencontré 20 ans plus tôt dans un bal de Nogent.

Acteurs, Actrices & Avatars 18h

## Boxes

de Jane Birkin  
avec Lou Doillon, Geraldine Chaplin  
France fict. 2007 coul. 1h35 (35mm)

Dans la maison où elle éménage à la cinquantaine, Anna exhume des cartons les souvenirs de sa vie et ses fantômes familiaux. Une fiction autobiographique de Jane Birkin, à la fantaisie mélancolique.

Précédé d'un avant-programme  
réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris

Acteurs, Actrices & Avatars **20h30**

## La Barbe à papa

(Paper Moon)

de **Peter Bogdanovich**  
avec **Ryan O'Neal, Tatum O'Neal**

États-Unis fict. vostf 1973 n&b  
1h42 (cin. num.)

Les aventures d'un escroc et d'une fillette de neuf ans sur les routes du Kansas des années 1930. Un savoureux road movie initiatique, porté par la complicité de Ryan et Tatum O'Neal, père et fille.

## mardi 19

100% doc **18h30**

## À la recherche de Vivian Maier

(Finding Vivian Maier)

de **John Maloof et Charlie Siskel**

États-Unis doc. vostf 2013 coul.  
1h23 (cin. num.)

John Maloof découvre par hasard les photos d'une inconnue, Vivian Maier, reconnue aujourd'hui comme l'une des plus grandes photographes de rue du XX<sup>e</sup> siècle. Ce film raconte son histoire.

toutes les semaines

**TUMOParis**

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

«86% des étudiant-es  
se sentent plus créatif-ves.»

Étude indépendante réalisée dans  
le cadre de la mesure d'impact menée par  
le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es.  
Avec le soutien de Google.org

→ voir p.10 à 13

Avant-première Positif **20h**

## Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100% doc **20h30**

En présence de la cinéaste

## Le Voyage d'Anton

de **Mariana Loupan**  
France doc. 2022 coul. 1h13 (cin. num.)

Anton Hirschfeld, jeune homme porteur de handicap mental, est aujourd'hui un artiste reconnu. Ce film retrace son parcours, filmé depuis sa naissance par sa mère. Un voyage rendu possible grâce à la détermination et à l'amour de sa famille.

☞ Projection suivie d'un débat

## mercredi 20

CinéKids **15h**

à partir de 5 ans

## En route !

de **Tim Johnson**  
États-Unis anim. vf 2015 coul.  
1h34 (cin. num.)

Oh, un alien gaffeur, va révéler la cachette secrète de son peuple, les BOOVS, à Tif, une jeune fille à la recherche de sa mère. Venez fêter Noël avec ce film de cavale et d'amitié!

Projection suivie d'un goûter de Noël

## Double mixte

Tarification spéciale:  
10€ les deux séances

Acteurs, Actrices & Avatars **18h30**

## Une fille facile

de **Rebecca Zlotowski**  
avec **Zahia Dehar, Mina Farid**  
France fict. 2019 coul. 1h32 (cin. num.)

À Cannes, l'été de ses 16 ans, Naïma accompagne les sorties de sa cousine Sofia, dont elle découvre l'insolente liberté. Un conte d'été subtil qui questionne les rapports de pouvoir et de séduction.

Prix SACD,  
Quinzaine des Réalisateurs 2019  
Précédé d'un avant-programme réalisé  
par des étudiant-es de TUMO Paris

Acteurs, Actrices & Avatars **20h30**

## Vie privée

de **Louis Malle**  
avec **Brigitte Bardot, Marcello Mastroianni**  
France fict. 1965 coul. 1h43 (cin. num.)

Jill, danseuse prometteuse, part tenter sa chance à Paris. Happée par le cinéma, elle connaît bientôt les affres de la célébrité. Une fiction aux accents de vérité, inspirée de la vie de l'actrice.

## jeudi 21

Acteurs, Actrices & Avatars **18h30**

## La Blonde et moi

(The Girl Can't Help It)

de **Frank Tashlin**  
avec **Jayne Mansfield, Tom Ewell**  
États-Unis fict. vostf 1956 coul.  
1h39 (cin. num.)

Un imprésario est chargé par un caïd de la mafia de faire de sa femme une vedette du show-biz. La sculpturale Jayne Mansfield joue l'ingénue avec aplomb dans cette comédie burlesque au rythme endiablé.

Précédé d'un avant-programme  
réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris

Acteurs, Actrices & Avatars **20h45**

## Dangereuse sous tous rapports

(Something Wild)

de **Jonathan Demme**  
avec **Melanie Griffith, Jeff Daniels**  
États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h53 (vidéo)

→ voir p.16



**vendredi 22**

**Acteurs, Actrices & Avatars** 18h30

Cours de cinéma  
par Axelle Ropert  
(cinéaste, critique de cinéma)

### **Naissance de l'Actrice Intelligente**

De Jayne Mansfield à Cate Blanchett, en passant par Isabelle Huppert et Margot Robbie, comment le cinéma est passé de la ravissante idiote à la femme pensante – ou comment l'esprit vint enfin aux femmes : éternelle guerre, éternelle question.

Durée : 1h30  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

**Acteurs, Actrices & Avatars** 21h

### **Comment l'esprit vient aux femmes**

(Born Yesterday)

de George Cukor  
avec Judy Holliday, William Holden  
États-Unis fict. vostf 1950 n&b 1h43 (vidéo)

Harry Brock embauche le journaliste Paul Verrall pour « éduquer » sa maîtresse inculte et gaffeuse, Billie Dawn. Ode à l'émancipation féminine, une comédie pétillante brillamment jouée et dialoguée.

Oscar 1950 de la Meilleure actrice

**samedi 23**

**Acteurs, Actrices & Avatars** 14h30

### **Les hommes préfèrent les blondes**

(Gentlemen Prefer Blondes)

de Howard Hawks  
avec Jane Russell, Marilyn Monroe  
États-Unis fict. vostf 1953 coul. 1h31 (vidéo)

Une brune mangeuse d'hommes et une blonde croqueuse de diamants embarquent à bord d'un transatlantique. Une comédie musicale mythique que Marilyn Monroe et Jane Russell transforment en manifeste féministe.

**Acteurs, Actrices & Avatars** 16h30

### **Vie privée**

de Louis Malle  
avec Brigitte Bardot, Marcello Mastroianni  
France fict. 1965 coul. 1h43 (cin. num.)

→ voir p.27

**Acteurs, Actrices & Avatars** 19h

### **Gloria**

de John Cassavetes  
avec Gena Rowlands, John Adames  
États-Unis fict. vostf 1980 coul. 2h01 (35mm)

Flanquée bien malgré elle d'un gamin traqué par la mafia, Gloria entreprend d'échapper à leurs poursuivants à travers New York. Un polar urbain mené tambour battant par une Gena Rowlands magnifique. Lion d'or, festival de Venise 1980  
Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris

**dimanche 24 décembre 2023**

→ **mardi 2 janvier 2024**

fermeture hivernale  
du Forum des images

# Remerciements

Le Forum des images est  
une institution soutenue par la



## Partenaires à l'année



Westfield  
FORUM DES HALLES



positif

PARIS&CO

ALLOCINE

arte

france.tv

## Acteurs, Actrices & Avatars

Sofilm Télérama  
arte france.tv

Merci à: Acacias / Ad Vitam /  
Jean-Baptiste Ballié / Capricci / Carlotta /  
Condor distribution / Dargaud / Diaphana /  
Epicentre films / Films du Losange /  
Films sans frontières / Gaumont /  
Lucien Maine / Malavida / Max Mammoth /  
Park Circus / Pathé / Pyramide /  
La Traverse / SBS distribution / Studio 17 /  
Splendor films / Warner

## TUMO Paris

With support from  
Google.org

FONDATION  
ARDIAN



## 100% doc

documentaire  
sur grand écran

ANNÉE  
DU DOCUMENTAIRE  
2023

Merci à: Arte / CNRS Image / Dean Medias /  
Jour2Fête / Light Cone / Schuch Productions

## Documentaire sur grand écran



Scam\*



îledeFrance

arte

## Tout'anim

afc  
association française  
du cinéma d'animation



Merci à: Alexis Blanchet /  
Xavier Kawa-Topor / Jean-Baptiste Massuet /  
NEF-Animation / Marie Pruvost-Delospre /  
Céline Sciamma / université Paris-Nanterre

