

# forum des images

# mars 2024



**Au programme**

**Fair-play, Cinéma du réel,  
Video Game Masters...**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

# forum des images

## # liberté

avec la carte  
**Forum Liberté**

**4€**  
la séance

**1 carte = 5€,  
valable un an**

**pour vous, en famille  
ou entre ami·es !**

### Les plus

→ invitation pour 2 personnes  
aux soirées d'ouverture  
des thématiques  
→ tarif unique de 4€  
pour vos accompagnant·es  
(jusqu'à 5 places par séances)

## Édito

« Il va y avoir du sport », promet notre affiche de **Fair-play**. Un mois de mars, et ça repart. Depuis février, nous décortiquons, avec malice et sérieux, cette notion byzantine qui fait et défait le sport. La vie étant elle-même, plus souvent qu'à son tour, soumise à des règles qui la dérèglent. L'esprit de compétition s'invite comme l'avatar hygiéniste du libéralisme le plus sauvage, ce que notre programme explore par contrechamps et contre-feux. Placé sous l'étoile de l'inclusivité, qu'il faut entendre au sens politique, nous verrons « le sport autrement », à travers les yeux de spécialistes, d'athlètes, et même de TUMOïen·nes. Bande dessinée, jeu vidéo et cinéma construisent, déconstruisent et reconstruisent l'imaginaire sportif en cette Olympiade culturelle. Il va y avoir du sport et le réel n'est pas en reste. Il n'est pas toujours dans une forme olympique, ce réel, mais le festival qui lui est dédié, oui.

Accueillir la 26<sup>e</sup> édition du **Cinéma du réel** est pour nous une marque de respect pour le travail de ses équipes qui nous aident à mieux voir les invisibles. Philosophie qui porte également notre rendez-vous **100% doc**. Autre festival dont nous programmons la reprise du palmarès, et dont nous soutenons l'action face aux politiques brutales et inconséquentes qui le frappent : Clermont-Ferrand, manifestation indispensable, écrin de cet art si inventif du court métrage. Et puisque nous aimons les jeux contrepieds, les dribbles idéologiques, les passes intemporelles, nous fêterons Noël avant l'heure avec **Tout'anim**. Tout comme nous célébrerons de nouveaux mondes avec le troisième épisode de **Video Game Masters**. Autant de jeux menés par des femmes brillantes. Alors, oui, du sport, il va y en avoir, et pas qu'un peu.

**Fabien Gaffez**  
directeur artistique  
du Forum des images

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.  
Directeur général: Claude Forge  
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond  
Directeur artistique: Fabien Gaffez  
Directrice adjointe des programmes: Mélanie Lemaire  
Programmation et copies **Fair-play**: Lucile Bourliou, Pauline Frachon, Anne Marrast  
Comité **POPUP**: Méné Azzouzi, Salomé Busnel, Lily Candall-Touto, Juliette Cordesse, Pauline Frachon, Simon Le Gloan, Anne Marrast

Programmation et copies **100% doc**: Isabelle Vanini  
Programmation **Tout'anim**: Méné Azzouzi, Isabelle Vanini  
Production des programmes: Corinne Menchou  
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Élise Tessarech  
Directrice adjointe: Lily Candall-Touto  
Programmation et copies **Cin4Kids**: Méné Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie numérique: Michele Ziegler  
Directrice de la production événementielle et de l'exploitation: Nathalie Bouvier  
Directrice de la communication: Anne Coulon  
Responsable éditoriale: Alice Wagner  
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage  
Design graphique: ABM Studio  
Impression: Alliance

jusqu'au 22 mars

## Fair-play

C'est reparti pour une deuxième mi-temps riche en actions variées et en invité-es de talent, qui explorent les règles du sport et ses représentations. Il sera notamment question de cyclisme et de dopage, d'escrime et de manga, de hip-hop, de quidditch et de roller derby, et de Jean-Claude Van Damme.

### Tous les coups sont permis

On parlera aussi football avec Ollivier Pourriol, qui inaugure les cours du mois par un éloge des « mauvais gestes », ces fameux coups de pied, de tête ou de main intempestifs, entrés dans la légende avec Cantona, Zidane et Maradona. Car l'histoire du sport charrie

son lot d'entorses à la règle et de rivalités bafouant les lois du fair-play, voire de pratiques interdites et inavouées. Ainsi le scandale du dopage sur le Tour de France, révélé par le coureur Christophe Bassons au prix de sa propre carrière. Il participe à une rencontre sur la triche dans le sport.



### Week-end « Le sport autrement »

« Autre regard sur le corps sportif », « Renverser le vieux monde », « Girl power » : sous ces bannières alléchantes, Yann Descamps, spécialiste en histoire du corps et du sport, accompagné d'une équipe hors du commun, propose trois jours de programmation thématisés en partenariat avec le laboratoire C3S de l'université de Franche-Comté. Au programme : un cours inaugural, des présentations et des projections de films emblématiques. Pour conclure en beauté, une table ronde au parfum de « Révolution » autour de la figure de la sportive

réunira entre autres Diane Truc et Rutile, les autrices de *Colossale*, webtoon à succès devenu album, dont l'héroïne pratique la musculation.

### L'étoffe des héros

Champion olympique d'escrime, Enzo Lefort est aussi le héros du manga *Enzo* qui retrace, depuis son enfance en Guadeloupe, le parcours à la fois touchant et exemplaire d'un athlète extraordinaire. Il est l'invité d'une rencontre autour du sport et du manga, avec Madana, dessinatrice de la série. Côté champions encore, ne manquez pas le double mixte autour de Rocky et un « grand match » prometteur consacré à JCVD.

## filmographie



### 8 Mile

de Curtis Hanson  
samedi 2 mars  
à 14h30

### 42: l'histoire de Jackie Robinson

de Brian Helgeland  
samedi 9 mars  
à 15h

### L'Argent de la vieille

de Luigi Comencini  
jeudi 14 mars  
à 21h30

### Beat Street

de Stan Lathan  
samedi 2 mars  
à 21h

### Billy Elliot

de Stephen Daldry  
samedi 9 mars  
à 21h  
dimanche 31 mars  
à 15h

### Bliss

de Drew Barrymore  
dimanche 10 mars  
à 20h30  
vendredi 22 mars  
à 21h

### Borg/McEnroe

de Janus Metz  
mercredi 6 mars à 20h30  
jeudi 21 mars à 18h30

### Coach Carter

de Thomas Carter  
samedi 9 mars  
à 18h

### Coup de tête

de Jean-Jacques Annaud  
vendredi 1<sup>er</sup> mars  
à 21h

### L'Équipier

de Kieron J. Walsh  
mercredi 13 mars  
à 21h

### Le Grand Tournoi

de Jean-Claude Van Damme  
mercredi 6 mars  
à 19h30

### Moi, Tonya

de Craig Gillespie  
jeudi 7 mars  
à 21h15

### Ping Pong The Animation

de Masaaki Yuasa  
dimanche 17 mars  
à 18h30

### Le Plus Beau des combats

de Boaz Yakin  
mercredi 20 mars  
à 21h

### Point Break

de Kathryn Bigelow  
samedi 16 mars  
à 15h30

### Rocky

de John G. Avildsen  
samedi 16 mars  
à 18h30

### Rocky Balboa

de Sylvester Stallone  
samedi 16 mars  
à 21h

### Seuls Two

d'Éric Judor  
et Ramzy Bedia  
jeudi 21 mars  
à 21h15

### The First Slam Dunk

de Takehiko Inoue  
vendredi 8 mars  
à 21h

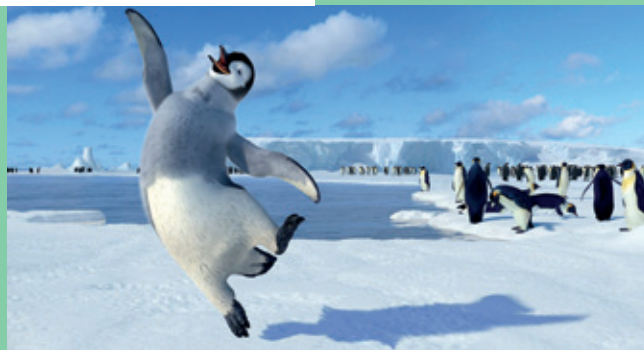
### The Program

de Stephen Frears  
vendredi 15 mars  
à 20h30

### Une équipe hors du commun

de Penny Marshall  
dimanche 10 mars  
à 14h

## les mercredis et dimanches après-midi



## CinéKids

### C'est pas du jeu !

Être fair-play, ça n'est pas qu'une histoire de sport ! À l'arrivée du printemps, les CinéKids vous proposent donc d'accompagner une dernière fois vos héroïnes préférées dans leurs compétitions quotidiennes, qu'elles soient sportives ou familiales. Pour un manchot virtuose des claquettes comme Mumble de *Happy Feet* ou des danseuses classiques comme Félicie et Billy Elliot, aucun rêve ne semble trop grand. De leur côté, Astérix et Obélix ou Solan et M. Grigoux vous invitent à réussir l'impossible, que ce soit pour accomplir douze travaux

titanesques ou pour gagner une grande course au fromage ! Enfin, Charlot et les animaux acrobates d'*Athléticus* vous encouragent à réaliser vos propres exploits. Artiste ou sportif·ve en herbe, quelle que soit votre activité préférée, ce mois-ci, il y en a pour tous les goûts : alors à vos marques, prêt·es, partez !

Rendez-vous tous les mercredis et dimanches après-midi pour un film suivi d'un débat ou d'une activité et d'un goûter, pour les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans !

dimanche 3 mars



## Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

### Reprise du palmarès

Le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand est la plus importante manifestation cinématographique mondiale consacrée au format court.

Chefs-d'œuvre de l'animation, comédies, réalités contemporaines, films de genre, travaux des meilleures écoles du monde, documentaires vrais ou faux : les 70 programmes du Festival de Clermont-Ferrand rapprochent et confrontent les univers de cinéastes de tous les horizons. Entre compétitions et rétrospectives, les quelque 400 films projetés lors de cette édition 2024, qui s'est tenue

du 2 au 10 février, offrent une formidable plongée dans le bain de la jeune création cinématographique. Comme chaque année, le Forum des images diffuse dans ses salles, en présence d'équipes de films et de quelques membres de l'organisation et des comités de sélection, le palmarès des films primés dans les trois sections compétitives (labo, internationale et nationale) du festival ainsi que, pour la première fois, un «best of» de films jeunes publics (pour les familles, à partir de 5 ans).

jeudi 7 mars à 19h

## Video Game Masters Rencontre avec Gaëlle Séguillon

À l'occasion de la troisième séance des Video Game Masters animées par la galeriste et autrice Marine Maca, le Forum des images accueille le concept artist et *digital matte painter* Gaëlle Séguillon. Alors qu'elle envisage une carrière scientifique, sa passion pour le dessin et l'informatique couplée à la découverte des effets spéciaux dessinent de nouvelles perspectives. Formée à Supinfocom et ArtFX, Gaëlle Séguillon débute une carrière prolifique dans le milieu du cinéma dès 2013 (*Les Gardiens de la galaxie*, *Ready Player One*, *Jurassic World 2* ou plus récemment *Indiana Jones et le cadran de la destinée*). En 2020, l'artiste

intègre le studio de jeu vidéo Quantic Dream afin d'œuvrer à la conception de *Star Wars Eclipse* (bientôt suivi de son second opus *Jedi Survivor*). Motivée par la création de nouveaux mondes, Gaëlle Séguillon circule librement entre les registres de la science-fiction et de la fantasy. Amoureuse de la nature, la concept artist et photographe excelle dans la création de décors. Ses images n'en sont pas moins peuplées de créatures préhistoriques qu'elle dessine sous toutes les coutures pour accompagner la production de documentaires scientifiques et de séries fantastiques (*Prehistoric Planet 1 et 2*, *KYORYU*).



jeudi 14 mars à 19h

## Tout'anim

### Work in progress du long métrage Le Noël des animaux

Le Noël des animaux est un premier film jeunesse imaginé par un collectif de six réalisatrices: les Françaises Caroline Attia et Camille Alméras, la Turque Ceylan Beyoglu, la Japonaise Haruna Kishi, les Russes Natalia Chernysheva et Olesya Shchukina, réunies par Les Valseurs pour concevoir cette anthologie.

Dans une atmosphère festive et féérique, des animaux du monde entier sont rassemblés pour célébrer Noël et la beauté de la nature en hiver au travers de cinq aventures modernes réalisées en animation 2D tradigitale (mélange de numérique et d'animation traditionnelle). Le film dépoussière ainsi les clichés de Noël pour parler avec humour et poésie de thématiques contemporaines à hauteur d'enfant, avec des clins d'œil qui parleront aussi aux parents.



15 → 17 mars



## IAMAG

Dans le cadre de son partenariat avec IAMAG, site dédié aux artistes digitaux, le Forum des images accueille les MasterClasses 2024.

À travers une série de master class et de rencontres avec les studios, cet événement propose aux professionnel·les du concept art, de l'animation et des effets spéciaux de découvrir les méthodes de création de leurs pairs et d'aller à la rencontre de grands noms du secteur, qu'ils-elles œuvrent dans le domaine de la VR, du cinéma ou du concept art.

Depuis plus d'une décennie, IAMAG, aussi connu sous le nom de IT'S ART Magazine, s'est imposé comme un pilier

pour les artistes du secteur du divertissement. Son engagement résulte de la volonté de mettre en lumière des artistes parfois méconnus et d'œuvrer à la reconnaissance de leur travail.

Le Forum des images soutient l'engagement de IAMAG envers la communauté artistique qui se distingue dans une industrie en rapide évolution.

En s'adaptant continuellement aux besoins changeants des artistes et de la sphère du divertissement, il témoigne de l'importance de l'art dans notre monde aujourd'hui.

**Accessible sur  
accréditation uniquement  
Plus d'infos  
→ [iamag.co](https://iamag.co)**

46<sup>e</sup> édition

## Cinéma du réel

Du 23 au 31 mars, le Forum des images accueille Cinéma du réel. Festival international de cinéma documentaire, Cinéma du réel en explore les évolutions, la diversité des formes et des approches, à travers sa compétition, des programmations thématiques et son volet professionnel, ParisDOC.

### Des nouvelles du cinéma et de notre contemporain

En compétition, une quarantaine d'œuvres inédites, françaises et étrangères, longs et courts métrages, de cinéastes jeunes ou reconnus, rendent compte de la création documentaire. La sélection Première fenêtre présente de premiers gestes documentaires de ceux et celles qui seront les cinéastes de demain. La programmation Front(s) populaire(s) et les séances spéciales proposent en avant-première autant de récits qui questionnent et légendent le monde et nous permettent de regarder en face notre contemporain.

### Trois territoires du réel

Cinéma du réel réinvente chaque année sa cartographie, grâce à une programmation qui est à la fois le pan patrimonial du festival et un panorama

de documentaire au présent. En 2024, trois cinéastes sont à l'honneur, trois manières différentes d'appréhender le réel.

La première rétrospective française de **Claudia von Alemann** retrace une œuvre qui, depuis ses premiers films au cœur des événements de Mai 68, est un cinéma au croisement des territoires du politique et de l'intime. **James Benning**, figure du cinéma underground, arpenteur de l'Amérique et témoin de son histoire, nous propose d'expérimenter son cinéma à travers un parcours subjectif et autobiographique.

Le cinéma de **Jean-Charles Hue**, enfin, nous plonge au cœur d'une réalité vibrante, chaotique et dangereuse, au côté des Yéniches en France ou des laissés-es pour compte à Tijuana.



RÉ  
EL

tous les mardis

## soirées 100% doc

Documentaire sur grand écran nous emmène en Argentine. Mariano Llinás (*La Flor*) filme le «ré-enregistrement» d'un album de musique mythique qu'interprète Corsini, figure quelque peu oubliée. Dans *Las poetas visitan a Juana Bignozzi*, une poétesse meurt, une autre, plus jeune, reçoit en héritage le mandat de faire connaître son œuvre.

Une grande soirée est consacrée au cinéaste géorgien d'origine arménienne Sergueï Paradjanov, dont on fêtera le 100<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance: dans un film inédit, Jérôme Amimer propose un pèlerinage à Erevan dans la maison du maître, avant de (re)voir son chef-d'œuvre,

*La Couleur de la grenade* (1969), un captivant portrait du poète arménien du XVIII<sup>e</sup> siècle Sayat-Nova, débordant de métaphores et de rêves. Le documentaire d'Alain Tyr, *Méliès, son dernier tour!* retrace la vie du créateur du «spectacle cinématographique» sous forme d'entretiens et d'extraits de films. Présenté en avant-première, *Machtat* a pour protagonistes des musiciennes traditionnelles spécialisées dans les mariages (les «machtat» du titre); ou l'histoire de trois femmes, une mère et ses deux filles, dans une petite ville en Tunisie, aux histoires matrimoniales difficiles.

filmographie

### Corsini interprète y Maciel

de Mariano Llinás

mardi 5 mars  
à 18h15

### Machtat

de Sonia Ben Slama

mardi 19 mars  
à 20h30

### Méliès, son dernier tour

d'Alain Tyr

mardi 19 mars  
à 18h30

### Le Mirroir Paradjanov

de Jérôme Amimer

mardi 12 mars  
à 19h

### Las poetas visitan a Juana Bignozzi

de Laura Citarella  
et Mercedes Halfon

mardi 5 mars  
à 21h

### Sayat-Nova – La Couleur de la grenade

de Sergueï Paradjanov

mardi 12 mars  
à 21h

nouveau  
rendez-  
vous

## Rencontres de Documentaire sur grand écran

Nouveau rendez-vous trimestriel de Documentaire sur grand écran, ces rencontres invitent des professionnel·les à partager leurs réflexions sur le champ documentaire et les enjeux de leurs professions avec le public.

mercredi 13 mars à 19h

La place des festivals dans  
l'économie du documentaire





## TUMO Paris

En cinéma, design graphique, animation, dessin, programmation, ou lors d'un masterlab, les étudiant-es de TUMO Paris ont fait de la thématique Fair-play un véritable terrain de jeu. Le mois de mars est l'occasion de présenter, en salles ou sur nos murs, leurs créations qui explorent à leur manière les mille et une relations du sport et de l'art.

Vous le savez maintenant, nous mettons un point d'honneur à donner de plus en plus de place aux étudiant-es TUMO dans la saison du Forum des images, à faire raisonner les faces d'une même pièce, et initier des circulations fructueuses entre nos publics.

À ce titre, la thématique Fair-play offre un champ (ou un stade!) des possibles infini à nos expert-es et à nos invité-es. Quoi de plus inspirant, en effet, pour des ados, que le sport, les corps en mouvement et toutes sortes de ballons

à faire rebondir autour de consignes à respecter (ou à affranchir)? Tout d'abord, ne manquez pas la date du 9 mars, journée performative par excellence, pendant laquelle des TUMOïen-nes réalisent en direct et en dessin, sur les vitres de notre grand foyer, une giga-fresque représentant des athlètes de (handi)sports. En lab cinéma, place au documentaire avec des portraits des danseur-ses des Halles; mais aussi à des fictions tournées dans les vestiaires



et les salles de répétition de notre fidèle voisin du centre Paris Anim' Ruth Bader Ginsburg. Certains de ces films sont projetés en avant-séances ce mois-ci. En lab animation, l'exercice habituel de la balle rebondissante, pour se familiariser avec le logiciel professionnel Toon Boom Harmony, a été poussé à l'extrême: travail sur la balle (de tennis ou de ping-pong) pouvant devenir ballon de rugby, de foot et de hand, décors à partir des sites des futurs JO... Ces créations sont visibles sur les écrans de nos espaces depuis février et jusqu'à la fin de la thématique. Les étudiant-es de lab 1 de design graphique avaient pour mission de créer, sur Adobe Illustrator, une affiche de la cérémonie d'ouverture des JO, avec, pour contrainte,

de mettre un seul (handi)sport à l'honneur par affiche, exposées sur nos murs depuis février. Les vacances d'hiver avaient, elles aussi, permis de s'amuser avec Fair-play. Le lab 3 de programmation a vu ses jeux vidéo thématiques sous l'angle du sport. Et l'artiste animatrice Manon David a proposé un masterlab «pixilation sportive» d'une semaine! Chaque jeune a été invité-e à venir avec son équipement de sport préféré, et c'est armé-es de bonnets de bain, ballons, raquettes, tutus ou cordes à grimper que les participant-es ont redéfini les limites du sport, devant un écran vert, grâce à leurs corps en mouvement et leur imagination!

**Plus d'infos et inscriptions**  
→ [paris.tumo.fr](https://paris.tumo.fr)

## TUMO Paris

### # dessin

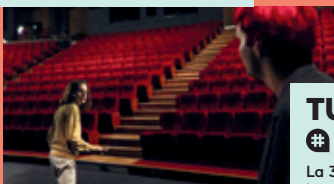
Le dessin est orienté *character design* : imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique!



## TUMO Paris

### # cinéma

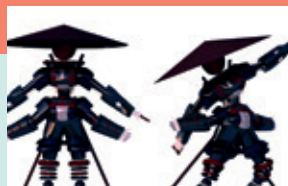
Idée, scénario, story-board, acteur-ices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.



## TUMO Paris

### # modélisation 3D

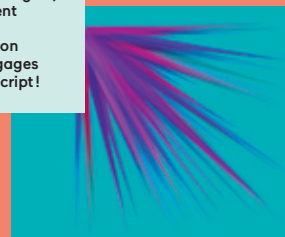
La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.



## TUMO Paris

### # programmation

Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus: JavaScript!



## TUMO Paris

### # musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-ices de leurs propres morceaux!

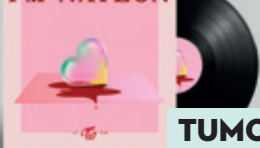


## TUMO Paris

### # jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity: une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique!

I'M NAYEON



## TUMO Paris

### # design graphique

Logos, packaging, signalisation: le design graphique est partout! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.



## TUMO Paris

### # animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.

vendredi 8 mars

## Éducation aux images

Le Forum des images accueille le troisième congrès des élèves ambassadeur-ices culture de l'académie de Versailles.

Depuis 3 ans, la délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Versailles met en œuvre sur le territoire académique le réseau des élèves ambassadeur-ices culture, qui compte cette année 2 600 collégien-nes et lycéen-nes réparti-es dans 350 établissements scolaires.

Engagé-es en faveur des arts à l'école, les ambassadeur-ices culture contribuent à renforcer activement l'éducation artistique dans leur établissement, par exemple en participant au développement de projets et au dialogue avec les partenaires culturels. Environ 300 d'entre eux et elles se réunissent en congrès chaque année pour échanger

sur leurs pratiques, leurs actions et prendre part à des réalisations artistiques collectives.

Après le château de Versailles en 2022 et le musée du Louvre en 2023, c'est au tour du Forum des images de coorganiser et accueillir cet événement phare le 8 mars 2024. À cette occasion, la cinéaste Romane Gueret (*Les Pires*), artiste associée aux côtés du parrain du dispositif, le chorégraphe Éric Oberdoff, présentera avec les élèves impliqué-es deux films réalisés durant l'année.

Un temps de rencontres et de débats entre pair-es, inclusif et créatif!

Sur invitation



18 — mars 2024

↑ performance des élèves ambassadeur-ices culture lors de leur deuxième congrès au musée du Louvre

## les séances de mars

vendredi 1<sup>er</sup>

TUMO Paris

Fair-play: des terrains de jeux pour TUMO!

Jusqu'au 22 mars, une exposition des créations réalisées en lab design graphique par les jeunes de l'école TUMO Paris dialogue et joue avec la programmation Fair-play! Et sur les écrans de nos espaces, les animations de ballons (ou tout autres balles rebondissantes) conçues en labs animation sont également visibles.

Accès libre

Fair-play 18h30

Cours de cinéma par Olivier Pourriol (philosophe)

Éloge du mauvais geste

De la « main de Dieu » de Maradona au « coup de boule » de Zidane, l'histoire du sport est peuplée de gestes fous accomplis par de grand-es joueur-ses. Des mauvais gestes que l'on peut voir comme autant de chefs-d'œuvre à l'envers.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée

19 — mars 2024

Fair-play 21h

Coup de tête

de Jean-Jacques Annaud avec Patrick Dewaere, France Dougnac France fict. 1979 coul. 1h32 (cin. num.)

François Perrin, footballeur et forte tête, se fait renvoyer de son équipe et de l'usine où il travaille, avant d'être accusé à tort de viol. Une satire savoureuse des magouilles de la bourgeoisie de province.

samedi 2

Fair-play 14h30

8 Mile

de Curtis Hanson avec Eminem, Kim Basinger États-Unis fict. vostf 2003 coul. 1h50 (cin. num.)

En 1995 à Détroit, Jimmy, jeune rappeur blanc talentueux, tente de s'imposer sur la scène hip-hop locale. Le chanteur Eminem est à l'affiche de ce film musical inspiré de sa vie et salué à sa sortie.

Précédé d'un avant-programme réalisé par les étudiant-es de TUMO Paris

Fair-play 18h

Par Juan Massenya  
(journaliste spécialiste du hip-hop)

### Conférence hip-hop: « Je danse, donc je suis »

« Moteur urbain, le hip-hop est plus qu'une culture. C'est une dynamique individuelle dont l'objectif est de *faire ensemble* le pari du beau. C'est le *mouvement*, popularisé par la danse, le breakdance, l'électrisme boogie, hérité de nos identités cabossées, de frictions culturelles. [...] C'est l'histoire d'une autre jeunesse de France. » (J. Massenya)  
Durée: 2h

Reprise du palmarès 15h30

## Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès labo

Depuis 2001, la compétition labo du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand fait la part belle aux cinéastes visionnaires, avant-gardistes, (ré)inventeurs-ses. Découvrez le palmarès 2024.

Programme détaillé  
→ [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Reprise du palmarès 18h

## Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès international

La compétition internationale du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand nous entraîne dans un tour du monde en 70 films, et nous en offre un panorama kaléidoscopique. Découvrez le palmarès 2024.

Programme détaillé  
→ [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Reprise du palmarès 20h30

## Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès national

Plus ancienne compétition du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, la section nationale se veut la vitrine de la créativité cinématographique française. Découvrez le palmarès 2024.

Programme détaillé  
→ [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Fair-play 21h

Présenté par Juan Massenya (journaliste)

## Beat Street

de Stan Lathan  
avec Guy Davis, Rae Dawn Chong  
États-Unis fict. vostf 1984 coul. 1h50 (35mm)

L'histoire d'un danseur de break et l'apparition de la culture hip-hop (smurf, graffiti...) dans les ghettos new-yorkais.

# dimanche 3

CinéKids à partir de 5 ans 15h

## Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

Séance spéciale famille

Les programmes jeunes publics du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand sont l'occasion pour les enfants de découvrir les pépites du 7<sup>e</sup> art et de connaître leurs premières émotions sur grand écran.

Programme détaillé  
→ [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

# mardi 5

100% doc Documentaire sur grand écran 18h15

En présence de Mariano Llinás (réalisateur) et d'Agustín Mendilaharsu (chef opérateur)

## Corsini interpreta a Blomberg y Maciel

de Mariano Llinás  
Argentine doc. vostf 2021 coul. 1h40 (cin. num.)

Llinás, Mendilaharsu et le chanteur Pablo Dacal enregistrent une nouvelle version d'un disque de tango mythique. En décortiquant les paroles ensemble, les interprétations fusent. Une seule solution: mener l'enquête, en mettant les rues de Buenos Aires à l'épreuve des partitions.

En partenariat avec Regards Satellites  
Projection suivie d'un débat

100% doc Documentaire sur grand écran 21h

En présence de Laura Citarella et d'Alejo Mogueillansky (monteur, sous réserve)

## Las poetas visitan a Juana Bignozzi

de Laura Citarella et Mercedes Halfon  
Argentine doc. vostf 2019 coul. 1h30 (cin. num.)

Mercedes Halfon devient la légataire testamentaire de l'œuvre de la poétesse argentine Juana Bignozzi. Son amie Laura Citarella l'accompagne dans cette épreuve. Comment exhumer les poèmes au milieu de l'accumulation des affaires de Bignozzi? Comment lire et éprouver son œuvre après elle?

En partenariat avec Regards Satellites  
Prix Martínez Suárez de la meilleure réalisation, Cine de Mar del Plata 2019  
Projection suivie d'un débat

# mercredi 6

CinéKids à partir de 6 ans 15h

## Charlot se met au sport!

de Charlie Chaplin  
États-Unis fict. muet 1915-1916 n&b 51min (cin. num.)

Les aventures de Charlot tantôt boxeur en devenir (*Charlot Boxeur*) ou serveur en patins (*Charlot patine*), pour toujours plus de cascades et maladroises! Deux pépites du burlesque qui conviennent aussi bien aux adultes qu'aux enfants.

Précédé d'une lecture par la Médiathèque de la Canopée

## POPOP!

Fair-play 19h30

Animé par Julie-Anna Grignon (scénariste et créatrice du podcast Kumite)

## « JCVD le grand match »

Explorez l'univers de Jean Claude Van Damme lors d'un grand match opposant deux invités sur leurs connaissances de l'icône. Un début de soirée inoubliable pour les amateurs-ices de cinéma d'action et de GEF (Grand Écart Facial)!

suivi de

## Le Grand Tournoi (The Quest)

de Jean-Claude Van Damme avec Jean-Claude Van Damme, Roger Moore  
États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h35 (vidéo)

1925. Un acrobate vivant de rapine embarque clandestinement à bord d'un navire de contrebandiers. Vendu en Thaïlande comme esclave, il y révèle un don pour les arts martiaux...

Fair-play 20h30

## Borg/McEnroe

de Janus Metz  
avec Shia LaBeouf, Sverrir Gudnason  
Suède fict. vostf 2017 coul. 1h48 (cin. num.)

Wimbledon, 1980. L'impossible Björn Borg et l'irascible John McEnroe s'affrontent dans une finale de légende. Servie par ses acteurs, la reconstitution d'une des grandes rivalités sportives du siècle.

→ film également programmé  
jeudi 21 mars à 18h30

# jeudi 7

## POPUP!

Video Game Masters 19h

Animée par Marine Maca  
(éditrice et journaliste)

## Rencontre avec Gaëlle Séguillon

Du cinéma au jeu vidéo, de Photoshop aux outils de création 3D, la fabrication de nouvelles images peut varier selon les besoins d'une production. À l'occasion de sa carte blanche, Gaëlle Séguillon revient sur les projets phare de sa carrière et livre en détail les étapes qui composent son workflow de design environnemental.

Durée: 1h30

Fair-play 21h15

## Moi, Tonya

(I, Tonya)  
de Craig Gillespie  
avec Margot Robbie, Allison Janney  
États-Unis fict. vostf 2017 coul.  
1h59 (cin. num.)

Biopic corrosif aux faux airs de documentaire, ce film retrace la fameuse affaire Tonya Harding-Nancy Kerrigan, et réhabilite, grâce à l'interprétation de Margot Robbie, la patineuse artistique déchue.

## Week-end «Le sport autrement»

Programmé en partenariat avec Yann Descamps (maître de conférences en histoire du sport à l'université de Franche Comté)

# vendredi 8

Fair-play 18h30

Cours de cinéma  
par Yann Descamps  
(maître de conférence en histoire du sport)

## Les deux côtés de la médaille: destins transmédiatiques des corps sportifs

Une généalogie des représentations des corps sportifs à travers l'art, de la sculpture au jeu vidéo, en passant, bien sûr, par le cinéma. L'occasion de faire apparaître discours dominants et contre-discours révolutionnaires, dans lesquels un autre sport est possible.

Durée: 1h30  
Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

Fair-play 21h

Présenté par Bounthavy Suvilay  
(journaliste et autrice)

## The First Slam Dunk

de Takehiko Inoue  
Japon anim. vostf 2022 coul.  
2h04 (cin. num.)

Ryota, inspiré par son frère aîné, se lance le défi de remporter avec son équipe le championnat inter-lycées de basket. Une formidable adaptation, par Takehiko Inoue lui-même, de son célèbre manga.

# samedi 9

TUMO Paris 11h → 18h30

## TUMO x Fair-play: Dessine ton athlète!

Les étudiant·es de TUMO Paris et nos équipes font de la thématique Fair-play leur terrain de jeu. Ne manquez pas une véritable performance, pendant laquelle des ados réalisent en direct et en dessin, sur les vitres du grand foyer, une fresque géante représentant des athlètes de (handi)sports.

Accès libre

Fair-play 15h

Présenté par Yann Descamps  
(maître de conférences en histoire  
du sport)

## 42: l'histoire de Jackie Robinson

de Brian Helgeland  
avec Chadwick Boseman, Harrison Ford  
États-Unis fict. vostf 2013 coul. 2h08 (vidéo)

L'histoire de Jackie Robinson, premier joueur noir à jouer en ligue majeure de baseball – et portant le numéro 42 –, dont la personnalité a contribué à l'évolution des mentalités contre le racisme.

Fair-play 18h

Présenté par Yann Descamps  
(maître de conférences en histoire  
du sport)

## Coach Carter

de Thomas Carter  
avec Samuel L. Jackson,  
Rob Brown, Ashanti  
États-Unis fict. vostf 2005 coul. 2h16 (vidéo)

Propriétaire d'un magasin de sport, Ken Carter est sollicité à la veille de la rentrée pour entraîner l'équipe de basket du lycée où il a jadis étudié. Il impose un code de conduite très strict.

Fair-play 21h

Présenté par Yann Descamps  
(maître de conférences en histoire  
du sport)

## Billy Elliot

de Stephen Daldry  
avec Jamie Bell, Julie Walters  
Royaume-Uni fict. vostf 1999 coul.  
1h50 (cin. num.)

Dans l'Angleterre des années Thatcher, alors que les mineurs sont en grève, un garçon de 11 ans s'éveille à la danse, en cachette de son père et de son frère. Il lui faudra surmonter bien des préjugés.

→ film également programmé  
dimanche 31 mars à 15h  
(séance CinéKids en version française)

dimanche 10

Fair-play 14h

Présenté par Gaétan Alibert  
(auteur d'Une histoire populaire  
du baseball)

## Une équipe hors du commun

(A League of Their Own)

de Penny Marshall  
avec Geena Davis, Madonna,  
Tom Hanks

États-Unis fict. vostf 1992 coul. 2h00 (vidéo)

Pendant la Seconde Guerre mondiale, tandis que les hommes sont au front, un championnat professionnel de baseball féminin se met en place aux États-Unis. Les sœurs Dottie Hinson et Kit Keller y sont recrutées.

CinéKids 15h  
à partir de 6 ans

Présenté par Yann Descamps  
(maître de conférences en histoire  
du sport)

## Ballerina

d'Éric Summer et Éric Warin

France anim. 2016 coul. 1h30 (cin. num.)

Passionnée de danse, la jeune Félicie rêve des feux de la scène et de la ville lumière. Accompagnée de son ami Victor, la jeune fille fuit son orphelinat breton, bien déterminée à réaliser son rêve.

Les jeunes danseur-ses en herbe auront l'occasion de montrer leurs talents à l'issue de la projection. N'hésitez pas à revêtir vos habits de lumière pour danser comme Félicie, ou, encore mieux, comme vous-mêmes!

Fair-play 18h

Avec Diane Truc et Rutile  
(autrices du roman graphique  
Colossale),  
Anaïs Bohuon  
(professeure des universités),  
et Mejdaline Mhirji  
(rédactrice en chef du magazine  
Les Sportives)

## Table ronde

Révolution! Des terrains  
aux représentations

Réunissant une professeure, une historienne, une journaliste et deux autrices, cette table ronde a pour ambition d'embrasser la révolution actuelle en jeu autour de la figure de la sportive, tout en explorant la généalogie de cet archétype tantôt stéréotypé, tantôt émancipateur.

Durée: 1h30

Fair-play 20h30

Présenté par Yann Descamps  
(maître de conférences en histoire  
du sport)

## Bliss

de Drew Barrymore  
avec Elliott Page, Drew Barrymore  
États-Unis fict. vostf 2009 coul. 1h50 (35mm)

Aux concours de beauté imposés par sa mère, Bliss préfère l'exercice clandestin d'un sport de compétition dont on ignorait jusqu'à l'existence: une course à rollers par équipe, qui la révèle à elle-même.

→ film également programmé  
vendredi 22 mars à 21h



# mardi 12

100% doc 19h

En présence du réalisateur  
et de Serge Avédikian  
(acteur et réalisateur, sous réserve)

## Le Miroir Paradjanov de Jérôme Amimer

France doc. 2023 coul. 48min (cin. num.)

Un pèlerinage à Erevan, dans la maison du cinéaste Sergueï Paradjanov, par un réalisateur français d'origine russe admirateur de son œuvre, se transforme en une expérience mystique à la recherche de l'esprit du Maître.

☒ Projection suivie d'un débat

100% doc 21h

Présenté par Jérôme Amimer  
(producteur et réalisateur)  
et Serge Avédikian (sous réserve)

## Sayat-Nova – La Couleur de la grenade

de Sergueï Paradjanov  
avec Sofiko Tchiaourelï,  
Melkon Alekian, Vilen Galestain  
URSS fict. vostf 1968 coul. 1h23 (cin. num.)

*La Couleur de la grenade* est une exploration poétique de la vie et de l'œuvre du poète Sayat-Nova, qui vécut au XVIII<sup>e</sup> siècle en Arménie. Un chef-d'œuvre hypnotique et fascinant, évoquant les miniatures arméniennes.

Copie restaurée

# mercredi 13

CinéKids à partir de 5 ans 15h

## Il va y avoir du sport !

Divers anim. vf 2018-2023 coul.  
47min (cin. num.)

À vélo, à ski ou en roller, au hockey, au foot ou au taekwondo, les personnages de ces courts métrages démontrent leurs capacités sportives ! Un programme drôle et enjoué, plein de (bon) esprit de compétition.

### Au programme

*Suis mes pas* de Nils Balleydier (2022) ; *Athléticus* « Saut à Ski » de Nicolas Deveaux (2018) ;

*Le Dernier Jour d'automne* de Marjolaine Perreten (2019) ;  
*The Goose* de Jan Mika (2023) ;

*En roue libre* de Lucas Retif,  
Chloé Titren, Skander Cheriet,  
Andrés Millet, Maurine Poncelet,  
Martin Cochet, Julie Zenner  
et Julien Onassenko (2023) ;

*T'as vendu mes rollers*  
de Jeanne Hammel, Margaux Cazal,  
Léa Rey-Mauzaïze, Agathe Leroux,  
Sandy Lachkar (2020) ;

*Les Zozolympiades*  
de Salomé Hammann (2019) ;

*Le Chemin de la Victoire*  
de Clotilde Zimille Tran (2022)

→ Projection suivie d'un atelier collage  
« Crée ton vélo » !

## Sport & fair-play

Fair-play 18h30

Animée par Virginie Plaut  
(journaliste)

## Rencontre avec Christophe Bassons et Seghir Lazri

Se doper ou partir. Christophe Bassons, ancien coureur de l'équipe Festina, qui a dénoncé cette pratique dans le cyclisme, a raconté le cheminement qui l'a conduit à cette alternative. Il est invité avec Seghir Lazri, sociologue du sport, à débattre de cette question de la triche dans le sport.

Durée: 1h30

100% doc 19h  
Rencontres de Documentaire  
sur grand écran

Avec Catherine Bizern (déléguée générale  
et directrice artistique du Cinéma du réel),  
Guillaume Morel (fondateur de Survivance  
distribution) et Bastien Gaucière  
(responsable des journées  
professionnelles de FIPADOC)

## La place des festivals dans l'économie du documentaire

Dans un contexte marqué par des difficultés de diffusion, comment la vie des films en festivals se connecte-t-elle à une exploitation en salles ? En quoi les actions des festivals, que ce soit par une reconnaissance, les prix et les soutiens financiers aux projets, ou par la mise en place de rencontres professionnelles, contribuent-elles à la vitalité du documentaire ? Le débat prendra comme exemple le parcours de *Coconut Head Generation* d'Alain Kassanda (Grand Prix, Cinéma du Réel 2023).

Rencontre organisée  
dans le cadre du festival Best of Doc  
Durée: 1h30

27 — mars 2024

Fair-play 21h

Présenté par Christophe Bassons  
(ancien coureur cycliste,  
engagé dans la lutte contre le dopage)

## L'Équipier (The Racer)

de Kieron J. Walsh  
avec Louis Talpe, Matteo Simoni  
Irlande fict. vostf 2020 coul. 1h35 (cin. num.)

Tour de France 98. Un cycliste expérimenté qui rêve du maillot jaune se retrouve sur la touche. Mais une erreur élimine un autre coéquipier... Une plongée dans les coulisses du cyclisme professionnel.

toutes les semaines

## TUMORÉ PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

« 98% des étudiant·es  
recommanderaient TUMO Paris  
à leurs ami·es. »

Étude indépendante réalisée dans  
le cadre de la mesure d'impact menée par  
le SocialLab auprès de 1 400 étudiant·es.  
Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

jeudi 14

Tout'anim 19h

En présence de **Damien Megherbi**  
(producteur, Les Valseurs)  
et de **Caroline Attia, Camille Alméras**  
**Ceylan Beyoglu, Haruna Kishi**  
et **Natalia Chernysheva** (réalisatrices)

### Work in progress du long métrage **Le Noël des animaux**

Découverte des univers et processus créatifs de ce long métrage d'animation composé de cinq chapitres autour de la thématique de Noël, réalisé par six réalisatrices internationales.

Produit par Les Valseurs en France et Luftkind Filmwerleih en Allemagne, coproduit par Arte France, le film sera distribué en France par Little KMBO pour Noël 2024

Fair-play 21h30

Séance hors-jeu :  
«Partie de cartes»

### L'Argent de la vieille

(Lo scopone scientifico)

de **Luigi Comencini**  
avec **Bette Davis, Alberto Sordi**  
Italie fict. vostf 1972 coul. 1h56 (35mm)

Une riche Américaine regagne sa résidence d'été et retrouve ses partenaires de jeu, Peppino et Antonia, habitant le bidonville voisin, et rêvant de gagner la mise. Un joyau de la comédie italienne.

vendredi 15

### vendredi 15 → dimanche 17

46<sup>e</sup> édition

**IAMAG**

→ voir p.9

Fair-play 20h30

### The Program

de **Stephen Frears**  
avec **Ben Foster, Chris O'Dowd**  
Royaume-Uni fict. vostf 2015 coul.  
1h45 (cin. num.)

L'histoire du scandale sportif du siècle : le dopage du coureur cycliste américain Lance Armstrong, sept fois vainqueur du Tour de France, révélé par le journaliste sportif d'investigation David Walsh. Passionnant.

samedi 16

Fair-play 15h30

### Point Break

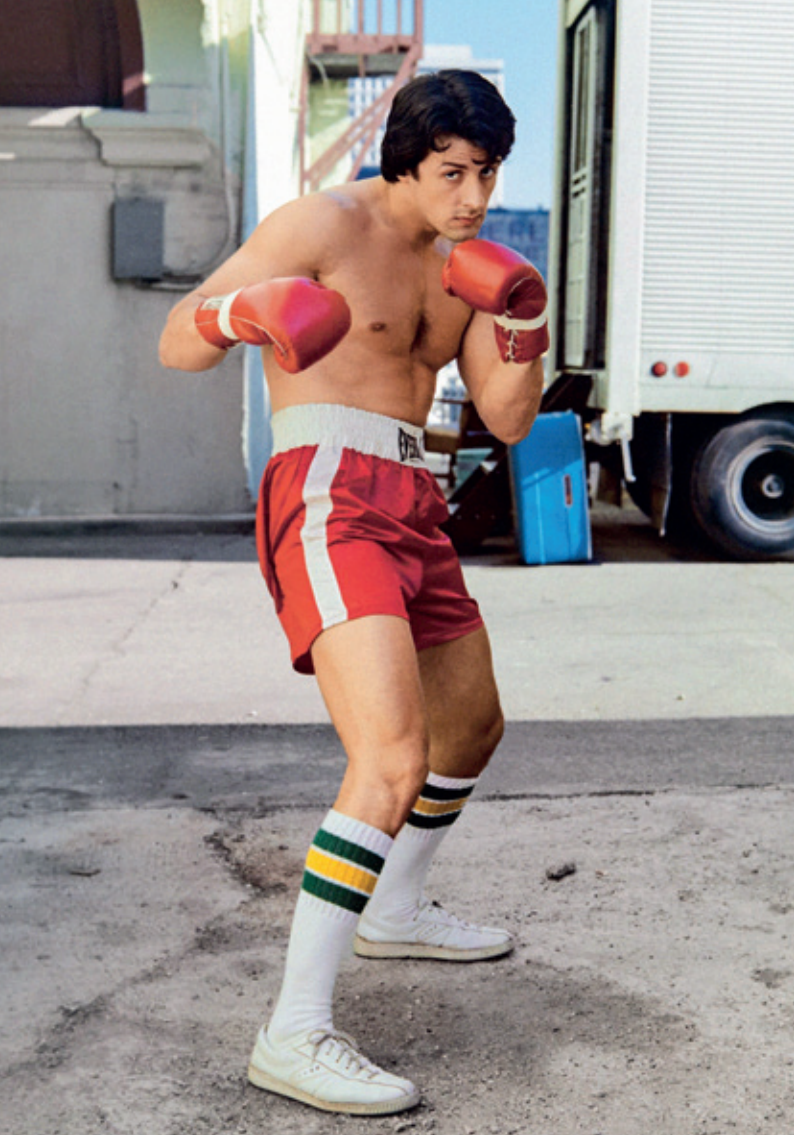
de **Kathryn Bigelow**  
avec **Patrick Swayze, Keanu Reeves**  
Etats-Unis fict. vostf 1991 coul.  
2h02 (cin. num.)

Pour démanteler un gang de braqueurs de banques, un jeune agent du FBI infiltre le milieu des surfeurs de Los Angeles. Il rencontre le charismatique Bodhi et découvre leur liberté et leur style de vie.

Précédé d'un avant-programme réalisé par les étudiant-es de TUMO Paris







## Double Mixte: de Rocky à Balboa

L'achat d'un billet pour un des films donne accès gratuit au 2<sup>e</sup>, dans la limite des places disponibles. (retrait en caisse le jour de la projection)

Fair-play **18h30**

### Rocky

de John G. Avildsen  
avec Sylvester Stallone,  
Talia Shire  
États-Unis fict. vostf 1976 coul.  
2h (cin. num.)

Rocky Balboa, boxeur de seconde zone, travaille pour un prêteur sur gages. Jusqu'au jour où il est choisi pour affronter Apollo Creed, et reprend l'entraînement. Le film qui révéla Sylvester Stallone.

Fair-play **21h**

### Rocky Balboa

de Sylvester Stallone  
avec Sylvester Stallone,  
Burt Young, Tarver Antonio  
États-Unis fict. vostf 2006 coul.  
1h42 (vidéo)

Rocky Balboa a depuis bien longtemps raccroché les gants. Mais le champion Mason Dixon cherche un adversaire à sa taille. Trente ans après le premier opus auquel il fait écho, Stallone revisite avec mélancolie le rôle de sa vie.

## dimanche 17

CinéKids **15h**  
à partir de 7 ans

### Happy Feet

de George Miller  
États-Unis anim. vf 2006 coul.  
1h48 (cin. num.)

Banni par les siens parce qu'il ne sait pas chanter, Mumble, un jeune manchot virtuose des claquettes, part à la recherche de ceux qui le comprendront. Un bel appel au respect de la nature et de la différence.  
🗨 Projection suivie d'un débat

## POPUP!

Fair-play **18h30**

Séance marathon

### Ping Pong The Animation

de Masaaki Yuasa  
Japon anim. vostf 2014 coul.  
4h02 (vidéo)

Smile et Peko fréquentent le club de ping-pong depuis l'école primaire et démontrent des aptitudes extraordinaires. Entre compétition, rivalité et émois adolescents, une œuvre hors du commun, qui réunit les univers de deux grands maîtres dans leurs domaines: Taiyo Matsumoto et Masaaki Yuasa.

Projection intégrale de la série de 11 épisodes de 22 min  
Durée totale: 4h32  
(dont un extraite de 30min)



mardi 19

100% doc 18h30

En présence du cinéaste

### Méliès, son dernier tour

d'Alain Tyr  
France doc. 2023 coul. 1h01 (cin. num.)

Un portrait du pionnier du cinéma Georges Méliès, évoquant l'histoire de ses studios de Montreuil, le projet de musée avorté, la lutte pour l'existence du nouveau cinéma. Le Méliès et l'histoire de l'école installée dans son ancienne maison de retraite à Orly.

🗨️ Projection suivie d'un débat

Avant-première Positif 20h

### Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), et aux lecteur-ices de la revue *Positif* (sur inscription obligatoire, voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100% doc 20h30

Avant-première

En présence de la cinéaste  
et de Tania El Khoury (productrice)

### Machtat

de Sonia Ben Slama  
Tun.-Liban-Fr.-Qatar doc. vostf 2023 coul.  
1h22 (cin. num.)

Une immersion dans l'univers des musiciennes qui animent les mariages en Tunisie. La réalisatrice franco-tunisienne a suivi une mère et ses deux filles durant cinq ans. « Mon documentaire dit beaucoup de la condition féminine à plein d'endroits dans le monde. »

🗨️ Projection suivie d'un débat

33 — mars 2024

← Machtat de Sonia Ben Slama

mercredi 20

CinéKids 15h  
à partir de 6 ans

### Les Douze Travaux d'Astérix

de René Goscinny et Albert Uderzo  
France anim. 1976 coul. 1h22 (cin. num.)

Au programme : course à pied, lance de javelots ou encore escalade ! L'un des passages au cinéma les plus réussis de notre célèbre Gaulois.

🗨️ Projection suivie d'un débat

### POPUP! manga & sport

Fair-play 18h30

Animée par Xavier Guilbert  
(spécialiste BD)

### Rencontre avec l'escrimeur Enzo Lefort et la dessinatrice Madana

Le manga *Enzo* (Blacklephant éditions) s'inspire de l'histoire d'Enzo Lefort, champion olympique et champion du monde d'escrime, qui incarne avec charisme les valeurs de ce sport. L'occasion de retracer son parcours et sa mise en récit et en images, en compagnie de la mangaka Madana, avec exercice de dessin en direct.  
Durée : 1h30

Fair-play 21h

Carte blanche à Enzo Lefort  
(escrimeur)

## Le Plus Beau des combats

(Remember the Titans)

de Boaz Yakin  
avec Denzel Washington, Will Patton  
États-Unis fict. vostf 2001 coul. 1h54 (35mm)

En 1971, le lycée d'une ville du Sud des États-Unis est le premier établissement à mélanger les élèves blancs et noirs. L'entraîneur de l'équipe de football américain doit composer avec le racisme ambiant.

## jeudi 21

Fair-play 18h30

## Borg/McEnroe

de Janus Metz  
avec Shia LaBeouf, Sverrir Gudnason  
Suède fict. vostf 2017 coul. 1h48 (cin. num.)

→ voir p.22

Fair-play 21h15

Séance hors-jeu:  
« Sales gosses »

## Seuls Two

de et avec Éric Jodor et Ramzy Bedia  
France fict. 2008 coul. 1h34 (35mm)

Un policier rêve d'arrêter un cambrioleur qui lui échappe toujours. Un beau jour, ils se retrouvent seuls dans Paris désert. Une poursuite à la Tom et Jerry, servie par le duo comique d'Éric et Ramzy.

Précédé d'une session de jeu vidéo (10min)

## vendredi 22

Fair-play 18h30

Cours de cinéma  
par Audrey Tuillon et Orlane Messey  
(docteur et professeure des universités  
en STAPS)

## De la fiction à la réalité: quand les sports traversent l'écran

Avec ses exploits et ses rivalités, le monde du sport a su séduire les réalisateurs-ices. Et si le cinéma pouvait, cette fois, inspirer les spectateur-ices? C'est le cas de la saga *Harry Potter* et du teen-movie *Bliss* qui ont contribué à l'émergence de nouveaux sports: le quidditch et le roller derby.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

Fair-play 21h

Présenté par Audrey Tuillon  
et Orlane Messey  
(docteur et professeure des universités  
en STAPS)

## Bliss

de Drew Barrymore  
avec Elliot Page, Drew Barrymore  
États-Unis fict. vostf 2009 coul. 1h50 (35mm)

→ voir p.24





samedi 23

samedi 23  
→ dimanche 31

46<sup>e</sup> édition

Cinéma du réel

→ voir p.10-11

Durant toute la durée  
du Cinéma du réel

faites une pause  
douceur au 7<sup>e</sup> Bar  
situé en mezzanine

apéro, goûter,  
sur le pouce...

tous titres restaurant acceptés

entrée libre

dimanche 24

CinéKids  
à partir de 4 ans 16h

La Grande Course  
au fromage

de Rasmus A. Sivertsen  
Norvège anim. vf 2015 coul. 1h18 (cin. num.)

Quand Solan et Monsieur Grigoux découvrent l'ancienne tradition de course au fromage qui opposait leurs villes, ils voient là l'occasion de montrer une bonne fois pour toutes qui est le meilleur! Un bon moment à partager en famille, et pourquoi pas, avant de déguster un bon fromage!

→ Projection suivie d'une olympiade des tout-petit-es

37 — mars 2024

← La Grande Course au fromage de Rasmus A. Sivertsen

mercredi 27

CinéKids  
à partir de 6 ans 15h

Les Mondes de Ralph

de Rich Moore  
États-Unis anim. vf 2012 coul. 1h41 (cin. num.)

«Ralph la casse» est le personnage mal-aimé d'un jeu vidéo des années 1980. Pourtant, il ne rêve que d'une chose: être adoré de tou-tes! Un Disney pop, bourré de références, pour tous les âges!

↳ Projection suivie d'un débat

dimanche 31

CinéKids  
à partir de 9 ans 15h

Billy Elliot

de Stephen Daldry  
Royaume-Uni fict. vf 1999 coul. 1h50 (cin. num.)

Dans une ville minière du nord de l'Angleterre, Billy découvre la danse. Fasciné par la gestuelle, il commence à s'entraîner en cachette, tout en craignant le jugement de son père et de son frère.

↳ Projection suivie d'un débat

## Remerciements

Le Forum des images est  
une institution soutenue par la



### Partenaires à l'année



Westfield  
FORUM DES HALLES



positif

PARIS&CO

ALLOCINE

arte

france.tv

### Fair-play

le Bonbon

TimeOut



france.tv

Merci à: Yann Descamps / Disney France /  
Epicentre / Gaumont / Metropolitan /  
Park Circus / Pretty Pictures / Swank /  
Tamasa / Universal / Warner / Wild Bunch

### 100% doc

doc documentaire  
sur grand écran

Merci à: Serge Avédikian / Jérôme Amimer  
(Leitmotiv Production) / Capricci / Tania El  
Khoury (Les films de l'Altaï) / Alain Tyr

### Documentaire sur grand écran



Scam\*



île de France

### Tout'anim

afc  
ASSOCIATION FRANÇAISE  
DU CINÉMA D'ANIMATION

Merci à: Les Valseurs

### CinéKids

Lumni

benshi

Paris MÔMES

lamuse.fr

CitizenKid

Merci à: L'Agence du court métrage /  
Autour de Minuit / Bellecour Ecole / Festival  
du court métrage de Clermont-Ferrand /  
Gaumont / KMBO / Lobster Film / Mediatone /  
Miyu Distribution / Tamasa Distribution /  
Walt Disney Pictures France / Warner Bros

### TUMO Paris

With support from  
Google.org

FONDATION  
ARDIAN



salesforce



TikTok

crunchyroll

saïson  
2023-2024

## Thématiques

Acteurs,  
Actrices  
& Avatars

11 octobre 2023  
→ 24 janvier 2024

Fair-play

2 février → 22 mars 2024

Portrait  
de Hong Kong

3 avril → 7 juillet 2024



## Rendez-vous

Avant-  
premières  
Positif

rendez-vous mensuel  
sur invitation

Les cours  
de cinéma

rendez-vous  
hebdomadaire  
entrée gratuite

Les rencontres  
de la bibliothèque  
François Truffaut

rendez-vous bimestriel  
entrée gratuite

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Video Game Masters

rendez-vous bimestriel



## Festivals

L'Étrange  
Festival

29<sup>e</sup> édition  
5 → 17 septembre 2023

Les femmes  
de Taïwan font  
des vagues

19 septembre  
→ 8 octobre 2023

Carrefour  
du cinéma  
d'animation

20<sup>e</sup> édition  
22 → 28 novembre 2023

Un état  
du monde

14<sup>e</sup> édition  
25 → 31 janvier 2024

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

2<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> février 2024

Reprise du palmarès

Festival  
Premiers Plans  
d'Angers

36<sup>e</sup> édition  
7 février 2024



Reprise du palmarès

Festival  
international  
du court métrage  
de Clermont-  
Ferrand

46<sup>e</sup> édition  
3 mars 2024

NewImages  
Festival

7<sup>e</sup> édition  
24 → 28 avril 2024

Quinzaine  
en salle

2<sup>e</sup> édition  
5 → 16 juin 2024

Reprise du palmarès

Festival  
international du  
film d'animation  
d'Annecy

63<sup>e</sup> édition  
26 et 27 juin 2024



saïson 2023-2024 →

← saison 2023-2024

**100% doc**

**Soirées  
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire  
sur grand écran**

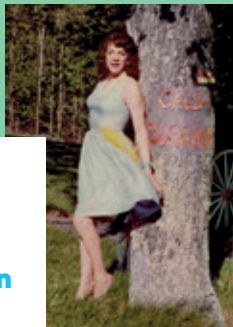
rendez-vous mensuel

**Centre  
audiovisuel  
Simone  
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel

**Cinéma du réel**

46<sup>e</sup> édition  
23 → 31 mars 2024



**TUMO Paris**

**L'école de la  
création numérique**

gratuit  
toute l'année



**Jeune public**

**CinéKids**

les mercredis et  
dimanches après-midi

**Mon Premier  
Festival**

19<sup>e</sup> édition  
25 → 31 octobre 2023

**Festival  
Tout-Petits  
Cinéma**

17<sup>e</sup> édition  
10 → 25 février 2024

**Votre dose quotidienne  
de création.**



France Télévisions est le 1<sup>er</sup> investisseur et le 1<sup>er</sup> diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 19 000 heures\* de programmes par an.

**france•tv**

# Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance  
Réservation en ligne fortement recommandée,  
en particulier pour les séances en entrée gratuite

## À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit\* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €

- préférentiel\*\* : 4 €
- étudiant-es  
TUMO Paris : gratuit,  
4 € pour leurs  
accompagnant-es

## Place aux jeunes!

- moins de 30 ans :  
la séance : 5,80 €  
la carte Forum Illimité : 8 €/mois
- abonnements et séances accessibles  
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris :  
entrée gratuite

## Tarifications spéciales

**Documentaire  
sur grand écran**  
10 € les 2 séances

**Les collections**  
accès libre sur les postes  
de visionnage

**IAMAG**  
→ [iamag.com](http://iamag.com)

**Cinéma du réel**  
• tarif plein : 6 €  
• tarif réduit\* : 5 €  
• tarif préférentiel\*\* : 4 €

**Entrée gratuite**  
• les cours de cinéma  
• la POPUP' Station

# Abonnements

**La carte  
Forum Liberté**  
Bénéficiez d'un  
tarif unique\*\*\* à 4 €  
la séance avec la carte  
(5 €, valable 1 an)

**Les plus :**  
→ invitation pour  
2 personnes aux soirées  
d'ouverture des thématiques  
→ tarif unique de 4 €  
pour vos accompagnant-es  
(jusqu'à 5 places par  
séance) : venez en famille  
ou entre ami-es!

**La carte  
Forum Illimité**  
Profitez d'un an de  
découvertes en illimité  
• tarif plein : 9,90 €/mois  
• tarif réduit\* : 8 €/mois

**Les plus :**  
→ invitation pour 2 personnes  
à l'avant-première de la revue  
Positif chaque mois  
→ invitation aux  
avant-premières de l'UGC Ciné  
Cité Les Halles chaque mois  
→ tarif préférentiel de 4 €  
pour vos accompagnant-es  
→ tarif préférentiel à l'UGC  
Ciné Cité Les Halles  
→ avantages dans plus  
d'une dizaine de lieux culturels  
partenaires et bons plans  
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez  
en ligne, sur place ou par courrier.  
Modalités d'abonnement, détail des tarifs  
et des avantages sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

\* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc : adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran  
\*\* Pour les détenteur-ses de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ses de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents de la ville de Paris  
\*\*\* hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :  
Visuel de couverture : Orlando, ma biographie politique © Les Films du Poisson; La Traversée © Lancelot Films; Folon © Clair-obscur Productions – Quentin De Villers  
Intérieur : Collection Christophel sauf p.3 The First Slam Dunk © Wild Bunch / p.6 visuel du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand 2024 © Rozich / p.7 Sun Bath © Gaëlle Seguilion / p.8 Le Noël des animaux © Les Valseurs / p.9 Les Filibustiers de la mer chimique © Nicolas « Sparth » Bouvier / p.11 visuel du Cinéma du réel 2024 © bpk – Absig Tüllmann / p.12 Les poetas visitan a Juana Bignozi III © Ingrid Pokropek – El Pampero Cine / p.14 © Forum des images – Pascal Olivier Schneider / p.15 © TUMO Paris – Anc Desmars / p.16-17 travaux TUMO Paris © TUMO Paris – Gabrielle Puech (dessin); Irène Assoun (design graphique); Lisa Debard-Pinho (modélisation 3D); Abderahmane Bouyahia (animation); Amaia Otsa (programmation); Felix Barbey, Matthieu Bourguin, Thécia Lacouture, Adam Nachnouchi, Michel Ricard, Eliott Salvi-Touboul, Yves Tardieu (jeu vidéo) / p.18 © académie de Versailles / p.29 The Program © Tamasa / p.32 Machtat © Alter Ego Production – Khamsin Films et Evgenia Alexandrova / p.36 La Grande Course au fromage © KWB / p.40 My Own Private Idaho © New Line Cinema / p.41 They Shot the Piano Player © Les Films d'ici; NewImages Festival 2022 © Rebecca Gallon; Child of Light © DR / p.42 Le Château dans le ciel © 1986 Studio Ghibli



Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images  
directement dans votre boîte mail

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## Forum des images

Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris  
+ 33 1 44 76 63 33

## Horaires

- lundi: fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche: ouverture des caisses  
½h avant la première séance et fermeture  
½h après le lancement de la dernière

## Accès

### Métro

Les Halles (ligne 4)  
et Châtelet  
(lignes 1, 7, 11, 14)

### RER

Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)

### Bus

67, 74, 85  
arrêt  
Coquillière-Les Halles

### Stations Vélib'

29 rue Berger,  
1 place  
Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf