

forum des images # janvier 2024



Au programme

**Acteurs, Actrices & Avatars,
100% doc, festival
Un état du monde...**

forumdesimages.fr

Votre dose quotidienne de création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 19 000 heures* de programmes par an.

france.tv

*Chiffres 2021

Édito

23 novembre 2023. J'écris cet édit, censé parler de janvier 2024. C'est ce qu'on appelle anticiper. Sur le papier, tout va bien. La programmation est magnifique, en avance sur le temps médiatique. **TUMO Paris** est mise en orbite par ses effets waouh. Tous les publics se tiennent par la main et font une ronde autour des Halles. Sauf les étrennes chiches loin de revigorer notre budget, tout roule.

23 novembre 2023: que puis-je savoir de l'état dans lequel le monde sera en 2024 ? Pas grand-chose, mais il est à parier que nous serons pris dans la même mélasse géopolitique et pareil vertige infini. Je ne prends pas grand risque à vous souhaiter une bonne année, au nom du Forum des images et de ses équipes. **Un état du monde**, précisément : notre festival, repositionné en janvier, ouvre le bal de cette année 2024, évoquant de nouvelles cartographies du sensible et du politique, ce qui donne de l'espoir au milieu du chaos continu. La vérité sort de

la bouche des **CinéKids**, qui ont trouvé la formule pour résumer notre état d'esprit : « C'est pas du jeu ! »

23 novembre 2023. Dix jours que Michel Ciment a tiré sa révérence. 2024 est la première année à passer sans lui. Il aurait été ravi du quatrième et dernier chapitre de notre thématique **Acteurs, Actrices & Avatars**, qui met à nu le processus d'incarnation : le dédoublement et la numérisation du corps. Au rayon avatars, nous aurons également le plaisir d'accueillir le génie tranquille **Daniel Clowes**, et le deuxième épisode de **Video Game Masters** invitera Cédric Peyravernay à dévoiler ses coulisses, travaillant autant pour le jeu vidéo que pour le cinéma d'animation. À ce titre, notre numéro de **Tout'anim** se penche sur l'animation en réalité virtuelle. Drôles de coïncidences.

Janvier 2024. C'est donc reparti pour un tour. Depuis le passé, je vous espère heureux et opiniâtres. Meilleurs vœux à tou-tes !

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directeur artistique: Fabien Gaffez
Directrice adjointe des programmes: Mélanie Lemaire
Programmation et copies Acteurs, Actrices & Avatars: Muriel Dreyfus

Comité POPUP: Ménie Azzouzi, Juliette Barchon, Salomé Busnel, Lily Candalh-Touta, Juliette Cordesse, Pauline Frachon, Simon Le Gloan, Anne Marrast
Programmation et copies 100% doc: Isabelle Vanini
Production des programmes: Corinne Menchou
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Elise Tessarech
Directrice adjointe: Lily Candalh-Touta

Programmation et copies CinéKids: Ménie Azzouzi, Juliette Cordesse
Directrice de la stratégie numérique: Michèle Ziegler
Directrice de la production événementielle et de l'exploitation: Nathalie Bouvier
Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable éditoriale: Alice Wagner
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

jusqu'au 24 janvier

Acteurs, Actrices & Avatars

Les acteur-ices vont-ils-elles disparaître ? Skynet a-t-il vaincu grâce à ses Terminator ? Il semblerait au contraire que les acteur-ices tiennent leur revanche, d'abord au cinéma, ensuite dans les formes vidéoludiques, dessinées ou immersives, devenant les témoins et les outils d'un nouvel âge.

Le devenir-avatar

Le Congrès annonçait la mort de l'acteur-ice. Une fiction mise en abyme où Robin Wright était remplacée par son clone qui avait l'avantage de ne pas vieillir et de pas avoir de volonté propre. Illusion bien sûr. Les procédés de *performance* et de *motion capture* reposent toujours sur les acteur-ices. Ainsi du « jeu numérique » d'Andy Serkis : de Gollum à King Kong, il exprime les émotions de ces créatures par les mouvements de son corps. Et puis, l'incarnation au cinéma n'est-elle pas, depuis les origines, une matière fabriquée par la technique, à commencer par le montage ?

Les fictions de la dualité

Quand l'acteur-ice se dédouble (Michael Keaton dans *Mes doubles, ma femme* et moi ou Olivia de Havilland pour *La Double Enigme*), notre plaisir et notre trouble

en sont redoublés. Plaisir et trouble que l'on retrouve auprès des comédien-nes de doublage, ces voix qui animent d'autres corps que les leurs. Depuis Stevenson, la question du double oppose le bien et le mal. De Rouben Mamoulian dans les années 1930 au récent *Deux Rémi, deux* de Pierre Léon, les variations autour de *Dr Jekyll* et Mr Hyde continuent de creuser ce sillon.

La « revanche » de l'acteur-ice

Au temps de l'intelligence artificielle, source légitime d'inquiétude, les acteur-ices résistent. Quelle meilleure manière de leur dire notre admiration que de voir sur grand écran des fictions qui les mettent au centre ? Heureux hasard : nombre de ces films sont projetés en 35mm. On y croise Isabelle Adjani, Ingrid Bergman, Jim Carrey, Alain Delon, Benoît Magimel, et le couple Kidman-Cruise dans le réflexif *Eyes Wide Shut*.



filmographie

A.I. Intelligence artificielle

de Steven Spielberg
jeudi 11 janvier
à 20h30
dimanche 14 janvier
à 14h30

Backflip

de Nikita Diakur
samedi 13 janvier
à 18h30

Cet obscur objet du désir

de Luis Buñuel
dimanche 14 janvier
à 18h

Le Congrès

d'Ari Folman
jeudi 4 janvier
à 21h

Deux Rémi, deux

de Pierre Léon
jeudi 4 janvier
à 19h

Dialogues cosmiques

de Félix Fattal
samedi 13 janvier
à 18h30

La Double Enigme

de Robert Siodmak
dimanche 7 janvier
à 18h
dimanche 21 janvier
à 14h30

Dr Jekyll et Mr Hyde

de Rouben Mamoulian
mercredi 3 janvier
à 18h30

Dr Jekyll et Sister Hyde

de Roy Ward Baker
mercredi 3 janvier
à 20h45

Entropy

d'Alexander Isaenko
samedi 13 janvier
à 18h30

Eyes Wide Shut

de Stanley Kubrick
samedi 20 janvier
à 20h

Gemini Man

d'Ang Lee
samedi 6 janvier
à 16h

Grosse fatigue

de Michel Blanc
mercredi 24 janvier
à 18h30

Hellboy

de Guillermo del Toro
samedi 6 janvier
à 20h30

L'Histoire d'Adèle H.

de François Truffaut
mercredi 10 janvier
à 21h

Holy Motors

de Leos Carax
samedi 6 janvier
à 18h30





I'm Not There
de Todd Haynes

dimanche 14 janvier
à 20h30

King Kong
de Peter Jackson

vendredi 5 janvier
à 20h30

**Matrix
Resurrections**
de Lana Wachowski

vendredi 19 janvier
à 21h

**Mes doubles,
ma femme et moi**
de Harold Ramis

mercredi 24 janvier
à 21h

Noblesse oblige
de Robert Hamer

dimanche 7 janvier
à 14h30

Nouvelle vague
de Jean-Luc Godard

samedi 20 janvier
à 19h30

**Onésime
contre Onésime**

de Jean Durand

jeudi 4 janvier
à 19h

**Pacification:
Tourment
sur les îles**

d'Albert Serra

dimanche 21 janvier
à 17h30

**Perpetual
Spawning**

de Bram Ruiters

samedi 13 janvier
à 18h30

Real Steel
de Shawn Levy

samedi 13 janvier
à 15h30

Scott Pilgrim
d'Edgar Wright

vendredi 12 janvier
à 21h

Simone
d'Andrew Niccol
jeudi 18 janvier
à 21h15

Sol in the Dark
de Mawena Yehouessi

samedi 13 janvier
à 18h30

Speed

de Jan de Bont

samedi 20 janvier
à 17h

Split

de Night Shyamalan

dimanche 7 janvier
à 20h

Stromboli

de Roberto Rossellini

dimanche 21 janvier
à 20h45

The Mask

de Charles Russell

mercredi 17 janvier
à 21h

Volte-face

de John Woo

samedi 13 janvier
à 21h

jeudi 11 janvier à 19h

Video Game Masters Rencontre avec Cédric Peyravernay

En partenariat avec la galerie d'art vidéoludique GAMMA, le Forum des images vous propose un cycle de master classes inédit consacré aux maîtres-tes du jeu vidéo français. Directeur·ices artistiques, concept artists ou encore designers professionnel·les sont invité·es à partager leur expérience au travers de cartes blanches créatives, une occasion unique de découvrir les coulisses du 10^e art ! À raison d'un événement tous les deux mois, la première saison des Video Game Masters vous invite à participer à des classes tout public animées par la galeriste et autrice Marine Macq. Les artistes invité·es reviennent en détail sur leur activité dans le monde

du jeu vidéo puis proposent une démonstration live de leur processus de création graphique ou le décryptage d'un projet phare de leur carrière artistique. Dès la fin de la rencontre, retrouvez l'artiste invité·e sur le stand de notre partenaire privilégié Pix'n Love pour assister à une vente d'œuvres d'art dédiées !

À l'occasion de la seconde séance des Video Game Masters, venez rencontrer Cédric Peyravernay, le caractère designer de renom qui œuvre autant pour le jeu vidéo (*Dishonored*, *Diablo 4*, *Dune: Awakening*) que le cinéma d'animation (*Love, Death and Robots*).



jeudi 18 janvier à 19h



Tout'anim

Animer en réalité virtuelle : rencontre avec Amaury Campion

Depuis quelques années, les technologies de dessin et d'animation immersives se multiplient, et les possibilités qu'elles proposent ne cessent de croître. De nombreux studios d'animation, et des artistes reconnus comme Goro Fujita ou Glen Keane, se lancent dans l'aventure. Mais animer en VR, comment ça marche ? Aujourd'hui, des logiciels comme Quill ou Multibrush permettent de dessiner dans

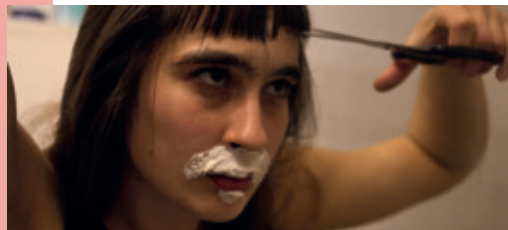
un environnement virtuel, en 3D, parfois à plusieurs, et même d'animer ses créations en direct ! Amaury Campion, réalisateur et fondateur du studio Geppetto, spécialisé dans les réalisations créées avec ces outils (*Goodbye Mr. Octopus*, *Jack & Flo...*), retrace son parcours, et présente sa passionnante manière de travailler. Rendez-vous pour un moment de démonstration interactif, et pour faire l'essai de ces technologies fascinantes.

tous les mardis

Soirées 100% doc

Documentaire sur grand écran inaugure l'année 2024 avec deux portraits de peintres, filmés par des femmes cinéastes : Mitra Farahani retrouve la trace de l'Iranien Mohasses, personnage libertaire et impertinent, dans le ludique *Fifi hurle de joie*, tandis qu'*Apolonia*, *Apolonia* de Lea Glob suit, pendant 13 ans, *Apolonia Sokol*, une jeune artiste charismatique et excentrique. Dans son nouveau long métrage, Jean-Gabriel Périot revient sur le siège de Sarajevo à travers les yeux de ceux et celles qui,

avec l'insouciance de la jeunesse, ont utilisé la caméra comme arme et moyen de survie. L'occasion de (re)voir *Nos défaites*, qui, dans un dispositif vertigineux, interroge la jeunesse d'aujourd'hui sur ses rapports aux luttes politiques. Deux professeurs de collège, dans *Tempête sous un crâne* de Clara Bouffartigue et un incroyable éducateur en santé sexuelle, dans *L'École des hommes* de Clara Elalouf, tentent de former la jeunesse, avec passion.



filmographie

Affronter l'obscurité

de Jean-Gabriel Périot
mardi 16 janvier
à 20h45

Apolonia, Apolonia

de Lea Glob
mardi 9 janvier
à 21h

L'École des hommes

de Clara Elalouf
mardi 23 janvier
à 20h45

Fifi hurle de joie

de Mitra Farahani
mardi 9 janvier
à 18h30

Nos défaites

de Jean-Gabriel Périot
mardi 16 janvier
à 18h30

Peau neuve

de Clara Elalouf
mardi 23 janvier
à 18h30

Tempête sous un crâne

de Clara Bouffartigue
mardi 23 janvier
à 18h30

mercredi 24 janvier à 19h



Conversation avec Daniel Clowes

Daniel Clowes est l'un des plus grands auteurs du comics indépendant contemporain. Son œuvre a imposé un regard, un style, un climat. Une inquiétante étrangeté très personnelle traverse ses volumes, que son dernier opus, *Monica*, porte à un degré de

perfection rare. On connaît ses chefs-d'œuvre, pour la plupart adaptés au cinéma, tel *Ghost World*. Des titres comme *Patience* ou *David Boring* s'affirment, avec le temps, comme les sublimes radiographies pop de notre époque. Alors que Delcourt ressort les œuvres de Daniel Clowes sous le titre générique *La Bibliothèque de Clowes*, le moment est venu de se plonger dans cette bibliothèque profuse, en compagnie de l'auteur.



25 → 31 janvier



14^e édition

Un état du monde

Comment lutter contre l'emprise des discours dominants ? Le ton de cette édition est donné avec la présence exceptionnelle de la documentariste engagée Laura Poitras. À ses côtés, la réalisatrice Rosine Mbakam, l'anthropologue Chowra Makaremi, l'écrivain Camille de Toledo et la géographe Nephthys Zwer ouvrent de puissantes perspectives critiques.

Invitée d'honneur du festival, la réalisatrice Laura Poitras poursuit un travail d'investigation vital. Vent debout contre toutes formes d'impunité, elle signe des enquêtes engagées contre la politique américaine (*My Country, My Country*; *The Oath*; *Citizenfour*). Autre décrypteur de discours dominants, l'écrivain Camille de Toledo (*Thésée, sa vie nouvelle*; *Une histoire du vertige*) interroge les traumas des corps face au chaos du monde.