## CinéKids

Lumni

benshi

Paris MÔMES

lamuse.fr

CitizenKid

Merci à: Folimage / Gebeka Films /  
Tamasa Distribution /  
Universal Pictures France /  
Walt Disney Pictures France

saïson  
2023-2024

## Thématiques

### Acteurs, Actrices & Avatars

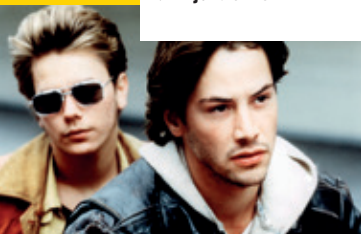
11 octobre 2023  
→ 24 janvier 2024

### Fair-play

2 février → 22 mars 2024

### Portrait de Hong Kong

3 avril → 7 juillet 2024



## Rendez-vous

### Avant- premières Positif

rendez-vous mensuel  
sur invitation

### Les cours de cinéma

rendez-vous  
hebdomadaire  
entrée gratuite

### Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

rendez-vous bimestriel  
entrée gratuite

### Tout'anim

rendez-vous mensuel

### Video Game Masters

rendez-vous bimestriel



## Festivals

### L'Étrange Festival

29<sup>e</sup> édition  
5 → 17 septembre 2023

### Les femmes de Taïwan font des vagues

19 septembre  
→ 8 octobre 2023

### Carrefour du cinéma d'animation

20<sup>e</sup> édition  
22 → 28 novembre 2023

### Un état du monde

14<sup>e</sup> édition  
25 → 31 janvier 2024

Soirée d'ouverture

### Les Mycéliades

2<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> février 2024

Reprise du palmarès

### Festival Premiers Plans d'Angers

36<sup>e</sup> édition  
7 février 2024



Reprise du palmarès

### Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

46<sup>e</sup> édition  
3 mars 2024

### NewImages Festival

7<sup>e</sup> édition  
24 → 28 avril 2024

### Quinzaine en salle

2<sup>e</sup> édition  
5 → 16 juin 2024

Reprise du palmarès

### Festival international du film d'animation d'Annecy

63<sup>e</sup> édition  
26 et 27 juin 2024



saïson 2023-2024 →



← saison 2023-2024

**100% doc**

**Soirées  
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire  
sur grand écran**

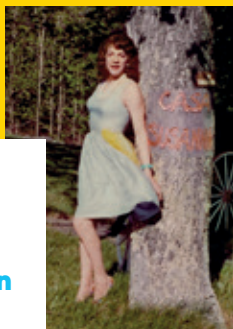
rendez-vous mensuel

**Centre  
audiovisuel  
Simone  
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel

**Cinéma du réel**

46<sup>e</sup> édition  
22 → 31 mars 2024



**TUMO Paris**

**L'école de la  
création numérique**

gratuit  
toute l'année

**Jeune public**

**CinéKids**

les mercredis et  
dimanches après-midi

**Mon Premier  
Festival**

19<sup>e</sup> édition  
25 → 31 octobre 2023

**Festival  
Tout-Petits  
Cinéma**

17<sup>e</sup> édition  
10 → 25 février 2024



**ALLO CINÉ**

**30 ANS D'ÉMOTIONS**  
CINÉMA ET SÉRIES

40 30 20 10... un service téléphonique  
devenu une communauté sociale et digitale,  
AlloCiné accompagne toutes les générations,  
sur tous les écrans, en salles comme à la maison

**DÉCOUVREZ**  
LE SITE ÉVÉNEMENT



"30 ans.allocine.fr" qui retrace  
3 décennies de cinéma et de séries :  
œuvres incontournables, quiz,  
anecdotes et le top spectateurs  
de chaque année.

webedia/.



# Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance  
Réservation en ligne fortement recommandée,  
en particulier pour les séances en entrée gratuite

## À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit\* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €

- préférentiel\*\* : 4 €
- étudiant-es  
TUMO Paris : gratuit,  
4 € pour leurs  
accompagnant-es

## Place aux jeunes!

- moins de 30 ans :  
la séance : 5,80 €  
la carte Forum Illimité : 8 €/mois
- abonnements et séances accessibles  
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris :  
entrée gratuite

## Tarififications spéciales

**Documentaire  
sur grand écran  
et Doubles mixtes**  
10 € les 2 séances

**Les collections**  
accès libre sur les postes  
de visionnage

**Entrée gratuite**  
• les cours de cinéma  
• les deux rencontres  
de la bibliothèque  
François Truffaut  
• la POPUP' Station

# Abonnements

## La carte

### Forum Liberté

Bénéficiez d'un  
tarif unique\*\*\* à 4 €  
la séance avec la carte  
(5 €, valable 1 an)

#### Les plus:

- invitation pour  
2 personnes aux soirées  
d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 €  
pour vos accompagnant-es  
(jusqu'à 5 places par  
séance): venez en famille  
ou entre ami-es!

## La carte

### Forum Illimité

Profitez d'un an de  
découvertes en illimité  
• tarif plein : 9,90 €/mois  
• tarif réduit\* : 8 €/mois

#### Les plus:

- invitation pour 2 personnes  
à l'avant-première de la revue  
Positif chaque mois
- invitation aux  
avant-premières de l'UGC Ciné  
Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 €  
pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC  
Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus  
d'une dizaine de lieux culturels  
partenaires et bons plans  
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez  
en ligne, sur place ou par courrier.  
Modalités d'abonnement, détail des tarifs  
et des avantages sur [forumdesimages.fr](https://www.forumdesimages.fr)

\* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans,  
personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc :  
adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran  
\*\* Pour les détenteur-es de la carte Forum Liberté et leurs  
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-es  
de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents  
de la ville de Paris  
\*\*\* hors séances à tarification spéciale

Design graphique: ABM Studio – Crédits photos:

Visuel de couverture: À bout de course © Lorimar Films  
Intérieur: p.2 Proxima © 2019 Dharamsala – Darius Films – France 3 Cinéma / p.3 Les hommes préfèrent  
les blondes © Collection Christophe / p.4 Vie Privée © Malavida – Gaumont / p.5 L'Amour en fuite © Carlotta /  
p.6 Zeldà – The Wind Waker © Nintendo / p.7 Le Roi et l'oiseau © Tamasa Distribution / p.8 Orlando, ma biographie  
politique © Les Films du Poisson / p.10-11 © TUMO Paris – Forum des images / p.12-13 travaux TUMO Paris  
© TUMO Paris – Gabrielle Puech (dessin); Irène Assoun (design graphique); Lisa Debarb-Pinho (modélisation 3D);  
Abderahmane Bouyhyia (animation); Amaia Otsosa (programmation); Felix Barbey, Matthieu Bourguin, Théo  
Lacouture, Adam Nachnaouchi, Michel Ricard, Elliott Salvi-Touboul, Yves Tardieu (jeu vidéo) / p.14 © Forum des images  
– Pascal Olivier Schneider / p.20 Batman, le défi © Collection Christophe / p.28 Comment l'esprit vint aux femmes  
© Collection Christophe / p.32 Green Snake; Battle of the Sexes © Collection Christophe; My Own Private Idaho  
© New Line Cinema / p.33 They Shot the Piano Player © Les Films d'ici; NewImages Festival 2022 © Rebecca Gallon;  
Child of Light © DR / p.34 Casa Susanna © Collection of Cindy Sherman; Le Château dans le ciel © 1986 Studio Ghibli.

Rejoignez-nous!



La newsletter du Forum des images  
directement dans votre boîte mail

[forumdesimages.fr](https://forumdesimages.fr)

## Forum des images

Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris  
+ 33 1 44 76 63 33

## Horaires

- lundi: fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche: ouverture des caisses  
½h avant la première séance et fermeture  
½h après le lancement de la dernière

Fermeture hivernale du Forum des images  
du 24 décembre 2023 au 2 janvier 2024

## Accès

### Métro

Les Halles (ligne 4)  
et Châtelet  
(lignes 1, 7, 11, 14)

### RER

Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)

### Bus

67, 74, 85  
arrêt  
Coquillière-Les Halles

### Stations Vélib'

29 rue Berger,  
1 place  
Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf