Portrait de Hong Kong

du **3 avril** au **7 juillet** 2024

Avec ce nouveau portrait de ville, le **Forum des images** célèbre la mythologie d'un cinéma qui a disparu sous nos yeux, avec plusieurs âges d'or, dont celui du grand cinéma d'action des années 1980-1990. Il témoigne également des enjeux politiques du moment, sur place ou à travers la diaspora, face aux censures qui s'exercent sur les œuvres et les artistes. **« Portrait de Hong Kong »** fait ainsi dialoguer passé mythologique et présent politique.

Plus de 100 séances, dont 80 films couvrant les années 1950 jusqu'à aujourd'hui, le programme du Forum donne la pleine mesure d'un archipel cinématographique qui a rayonné sur le cinéma mondial et d'une ville qui s'est construite sous les dominations successives, à la croisée des langues et des cultures. Comment les arts, et en particulier le cinéma, s'y sont-ils développés à travers les époques et quel imaginaire la ville a-t-elle suscité à travers le monde ?

Chefs-d'œuvre et cinéastes majeurs sont à redécouvrir sur grand écran : **films de l'âge classique** parfois liés à l'autre ville de cinéma Shanghai, **productions des studios de la Shaw Brothers** qui fixent les canons du cinéma de genre – comédies musicales, fresques historiques et films de wu xia pian avec les précurseurs King Hu et Chang Cheh, son disciple – réalisations à l'inventivité folle de **la Nouvelle Vague** des années 1980 portée par Tsui Hark, Johnnie To ou Ringo Lam jusqu'à la mélancolie de Wong Kar-wai, face à la rétrocession de Hong Kong à la Chine.

Au sein de cette programmation, le Forum réserve une bonne place aux **films rares, en versions restaurées ou inédits**. Sont ainsi à découvrir les comédies musicales où brille le talent de Grace Chang, *Mambo Girl* et *The Wild Wild Rose* (en version restaurée 4K), de purs inédits en salle tels que *Hong Kong 1941* ou *Long Arm of the Law* jusqu'aux films les plus contemporains.

Le programme compte nombre de temps forts, multipliant les points de vue :

- une soirée avec **Mary Stephen**, monteuse de Rohmer et de nombreux films hongkongais contemporains, pour évoquer son Hong Kong natal à travers des films de famille
- **les secrets du Ciné Kung-fu**, en 7 films (de *La Fureur du dragon* à *The Grandmaster*), par les écrivains et journalistes **Max et François Armanet**
- **un focus politique** qui, entre fictions inédites et documentaires, relie l'annonce en 1984 de la rétrocession à la Chine, puis sa mise en vigueur 1997 jusqu'à l'époque contemporaine
- **une semaine consacrée au cinéma contemporain**, avec notamment des films inédits dont *The Way We Keep Dancing* d'Adam Wong, *The Sunny Side of the Street* de Lau Kok-rui…
- **l'invitation au cinéaste Christophe Gans**, amoureux du cinéma de genre hongkongais, pour une opulente carte blanche en 15 films (du *Justicier de Shanghai* à *Limbo*) et une rencontre exceptionnelle.

page suivante

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES
Diana-Odile Lestage Tél. +33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10
diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Une série de 10 cours de cinéma décortiquant l'identité du cinéma hongkongais et son influence – studios, cinéastes, acteur ices – et **une exposition de la photographe Françoise Huguier**, dont certains clichés furent réalisés pour « Made in Hong Kong » le mythique numéro des Cahiers du cinéma en 1984, **jalonnent ce voyage au long cours.**

Avec ses figures et motifs, le cinéma de genre hongkongais constitue l'un des canons de la pop culture.
Le jeu vidéo a largement exploré cette nouvelle grammaire apportée par un cinéma aussi violent et érotique que spectaculaire et expérimental. **Plusieurs séances « POPUP ! »** sont proposées jusqu'en juillet, de la création indépendante hongkongaise au jeu vidéo *Welcome to Kowloon* !
Côté bande dessinée, il y a toute la tradition du *manhua*, inspirée de la tradition chinoise, tout comme des mangas et des comics. Parmi les rendez-vous pour les bédéphiles, une séance autour de ***The Golden Path*** de Baptiste Pagini (aux éditions Ankama).

TEMPS FORTS D'AVRIL

Soirée d'ouverture : *Nomad*, avant-première de la ressortie en salle

Mercredi 3 avril - 20h

Le cycle s'ouvre avec l'un des films emblématiques de la nouvelle vague hongkongaise : ***Nomad*** de Patrick Tam. Mêlant politique, pop culture et recherche formelle, ce récit sur une jeunesse hédoniste et libre fut censuré à sa sortie, en 1982, pour ses scènes « érotiques ». **Carlotta films** en assure la sortie en France (26 juin 2024), dans une version restaurée en 4K.

Exposition photographique de Françoise Huguier : *Hong Kong 1984*

Du 3 avril au 7 juillet avec
Vernissage - Mercredi 3 avril – 19h

En 1984, pour un numéro spécial des *Cahiers du cinéma*, **Françoise Huguier** accompagne Charles Tesson et Olivier Assayas à Hong Kong et réalise un reportage photo. À découvrir vingt clichés rares choisis parmi ses riches archives : rues d'un Hong Kong en pleine mutation, visite des studios de cinéma, tournage de films et quelques portraits de réalisateurs (légendaires tel King Hu ou appelés à devenir culte, tel Tsui Hark).

La nuit du générique spécial Hong Kong - Jeudi 4 avril – 20h

Pour sa 10e édition, **La nuit du générique** (association We Love Your Names) propose au sein de sa riche programmation de découvrir le travail de la directrice artistique hongkongaise **Joyce N Ho** et une sélection de génériques sur le thème de Hong Kong.

Soirée double-mixte : Amours impossibles – Mercredi 10 avril 18h30 et 21h15

Le Forum met en miroir deux grands mélos du cinéma de Hong Kong : ***The Wild Wild Rose*** que réalise Wang Tian-Lin en 1960, adapté librement de *Carmen,* et le film incontournable de Wong Kar-wai, ***In the Mood for love***.

page suivante

Rencontre avec Mary Stephen - **Samedi 13 avril 18h30**

Au cours d'une séance exceptionnelle, la monteuse **Mary Stephen** présente une sélection d'images amateures tournées par son père de 1949 à 1963 en 8 et 16mm, sur l'île de Hong Kong. Elle évoque son Hong Kong à travers des extraits de films choisis parmi des cinéastes avec lesquels elle a collaboré.

Week-end Johnnie To **Samedi 20 et dimanche 21 avril**

Auteur et producteur prolifique, reconnu largement à l'international, **Johnnie To** figure en bonne place au sein de la programmation notamment le temps d'un week-end. A revoir, trois de ses films révélateurs des orientations successives de styles et de registres que le cinéaste a expérimentés avec talent : ***Loving You***, film policier et drame conjugal, ***P.T.U***, polar noir à la portée politique diffuse et ***La Vie sans principe***, critique sociale de la société du profit.

Deux séances POPUP ! consacrées au jeu vidéo **– Samedi 13 avril et jeudi 18 avril**

Le Forum des images propose une rencontre autour de la création indépendante, avec l'invitation à **Yang Ling, créatrice et curatrice de jeux vidéo hongkongais**. Elle évoque la production vidéoludique à Hong Kong et revient sur *Forgetter*, le jeu passionnant qu'elle a conçu avec Alan Kwa, en compagnie d'**Isabelle Arvers**, spécialiste du jeu vidéo indépendant.

Au cinéma comme dans le jeu vidéo, l'architecture et la géographie de Hong Kong sont une source d'inspiration inépuisable. De *Chungking Express* à *Shenmue II*, de *The Dark Knight : Le Chevalier noir* à *Sleeping Dogs*, **la conférence interactive de Nashidil Rouiaï** (géographe spécialiste de la Chine et de Hong Kong) questionne les représentations de ce territoire.

Et les 3 premiers cours de cinéma : **les 5, 12 et 19 avril à 18h30**

- ***Les Cahiers « Made in Hong Kong », 40 ans après*** par **Charles Tesson** (critique et historien du cinéma) et **Olivier Assayas** (cinéaste) auteurs d'un numéro des Cahiers du cinéma devenu mythique.
- ***Comment la guerre de l'opium a traversé le cinéma*** par **François Bougon** (journaliste à Mediapart, auteur d'*Histoire de Hong Kong : de la perle de l'Orient à l'emprise chinoise*)
- ***Chang Cheh, à la vie à la mort*** par **Stéphane du Mesnildot** (critique, spécialiste du cinéma asiatique)

page suivante

TEMPS FORTS DE MAI

Les secrets du Ciné Kung Fu : carte blanche à François et Max Armanet –

Samedi 4 et Dimanche 5 mai

Le Forum des images a le plaisir d'accueillir les journalistes, écrivains et réalisateurs **François** et **Max Armanet**. Ils font découvrir, à l'aube des années 1980, le Ciné Kung Fu par leurs articles et leurs reportages dans *Libération* avec le soutien de Serge Daney. Auteurs en 1995 de « Ciné Kung-fu », livre de référence de Quentin Tarantino, et de documentaires pour la télévision, ils présentent au Forum **une sélection de films** portant l'esthétique d'un genre à son sommet. C'est l'occasion de découvrir aussi **leur documentaire**, ***Kung-fu, cinéma de Hong Kong***.

La journée « Poings de justice »

- ***La Fureur du Dragon*** *(The Way of The Dragon)* de Bruce Lee (1972)
- ***The Grandmaster*** de Wong Kar-wai (2013)
- ***Police Story*** de Jackie Chan (version restaurée 4K) (1985)
- ***La 36e chambre de Shaolin*** (*The 36th Chamber*) de Liu-Chia Liang (1978)

La Journée « Dames d'épée et chevaliers errants »

- ***Raining in the Mountain*** de King Hu (1979)
- ***La Rage du tigre*** (*The New One Armed Swordsman*) de Chang Cheh (1971)

La rétrocession en marche **Mi-mai**

Plusieurs films du programme font référence aux fractures politiques et sociales qui jalonnent l'histoire de Hong Kong, dont **deux documentaires *Revolution of Our times*** de Kiwi Chow sur les manifestations de 2019-2020 et ***Blue Island*** de Chan Tze-woon, croisant le témoignage de militants ayant vécu à trois époques différentes.

1984-1997 : tout un pan du cinéma hongkongais est marqué par le processus de la rétrocession de Hong Kong à la République populaire de Chine. Du ***Chinese Box*** de Wayne Wang (1997) au ***Made in Hong Kong*** de Fruit Chan (1997), une sélection de fictions tournées en 1997 ou qui évoquent la rétrocession sont au programme.

Le programmateur hongkongais **Clarence Tsui** choisit pour sa carte blanche **trois films inédits** tournés en 1984, année de la signature du traité entre le Royaume-Uni et la Chine : ***Hong Kong 1941*** de Leong Po-Chih, sur la prise de Hong Kong par les Japonais, ***Behind the Yellow Line*** de Taylor Wong, comédie romantique avec les tout jeunes Maggi Cheung et Leslie Cheung et l'électrisant ***Long Arm of the Law*** de Johnny Mak, film qui lança la vogue des *heroic bloodshed*.

page suivante

Focus sur le polar – du 24 au 26 mai

Le programme consacre bien sûr **plusieurs séances** – et un cours de cinéma, animé par **Frédéric Ambroisine** - au genre du polar dont le cinéma hongkongais a revisité les codes pour devenir une source d'inspiration du cinéma international. On y retrouve les maîtres du genre, notamment **Ringo Lam** (*Full Alert, Wild Search*), **Alex Cheung** *(Cops and Robbers)* mais aussi **Yau Nai-hoi** avec *Filatures*, produit par Johnnie To, sans compter **d'autres polars tout au long de la programmation**.

Du cinéma de Tsui Hark à Bruce Lee, cinq cours de cinéma en mai, chaque vendredi à 18h30

- ***Tsui Hark, le cinéma comme énergie*** (3 mai)
  par **Mathieu Guilloux** (Critique au webzine Fais pas genre !)
- ***Les cinémas de Hong Kong et Shanghai en miroir, des origines aux années 1950*** (10 mai)
  par **Anne Kerlan** (Directrice de recherches au CNRS, historienne de la Chine et du cinéma chinois)
- ***Hong Kong, terre d'exils*** (17 mai)
  par **Luisa Prudentino** (sinologue, spécialiste du cinéma chinois)
- ***Lumière sur le noir : Une exploration du polar hongkongais*** (24 mai)
  par **Frédéric Ambroisine** (producteur et réalisateur, spécialiste du cinéma asiatique)
- ***« Sois comme l'eau, mon ami » : Bruce Lee, l'éternel immigré*** (31 mai)
  par **Adrien Gombeaud** (critique de cinéma, auteur de *Hong Kong et Macao mis en scènes*)

TEMPS FORTS DE JUIN ET DE JUILLET

Un week-end « Kung food » ou les représentations de l'art culinaire dans le cinéma hongkongais. Samedi 1er et dimanche 2 juin

Le Forum a réuni un corpus de films produits à Hong Kong qui se distinguent par la singularité des représentations des préparations culinaires. Parmi la sélection ***Le Festin chinois*** de Tsui Hark, ***Nouvelle cuisine*** de Fruit Chan.

Également au menu de ce week-end, une conférence et démonstration culinaire, suivies d'un atelier de cuisine, proposés par **Térésa Faucon** (maître de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3).

Une semaine dédiée au cinéma contemporain – du 20 au 23 juin

Fenêtre sur de jeunes cinéastes contemporains, avec une sélection de films tous inédits en France, distribués par Golden Scene, acteur incontournable du paysage cinématographique hongkongais.

Un cinéma du quotidien, très ancré dans les quartiers de la ville. Le faux docu hip hop, ***The Way We Keep Dancing*** de Adam Wong, explore la gentrification de Kowloon, tandis que la comédie romantique ultra-connectée ***Far Far Away*** d'Amos Wong nous fait voyager dans Hong Kong. ***Memories to Choke On, Drinks to Wash Them Down*** du couple Leung Ming-kai et Kate Reilly explore en quatre histoires provocantes, drôles et tendres, les multiples facettes de la HK d'aujourd'hui. Enfin, ***The Sunny Side of the Street***, premier film du Malaisien Lau Kok-rui, sur un enfant pakistanais réfugié à Hong Kong, offre à la star Anthony Wong, un rôle inoubliable en chauffeur de taxi, faux dur au cœur tendre.

page suivante

Carte blanche à Christophe Gans du 3 au 7 juillet

Il est l'un des rares cinéastes français à avoir su imposer le genre au cinéma. Et pour cause, le réalisateur du *Pacte des Loups* et de *Silent Hill*, **Christophe Gans**, est un véritable passionné, par le genre certes mais aussi par la culture pop, les mangas et les jeux vidéo dont il aime s'inspirer à l'écran. Amoureux du cinéma hongkongais, il propose une semaine de programmation exceptionnelle en une quinzaine de films qu'il accompagnera.

- ***La Rage du tigre*** de Chang Cheh (1971)
- ***Le Justicier de Shanghai*** (*The Boxer from Shantung*) de Chang Cheh & Pao Hsueh-li, 1971)
- ***La Fureur de vaincre*** de Lo Wei, avec Bruce Lee (1972)
- ***La 36e chambre de Shaolin*** de Liu Chia-liang, (1976)
- ***À toute épreuve*** de John Woo (1992) – **sous réserve**
- ***Jiang-Hu*** (*The Bride With White Hair*) de Ronny Yu (1993)
- ***Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du Mandarin*** de John Carpenter (1986)
- ***The Grandmaster*** de Wong Kar-wai (2013)
- ***The Master*** de Xu Haofeng (2015)
- ***La Main de fer*** de Cheng Chang-Ho (1972)
- ***Shaolin contre Ninja*** de Liu chia-liang, (1978)
- ***Limbo*** de Soi Cheang (2021)
- ***RRR*** de SS. Rajamouli (2022)

Et aussi ***Le Pacte des Loups*** et ***Crying Freeman*** de Christophe Gans

Et les deux derniers cours de cinéma :

- ***De jour comme de nuit : le Hong Kong d'Ann Hui*** par **Vincent Poli** (critique aux Cahiers du cinéma)
- ***Esthétique de la rétrocession (leurs années sauvages)*** par **Fabien Gaffez** (directeur artistique du Forum des images)

Les informations sur la programmation de juin et juillet seront complétées prochainement.

Filmographie complète pages suivantes

Portrait de Hong Kong du 3 au 7 juillet 2024
Filmographie complète

(pour les mois de juin et de juillet, l'agenda des projections est susceptible de modifications)

Les 8 Diagrammes de Wu-lang
de Liu Chia-Liang
samedi 6 avril à 15h

La 36e chambre de Shaolin
de Liu Chia-liang
samedi 4 mai à 21h
dimanche 7 juillet à 16h30

À toute épreuve – sous réserve
de John Woo
dimanche 19 mai à 20h
jeudi 4 juillet à 21h

Accident
de Soi Cheang
dimanche 21 avril à 20h30
samedi 25 mai à 18h30

Amours déchus
de Stanley Kwan
samedi 18 mai à 21h
jeudi 23 mai à 21h15

Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du Mandarin
de John Carpenter
Samedi 6 juillet à 14h30

Behind the Yellow Line
de Taylor Wong
dimanche 12 mai à 18h

Blue Island
de Chan Tze -woon
mercredi 22 mai à 18h30
mercredi 29 mai à 21h15

Center Stage
de Stanley Kwan
samedi 11 mai à 14h30

Chinese Box
de Wayne Wang
samedi 11 mai à 17h30
vendredi 17 mai à 20h30

Chungking Express
de Wong Kar-wai
samedi 6 avril à 17h30
mercredi 29 mai à 18h30

Cops and Robbers
de Alex Cheung
vendredi 24 mai à 20h30

Crying Freeman
de Christophe Gans
Samedi 6 juillet à 19h

Dream Home
de Pang Ho-cheung
jeudi 23 mai à 21h

Echoes of a Rainbow
de Alex Law
samedi 11 mai à 20h30

Election 1 – sous réserve
de Johnnie To
mercredi 8 mai à 18h30

L'Enfer des armes
de Tsui Hark
dimanche 7avril à 20h30

Far Far Away
de Amos Wong
samedi 22 juin à 19h
dimanche 30 juin à 21h

Le Festin chinois
de Tsui Hark
samedi 1er juin à 21h

Filatures
de Yau Nai-hoi
dimanche 26 mai à 18h30

Full Alert
de Ringo Lam
samedi 20 avril à 16h
samedi 25 mai à 16h

La Fureur de vaincre
de Lo Wei
mercredi 3 juillet à 16h30

La Fureur du dragon
de Bruce Lee
samedi 4 mai à 14h30
vendredi 31 mai à 20h30

page suivante

L'Hirondelle d'or
de King Hu
Mercredi 3 avril à 18h
vendredi 5 avril à 21h

Hong Kong 1941
de Leong Po-Chih
dimanche 12 mai à 15h30
mercredi 19 juin à 21h

In The Mood For Love
de Wong Kar-Wai
mercredi 10 avril à 21h15

Infernal Affairs
de Andrew Lau et Alan Mak
mercredi 8 mai à 21h

Intruder
de Tsang Kan-Cheung
samedi 29 juin à 19h

Le Justicier de Shanghaï
de Chang Cheh et Pao Hsueh li
jeudi 30 mai à 21h
Samedi 6 juillet à 21h

Kung Fu, cinéma de Hong Kong
de Max Armanet et François Armanet
samedi 4 mai à 17h

Limbo
de Soi Cheang
dimanche 7 juillet à 19h

Long Arm of the La
de Alan Mak
dimanche 12 mai à 20h
samedi 18 mai à 16h

Love In A Fallen City
de Ann Hui
vendredi 12 avril à 20h30
jeudi 18 avril à 20h30

Loving You
de Johnnie To
samedi 20 avril à 18h30

Made in Hong Kong
de Fruit Chan
jeudi 11 avril à 21h
samedi 18 mai à 18h30

La Main de fer
de Jeong Chang-hwa
jeudi 9 mai à 18h30
mercredi 3 juillet à 21h

Mambo Girl
de Evan Yang
samedi 13 avril à 21h

Man On The Brink
de Alex Cheung
dimanche 14 avril à 18h

Mariage Reporté
de Zhu Shilin et Bai Chen
dimanche 7 avril à 15h30

La Mariée aux cheveux blancs
de Ronny Yu
jeudi 4 juillet à 16h30

McDull dans les nuages
de Toe Yuen
samedi 1er juin à 19h

Memories to Choke On, Drinks to Wash Them
de Leung Ming-kai et Kate Reilly
dimanche 23 juin à 21h
dimanche 30 juin à 16h30

Le Monocle rit jaune
de Georges Lautner
mercredi 17 avril à 18h30

My Heart is that Eternal Rose
de Patrick Tam
dimanche 26 mai à 16h30

Nomad
de Patrick Tam
mercredi 3 avril à 20h
dimanche 21 avril à 18h

Nouvelle cuisine
de Fruit Chan
dimanche 2 juin à 21h
dimanche 30 juin à 19h

P.T.U.
de Johnnie To
samedi 20 avril à 20h30

Le Pacte des loups
de Christophe Gans
vendredi 5 juillet à 21h

page suivante

Painted Faces
de Alex Law
dimanche 14 avril à 20h30

People's Hero
de Derek Yee
dimanche 19 mai à 15h30

Petit Dragon
de Bruno Collet
vendredi 31 mai à 20h30

Police Story
de Jackie Chan
samedi 4 mai à 19h30
jeudi 23 mai à 18h30

La Rage du Tigre
de Chang Cheh
dimanche 5 mai à 18h30
vendredi 5 juillet à 16h30

R.R.R.
de S.S. Rajamouli
dimanche 7 juillet à 21h

Raining in the Mountain
de King Hu
dimanche 5 mai à 20h30

Revolution od Our Times
De Kiwi Chow
Mardi 14 mai à 20h

Rouge
de Stanley Kwan
vendredi 10 mai à 20h30

Shaolin contre Ninja
de Liu Chia-Liang
dimanche 2 juin à 16h30
jeudi 4 juillet à 18h30

Sparrow – sous réserve
de Johnnie To
dimanche 26 mai à 20h30
jeudi 30 mai à 19h

The Grandmaster
de Wong Kar-wai
dimanche 5 mai à 15h30
dimanche 7 juillet à 14h30

The Killer – sous réserve
de John Woo
jeudi 2 mai à 21h15
samedi 25 mai à 20h30

The Love Eterne
de Li Han-Hsiang
jeudi 4 avril à 19h
dimanche 14 avril à 15h30

The Lovers
de Tsui Hark
vendredi 3 mai à 20h30

The Master
de Xu Haofeng
mercredi 3 juillet à 19h

The Sunny Side of the Street
de Lau Kok-rui
dimanche 23 juin à 16h30

The Way We Are
de Ann Hui
dimanche 2 juin à 19h
vendredi 21 juin à 21h

The Way We Keep Dancing
de Adam Wong Sau-Ping
samedi 22 juin à 21h
dimanche 23 juin à 19h

The Wild Wild Rose
de Wang Tian-Li
samedi 6 avril à 20h
mercredi 10 avril à 18h30

Time and Tide
de Tsui Hark
avec Jack Kao, Nicholas Tse
vendredi 28 juin à 21h

Un seul bras les tua tous
de Chang Cheh
vendredi 19 avril à 21h
jeudi 9 mai à 21h

La Vie sans principe
de Johnnie To
dimanche 21 avril à 15h30

Une vie simple
de Ann Hui
dimanche 7 avril à 18h
jeudi 16 mai à 21h

Viva Erotica
de Derek Yee et Lo Chi-leung
samedi 29 juin à 21h

Wild Search
de Ringo Lam
dimanche 19 mai à 17h30