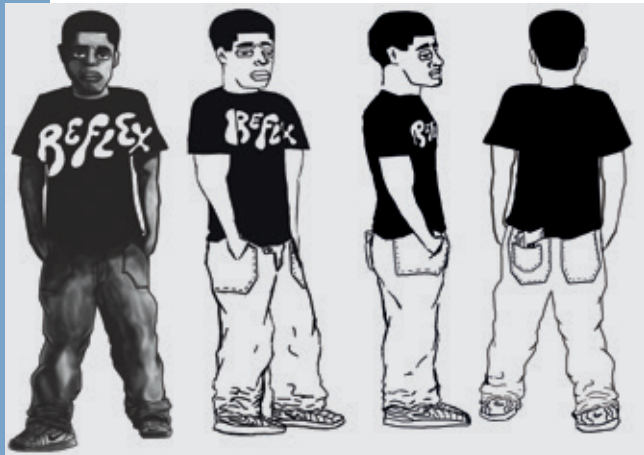
Nous déplaçons les regards avec la réalisatrice Rosine Mbakam et la géographe Nephthys Zwer, tandis que l'anthropologue Chowra Makaremi (*Femme! Vie! Liberté!*) revient sur les crimes commis à l'encontre des femmes et que les réalisateurs exilés du Belarus comme Aliaksei Paluyan (*Courage*) fuient la dictature. Du courage, et bien d'autres mots encore, avec les éditions Anamosa (collection «Le mot est faible») seront nécessaires pour affronter 2024.

TUMO Paris

Les étudiant-es de TUMO Paris ont été inspiré-es par les quatre chapitres de notre thématique Acteurs, Actrices & Avatars, qui se déploie depuis le mois d'octobre au Forum des images. Le dernier mois de cette programmation est l'occasion rêvée de présenter au public les créations issues des labs dessin et musique.

D'un côté, Acteurs, Actrices & Avatars pose la question de l'incarnation, de l'image de soi, des évolutions de la représentation, du devenir-avatar, au temps des corps numériques et des intelligences artificielles. De l'autre, nos labs dessin niveau 1 et musique niveau 2 donnent lieu à des créations originales de TUMOien-nes

exposées ou diffusées dans nos salles et espace d'exposition tout au long du mois de janvier. Rappel, pour celles et ceux qui en auraient besoin : sur une durée de 5 semaines et en petits groupes, ces ateliers permettent aux étudiant-es de TUMO de consolider leur savoir-faire sur des logiciels professionnels, tout en découvrant l'esthétique de chaque discipline.



En lab 2 de musique, les jeunes apprennent à travailler la matière sonore pour composer un morceau. Le sampling, technique créative utilisant des extraits préexistants pour créer une nouvelle composition, est un terrain de jeu propice à la créativité musicale des TUMOien-nes. En utilisant des nappes sonores, des extraits de dialogues ou en s'inspirant globalement de la thématique Acteurs, Actrices & Avatars, leurs créations originales sont intimement liées aux films programmés : elles sont diffusées en salle pendant que le public s'installe et avant que le noir ne se fasse pour laisser place à la projection. Le lab 1 de dessin se concentre, quant à lui, sur l'enseignement des fondamentaux anatomiques, par l'intermédiaire d'exercices

d'observation et de dessins mutuels entre ados, dans le but de développer leur propre style et créer leurs personnages. Les TUMOien-nes prennent aussi en main le logiciel Photoshop et cette incursion dans le monde du dessin numérique est un pas supplémentaire dans la création finale de leur avatar. S'inscrivant pleinement dans la thématique Acteurs, Actrices & Avatars, les rendus finaux de ce workshop de dessin ont pris la forme d'un turnaround de leur avatar (dessin des 4 faces de leur personnage). Une partie de ces travaux est visible dans nos espaces d'exposition. Ouvrez les yeux et les oreilles : nos TUMOien-nes ont des choses à vous dire!

Plus d'infos
→ paris.tumo.fr

TUMO Paris

dessin

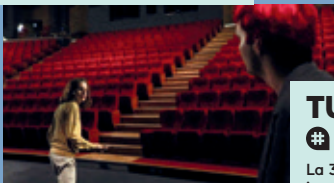
Le dessin est orienté *character design* : imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique!



TUMO Paris

cinéma

Idée, scénario, story-board, acteur-ices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.



TUMO Paris

modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.



I'M NAYEON



TUMO Paris

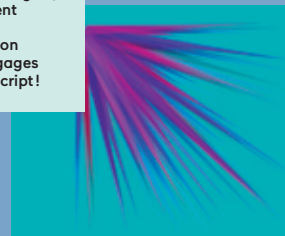
design graphique

Logos, packaging, signalisation: le design graphique est partout! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.

TUMO Paris

programmation

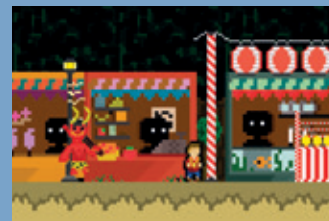
Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus: JavaScript!



TUMO Paris

musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-ices de leurs propres morceaux!



TUMO Paris

jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity: une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique!

TUMO Paris

animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.



toute l'année

Éducation aux images

Projection-rencontre pour les publics du champ social : à la rencontre de la jeune création française avec l'association 1000 Visages

Une fois par trimestre, les mercredis après-midi, le Forum des images invite des groupes issus du champ social à des projections de courts métrages thématiques ou en partenariat, accompagnées de débats. L'occasion d'explorer les différentes formes du court métrage autour de sujets de société, en présence d'invité-es ayant participé à la réalisation des films (cinéastes, scénaristes, acteur-ices...). Le 17 janvier, carte blanche est donnée à l'association 1000 Visages à travers un

programme de leurs productions les plus récentes, pour explorer les paysages de banlieue, le vivre-ensemble, les attentes familiales, le rapport aux études, la double culture...

Fondée en 2006 dans l'Essonne, 1000 Visages mène une politique ambitieuse d'accès aux métiers de l'audiovisuel auprès des jeunes de 18 à 35 ans qui en sont éloigné-es pour des raisons sociales, économiques et/ou géographiques. L'association est ainsi devenue un important découvreur des talents qui font et feront le cinéma de demain!



3 janvier → 31 mars



CinéKids

C'est pas du jeu!

En sport ou en danse, dans un jeu vidéo ou un jeu de plateau, suivre les règles, c'est important. Mais parfois, les contourner, s'en écarter ou les briser c'est bien plus amusant! En ce début d'année, les CinéKids vous invitent à vous élaner sur la piste, à chausser vos crampons et à lancer les dés (parfois pipés) pour suivre des héros et des héroïnes qui s'affranchissent des règlements absurdes, des carcans bien trop étroits et des normes réactionnaires! Suivez l'équipe jamaïcaine de bobsleigh dans leur course

à la médaille d'or, Alan Parrish dans les méandres des règles de Jumanji, ou des humains préhistoriques dans un match de foot endiablé! Même si parfois il leur faudra tricher, si le fair-play ne sera pas toujours de mise, c'est toujours pour mieux s'épanouir et grandir.

Rendez-vous tous les mercredis et dimanches après-midi pour un film suivi d'un débat ou d'une activité et d'un goûter, pour les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans!

les séances de janvier

mercredi 3

CinéKids à partir de 5 ans **15h**

Cro Man

de Nick Park
Royaume-Uni anim. vf 2018 coul.
1h29 (cin. num.)

Au commencement, tout n'était que chaos, grommellements et désolation. Et puis l'humanité découvrit... le foot. Un joyeux film d'animation signé par les studios Aardman, créateurs de *Wallace et Gromit!*
↳ Projection suivie d'un débat

Acteurs, Actrices & Avatars **18h30**

Dr Jekyll et Mr Hyde

(Dr. Jekyll and Mr. Hyde)
de Rouben Mamoulian
avec Fredric March, Miriam Hopkins
États-Unis fict. vostf 1931 n&b
1h38 (cin. num.)

Le Dr Jekyll expérimente sur lui-même ses théories sur le bien et le mal et devient le diabolique Hyde. Le cinéaste multiplie les innovations techniques dans cette première adaptation parlante du roman de Stevenson.

Acteurs, Actrices & Avatars **20h45**

Dr Jekyll et Sister Hyde

(Dr. Jekyll and Sister Hyde)
de Roy Ward Baker
avec Ralph Bates, Martine Beswick
Royaume-Uni fict. vostf 1971 coul.
1h37 (cin. num.)

Le Dr Jekyll tente de créer un élixir d'immortalité en utilisant des hormones féminines. Cette brillante variation, inventive et transgressive, est l'une des dernières grandes réussites de la Hammer.

Film interdit aux moins de 12 ans

toutes les semaines

TUMOPARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

« 97% des étudiant-es sont satisfait-es de leur expérience à TUMO Paris. »

Étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.10 à 13

jeudi 4

Acteurs, Actrices & Avatars **19h**

Présenté par le cinéaste
et Pascal Cervo (acteur)

Deux Rémi, deux

de Pierre Léon
avec Pascal Cervo, Serge Bozon
France fict. 2016 coul. 1h06 (cin. num.)

Rémi, amoureux de la fille de son patron, mène une vie tranquille. Mais une nuit, il rencontre son double dont la présence n'étonne personne. Qui est cet alter ego? Qui, de la copie ou de l'original, triomphera?

précédé de

Onésime contre Onésime

de Jean Durand
avec Ernest Bourbon, Gaston Modot
France fict. muet sonorisé 1912 n&b
9min (cin. num.)

Le bon et le mauvais Onésime s'affrontent dans différentes scènes comiques.

Acteurs, Actrices & Avatars **21h**

Le Congrès

d'Ari Folman
avec Robin Wright, Harvey Keitel
Isr.-All.-Bel.-Lux.-Fr.-Pol. fict. vostf 2013 coul.
2h02 (cin. num.)

L'actrice Robin Wright se voit proposer d'être scannée et remplacée par son clone. Ce film vertigineux et baroque, entre prises de vues réelles et animation, est une réflexion passionnante sur le cinéma.

vendredi 5

Acteurs, Actrices & Avatars **18h30**

Cours de cinéma
par Benoît Rivière (chercheur en cinéma)

Andy Serkis, les corps possibles

Les multiples apparences d'Andy Serkis au cinéma montrent que la performance-capture n'offre pas seulement un costume numérique à un acteur, mais le confronte surtout à d'autres corporalités, qu'il doit habiter (gestes, rythmes...).

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Acteurs, Actrices & Avatars **20h30**

King Kong

de Peter Jackson
avec Naomi Watts, Andy Serkis
É.-U.-N.-Z.-All. fict. vostf 2005 coul.
3h05 (cin. num.)

Peter Jackson réalise un rêve de gosse: son remake de *King Kong*, porté par des effets spéciaux sidérants et la performance d'Andy Serkis qui offre une réelle personnalité à ce vieux singe solitaire.
Film autorisé pour tout public
avec avertissement

samedi 6

Acteurs, Actrices & Avatars 16h

Gemini Man

d'Ang Lee
avec Will Smith,
Mary Elizabeth Winstead
États-Unis fict. vostf 2019 coul.
1h57 (cin. num.)

Un tueur professionnel est pris pour cible par un jeune agent qui anticipe ses mouvements. Confronté à son clone rajeuni, Will Smith joue face à lui-même dans un film à la pointe de la motion capture.

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

Holy Motors

de Leos Carax
avec Denis Lavant, Édith Scob
France fict. 2012 coul. 2h (cin. num.)

Monsieur Oscar se métamorphose en différents personnages. Du chronographe aux capteurs numériques, le cinéaste filme le corps en mouvement de son acteur fétiche, avec le plaisir des premiers temps.

Acteurs, Actrices & Avatars 20h30

Hellboy

de Guillermo del Toro
avec Ron Perlman, John Hurt
États-Unis fict. vostf 2004 coul.
2h02 (35mm)

Transplanté sur Terre après une cérémonie nazie, le démon Hellboy est finalement élevé pour combattre les forces du mal. Ron Perlman est impérial dans cette adaptation du comics de Mike Mignola.

Film autorisé pour tout public avec avertissement

dimanche 7

Acteurs, Actrices & Avatars 14h30

Noblesse oblige

(Kind Hearts and Coronets)

de Robert Hamer
avec Alec Guinness, Dennis Price
États-Unis fict. vostf 1949 n&b
1h47 (cin. num.)

Renié par la branche aristocratique de sa famille, Louis Mazzini décide de supprimer les huit autres prétendants. Alec Guinness interprète tous les rôles de ce classique de l'humour anglais, si drôlement noir. Version restaurée 4k

CinéKids à partir de 8 ans 15h

Ciné-philos

Animé par Ollivier Pourriol (philosophe)

La beauté du geste

Le cinéma nous met souvent dans des situations imaginaires posant des dilemmes moraux. C'est l'occasion d'apprendre ce que sont la beauté du geste et le fair-play dans un monde plein de règles, grâce à des personnages inoubliables. Durée: 1h30

Acteurs, Actrices & Avatars 18h

La Double Énigme

(The Dark Mirror)

de Robert Siodmak
avec Olivia de Havilland, Lew Ayres
États-Unis fict. vostf 1946 n&b 1h25 (35mm)

Deux sœurs jumelles sont accusées du même meurtre. Cet excellent film policier bénéficie d'effets visuels d'Eugen Schüfftan très réussis et d'une Olivia de Havilland remarquable dans un double rôle dramatique.

→ film également programmé dimanche 21 janvier à 14h30

Acteurs, Actrices & Avatars 20h

Split

de Night Shyamalan
avec James McAvoy, Anya Taylor-Joy
États-Unis fict. vostf 2017 coul.
1h57 (cin. num.)

Trois adolescentes sont kidnappées par un ravisseur aux personnalités multiples. Un huis-clos horrifique et dérangeant dans lequel James McAvoy, qui incarne 23 personnalités, déploie tout son talent.

Film interdit aux moins de 12 ans

mardi 9

100% doc Documentaire sur grand écran 18h30

En présence de la cinéaste (sous réserve)

Fifi hurle de joie

de Mitra Farahani
États-Unis doc. vostf 2013 coul.
1h36 (cin. num.)

Bahman Mohasses, artiste iranien célèbre pour ses portraits provocateurs, est-il toujours en vie? Pour Mitra Farahani, il est l'heure de tirer le portrait de ce portraitiste iconoclaste.

Prix international de la Scam, Cinéma du réel 2013

100% doc Documentaire sur grand écran 21h

En présence de la cinéaste et d'Apolonia Sokol (artiste peintre)

Apolonia, Apolonia

de Lea Glob
Dan.-Pol.-Fr. doc. 2022 coul.
1h56 (cin. num.)

«Est-ce ma caméra qui capture Apolonia ou Apolonia qui me capture dans son théâtre?», s'interroge Lea Glob. Treize ans d'aventure commune entre la cinéaste et la peintre Apolonia Sokol, la durée nécessaire d'un compagnonnage artistique doublé d'une complicité sororale.

Prix du Meilleur film, IDFA 2022
🗨 Projection suivie d'un débat

mercredi 10

CinéKids à partir de 6 ans 15h

Alice au pays des merveilles

de Hamilton Luske, Wilfred Jackson et Clyde Geronimi
États-Unis anim. vf 1951 coul.
1h15 (cin. num.)

À la poursuite d'un lapin muni d'une montre, Alice tombe dans un terrier et se retrouve plongée dans un monde fantastique peuplé de personnages extravagants. Un Disney à l'imagerie fantasque où les règles sont bouleversées!

Projection suivie d'un atelier de création d'une fresque

Acteurs, Actrices & Avatars 19h

Le montage et le jeu d'acteur-ice : conversation avec Yann Dedet, Laure Gardette et Julien Leloup

Quel est le travail des monteur-ses dans la fabrication d'un film ? Couper un plan, travailler sur le son et le cadre, le rythme du film, la narration... Il y a la relation au cinéaste bien sûr, mais aussi aux interprètes. À partir d'extraits, les monteur-ses Yann Dedet, Laure Gardette et Julien Leloup nous expliquent leur métier et plus particulièrement, comment le montage influence su le jeu d'acteur-ice.

Durée : 1h30

jeudi 11

POPOP!

Video Game Masters 19h

Animée par Marine Macq

Rencontre avec Cédric Peyravernay

À l'occasion de la seconde séance des Video Game Masters, venez à la rencontre de Cédric Peyravernay, le character designer de renom qui œuvre autant pour le jeu vidéo (*Dishonored*, *Diablo 4*, *Dune: Awakening*) que le cinéma d'animation (*Love*, *Death and Robots*).

→ Rencontre suivie d'une séance de dédicace et d'une vente d'œuvres de Cédric Peyravernay

Durée : 1h30

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

L'Histoire d'Adèle H.

de François Truffaut avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson Fr.-É.-U. fict. 1975 coul. 1h40 (cin. num.)

Fille cadette de Victor Hugo, Adèle envoie des lettres enferrées à un officier qui la dédaigne. « Avec Isabelle Adjani comme avec tous les acteurs habités par leur rôle, le travail de montage se fait tout seul car le monteur suit le guide. » (Yann Dedet)

Acteurs, Actrices & Avatars 20h30

A.I. Intelligence artificielle

(Artificial Intelligence: AI)

de Steven Spielberg avec Haley Joel Osment, Jude Law États-Unis fict. vostf 2001 coul. 2h26 (cin. num.)

Un couple acquiert un enfant artificiel qui rêve de devenir un vrai garçon, afin d'être aimé par sa mère. Haley Joel Osment incarne à merveille ce troublant petit robot dans ce film initié par Stanley Kubrick.

→ film également programmé dimanche 14 janvier à 14h30

vendredi 12

Acteurs, Actrices & Avatars 17h30

Table ronde Animée par Xavier de La Porte (journaliste)

Avec Nathalie de Medrano (directrice de casting, membre ACFDA) et Rodolphe Chabrier (président du studio Mac Guff)

Jouer au temps de l'IA

La démocratisation de l'intelligence artificielle a suscité un vif émoi au sein de l'industrie audiovisuelle. Elle a notamment provoqué grèves à Hollywood et mobilisations diverses à travers le monde. Qu'en est-il de l'acteur-ice au milieu de cette révolution ? Spécialistes, artistes et protagonistes de ce monde nouveau débattent de ces enjeux majeurs et inédits.

Durée : 1h30

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

Cours de cinéma par Guillaume Grandjean (universitaire, critique vidéoludique)

Physionomie de l'acteur-ice en avatar vidéoludique

Ces dernières années ont vu fleurir l'incursion des corps d'acteur-ices dans le monde des avatars de jeu vidéo : quels sont les enjeux de cette intrusion transmédiatique pour le design et l'expérience de jeu ?

Durée : 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

Scott Pilgrim

(Scott Pilgrim vs. The World)

d'Edgar Wright avec Michael Cera, Mary Elizabeth Winstead États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h52 (cin. num.)

Scott enchaîne les conquêtes amoureuses. Sa vie bascule quand il rencontre Ramona, qu'il avait aperçue en rêve. Musique et éléments graphiques font de ce film une ode au monde du jeu vidéo.

samedi 13

Acteurs, Actrices & Avatars 14h30

48hfp AI France

Du 1^{er} au 3 décembre 2023 a eu lieu le 48hfp AI France. Un genre cinématographique, une ligne de dialogue, un personnage et un accessoire sont les contraintes qui ont été données aux équipes pour réaliser un film en 48 heures, avec l'aide de l'intelligence artificielle. Cette séance présentera l'ensemble des films réalisés lors de ce week-end.

Séance suivie de la cérémonie de remise des prix
Durée : 3h

Acteurs, Actrices & Avatars 15h30

Real Steel

de Shawn Levy avec Hugh Jackman, Dakota Goyo États-Unis fict. vostf 2011 coul. 2h07 (35mm)

Dans un futur proche, la boxe est devenue un sport high-tech. Un ancien boxeur, reconverti en manager minable de robots bas de gamme, doit faire équipe avec son fils dont il ne s'est jamais occupé.

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

En partenariat avec le Collectif Jeune Cinéma
En présence de Bram Ruiters et Félix Fattal (réalisateurs)

Naissance et vie d'un avatar

De sa naissance sous forme de 1 et de 0 jusqu'à son apprentissage du salto arrière, cette séance suit le parcours d'un avatar. L'occasion de se pencher sur le sens de leur existence: qui sont-ils politiquement? Poétiquement? Quelle différence entre une photo de profil Facebook et un personnage de GTA IV?

Au programme

Entropy d'Alexander Isaenko (2012); *Dialogues cosmiques* de Félix Fattal (2015); *Perpetual Spawning* de Bram Ruiters (2018); *Sol in the Dark* de Mawena Yehouessi (2022); *Backflip* de Nikita Diakur (2022)

☞ Projection suivie d'un débat

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

Volte-face (Face/Off)

de John Woo avec Nicolas Cage, John Travolta États-Unis fict. vostf 1997 coul. 2h20 (35mm)

Un agent secret prend le visage d'un terroriste dans le coma, afin de découvrir l'emplacement d'une bombe. «Ils s'imitaient, marchaient et parlaient l'un comme l'autre. Même les rires, les pleurs, tout. Ils ont rendu ça très fun.» (John Woo à propos de ses deux acteurs)

Film interdit aux moins de 12 ans

dimanche 14

Acteurs, Actrices & Avatars 14h30

A.I. Intelligence artificielle

(Artificial Intelligence: AI) de Steven Spielberg avec Haley Joel Osment, Jude Law États-Unis fict. vostf 2001 coul. 2h26 (cin.num.)

→ voir p.20

CinéKids à partir de 8 ans 15h

Speed Racer

de Lana et Lily Wachowski avec Emile Hirsch, Christina Ricci États-Unis fict. vf 2008 coul. 2h15 (35mm)

Le jeune Speed Racer est un as du volant. Pour avoir refusé de concourir dans l'écurie du géant automobile Royalton Industries, il ne gagnera plus aucune course! Un film à l'esthétique inspirée d'anime japonais où la vitesse du bolide égale celle du récit.

☞ Projection suivie d'un débat

Acteurs, Actrices & Avatars 18h

Cet obscur objet du désir

de Luis Buñuel avec Fernando Rey, Carole Bouquet, Ángela Molina Fr.-Esp. fict. 1977 coul. 1h46 (35mm)

Une danseuse se joue d'un riche quinquagénaire. En adaptant *La Femme et le Pantin*, Luis Buñuel introduit plusieurs éléments de son univers, et fait éclater le personnage de la femme, en le confiant à deux actrices.

Acteurs, Actrices & Avatars 20h30

I'm Not There

de Todd Haynes avec Christian Bale, Cate Blanchett États-Unis fict. vostf 2007 coul. 2h15 (35mm)

Enfant noir, poète maudit, comédien, chanteur contestataire, hors-la-loi, artiste androgyne: à travers des acteur-ices qui sont autant de facettes du chanteur, Todd Haynes signe un portrait éclaté de Bob Dylan.

mardi 16

100% doc 18h30

En présence du cinéaste

Nos défaites

de Jean-Gabriel Périot France doc. 2019 coul. et n&b 1h34 (cin. num.)

Grâce à un jeu de réinterprétation par des lycéen-nes d'extraits issus du cinéma post-68, associé à des interviews de ces jeunes acteur-ices, *Nos défaites* questionne le rapport des jeunes à la politique.

100% doc 20h45

En présence du cinéaste

Affronter l'obscurité

de Jean-Gabriel Périot Bos.-Herz.-Suisse-Fr. doc. vostf 2023 coul. 1h49 (cin. num.)

Le siège de Sarajevo (1992-1996): de jeunes hommes ont choisi de prendre leur caméra. Trente ans après, quel regard ces cinéastes portent-ils sur leurs images d'alors, sur cette guerre sans fin et sur leurs craintes qu'elle ne reprenne?

☞ Projection suivie d'un débat

mercredi 17

CinéKids à partir de 6 ans 15h

Rasta Rockett

de Jon Turteltaub avec Leon Robinson, Doug E. Doug États-Unis fict. vf 1993 coul. 1h38 (35 mm)

Le récit incroyable de la première équipe jamaïcaine à participer à l'épreuve de bobsleigh aux Jeux olympiques d'hiver de Calgary! Inspirée d'une histoire vraie, une comédie familiale à l'enthousiasme contagieux.

☞ Projection suivie d'un débat

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

Animée par Aurélien Lexcelent (animateur audiovisuel TUMO, vidéaste)

Acteur-ice de doublage: rencontre avec Maïk Darah et Jean-Pierre Michaël

Les comédien-nes de doublage donnent leur voix aux personnages d'un film. Maïk Darah et Jean-Pierre Michaël sont cette fois sur le devant de la scène pour expliquer leur métier, doubler en direct des scènes cultes et vous proposer une initiation au doublage.

Durée: 1h30



Acteurs, Actrices & Avatars 21h

The Mask

de Charles Russell
avec Jim Carrey, Cameron Diaz
États-Unis fict. vf 1994 coul. 1h40 (35mm)

Un modeste employé de banque et fan de dessins animés découvre un masque magique qui le transforme en personnage de cartoon. Le film s'inspire de *Docteur Jekyll et Mr Hyde*, et repose sur des effets spéciaux époustouflants et la prestation de Jim Carrey.

Film présenté en version française
Copie en provenance
de la cinémathèque de Toulouse

Acteurs, Actrices & Avatars 21h15

Simone

(Sim0ne)
d'Andrew Niccol
avec Al Pacino, Catherine Keener
États-Unis fict. vostf 2002 coul. 1h55 (35mm)

Le producteur Viktor Taransky retrouve le succès grâce à une actrice totalement virtuelle. «Une excitante réflexion sur la création artistique et sur la place de l'acteur dans le cinéma hollywoodien.»

(Cécile Mury)
Copie en provenance
de la cinémathèque de Toulouse

jeudi 18

Tout'anim 19h

Animer en réalité virtuelle: rencontre avec Amaury Campion

Rencontre avec Amaury Campion, réalisateur et fondateur du studio Geppetto, pour découvrir comment des logiciels permettent de dessiner et animer directement dans un environnement en VR, avec des rendus impressionnants. Séance interactive avec démonstration en direct.

Durée: 1h30

vendredi 19

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

Cours de cinéma
par Jacques Demange
(chercheur en cinéma)

Keanu Reeves, acteur animé, acteur (dés)incarné

À partir de l'exemple de Keanu Reeves, ce cours cherche à comprendre comment la révolution numérique a pu transformer le jeu de l'acteur de cinéma et redéfinir son *anima* artistique.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

Matrix Resurrections

de Lana Wachowski
avec Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss
États-Unis fict. vostf 2021 coul.
2h18 (cin. num.)

Neo est un programmeur de jeux vidéo qui travaille sur Matrix 4.

La cinéaste ressuscite Neo et Trinity, les deux héros de la saga *Matrix*, dans ce dernier volet nostalgique inspiré par la mort de ses parents.

Film autorisé pour tout public avec avertissement

samedi 20

Acteurs, Actrices & Avatars 14h30

Ciné-philos
animé par Ollivier Pourriol (philosophe)

Comment rester humain ?

À l'heure où les réseaux sociaux et le nouveau monde numérique multiplient nos avatars, cette séance de ciné-philos se demandera, en s'appuyant sur des films comme *Matrix* ou *La Vie rêvée de Walter Mitty*, comment rester humain dans un monde digital.

Durée: 1h30

Acteurs, Actrices & Avatars 17h

Speed

de Jan de Bont
avec Keanu Reeves, Sandra Bullock
États-Unis fict. vostf 1994 coul. 1h56 (35mm)

Une bombe placée dans un bus explosera si la vitesse du véhicule est inférieure ou supérieure à 80 km/h. Un policier essaie de sauver les passagers. Un polar habile, qui fit de Keanu Reeves un champion du film d'action.

26 — janvier 2024

Acteurs, Actrices & Avatars 19h30

Nouvelle vague

de Jean-Luc Godard
avec Alain Delon, Domiziana Giordano
Fr.-Suisse fict. 1990 coul. 1h29 (35mm)

Une femme sauve un homme puis est sauvée par un autre, qui est le même. «Je ne voyais que lui. Il peut être et avoir été et il peut tout à fait jouer un double rôle. C'est quelqu'un qui porte tout naturellement sa propre tragédie en lui.» (Godard à propos de Delon)

Copie en provenance de la cinémathèque de Toulouse

Acteurs, Actrices & Avatars 20h

Eyes Wide Shut

de Stanley Kubrick
avec Tom Cruise, Nicole Kidman
États-Unis fict. vostf 1999 coul.
2h29 (cin. num.)

Un couple bourgeois est miné par la jalousie. Kubrick tenait à ce que le film soit interprété par un vrai couple. Vingt ans après, cette œuvre mystérieuse est devenue un document sur Tom Cruise et Nicole Kidman.

dimanche 21

Acteurs, Actrices & Avatars 14h30

La Double Énigme

(The Dark Mirror)
de Robert Siodmak
avec Olivia de Havilland, Lew Ayres
États-Unis fict. vostf 1946 n&b 1h25 (35mm)

→ voir p.18

CinéKids à partir de 3 ans 16h

Carte blanche au festival Ciné Junior

Un voyage en bonne compagnie

Divers anim. vf 2010-2019 coul.
35min (cin. num.)

Les aventures sont plus drôles quand on les vit à plusieurs! Au fil de leurs pérégrinations, les personnages de ces courts métrages feront des rencontres qui bouleverseront leur voyage et aussi leur vie!

Au programme

Dadu l'enfant en carton de José Miguel Ribeiro (2010);
Le Nuage et la Baleine d'Alena Tomilova (2016);
Cœur fondant de Benoît Chieux (2019);
Une bouteille à la mer de Kirsten Lepore (2010),
Hannibal l'éléphant d'Aurélien Monteix (2019);
La Nuit de Siri Melchior (2014)

Acteurs, Actrices & Avatars 17h30

Pacification: Tourment sur les îles

d'Albert Serra
avec Benoît Magimel,
Pahoa Mahagafanau
All.-Fr.-Port.-Esp. fict. 2022 coul.
2h45 (cin. num.)

À Tahiti, le haut-commissaire De Roller s'inquiète de la rumeur d'une reprise des essais nucléaires français. «J'ai tout de suite repéré chez Magimel une capacité rare à être à la fois sauvage et artificiel.» (Albert Serra)

Acteurs, Actrices & Avatars 20h45

Stromboli

(Terra di Dio)
de Roberto Rossellini
avec Ingrid Bergman, Mario Vitale
Italie fict. vostf 1950 n&b 1h47 (cin. num.)

En 1945, une réfugiée lituanienne se marie avec un pêcheur sicilien qui ne parle pas sa langue. «Si vous avez besoin d'une actrice suédoise qui parle très bien l'anglais, qui n'a pas oublié son allemand, qui n'est pas très compréhensible en français et qui, en italien, ne sait dire que "ti amo", je suis prête à venir faire un film avec vous», écrit Ingrid Bergman à Roberto Rossellini.

mardi 23

100% doc 18h30

En présence d'Alice Henry et Isabelle Soubaigné (protagonistes du film et enseignantes)

Tempête sous un crâne

de Clara Bouffartigue
France doc. 2012 coul. 1h20 (vidéo)

Une année en immersion dans une classe d'un collège de Saint-Ouen. La réalisatrice suit sans aucun commentaire deux professeurs, Alice (lettres) et Isabelle (arts plastiques), qui tentent de donner à leurs élèves des armes pour s'exprimer.

Avant-première Positif 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (placés à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

27 — janvier 2024

100% doc 20h45

En présence de la cinéaste et de
Dr. Kpote (animateur en santé sexuelle)

L'École des hommes

de Clara Elalouf
France doc. 2022 coul. 1h (cin. num.)

Dr. Kpote, animateur en santé sexuelle, évoque avec des filles et des garçons âgés de 15 à 18 ans la sexualité et les relations affectives le temps d'une année scolaire. Une première pour ces jeunes volontaires.

précédé de

Peau neuve

de Clara Elalouf
France doc. 2008 coul. 13min (cin. num.)

Dans les bains-douches municipaux de la place des Fêtes, la caméra filme des hommes et femmes d'origine et de conditions diverses.

☞ Projection suivie d'un débat

mercredi 24

CinéKids à partir de 6 ans 15h

Rebelle

de Mark Andrews, Steve Purcell
et Brenda Chapman
États-Unis anim. vf 2012 coul.
1h40 (cin. num.)

Au cœur de l'Écosse, Mérida, l'impétueuse fille du roi, a un problème: elle ne veut pas devenir une princesse, et préfère monter à cheval ou tirer des flèches! Une héroïne qui défie toutes les règles.

☞ Projection suivie d'un débat

POPUP!

Rencontre
exceptionnelle 19h

Animée par Fabien Gaffez
(directeur artistique
du Forum des images)

Conversation avec Daniel Clowes

Daniel Clowes est l'un des auteurs majeurs de la bande dessinée nord-américaine et la figure de proue du comics indépendant. Suite à la sortie de *Monica* en novembre dernier, et à l'occasion de la réédition par Delcourt de *La Bibliothèque de Clowes*, nous recevons l'auteur de *Ghost World* pour une rencontre exceptionnelle. Nous parlerons de son dernier opus et, à travers lui, nous retracerons le parcours artistique, la méthode de travail et les thèmes de son œuvre essentielle et sublime.

→ Séance suivie d'une dédicace
En partenariat avec les éditions Delcourt
Durée: 1h30

Acteurs, Actrices
& Avatars 18h30

Grosse fatigue

de Michel Blanc
avec Michel Blanc, Carole Bouquet
France fict. 1994 coul. 1h32 (cin. num.)

Michel Blanc est accusé de méfaits qu'il n'a pas commis. L'acteur découvre qu'un sosie profite de sa célébrité pour escroquer les gens et draguer les filles. Une farce grinçante sur le paradoxe du comédien.

Acteurs, Actrices
& Avatars 21h

Mes doubles, ma femme et moi

(Multiplicity)

de Harold Ramis
avec Michael Keaton, Andie McDowell
États-Unis fict. vostf 1995 coul. 1h58 (35mm)

Débordé par son travail et sa vie de famille, Doug accepte d'être cloné. Il espère enfin profiter de sa vie, mais doit gérer ses clones. Une délicieuse comédie du quotidien avec «des» Michael Keaton irrésistibles.

jeudi 25
→ mercredi 31

Festival

Un état du monde

→ voir p.9

dimanche 28

CinéKids à partir de 8 ans 15h

Jumanji

de Joe Johnston
avec Robin William, Kirsten Dunst
États-Unis fict. vf 1995 coul. 1h44 (vidéo)

En jouant à Jumanji, Alan se retrouve captif d'un monde étrange. Libéré par deux enfants, ils apprennent ensemble que Jumanji est bien plus qu'un simple jeu de société... Un film culte à (re)découvrir sur grand écran.

☞ Projection suivie d'un débat

mercredi 31

CinéKids 15h

En présence d'Arnaud Demuyneck
(réalisateur)

Prix Bensch 2023: séance surprise

En présence d'Arnaud Demuyneck, parrain de cette édition, Bensch remet pour la 5^e fois son Prix du public au long métrage ayant reçu la meilleure note auprès de sa communauté. La cérémonie sera suivie de la projection du film lauréat.

Accueil dès 14h30 pour un petit goûter accompagné d'activités et d'autres surprises!

En partenariat avec Bensch,
le guide du cinéma pour les enfants
et Vertbaudet, marketplace spécialiste
de l'univers de l'enfant

toutes les semaines

TUTO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

«86% des étudiant·es
se sentent plus créatif·ves.»

Étude indépendante réalisée dans
le cadre de la mesure d'impact menée par
le SocialLab auprès de 1 400 étudiant·es.
Avec le soutien de Google.org

→ voir p.10 à 13

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Westfield
FORUM DES HALLES



positif

PARIS&CO

ALLOCINE

arte

france.tv

Acteurs, Actrices & Avatars

Sofilm Télérama
arte france.tv

Merci à : ARP Sélection / Bac Films /
Carlotta Films / La cinémathèque
de Toulouse / La cinémathèque française /
Collectif Jeune Cinéma / Diaphana /
Les Films Du Losange / Gaumont /
Gaumont Pathé Archives / Miyu Distribution /
Paramount Pictures France / Park Circus /
Tamasa Distribution / The Walt Disney
Company / Universal Distribution / Vendredi
Distribution / Warner Bros. / Wild Bunch

100% doc

doc documentaire
sur grand écran

Merci à : Clara Bouffartigue / Météore Films /
TS Productions

Documentaire
sur grand écran



Scam*



îledeFrance

Tout'anim

afc

association française
de cinéma d'animation

ZOO

Merci à : Amaury Campion / Olivier Manas /
studio Geppetto

CinéKids

Lumni

benshi

Paris MÔMES

lamuse.fr

CitizenKid

Merci à : Benshi / Ciné Junior /
Cinéma Public / Park Circus /
Olivier Pourriol / StudioCanal /
Verbaudet / Walt Disney Pictures France /
Warner Bros.

TUMO Paris

With support from
Google.org

FONDATION
ARDIAN



Video Game Masters

GAMMA

SIXT
FOUR

CANARDPC

JV

saïson
2023-2024

Thématiques

Acteurs, Actrices & Avatars

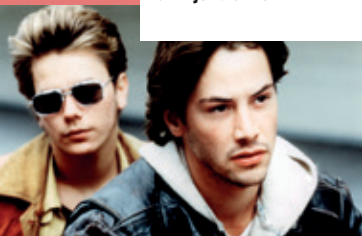
11 octobre 2023
→ 24 janvier 2024

Fair-play

2 février → 22 mars 2024

Portrait de Hong Kong

3 avril → 7 juillet 2024



Rendez-vous

Avant- premières Positif

rendez-vous mensuel
sur invitation

Les cours de cinéma

rendez-vous
hebdomadaire
entrée gratuite

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Video Game Masters

rendez-vous bimestriel



Festivals

L'Étrange Festival

29^e édition
5 → 17 septembre 2023

Les femmes de Taïwan font des vagues

19 septembre
→ 8 octobre 2023

Carrefour du cinéma d'animation

20^e édition
22 → 28 novembre 2023

Un état du monde

14^e édition
25 → 31 janvier 2024

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

2^e édition
1^{er} février 2024

Reprise du palmarès

Festival Premiers Plans d'Angers

36^e édition
7 février 2024

Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

46^e édition
3 mars 2024

NewImages Festival

7^e édition
24 → 28 avril 2024

Quinzaine en salle

2^e édition
5 → 16 juin 2024

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

63^e édition
26 et 27 juin 2024



saïson 2023-2024 →

← saison 2023-2024

100% doc

**Soirées
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire
sur grand écran**

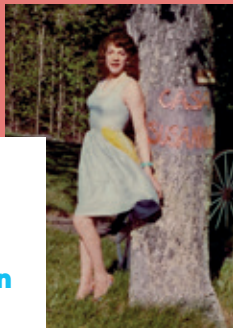
rendez-vous mensuel

**Centre
audiovisuel
Simone
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel

Cinéma du réel

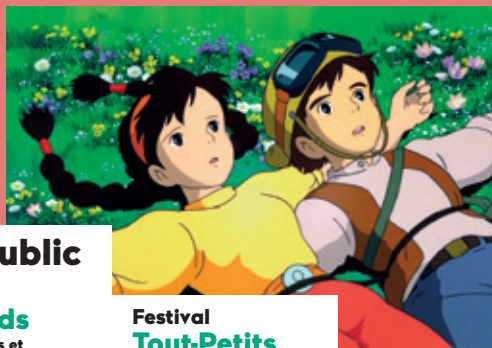
46^e édition
22 → 31 mars 2024



TUMO Paris

**L'école de la
création numérique**

gratuit
toute l'année



Jeune public

CinéKids

les mercredis et
dimanches après-midi

**Mon Premier
Festival**

19^e édition
25 → 31 octobre 2023

**Festival
Tout-Petits
Cinéma**

17^e édition
10 → 25 février 2024

Télérama

AIMER
CRITIQUER
CHOISIR

TOUTES
LES SEMAINES

**CINÉMA,
MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ
LA SÉLECTION
DE NOS
JOURNALISTES**

CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX

SUR
L'APPLI

TTTT BRAVO

SUR
TELERAMA.FR

ET SUR
   

Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €

- préférentiel** : 4 €
- étudiant-es
TUMO Paris : gratuit,
4 € pour leurs
accompagnant-es

Place aux jeunes !

- moins de 30 ans :
la séance : 5,80 €
la carte Forum Illimité : 8 €/mois
- abonnements et séances accessibles
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris :
entrée gratuite

Tarififications spéciales

**Documentaire
sur grand écran**
10 € les 2 séances

Les collections
accès libre sur les postes
de visionnage

Entrée gratuite
• les cours de cinéma
• la POPUP' Station

Abonnements

La carte Forum Liberté

Bénéficiez d'un an de
tarif unique*** à 4 €
la séance avec la carte
(5 €, valable 1 an)

Les plus :

- invitation pour
2 personnes aux soirées
d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 €
pour vos accompagnant-es
(jusqu'à 5 places par
séance) : venez en famille
ou entre ami-es!

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de
découvertes en illimité
• tarif plein : 9,90 €/mois
• tarif réduit* : 8 €/mois

Les plus :

- invitation pour 2 personnes
à l'avant-première de la revue
Positif chaque mois
- invitation aux
avant-premières de l'UGC Ciné
Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 €
pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC
Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus
d'une dizaine de lieux culturels
partenaires et bons plans
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez
en ligne, sur place ou par courrier.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur [forumdesimages.fr](https://www.forumdesimages.fr)

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans,
personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc :
adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran
** Pour les détenteur-es de la carte Forum Liberté et leurs
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-es
de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents
de la ville de Paris
*** hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :

Visuel de couverture : Queendom © DR ; La Zone d'intérêt © Bac Films ; Motherland © Siharhij Kanaplanik
Intérieur : p.2 p.3 A.I. Intelligence Artificielle © Warner Bros. / p.4 King Kong © Universal Studios / p.5 Son
© Cédric Peyraverney / p.6 Jack & Flo © Studio Geppetto / p.7 Apollonia Apollonia © Survivance / p.8 © Daniel Clowes
© Brian Molyneux ; Monica © éditions Delcourt / p.9 Courage © Living Pictures Production / p.10 © TUMO Paris
– Louis Poloert / p.11 © TUMO Paris – Bartolome Bezins / p.12-13 travaux TUMO Paris © TUMO Paris – Gabrielle Puech
(dessin) ; Irène Assoun (design graphique) ; Lisa Debard-Pinho (modélisation 3D) ; Abderahmane Bouayahia
(animation) ; Amalia Otsoo (programmation) ; Felix Barbey, Matthieu Bourguin, Thelie Lacouture, Adam Nachnouchi,
Michel Ricard, Elliott Salvi-Tauboul, Yves Tardieu (jeu vidéo) / p.14 Nevada 21 © 1000 Visages / p.15 Jumani
© Collection Christophel / p.24 The Mask © Collection Christophel / p.32 Green Snake ; Battle of the Sexes
© Collection Christophel ; My Own Private Idaho © New Line Cinema / p.33 They Shot the Piano Player © Les Films
d'Ici ; NewImages Festival 2022 © Rebecca Gallon ; Child of Light © DR / p.34 Casa Susanna © Collection of Cindy
Sherman ; Le Château dans le ciel © 1986 Studio Ghibli

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

- lundi: fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche: ouverture des caisses
½h avant la première séance et fermeture
½h après le lancement de la dernière

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt
Coquillière-Les Halles
Stations Vélib'
29 rue Berger,
1 place
Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf