

**forum
des images**
juin
juillet 2024



Au programme

**Portrait de Hong Kong,
La Quinzaine en salle,
reprise du festival d'Annecy...**

forumdesimages.fr

forum des images # bon plan

**Bénéficiez d'un
accès illimité à la**

**Quinzaine en salle dans
sa version augmentée**

avec la carte Forum Quinzaine

21 € pour

**21 avant-
premières**

**Accès à tous les films de la
sélection cannoise et aux séances
complémentaires: projections
en présence des équipes de films,
master class, rencontres...**

**offre valable du 5 au 16 juin 2024
au Forum des images**

Édito

La saison 2023-2024 s'achève. Avec cette dernière ligne droite en forme de synthèse spectaculaire. Une célébration enthousiaste des images, si nombreuses images, qui traversent nos vies, suggèrent un nous et musclent notre jeu. Voyez cette énumération, comme un sommaire de la beauté: suite et fin de notre **Portrait de Hong Kong** (avec une semaine en compagnie de Christophe Gans), la **Quinzaine en salle** dans sa version augmentée par nos soins, l'animation en folie avec **Tout'Anim** et la **reprise du festival d'Annecy**, un sublime parcours **100% doc**, des **CinéKids** plein d'appétit et **TUMO Paris** au cœur de l'IA, un dernier **Video Game Masters** pour la route vers les étoiles... Que vous dire de plus, sinon que cette saison a répondu à toutes nos attentes artistiques, creusant le sillon de la rencontre, fusion, hybridation, des arts de l'image et des images de l'art? Une saison pleine et entière, comme une bulle d'oxygène au milieu d'un monde à tendance irrespirable.

C'est le moment de vous remercier, abonné-es à vie, personnes égarées, visiteurs-es d'un soir, invité-es d'occasion, intermittent-es de nos spectacles, éternel-les enfants, tumoïen-nes fidèles, wokistes solistes, réactionnaires taiseux-ses, peuple labile, amateur-ices souverain-es, athlètes de la culture, professionnel-les soupe-au-lait, fières minorités, militant-es de la joie, tristes figures, super-héro-ines de l'inclusion, animaux dénaturés, chairs animées, intelligences artificielles, artistes du présent, oiseaux de malheur, porte-bonneurs inespéré-s, foule sentimentale, espèce en voie de disparition: c'est le moment de vous remercier, êtres humains de tout poil, d'avoir un jour foulé le sol de notre sous-sol enchanté.

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directeur artistique: Fabien Gaffez
Directrice adjointe des programmes: Mélanie Lemaire
Programmation et copies Portrait de Hong Kong: Laurence Briot, Muriel Dreyfus, Isabelle Vanini
Comité POPUP!: Ménie Azzouzi, Salomé Busnel, Lily Candalh-Touta, Juliette Cordesse, Pauline Frachon, Simon Le Gloan, Anne Marrast, Thomas Rautureau

Programmation et copies 100% doc: Zeynep Jouvenaux
Programmation Tout'anim: Ménie Azzouzi, Isabelle Vanini
Production des programmes: Corinne Menchou
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Élise Tessarech
Directrice adjointe: Lily Candalh-Touta
Programmation et copies CinéKids: Ménie Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie numérique: Michele Ziegler
Directrice de la production événementielle et de l'exploitation: Nathalie Bouvier
Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable éditoriale: Alice Wagner
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

mercredi 5 → dimanche 16 juin

La Quinzaine en salle

Il y a comme un fil qui traverse les films de cette nouvelle édition : le murmure d'un monde au bord de l'abîme s'exprime de manière terriblement inventive dans les histoires, les univers et la mise en scène des cinéastes. L'édition 2024 atteste l'éclat d'une créativité débordante qui ne connaît pas de frontière. Les films de cette année captent chacun à leur manière les traces d'un effondrement individuel ou collectif : écologie, ordre patriarcal, lien social, solidarité, valeurs républicaines et démocratiques. Aussi, pour constituer la sélection, notre choix s'est porté sur des œuvres qui brûlent d'un même feu : celui de ne pas plier et céder face à ce constat, mais d'y répondre avec

la folie créatrice et le pouvoir de la mise en scène.

En réponse au repli et au cloisonnement des mondes, les films de cette 56^e édition ravivent le sentiment de la communauté, de l'entraide et du couple, chantent l'amour, la liberté et la jeunesse.

La Quinzaine des Cinéastes 2024 est à lire non pas comme une mosaïque de paris, de coups de cœur, de films qui susciteront le débat. Une boussole unique : la singularité de chaque écriture cinématographique. Des points cardinaux : la poésie, l'émotion, l'authenticité et l'imaginaire.

Julien Rejl
délégué général
de la Quinzaine des Cinéastes



Une Quinzaine augmentée

Le Forum des images est le partenaire historique, obstinément fidèle, de la Quinzaine des Cinéastes. Suite à la création de la Quinzaine en salle, qui multiplie le nombre de lieux pouvant accueillir la reprise de cette sélection après Cannes, nous avons choisi d'aller plus vite, plus haut, plus fort. Outre l'intégralité de la sélection (courts et longs), nous vous proposons un festival « augmenté » par nos soins. En salle 500, le plus bel écran parisien pour ces films, vous pouvez voir les 21 longs métrages de la sélection (en présence des équipes). Ces séances sont augmentées de séances en salle 300, qui imaginent diverses manières de faire durer le plaisir de (re)découverte de ces cinéastes : projection de leurs films précédents (courts ou longs), hommage à Sophie Fillières, cours de cinéma sur Patricia Mazuy, clin d'œil à l'affiche réalisée par Kitano, etc. Enfin, en partenariat avec la SRF, nous organisons un événement autour du Carrosse d'or, remis cette année à Andrea Arnold. Vous l'aurez compris, le Forum des images est le lieu unique *des director's cuts*.

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

→ programme détaillé dans le dépliant dédié et sur forumdesimages.fr

Soirée d'ouverture



mercredi 5 juin

20h

Ma vie ma gueule

de Sophie Fillières
avec Agnès Jaoui, Philippe Katerine, Valérie Donzelli

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie: elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus!). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

Portrait de Hong Kong

La fureur de vaincre en plus de 100 séances

Loin d'être un bilan, ce dernier mois sera politique et éclectique. Le cinéma des genres, du kung-fu sous toutes ses coutures aux films de catégorie 3 (interdits aux moins de 18 ans), y est à l'honneur. En dépit de la censure, le cinéma hongkongais contemporain sous surveillance se veut social et politique à sa manière.

Kung-food et autres festins hongkongais

Afin de redynamiser un genre en perte de vitesse, une série de sous-genres du kung-fu a vu le jour dans les années 1970. De la kung-fu comédie au kung-fu conjugal (génial *Shaolin contre Ninja*), tout semble possible. Et pourquoi pas le kung-food ? Lors d'une conférence et d'un atelier, la chercheuse Térésa Faucon opère ce rapprochement fructueux entre chorégraphie des gestes culinaires et art martial. Une fusion réalisée par Tsui Hark dans son réjouissant *Festin chinois*, tandis que Fruit Chan fait rimer raviolis avec horreur dans *Nouvelle cuisine*.

Et maintenant, quel cinéma ?

Avec l'adoption de l'article 23 en mars dernier, qui complète la loi de Sécurité nationale promulguée en 2020, l'état se resserre à Hong Kong. Dans ce contexte, quel avenir pour le cinéma ? Si l'âge d'or des films de genre semble révolu, il existe de jeunes cinéastes qui filment Hong Kong aujourd'hui.

Tous inédits en France, ces films sont des portraits intimes, très ancrés dans la ville, qui capturent et gardent la trace de lieux menacés de disparition. De la gentrification de Kowloon (*The Way We Keep Dancing*) à la comédie romantique ultra-connectée *Far Far Away*, en passant par le mélo social *The Sunny Side of the Street*, ces films nous font voyager dans Hong Kong au plus près de ceux et celles qui l'habitent.

Une semaine avec Christophe Gans

Passionné de pop culture, de jeux vidéo et de cinéma de genre, le cinéaste Christophe Gans est de ceux qui firent découvrir le cinéma hongkongais en France (*HK Magazine* et *HK vidéo*). De *La 36^e Chambre de Shaolin* au tout récent *Limbo*, pour conclure par la projection exceptionnelle du film indien oscarisé *RRR* ainsi que celle de ses propres films (*Crying Freeman*, *Le Pacte des loups*), sa carte blanche témoigne des réseaux d'influence entre Hong Kong et le cinéma mondial.

filmographie

La 36^e Chambre de Shaolin

de Liu Chia-liang

dimanche 7 juillet
à 16h

Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du mandarin

de John Carpenter

vendredi 5 juillet
à 15h

Crying Freeman

de Christophe Gans

samedi 6 juillet
à 20h30

Far Far Away

d'Amos Wong

samedi 22 juin
à 18h
dimanche 30 juin
à 20h30

Le Festin chinois

de Tsui Hark

samedi 1^{er} juin
à 21h

La Fureur de vaincre

de Lo Wei

mercredi 3 juillet
à 18h

Hong Kong 1941

de Leong Po-chih

mercredi 19 juin
à 21h30

Intruder

de Tsang Kan-cheung

samedi 29 juin
à 18h30

Le Justicier de Shanghai

de Chang Cheh
et Pao Hsueh li

samedi 6 juillet
à 21h

Limbo

de Soi Cheang

dimanche 7 juillet
à 18h45

La Main de fer

de Jeong Chang-hwa

mercredi 3 juillet
à 21h15

La Mariée aux cheveux blancs

de Ronny Yu

jeudi 4 juillet
à 17h

McDull dans les nuages

de Toe Yuen

samedi 1^{er} juin
à 15h
mercredi 5 juin
à 15h





Memories to Choke on, Drinks to Wash Them Down

de Leung Ming-kai
et Kate Reilly

dimanche 23 juin
à 20h
dimanche 30 juin
à 15h

Nouvelle cuisine

de Fruit Chan

dimanche 2 juin
à 20h30
dimanche 30 juin
à 18h

Le Pacte des loups

de Christophe Gans

vendredi 5 juillet
à 21h

La Rage du tigre

de Chang Cheh

samedi 6 juillet
à 17h30

R.R.R.

de S.S. Rajamouli

dimanche 7 juillet
à 20h45

Shaolin contre Ninja

de Liu Chia-liang

dimanche 2 juin
à 15h
jeudi 4 juillet
à 20h30

The Grandmaster

de Wong Kar-wai

dimanche 7 juillet
à 18h15

The Master

de Xu Haofeng

samedi 6 juillet
à 15h

The Sunny Side of the Street

de Lau Kok-roi

jeudi 20 juin
à 20h30
dimanche 23 juin
à 14h30

The Way We Are

d'Ann Hui

dimanche 2 juin
à 18h
vendredi 21 juin
à 20h30

The Way We Keep Dancing

d'Adam Wong Sau-ping

samedi 22 juin
à 20h30
dimanche 23 juin
à 17h

Time and Tide

de Tsui Hark

vendredi 28 juin
à 21h

Viva Erotica

de Derek Yee
et Lo Chi-leung

samedi 29 juin
à 21h

Volte-face

de John Woo

jeudi 4 juillet
à 21h15

CinéKids

Miam-miam!

La chaleur de l'été ouvre l'appétit de nos personnages préférés! Même si parfois, les gourmandises sont difficiles à obtenir... il suffit de demander à McDull, l'adorable mascotte hong-kongaise qui rêve de devenir champion d'attrapage de brioches! Avant un repos estival bien mérité, les CinéKids accueillent les gourmand-es le plus gaffeur-ses et maladroit-es. Laurel et Hardy se lancent des tartes plutôt que de les manger, Coluche joue au clown, et dans *Ratatouille*, les animaux cuisinent mieux que les humains! Pierre Lapin, comme Mr. Fox ou le Rat scélérat, devront quant à eux redoubler d'ingéniosité pour chiper de quoi se sustenter.

Mais pourquoi les ramen de *Ponyo sur la falaise* donnent-ils tant envie? Le philosophe Ollivier Pourriol apporte un éclairage sur la nourriture à l'écran dans le rendez-vous ciné-philo. Pour finir l'année en beauté, les musiciens Noé Beaucardet et Mathias Fédou accompagnent en direct les aventures animées de petits personnages à croquer!

Tou-tes les petit-es cinéphiles et apprenti-es gastronomes de 2 à 8 ans sont invité-es, les mercredis et les dimanches, à venir déguster un bon film, suivi d'un débat ou d'une animation, et d'un goûter!



tous les mardis

100% doc

«De quoi Gaza est-elle le nom?» s'interroge Documentaire sur grand écran, avec deux films sur et à Gaza, à dix ans d'intervalle. *Samouni Road* de Stefano Savona évoque la reconstruction d'une famille décimée en 2009. En 2018, Piero Usberti part, lui aussi, filmer les Gazaouis, et brosse dans *Voyage à Gaza* un tableau loin des clichés médiatiques. Comment regarder, comment voir, comment sentir? Deux films essaient de voir «le voir». *Cézanne* de Sophie Bruneau filme avec beaucoup de finesse et tendresse l'atelier du peintre visité par des touristes venu-es du monde entier.

Cézanne: Conversation avec Joachim Gasquet de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub questionne et réinvente magistralement le genre du documentaire sur l'art. On termine la saison avec de la joie et de l'espoir, envers et contre tout. *Isabelle Stengers, fabriquer de l'espoir au bord du gouffre* de Fabrizio Terranova est un portrait ludique et inventif de l'une des philosophes majeures de notre temps. *Désir et Rébellion - L'Art et la joie de Goliarda Sapienza* rend hommage à cette écrivaine italienne qui a connu un immense succès posthume avec son livre *L'Art de la joie*. Envers et contre tout!

mercredi 19 juin à 18h30

Rencontres de Documentaire sur grand écran

Libération / Critique / Cinéma

Rendez-vous avec les journalistes Antoine de Baecque, Pierre Eugène, Jean-Marc Lalanne, Gérard Lefort, Sandra Onana, Annick Peigné-Giuly, Didier Peron et Marcos Uzal pour une discussion autour de l'espace critique proposé par le journal *Libération* et son évolution au cours du temps.

filmographie

Cézanne

de Sophie Bruneau

mardi 25 juin
à 18h30

Cézanne: Conversation avec Joachim Gasquet

de Jean-Marie Straub
et Danièle Huillet

mardi 25 juin
à 20h30

Désir et Rébellion – L'Art et la joie de Goliarda Sapienza

de Coralie Martin

mardi 2 juillet
à 21h

Isabelle Stengers, fabriquer de l'espoir au bord du gouffre

de Fabrizio Terranova

mardi 2 juillet
à 19h

La vie est une goutte suspendue

de Hormuz Kéy

mardi 18 juin
à 20h30

Où en êtes-vous, Jean-Marie Straub ?

de Jean-Marie Straub

mardi 25 juin
à 20h30

Samouni Road

de Stefano Savona

mardi 4 juin
à 18h30

Tentative d'épuisement d'un lieu parisien

de Jean-Christian Riff

mardi 18 juin
à 18h30

Voyage à Gaza

de Piero Usberti

mardi 4 juin
à 21h30



jeudi 20 juin à 19h

Tout'anim

Babeldom – Hommage à Paul Bush

Cinéma britannique iconoclaste et autodidacte, Paul Bush a réalisé une œuvre majeure et a marqué un nombre de créateur·ices qui font l'animation d'aujourd'hui. Aux frontières de l'animation et du cinéma expérimental, les films de Paul Bush n'ont cessé, depuis ses débuts dans les années 1980, de montrer ses multiples talents et sa façon permanente de se renouveler, en couvrant des techniques aussi diverses que la pixilation, l'animation par remplacement (d'objets, ou même d'humains), ou l'altération de pellicule

préexistante. Décédé brutalement le 17 août 2023 dans un accident de moto, son autre passion, cette séance se veut un hommage à cet artiste incontournable. Francesca Veneziano, programmatrice et spécialiste du cinéma expérimental, accompagne la projection de son unique long métrage *Babeldom*, une plongée dans une ville tentaculaire du futur construite sur les strates de toutes les villes du passé, et propose une découverte de l'œuvre du talentueux et regretté réalisateur.



26 et 27 juin

Festival international du film d'animation d'Annecy

Reprise de palmarès

Plus grand événement mondial dédié à l'animation, le festival d'Annecy accueille chaque année des invité-es de prestige, des compétitions de longs métrages, courts métrages et films de télévision, présente des projets attendus en cours de développement ou de production, et dévoile les derniers chefs-d'œuvre de cinéma d'animation !

Du 9 au 15 juin, le festival met en lumière la richesse de ce secteur et la diversité des styles et des techniques. Cette année, deux programmes spéciaux mettent en avant

le cinéma d'animation portugais, ainsi que les liens entre animation et danse. Pour le grand public, les 26 et 27 juin, le Forum des images est heureux de présenter les courts métrages, films d'écoles, films de télévision et films de commande issus du palmarès 2024, ainsi que deux longs métrages primés et présentés en avant-première !

En partenariat avec le Festival international du film d'animation d'Annecy
Programme complet sur forumdesimages.fr
à partir du 20 juin

Pour ouvrir les festivités, découvrez les films lauréats du concours de courts métrages d'animation à destination des étudiant-es des écoles et universités de cinéma des pays francophones organisé par *Court-circuit*, le magazine du court métrage d'ARTE, à l'occasion du festival d'Annecy.



jeudi 4 juillet à 19h



Video Game Masters

Carte blanche à Cédric Babouche

Cédric Babouche est un vétéran de l'animation française.

Formé à l'école d'art Olivier de Serres en vue de devenir décorateur de films à effets spéciaux, il se tourne finalement vers le dessin et ses différents champs d'expression (animation, BD, illustration et concept art).

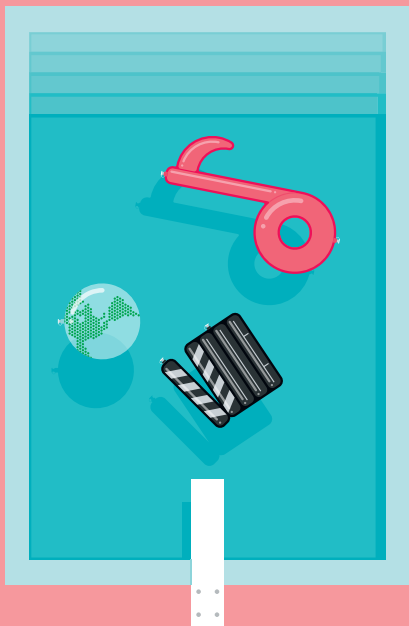
Pendant près de quinze ans, il poursuit une carrière prolifique de réalisateur et directeur artistique de courts et longs métrages et séries TV animés avec sa société Dandeloo

(*Houdini, Ernest et Célestine, La Cabane à histoires*).

En 2018, il fonde le studio bordelais Un-je-ne-sais-quoi avec l'envie de créer des jeux vidéo qui marient peinture traditionnelle impressionniste et outils 3D.

À l'occasion de sa carte blanche, Cédric Babouche vous dévoile les coulisses de création de *Dordogne* (2023), un jeu vidéo inspiré par ses souvenirs d'enfance dont les décors sont entièrement réalisés à l'aquarelle traditionnelle.

Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 19 000 heures* de programmes par an.

*Chiffres 2021

france•tv

TUMO Paris

Voyages créatifs au cœur de l'IA : vidéos réalisées par les adolescent-es de l'école TUMO Paris

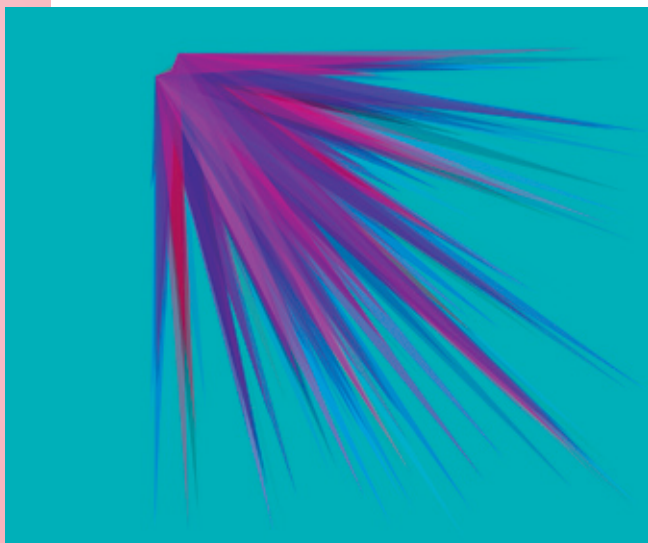
Depuis l'irruption fracassante du robot conversationnel ChatGPT en novembre 2022, l'intelligence artificielle fait partie de notre vie quotidienne, véhiculant attirances, fascinations, questionnements, préjugés ou craintes. Autour d'ateliers de réalisation créatifs, collaboratifs et collectifs, ce mois de juin 2024 est l'occasion de sensibiliser les 1 200 ados de notre école TUMO Paris aux questions fondamentales que posent les IA, tout en leur proposant de développer un esprit critique, libre et nuancé.

Le boom de l'usage de l'IA (générative) et son accès au grand public nous invitent à réfléchir, en tant qu'institution et école de la création numérique, aux changements que cela implique dans l'apprentissage des 8 disciplines enseignées aux 1 200 jeunes de 12 à 18 ans qui s'impliquent toutes les semaines.

Ces changements fondamentaux sont en effet déjà en cours dans l'industrie, les pratiques artistiques, pédagogiques, et bien sûr l'emploi. À TUMO Paris, le Forum des images s'investit dans l'éducation à la création numérique de façon inclusive, innovante et autonomisante, explorant de manière pluridisciplinaire la pop culture et les images contemporaines.

Nous ne pouvons passer à côté de cette nouvelle étape majeure de l'évolution technologique. Plusieurs défis s'offrent à nous pour aborder et accompagner nos TUMOien·nes dans ces évolutions rapides et massives. Comment être pertinent·e, dynamique et exploratoire quand la vie quotidienne change et évolue si vite? De quelle manière aborder le bouleversement des métiers de la création, considérant que tou·tes les professionnel·les sont susceptibles d'être touché·es par l'IA (doublage, illustration, photographie, traduction, journalisme, créateurs de contenus textuels, images fixes ou animées, pédagogie, programmation informatique...)?

Quels atouts – et quels biais – l'usage de l'IA peut engendrer dans une école de la création numérique comme la nôtre? Comment préserver le pas à pas, l'exploration, la culture de l'échec constructif, l'effort à fournir, qui font partie intégrante de nos principes pédagogiques? Alors: se servir des IA, oui, mais comme outils, comme assistants, comme partenaires pour aller plus loin et mieux, et non pas pour nous remplacer. Mais aussi, ne pas oublier de prendre en compte les questions juridiques, les droits d'auteurs, les problématiques écologiques, éthiques, ou encore les biais de genre. Tous ces sujets doivent plus que jamais animer nos débats et préoccupations.





Pour œuvrer ensemble à répondre à ces nombreux questionnements et proposer un apprentissage toujours innovant et inédit des usages numériques, quoi de mieux que la pratique, l'exploration collective, l'expérimentation créative et ludique, le développement du sens critique – tout cela combiné à l'attention toute particulière accordée à l'expression personnelle et sensible de chacun-e ?

C'est le défi que nous relevons, en juin 2024, auprès des étudiant-es de TUMO Paris

avec le projet « Voyages créatifs au cœur de l'IA : vidéos réalisées par les adolescent-es de TUMO ». Lors d'un moment collectif, créatif, ludique et réflexif, Benoît Labourdette (cinéaste, pédagogue et chercheur) amènera les jeunes à réaliser chacun-e un court film en coopération avec des intelligences artificielles (créer un mini-scénario, générer des images fixes, les mettre en mouvement grâce à une application de montage). Ainsi, entre 500 et 800 vidéos seront créées

sur une période de 15 jours, ayant pour thématique commune les changements que les IA produisent dans la vie, au présent et dans un futur imaginaire. Pour rappel, aux dernières vacances de printemps, 16 participant-es à un masterlab animé par l'ingénieur Tom Auger, ont appris à utiliser l'IA générative avec les API d'Open AI pour créer des illustrations, des histoires, de la musique et les combiner. En utilisant React.JS (une bibliothèque JavaScript libre), les étudiant-es ont créé

leur propre galerie dynamique sous forme de web app générant des contenus sur le thème choisi par chacun-e. Tout cela, dans le but –modeste mais fondamental– de comprendre et questionner la fabrication et la réception des textes, des images et des sons générés en collaboration avec des intelligences artificielles. Et tenter d'ajouter nos petites pierres à l'édifice de ce jeu de constructions enthousiasmantes et stimulantes!

Avec le soutien de Salesforce, partenaire de TUMO Paris



Inscription pour l'année prochaine!

Les candidatures à TUMO Paris sont ouvertes toute l'année. S'il reste des places, tout le monde peut commencer ses activités à n'importe quelle date. Inscrivez-vous dès maintenant pour l'année prochaine!

→ tumo.paris.fr

toute l'année



Éducation aux images

**Restitution des projets en partenariat:
la créativité des élèves à l'honneur!**

Le Forum des images accompagne tous les ans plusieurs classes de collège et lycée dans le cadre d'enseignements artistiques et dispositifs mis en place par les rectorats d'Île-de-France. Le projet inter-établissements « Initiation au cinéma d'animation », en partenariat avec deux collèges et un lycée de l'académie de Créteil, a trouvé son aboutissement avec la projection des animations en 2D et en papier découpé produites par des élèves de 5^e, 4^e et 2nde professionnelle. Avec le dispositif « Documentaire de poche », proposé par l'ARCOM aux collèges et lycées de toute la France,

c'est le cinéma du réel qui est mis en avant avec la projection au Forum des images de courts documentaires tournés dans ce cadre.

Enfin, la fin de l'année scolaire est également l'occasion de valoriser les films réalisés par les lycéen-nes en spécialité cinéma des lycées Balzac de Paris et Simone de Beauvoir de Garges-lès-Gonesse, dont le Forum des images est le partenaire culturel. Courts métrages de fiction, documentaires, films d'animation... les élèves explorent toutes les formes et tous les sujets en se formant aux différents métiers du cinéma!

les séances de juin

samedi 1^{er}

Portrait de Hong Kong 15h

McDull dans les nuages

(Mak Dau goo si)

de Toe Yuen

Hong Kong fict. vostf 2001 coul.

1h15 (35mm)

Référence incontournable pour tout Hongkongais, McDull est un petit cochon qui vit à Hong Kong avec sa maman. Son regard d'enfant malicieux et grave se pose sur son époque.

Cristal du long métrage,
festival d'Annecy 2003

→ film également programmé
en version française
mercredi 5 juin à 15h (CinéKids)

Portrait de Hong Kong 17h30

par Térésa Faucon
(maître de conférences
en esthétique du cinéma)

Conférence Kung-food: combats culinaires à Hong Kong

La kung-food est née de la rencontre entre la cuisine chinoise et le kung-fu. À partir d'extraits de combats culinaires dans les films de Tsui Hark, Stephen Chow, Wing Kin Yip, Zengyu Lu entre autres, nous explorerons l'évolution de ce sous-genre avant et après la rétrocession.

Durée: 1h30

Portrait de Hong Kong 19h

par Térésa Faucon
(maître de conférences
en esthétique du cinéma)

Atelier de cuisine

Un plat peut être emblématique des combats culinaires de la kung-food: une marmite yin-yang permettant de préparer deux soupes aux saveurs extrêmement contrastées mais complémentaires.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles

20 participant-es maximum

Portrait de Hong Kong 21h

Le Festin chinois

(Jīnyù mǎntáng)

de Tsui Hark

avec Leslie Cheung, Anita Yuen

Hong Kong fict. vostf 1995 coul.

1h40 (cin. num.)

Un jeune mafieux hongkongais se lance en cuisine. Il atterrit dans un grand restaurant qui s'apprête à disputer un tournoi culinaire.

Un film jubilatoire, ode à la cuisine chinoise et aux arts martiaux.



dimanche 2

Portrait de Hong Kong 15h

Shaolin contre Ninja

(Zhong hua zhang fu)

de Liu Chia-liang

avec Gordon Liu, Yūko Mizuno

Hong Kong fict. vostf 1978 coul.

1h45 (cin. num.)

Un jeune Chinois découvre que sa femme japonaise est experte en arts martiaux japonais. Quand le kung-fu devient conjugal. « Avec Liu Chia-liang, c'est le kung-fu qui fait la leçon au cinéma ». (Charles Tesson)

→ film également programmé
jeudi 4 juillet à 20h30

CinéKids 16h
à partir de 4 ans

Ponyo sur la falaise

de Hayao Miyazaki

Japon anim. vf. 2008 coul. 1h41 (cin. num.)

Sosuke découvre une petite fille poisson qu'il nomme Ponyo. Leur amitié réveille un pouvoir gigantesque qui bouleverse l'équilibre naturel. Un film d'une beauté éblouissante, par le studio Ghibli.

Portrait de Hong Kong 18h

The Way We Are

(Tin shui wai dik yat yu ye)

d'Ann Hui

avec Paw Hei-ching, Chan Lai-wun

Hong Kong fict. vostf 2008 coul.

1h30 (cin. num.)

À Tin Shui Wai, Kwai, veuve, vit seule avec son fils adolescent. Au supermarché où elle travaille, elle rencontre Grand-mère Leung. Voisines et collègues, elles vont progressivement partager leur solitude.

Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris

→ film également programmé
vendredi 21 juin à 20h30

21 — juin / juillet 2024

← Nouvelle cuisine de Fruit Chan

Portrait de Hong Kong 20h30

Nouvelle cuisine

(Gau ji)

de Fruit Chan

avec Wong Sa-fun, Wong Sum-yeung

Hong Kong fict. vostf 2004 coul.

1h31 (35mm)

Afin de reconquérir son mari, une actrice quarantenaire consomme des raviolis très spéciaux venus de Chine. Ce film horrifique, à la beauté vénéneuse, est une satire impitoyable de la société chinoise.

Film interdit aux moins de 16 ans

→ film également programmé
dimanche 30 juin à 18h

mardi 4

100% doc 18h30
Documentaire
sur grand écran

En présence de Luc Forveille (monteur)

Samouni Road

de Stefano Savona

Fr.-It. doc. 2018 coul. 2h06 (cin. num.)

Dans la périphérie de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre. Au fil de leurs souvenirs, *Samouni Road* dresse un portrait de cette famille avant, pendant et après l'événement qui a changé leur vie à jamais.

Prix de l'Œil d'or, Festival de Cannes 2018

☞ Projection suivie d'un débat

100% doc **21h30**

**Documentaire
sur grand écran**

Avant-première

Voyage à Gaza

de Piero Usberti

Fr.-It. doc. 2024 coul. 1h07 (cin. num.)

À partir d'images prises avant les attentats du Hamas le 7 octobre et les attaques en retour de l'armée israélienne, le récit de Piero Usberti ne se prétend pas neutre. Son point de vue reste celui d'un étranger qui fait de sa distance avec la situation une force.

Mention spéciale du jury du Prix Cnap du film français, Cinéma du Réel 2023

mercredi 5

CinéKids **15h**

à partir de 7 ans

McDull dans les nuages

de Toe Yuen

Hong Kong anim vf 2003 coul. 1h15 (35mm)

McDull le petit cochon vit avec sa maman qui nourrit beaucoup d'espoirs en son avenir. Pour lui faire plaisir, il s'entraîne pour devenir champion olympique de capture de brioches! Un film à l'humour déjanté.

🗨️ **Projection suivie d'un débat**

**mercredi 5
→ dimanche 16**

**QUINZAINÉ
EN SALLE
CANNES 2024**

→ voir p.23

dimanche 9

CinéKids **15h**

à partir de 8 ans

Ciné-philos

Animé par Ollivier Pourriol
(philosophe)

Se mettre à table avec le cinéma

Comment faire partager au cinéma le goût et le parfum de ce qui se boit et se mange? Comment évoquer la faim, la soif et le plaisir de les satisfaire? Nous verrons ensemble comment le cinéma fait, comment il «triche» pour nous offrir les sensations d'un bon repas et éveiller notre gourmandise.

Durée: 1h30

mercredi 12

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

Laurel et Hardy mettent les pieds dans le plat!

de Clyde Bruckman
avec Stan Laurel et Oliver Hardy
États-Unis fict. muet 1927 n&b
19min (cin. num.)

Laurel, boxeur chétif, et Hardy son manager, enchaînent les défaites sur le ring. Mais un accident provoqué par les deux compères va les entraîner dans le combat de leur vie: une immense bataille de tartes à la crème!

suivi de

Malec Aéronaute de Buster Keaton et Eddie Cline (1923, 22min)

🗨 Projection suivie d'un débat

jeudi 13

Les rencontres 19h
de la bibliothèque
François Truffaut

Rencontre avec François-Xavier Renucci autour de Rocky

Avec Rocky (éd. Rouge Profond, 2023), François-Xavier Renucci propose une étude érudite et subjective du premier long métrage écrit et joué par Sylvester Stallone. L'auteur revient sur la forme originale de cet ouvrage (assemblage de photogrammes, flipbook, roman et essai) et l'accompagne d'une interprétation parfois étonnante voire délirante du film.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

dimanche 16

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Fantastic Mr. Fox

de Wes Anderson
États-Unis anim. vf 2009 coul.
1h28 (cin. num.)

Mr. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, décide de s'installer dans une maison-arbre, tout près de fermiers bien peu avenants... Une aventure délirante et trépidante!

🗨 Projection suivie d'un débat

mardi 18

100% doc 18h30

Tentative d'épuisement d'un lieu parisien

de Jean-Christian Riff
France doc. 2007 coul. 1h14 (vidéo)

À partir du texte éponyme de Georges Perec, lu par Mathieu Amalric, le cinéaste, posté trois jours durant dans un café de la place Saint-Sulpice, filme «ce qui se passe quand il ne se passe rien». Une contemplation subtile.

Avant-première Positif 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), et aux lecteur-ices de la revue *Positif* (sur inscription obligatoire, voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100% doc**20h30**

La vie est une goutte suspendue

de Hormuz Kéy

France doc. 2006 coul. 1h25 (vidéo)

Le cinéaste filme les derniers mois de son ami Christian de Ribaudo, ancien professeur de philosophie, à la fois burlesque et tragique, qui se livre sans pudeur et sans complaisance face à la caméra et à la mort.

mercredi 19**CinéKids****à partir de 6 ans****15h**

Pierre Lapin

de Will Gluck

avec Domhnall Gleeson

États-Unis fict. vf 2018 coul. 1h30 (vidéo)

Pierre Lapin et ses ami-es adorent déguster les légumes du potager voisin. Alors qu'un nouveau propriétaire s'installe et les prend en chasse, Pierre décide de faire fuir le nouvel arrivant. Une adaptation moderne du classique de Beatrix Potter.

🗨️ **Projection suivie d'un débat**

100% doc**18h30**

Rencontres de Documentaire sur grand écran

Avec Antoine de Baecque, Pierre Eugène, Jean-Marc Lalanne, Gérard Lefort, Sandra Onana, Annick Peigné-Giuly, Didier Peron et Marcos Uza (critiques)

Libération / critique / cinéma

Libération propose un espace critique sans équivalent au cinéma. Une écriture et des styles, parfois imités, rarement égalés; mais aussi injustes, agaçants, relevant parfois de l'entre-soi. Comment est né ce monument critique? Quels furent le rôle et la place de Serge Daney? Enfin, quid des renouvellements nécessaires, qui ménagent de la nouveauté dans la tradition, imposent des signatures féminines et plus diverses, font naître d'autres débats?

Durée: 2h**suivi de**

Les Cinéphiles

de Louis Skorecki

France doc. 1989 coul. 1h10 (cin. num.)

Des groupes se font, se défont, se croisent, ils ont en commun d'aller au cinéma, d'en parler souvent, de se connaître les uns autres, deux par deux, trois par trois, au hasard des rencontres. Ils vont voir des films au lieu de faire autre chose, peut-être. Ils s'aiment de temps en temps, peut-être. Ils se disputent aussi.



Portrait de Hong Kong 19h

Avec Lok Kan Cheung (artiste),
Adrien Gombeaud (critique cinéma),
Justin Wong (dessinateur)
Animée par Jérémy André
(reporter pour l'Asie au journal *Le Point*)

**Table ronde
Hong Kong 2024:
quel avenir pour les artistes ?**

Depuis la promulgation de la loi sur la Sécurité nationale en 2020, la liberté d'expression des hongkongais·es est mise à mal. Nombre d'artistes sont aujourd'hui exilé·es. Pour en témoigner, Lok Kan Cheung, artiste, Adrien Gombeaud, auteur notamment de *Révolutions* de notre temps avec Lun Zhang et Ango (Delcourt, 2023) et Justin Chiu-Tat Wong, illustrateur et concepteur de jeux.

Durée : 2h

Portrait de Hong Kong 21h30

Hong Kong 1941

de Leong Po-chih
avec Chow Yun-fat, Cecilia Yip
Hong Kong fict. vosta 1984 coul.
1h41 (cin. num.)

Des années plus tard, une femme raconte son expérience personnelle de la prise de Hong Kong par les Japonais. Entre conflits et exil, ce beau mélodrame raconte l'amitié de trois amis pris dans la tourmente de l'Histoire.

Golden Horse Film Awards
du meilleur acteur pour Chow Yun-fat
Film présenté en version originale
sous-titrée en anglais

jeudi 20

Tout'anim 19h

Présenté par Francesca Veneziano
(programmatrice)

**Babeldom
– Hommage à Paul Bush**

de Paul Bush
R.-U. fict. et doc. 2012 coul. 1h24 (cin. num.)

Un aventurier et une archéologue dialoguent dans une ville du futur immense et sans cesse en expansion. Après la projection, plongez dans le travail du regretté Paul Bush, cinéaste britannique incontournable décédé en 2023.

Durée : 2h

Portrait de Hong Kong 20h30

Inédit en salle

**The Sunny Side
of the Street**

de Lau Kok-ruï
avec Anthony Wong, Sahal Zaman
Hong Kong-Malaisie fict. vostf 2022 coul.
1h52 (cin. num.)

L'amitié entre un enfant pakistanais et un chauffeur de taxi. Ce premier film du Malaisien Lau Kok-ruï, mélodrame néoréaliste, offre à la star Anthony Wong un rôle inoubliable en faux dur au cœur tendre.

→ film également programmé
dimanche 23 juin à 14h30

vendredi 21

Portrait de Hong Kong 18h30

Cours de cinéma
par Vincent Poli
(critique aux Cahiers du cinéma)

De jour comme de nuit: le Hong Kong d'Ann Hui

The Way We Are et *Night and Fog*: deux contes de solitude et de résilience au sein des tours de Tin Shui Wai, où Ann Hui fait la lumière sur le hors-champ des grands récits cinématographiques hongkongais.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Portrait de Hong Kong 20h30

The Way We Are (Tin shui wai dik yat yu ye)

d'Ann Hui
avec Paw Hei-ching, Chan Lai-wun
Hong Kong fict. vostf 2008 coul.
1h30 (cin. num.)

→ voir p.21

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

« 86% des étudiant-es
se sentent plus créatif-ves. »

Étude indépendante réalisée dans
le cadre de la mesure d'impact menée par
le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es.
Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

samedi 22

POPUP!

Portrait de Hong Kong 15h30

Animée par Xavier Gilbert
(spécialiste BD)

Rencontre BD *Golden Path.* *Ma vie de cascadeuse de Baptiste Pagani*

Le cinéma hongkongais vu à travers les yeux d'une apprentie cascadeuse, fascinée par les films de kung-fu. Retour sur un album pétri de références à Hong Kong, conçu comme une déclaration d'amour à cette péninsule cinéphile. Avec du dessin en direct!

En partenariat avec Ankama
Séance suivie d'une dédicace
Durée: 1h30

Portrait de Hong Kong 18h

Inédit en salle

Far Far Away

d'Amos Wong
avec Ka-ki Sham, Jennifer Yu
Hong Kong fict. vostf 2021 coul.
1h36 (cin. num.)

Les rencontres amoureuses de Hau, un jeune geek timide, avec cinq femmes qui habitent dans des quartiers éloignés de Hong Kong. Tournée en douze jours, cette comédie romantique hyperconnectée est aussi un très beau portrait de ville.

Précédé d'un avant-programme réalisé
par des étudiant-es de TUMO Paris

→ film également programmé
dimanche 30 juin à 20h30

Portrait de Hong Kong 20h30

Inédit en salle

The Way We Keep Dancing

d'Adam Wong Sau-ping
avec Cherry Ngan, Babyjohn Choi
Hong Kong fict. vostf 2020 coul.
2h09 (cin. num.)

Une troupe de danseur-ses de hip-hop tente de préserver leur culture et leur façon de vivre face à la gentrification de leur quartier, Kowloon. Cette suite de *The Way We Dance* est une ode aux artistes de Hong Kong.

→ film également programmé
dimanche 23 juin à 17h

dimanche 23

Portrait de Hong Kong 14h30

Inédit en salle

The Sunny Side of the Street

de Lau Kok-roi
avec Anthony Wong, Sahal Zaman
Hong Kong-Malaisie fict. vostf 2022 coul.
1h52 (cin. num.)

→ voir p.26

CinéKids 16h
à partir de 3 ans

Le Rat scélérat

Divers anim. vf 2017 coul. 42min (cin. num.)

Un rat sème la terreur en volant la nourriture des plus faibles. Mais un jour, il croise sur sa route une cane qui va se montrer beaucoup plus futée que lui...

Au programme

Musique-Musique de Ned Wenlock (2016); *Une pêche fabuleuse* d'Uzi Geffenblad (2017); *Le Rat scélérat* de Jeroen Jaspert (2017)

28 — juin / juillet 2024

→ *The Sunny Side of the Street* de Lau Kok-roi

Portrait de Hong Kong 17h

Inédit en salle

The Way We Keep Dancing

d'Adam Wong Sau-ping
avec Cherry Ngan, Babyjohn Choi
Hong Kong fict. vostf 2020 coul.
2h09 (cin. num.)

→ voir ci-contre

Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris

Portrait de Hong Kong 20h

Inédit en salle

Memories to Choke on, Drinks to Wash Them Down

(Ye heung, yuen yeung, sham shui po)

de Leung Ming-kai et Kate Reilly
avec Gregory Wong, Kate Reilly
Hong Kong fict. vostf 2019 coul.
1h18 (cin. num.)

Une nounou indonésienne, un magasin de jouets, les traditions culinaires ou une campagne électorale, ce film explore en quatre histoires la vie à Hong Kong. Derrière la légèreté pointe la situation politique tendue.

→ film également programmé
dimanche 30 juin à 15h



mardi 25

100% doc

18h30

Cézanne

de Sophie Bruneau

Belgique doc. 2021 coul. 1h01 (cin. num.)

Chroniques joyeuses de l'atelier de Cézanne visité par des personnes venues du monde entier. Regards, présences des êtres et des choses, petites conversations sur la beauté, et vanités au goût de pomme.

100% doc

20h30

Cézanne: Conversation avec Joachim Gasquet

de Jean-Marie Straub

et Danièle Huillet

France doc. 1989 coul. 52min (cin. num.)

À partir des échanges de Cézanne avec son ami Joachim Gasquet, les cinéastes livrent une exploration immense sur l'art, la peinture, la nature et la représentation. Comment voir l'acte de voir, de regarder?

précédé de

Où en êtes-vous, Jean-Marie Straub?

de Jean-Marie Straub

France doc. 2016 coul. 10min (cin. num.)

Dans ce dernier film tourné dans sa maison de Rolle, en Suisse, le cinéaste nous donne de simples nouvelles de la vie comme elle va. Et des chats.

mercredi 26

CinéKids

à partir de 5 ans

15h

Les petites cordons-bleus

Divers anim. vf 2014-2022 coul.

1h04 (cin. num.)

Animaux bons-vivants et enfants très gourmands sont réunis dans ce programme en forme de menu gastronomique. Entrée, plat, dessert: il y en aura pour tous les goûts au fil de ces histoires pleines de saveurs!

Au programme

Cœur fondant de Benoît Chieux (2019); *La Loi du plus fort* de Pascale Hecquet (2014); *Le Parfum de la carotte* de Rémi Durin et Arnaud Demuyne (2014); *La Soupe de Franzy* de Ana Chubinidze (2021); *Les Biscuits de Mamy* de Frits Standaert (2022)

Précédé d'une lecture par la médiathèque de la Canopée

Séance spéciale ARTE

17h

Concours de courts métrages d'animation étudiants ARTE

Découvrez les films primés du concours de courts métrages d'animation destiné aux étudiant-es des écoles et universités de cinéma des pays francophones organisé par *Court-circuit*, le magazine du court métrage d'ARTE.

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles

Durée: 1h

Reprise de palmarès 18h30

Festival international du film d'animation d'Annecy

Courts métrages primés 1

Programme détaillé

→ forumdesimages.fr à partir du 20 juin

Reprise de palmarès 21h

Festival international du film d'animation d'Annecy

Long métrage primé 1

Programme détaillé

→ forumdesimages.fr à partir du 20 juin

jeudi 27

Reprise de palmarès 18h30

Festival international du film d'animation d'Annecy

Courts métrages primés 2

Programme détaillé

→ forumdesimages.fr à partir du 20 juin

Reprise de palmarès 21h

Festival international du film d'animation d'Annecy

Long métrage primé 2

Programme détaillé

→ forumdesimages.fr à partir du 20 juin

vendredi 28

Portrait de Hong Kong 18h30

Cours de cinéma

par Fabien Gaffez (directeur artistique du Forum des images)

Esthétique de la rétrocession (leurs années sauvages)

1997, rétrocession de Hong Kong à la Chine. Le sentiment d'une course contre la montre obsède les cinéastes et imprègne les films d'une angoisse inédite. Une esthétique atypique voit le jour, depuis l'usage sédatif du ralenti jusqu'à la nervosité expérimentale du montage.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite

des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Portrait de Hong Kong 21h

Time and Tide

de Tsui Hark

avec Jack Kao, Nicholas Tse

Hong Kong fict. vostf 2001 coul. 1h53 (vidéo)

Amitiés et rivalités opposent deux hommes à Hong Kong. Courses-poursuites et fusillades se déchaînent dans ce «film maelström qui vous emporte corps et biens et ne rend pas votre dépouille». (Christophe Gans)

samedi 29

POPUP!

Portrait de Hong Kong 15h30

En présence
d'Allison Yang Jing et Alan Kwan
(co-créateurs du jeu *Forgetter*)

Séance de jeu vidéo interactive Games from Hong Kong

Venez (re)découvrir Hong Kong à travers ses jeux indépendants, qui cherchent à en conserver la mémoire. Nos deux invité-es présentent et commentent leur jeu *Forgetter*, auquel le public pourra jouer en intégralité sur grand écran. L'occasion également de tester quelques autres pépites hongkongaises sélectionnées par Allison Yang Jing dans le cadre de son travail de curatrice de jeu vidéo indépendant.

Séance intégralement en anglais
Durée: 2h15

Double Mixte spécial catégorie 3

Interdits aux moins de 18 ans,
les films de catégorie 3 sont devenus
un genre en soi à Hong Kong.

L'achat d'un billet pour un des films
donne accès gratuit au 2^e,
dans la limite des places disponibles.
(retrait en caisse le jour de la projection)

Portrait de Hong Kong 18h30

Inédit en salle
Présenté par Damien Granger
(spécialiste du cinéma bis)

Intruder

de Tsang Kan-cheung
avec Wu Chien-lien, Wayne Lai
Hong Kong fict. vostf 1997 coul.
1h27 (cin. num.)

Dans un Hong Kong noir et sinistre, une jeune femme au passé trouble veut changer d'identité. Un slasher à la violence graphique dont le récit fait écho aux angoisses identitaires liées à la rétrocession.

Des scènes, des propos
ou des images peuvent heurter
la sensibilité des spectateur-ices

Portrait de Hong Kong 21h

Présenté par Damien Granger
(spécialiste du cinéma bis)

Viva Erotica

de Derek Yee et Lo Chi-leung
avec Leslie Cheung, Karen Mok
Hong Kong fict. vostf 1996 coul.
1h49 (cin. num.)

Un réalisateur dont les deux
derniers films ont été des flops
se voit proposer un film érotique
pour relancer sa carrière.
Une comédie érotique et lucide
qui s'amuse des codes
de la catégorie 3.

dimanche 30

Portrait de Hong Kong 15h

Inédit en salle

Memories to Choke on, Drinks to Wash Them Down

(Ye heung, yuen yeung, sham shui po)

de Leung Ming-kai et Kate Reilly
avec Gregory Wong, Kate Reilly
Hong Kong fict. vostf 2019 coul.
1h18 (cin. num.)

→ voir p.28

Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris

CinéKids 16h
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct
par Noé Beaucardet et Mathias Fédou

Miam Miam!

Divers anim. 1993-2016 coul. 30 min (cin. num.)

« J'ai faim », crient les estomacs des petits personnages de ce programme! Six films colorés et rythmés dans lesquels fruits, légumes, petits pains et pâtisseries s'animent et dansent pour faire saliver les plus gourmand-es.

Au programme

Douce rêverie de Kristen Lepore (2011);
Twins In Bakery de Mari Miyazawa (2013);
Tiger de Kariem Saleh (2015);
La Traviata de Guionne Leroy (1993);
Fully Cooked for You de Yuka Imabayashi (2011)

Musiciens

Les guitares enjouées de Noé Beaucardet et Mathias Fédou, synthés pop et boîtes à rythme s'entremêlent dans un festin musical garni d'hommes-saucisses, de dauphins-brioche et de légumes sentimentaux.

Portrait de Hong Kong 18h

Nouvelle cuisine

(Gau ji)

de Fruit Chan
avec Wong Sa-fun, Wong Sum-yeung
Hong Kong fict. vostf 2004 coul.
1h31 (35mm)

→ voir p.21

Film interdit aux moins de 16 ans
Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris

Portrait de Hong Kong 20h30

Inédit en salle

Far Far Away

d'Amos Wong
avec Ka-ki Sham, Jennifer Yu
Hong Kong fict. vostf 2021 coul.
1h36 (cin. num.)

→ voir p.27

toutes les semaines

TUMO Paris

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

« 73% des étudiant-es ont plus confiance en elles et eux depuis qu'ils et elles étudient à TUMO Paris. »

Étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17



les séances de juillet

mardi 2

100% doc 19h

Isabelle Stengers, fabriquer de l'espoir au bord du gouffre

de Fabrizio Terranova
Belgique doc. 2023 coul. 1h15 (cin. num.)

Dans un décor mutant entre SF et héroïc fantasy, un portrait onirique et malicieux de la philosophe Isabelle Stengers, dont l'œuvre nous aide à penser ce qui nous arrive, « au temps des catastrophes ».

Avant-première *Positif* 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), et aux lecteur-ices de la revue *Positif* (sur inscription obligatoire, voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100% doc 21h

Désir et Rébellion – L'Art et la joie de Goliarda Sapienza

de Coralie Martin
France doc. 2023 coul. 1h (cin. num.)

Un hommage lumineux à Goliarda Sapienza, l'autrice culte de *L'Art de la joie*, chef-d'œuvre incontournable de la littérature du XX^e siècle, et à la puissance révolutionnaire et émancipatrice du désir.

mercredi 3

CinéKids
à partir de 7 ans 15h

L'Aile ou la Cuisse

de Claude Zidi
avec Louis de Funès, Coluche
France fict. 1976 coul. 1h44 (vidéo)

Un spécialiste de la gastronomie s'attaque au roi des restaurants d'autoroute et part en croisade contre la malbouffe, accompagné de son fils qui, lui, rêve en secret de devenir clown. Un grand classique de la comédie française!

🗨 Projection suivie d'un débat

Portrait de Hong Kong 18h

Carte blanche à Christophe Gans
En sa présence

La Fureur de vaincre

(Jing wu men)

de Lo Wei

avec Bruce Lee, Nora Miao

Hong Kong fict. vostf 1978 coul.
1h48 (cin. num.)

Huo, grand maître d'une école de kung-fu, meurt de maladie. Chen Zhen, son disciple, est convaincu qu'il a été tué par leurs rivaux japonais. Par ce film, Bruce Lee devient l'emblème de la Chine à travers le monde.

Film interdit aux moins de 12 ans

🗨 Projection suivie d'un débat

Portrait de Hong Kong 21h15

Carte blanche à Christophe Gans
En sa présence

La Main de fer

(Tiān xià dì yī quán)

de Jeong Chang-hwa

avec Lo Lieh, Wang Ping

Hong Kong fict. vostf 1972 coul. 1h45 (35mm)

Un élève d'une école d'arts martiaux est victime d'une embuscade orchestrée par un clan rival. Il en sort avec les deux mains brisées. Le film a acquis sa renommée grâce à ses surprenants combats à mains (et à tête) nues.

Film interdit aux moins de 12 ans

jeudi 4

Portrait de Hong Kong 17h

Carte blanche à Christophe Gans
En sa présence

La Mariée aux cheveux blancs

(Bái fà mó nǚ zhuàn)

de Ronny Yu

avec Brigitte Lin Ching-hsia,

Leslie Cheung

Hong Kong fict. vostf 1993 coul.
1h32 (cin. num.)

Lian a été élevée par des loups. C'est aujourd'hui une sorcière redoutée. Lorsqu'elle se retrouve face à un jeune guerrier membre du clan ennemi, c'est le coup de foudre.

Un film fantastique à la beauté irréelle.

Film interdit aux moins de 12 ans

POPUP!

Video Game Masters 19h

Animée par Marine Macq
(éditrice et journaliste)

Rencontre avec Cédric Babouche

Le directeur artistique dévoile les coulisses de création de *Dordogne* (2023), un jeu vidéo dont les décors sont entièrement réalisés à l'aquarelle traditionnelle. Résidence d'écriture, photographie documentaire, mécaniques de jeu émotionnelles ou encore savoir-faire issus du cinéma d'animation, Cédric Babouche revient sur la genèse de cette œuvre et sa collaboration avec la société de production Umanimation.

Durée: 1h30

Portrait de Hong Kong 20h30

Carte blanche à Christophe Gans
En sa présence

Shaolin contre Ninja

(Zhong hua zhang fu)

de Liu Chia-liang
avec Gordon Liu, Yûko Mizuno
Hong Kong fict. vostf 1978 coul.
1h45 (cin. num.)

→ voir p.21

🗨 Projection suivie d'un débat

Portrait de Hong Kong 21h15

Carte blanche à Christophe Gans
En sa présence

Volte-face

(Face Off)

de John Woo
avec John Travolta, Nicolas Cage
États-Unis fict. vostf 1997 coul. 2h20 (35mm)

Un agent secret prend le visage d'un terroriste dans le coma, afin de découvrir l'emplacement d'une bombe. Sur le thème du double, John Woo réussit sa fiction américaine, fusion exaltante de complexité et de scènes d'action virtuoses.

Film interdit aux moins de 12 ans

vendredi 5

Portrait de Hong Kong 15h

Carte blanche à Christophe Gans
En sa présence

Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du mandarin

(Big Trouble in Little China)

de John Carpenter
avec Kurt Russell, Kim Cattrall
États-Unis fict. vostf 1986 coul.
1h40 (cin. num.)

Les aventures du baroudeur Jack Burton à Chinatown, où règne le terrible sorcier Lo Pan. Entre comédie et aventures, le film pastiche les *Indiana Jones* tout en rendant hommage au cinéma d'action hongkongais.

TUMO Paris 17h30

Inside TUMO

Entrez dans les coulisses de notre école de la création numérique pour assister aux restitutions des projets de ce début d'été. Au programme: les réalisations des TUMOïen-nes en fin de parcours programmation et musique, et le projet de décoration du Foyer 500 conçu par les étudiant-es pour illustrer la programmation du Forum des images!

Gratuit, sur présentation d'un billet
Durée: 1h30

Portrait de Hong Kong 18h30

Animée par Fabien Gaffez
(directeur artistique
du Forum des images)

Rencontre avec Christophe Gans: les influences venues de Hong Kong

Christophe Gans est l'un des passeurs les plus érudits du cinéma hongkongais. À travers son travail de critique (*Starfix*, *HK Magazine*), d'éditeur (HK Vidéo) puis de réalisateur, il prolonge un même chant d'amour à ces films portés par une admirable énergie et une sidérante inventivité formelle.

Durée: 2h

Portrait de Hong Kong 21h

En présence de Christophe Gans

Le Pacte des loups

de Christophe Gans
avec Samuel Le Bihan,
Mark Dacascos

France fict. 2001 coul. 2h30 (cin. num.)

En 1766, une bête mystérieuse sévit dans le Gévaudan. Le chevalier et naturaliste Grégoire de Fronsac en fait le portrait. D'après un fait divers, le film est une adaptation secrète de *La Rage du tigre* de Chang Cheh.

Version restaurée 4k

🗨️ Projection suivie d'un débat

samedi 6

Portrait de Hong Kong 15h

Carte blanche à Christophe Gans
En sa présence

The Master

de Xu Haofeng
avec Liao Fan, Song Jia, Jiang Wenli
Chine fict. vosta 2015 coul. 1h49 (cin. num.)

1932, au nord de la Chine. Un maître de boxe Wing Chun arrive de Guangdong avec pour projet de fonder une école d'arts martiaux. Pour être accepté, il devra vaincre huit des dix-neuf écoles d'arts martiaux de Tianjin.

Film présenté en version originale
sous-titrée en anglais

POPUP!

Portrait de Hong Kong 17h

Séance de jeu vidéo interactive Welcome to Kowloon

Venez frissonner au Forum! Déambulez dans Kowloon, cité tentaculaire hantée par de curieux locataires... Cette séance de jeu collective est l'occasion d'affronter les cauchemars de l'horreur hong-kongaise. Les plus braves pourront même s'emparer de la manette pour s'échapper du labyrinthe!

Durée: 2h

Portrait de Hong Kong 17h30

Carte blanche à Christophe Gans
En sa présence

La Rage du tigre

(Xin du bi dao)

de **Chang Cheh**

avec **Ti Lung, David Chiang**

Hong Kong fict. vostf 1971 coul. 1h42 (35mm)

Le jeune Lei Li est un épéiste surdoué. Manipulé par un rival, il est contraint de se couper le bras droit. Un film qui a inspiré de nombreux cinéastes, dont Tsui Hark avec son hommage direct dans *The Blade*.

Film interdit aux moins de 12 ans

Copie en provenance de la cinémathèque de Toulouse

🗨️ Projection suivie d'un débat

Portrait de Hong Kong 20h30

En présence de **Christophe Gans**

Crying Freeman

de **Christophe Gans**

avec **Mark Dacascos, Julie Condra**

Can.-Fr.-Jap.-É.-U. fict. 1996 coul.

1h42 (35mm)

Une héritière assiste au meurtre d'un gangster japonais. Le premier long métrage de Christophe Gans, adapté d'un manga, marie avec brio la puissance des films d'action et de yakuzas orientaux.

Film interdit aux moins de 12 ans

🗨️ Projection suivie d'un débat

Portrait de Hong Kong 21h

Carte blanche à Christophe Gans
En sa présence

Le Justicier de Shanghai

(The Boxer From Shantung)

de **Chang Cheh et Pao Hsueh-li**

avec **Chen Kuan-Tai, Ching Li**

Hong Kong fict. vostf 1971 coul.
2h06 (cin. num.)

Un jeune paysan arrivé à Shanghai cherche un moyen rapide de s'élever dans le monde des triades, grâce à son talent de combattant. « Visiblement captivant et visuellement provoquant. Un kung-fu pian-clé cruel et arrogant... » (*Dark Side Review*)

toutes les semaines

TUMO Paris

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

« 97% des étudiant-es sont satisfait-es de leur expérience à TUMO Paris. »

Étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SociaLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

dimanche 7

Cinékids à partir de 5 ans **15h**

Ratatouille

de Brad Bird

États-Unis anim. vf 2007 coul. 1h51 (cin. num.)

Comment s'y prendre lorsqu'on est un rat et qu'on rêve de devenir chef dans un grand restaurant parisien ? Une magnifique animation signée par les studios Pixar.

🗨 Projection suivie d'un débat et d'une surprise à emporter

Portrait de Hong Kong **16h**

Carte blanche à Christophe Gans

La 36^e Chambre de Shaolin

(Shao Lin san shi liu fang)

de Liu Chia-liang

avec Gordon Liu, Lung Chan

Hong Kong fict. vostf 1978 coul. 1h55 (cin. num.)

Pour se venger du massacre de sa famille, le jeune héros décide d'apprendre le kung-fu au temple de Shaolin. Un film culte, considéré par Quentin Tarantino comme l'un des meilleurs films de kung-fu de tous les temps.

Portrait de Hong Kong **18h15**

Carte blanche à Christophe Gans

The Grandmaster

(yīdài zōngshī)

de Wong Kar-wai

avec Tony Leung, Zhang Ziyi

Hong Kong-Chine fict. vostf 2013 coul. 2h03 (cin. num.)

Chine, 1936. Hommage à Ip Man, maître légendaire et futur mentor de Bruce Lee. « Histoire de la Chine, histoire d'amour, le film est aussi une recherche du temps perdu déguisé en film d'arts martiaux. » (Jakuta Alikavazovic)

Portrait de Hong Kong **18h45**

Carte blanche à Christophe Gans

Limbo

(Zi3 Ci2)

de Soi Cheang

avec Ka Tung Lam, Yase Liu

Hong Kong-Chine fict. vostf 2023 n&b 1h58 (cin. num.)

Dans les bas-fonds de Hong Kong, un flic et son coéquipier traquent un tueur qui s'attaque aux femmes, laissant leur main coupée pour seule signature. Soi Cheang revient en force après *Accident* avec ce film glaçant.

Film interdit aux moins de 16 ans
Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris

Portrait de Hong Kong **20h45**

Carte blanche à Christophe Gans

En sa présence

R.R.R.

de S.S. Rajamouli

avec N. T. Rama Rao Jr., Ram Charan

Inde fict. vostf 2022 coul. 3h07 (cin. num.)

Deux héros révolutionnaires s'affrontent dans une Inde encore sous contrôle britannique. Combats démesurés, effets spéciaux à gogo, chansons oscarisées, ce blockbuster au rythme d'enfer a conquis un très large public au-delà de ses frontières.

« La dernière fois que j'ai vu un tel mélange de force et de candeur, c'était dans le cinéma de Hong Kong dans les années 1980. » (Christophe Gans)

lundi 8 juillet
→ **lundi 2**
septembre

fermeture estivale
du Forum des images

forum des images # privatisations



**En plein cœur de Paris,
le Forum des images ouvre ses
espaces à la privatisation 7j/7:**
→ 3 salles de cinéma et de spectacle
→ 5 espaces de réception
→ une équipe dédiée pour une offre
sur mesure

Contact
01 44 76 62 16
privatisations@forumdesimages.fr

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Westfield
FORUM DES HALLES



positif

PARIS&CO

ALLOCINÉ

arte

france•tv

Portrait de Hong Kong

arte **france•tv**

Mao Moyes

Courrier International

AOC
L'Association Nationale des Opérateurs Cinématographiques

Télérama

CUBE (C³)

Merci à : Archives françaises du film / Celestial Pictures / La cinémathèque de Toulouse / La Cinémathèque française / Festival des 3 Continents / Fortune Star Media Limited / Christophe Gans / Golden Network IC Asia Ltd / Golden Scene / Kinovista / librairie Super-Héros / Megavision / Metropolitan Filmexport / Park Circus / Pretty Pictures / Spectrum films / Mary Stephen / S.S. Rajamouli / Splendor Films / The Walt Disney Company / Wild Bunch

TUMO Paris

With support from
Google.org

**FONDATION
ARDIAN**



crunchyroll

La Quinzaine en salle

**QUINZAINE
EN SALLE**
CANNES 2019

**LA
SEPTIÈME
OBSESSION**

**Les
Infockuptibles**

AOC
L'Association Nationale des Opérateurs Cinématographiques

france•tv

100% doc



Merci à: ARTE France / Belva Film /
Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles /
Deborah Chiarella / Christophe Clavert /
Documentaire sur grand écran /
Karen Mickael / Julie Paratian /
Fabrice Puchault / Sister Productions

**Documentaire
sur grand écran**



Scam*



île de France

Tout'anim



Merci à: Ancient Mariners Productions /
Eva Bush / Lewis Bush / Francesca Veneziano

CinéKids

Lumni

benshi:

Paris MÔMES

lamuse.fr

CitizenKid
Le festival online du cinéma d'animation

Merci à: Agence du court-métrage /
Film Bilder / FPA Classics / Guionne Leroy /
Hélène Tragesser / KMBO / Les Films
du Préau / Mari Miyazawa / Swank /
Tamasa / Walt Disney Pictures France /
Wild Bunch / Yuka Imabayashi

**Reprise du festival
international du film
d'animation d'Annecy**

Merci à: Judith Cristofaro / Louise Dupin /
Morgane Isabelle / Laurent Million /
Yves Nougarède / Julie Triano /
Peggy Zejgman-Lecarme

Séance spéciale ARTE

Merci à: Grégory Audermatte / Court-circuit

**forum
des images**
bon plan

**Faites une pause
douceur au 7^e Bar
situé en mezzanine**

**apéro, goûter,
sur le pouce...**

**tous titres restaurant
acceptés**

entrée libre

**Ouverture pendant toute la durée
de la Quinzaine en salle, la reprise
du festival d'Annecy et la semaine
dédiée à Christophe Gans.**

**saison
2023-2024**

Thématiques

**Acteurs,
Actrices
& Avatars**

11 octobre 2023
→ 24 janvier 2024

Fair-play

2 février → 22 mars 2024

**Portrait
de Hong Kong**

3 avril → 7 juillet 2024



Rendez-vous

**Avant-
premières
Positif**

rendez-vous mensuel
sur invitation

**Les cours
de cinéma**

rendez-vous
hebdomadaire
entrée gratuite

**Les rencontres
de la bibliothèque
François Truffaut**

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Video Game Masters

rendez-vous bimestriel



Festivals

L'Étrange Festival

29^e édition
5 → 17 septembre 2023

Les femmes de Taïwan font des vagues

19 septembre
→ 8 octobre 2023

Carrefour du cinéma d'animation

20^e édition
22 → 28 novembre 2023

Un état du monde

14^e édition
25 → 31 janvier 2024

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

2^e édition
1^{er} février 2024

Reprise du palmarès

Festival Premiers Plans d'Angers

36^e édition
7 février 2024

Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

46^e édition
3 mars 2024

NewImages Festival

7^e édition
24 → 28 avril 2024

La Quinzaine en salle

2^e édition
5 → 16 juin 2024

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

63^e édition
26 et 27 juin 2024



← saison 2023-2024

100% doc

**Soirées
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire
sur grand écran**

rendez-vous mensuel

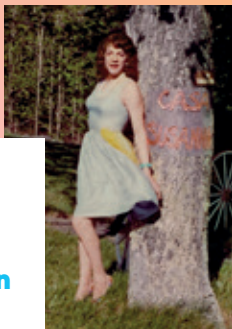
**Centre
audiovisuel
Simone
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel

Cinéma du réel

46^e édition

23 → 31 mars 2024



TUMO Paris

**L'école de la
création numérique**

gratuit
toute l'année

Jeune public

CinéKids

les mercredis et
dimanches après-midi

**Mon Premier
Festival**

19^e édition

25 → 31 octobre 2023

**Festival
Tout-Petits
Cinéma**

17^e édition

10 → 25 février 2024



ALLO CINÉ

30 ANS D'ÉMOTIONS

CINÉMA ET SÉRIES

40 30 20 10... un service téléphonique devenu une communauté sociale et digitale, AlloCiné accompagne toutes les générations, sur tous les écrans, en salles comme à la maison

DÉCOUVREZ LE SITE ÉVÉNEMENT



"30 ans.allocine.fr" qui retrace 3 décennies de cinéma et de séries : œuvres incontournables, quiz, anecdotes et le top spectateurs de chaque année.

webedia/.



Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €

- préférentiel** : 4 €
- étudiant-es
TUMO Paris : gratuit,
4 € pour leurs
accompagnant-es

Place aux jeunes !

- moins de 30 ans :
la séance : 5,80 €
la carte Forum Illimité : 8 € / mois
- abonnements et séances accessibles
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris :
entrée gratuite

Tarififications spéciales

Carte Forum Hong Kong
28 €, accès illimité
à toutes les séances
de la thématique

**Carte Forum
Quinzaine en salle**
21 €, accès à tous
les films de la sélection
et aux séances
complémentaires

**Documentaire
sur grand écran**
10 € les 2 séances

Les collections
accès libre sur les postes
de visionnage

Entrée gratuite

- les cours de cinéma
- la POPUP' Station
- l'atelier de cuisine
- la rencontre
de bibliothèque
François Truffaut
- le concours de courts
métrages d'animation
étudiant-es ARTE
- Inside TUMO

Abonnements

La carte Forum Liberté

Bénéficiez d'un
tarif unique*** à 4€
la séance avec la carte
(5€, valable 1 an)

Les plus :

→ invitation pour
2 personnes aux soirées
d'ouverture des thématiques
→ tarif unique de 4€
pour vos accompagnant-es
(jusqu'à 5 places par
séance): venez en famille
ou entre ami-es!

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de
découvertes en illimité
• tarif plein: 9,90€/mois
• tarif réduit*: 8€/mois

Les plus :

→ invitation pour 2 personnes
à l'avant-première de la revue
Positif chaque mois
→ invitation aux
avant-premières de l'UGC Ciné
Cité Les Halles chaque mois
→ tarif préférentiel de 4€
pour vos accompagnant-es
→ tarif préférentiel à l'UGC
Ciné Cité Les Halles
→ avantages dans plus
d'une dizaine de lieux culturels
partenaires et bons plans
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez
en ligne, sur place ou par courrier.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur forumdesimages.fr

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, plus de 60 ans,
personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc:

adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran

** Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices
de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents
de la ville de Paris

*** hors séances à tarification spéciale

Design graphique: ABM Studio – Crédits photos:

Visuel de couverture: visuel de la Quinzaine des Cinéastes 2024 © Takeshi Kitano (peinture)

– Mich Welfringer ηη (design)

Intérieur: p.2 visuel de la Quinzaine des Cinéastes 2024 © Takeshi Kitano (peinture) – Mich Welfringer ηη (design) /
p.3 Ma vie ma gueule © Christmas in July / p.5 Le Festin chinois © Collection Christophel / p.6 The Way We Keep
Dancing © Golden Scene Company Limited 2020 / p.7 Ratatouille © Collection Christophel / p.9 Cézanne © Alter ego
Films / p.10 Babeldom © Ancient Mariner Productions / p.11 visuel du Festival international du film d'animation
d'Annecy © Regina Pessoa / p.12 Dordogne © Cédric Babouche – studio Un-je-ne-sais-quoi / p.15 © Amaia
Otsoa / p.16 © Romain Gurindans / p.17 © Wassim Ouffroukh / p.18 © Forum des images / p.20 Nouvelle cuisine
© Collection Christophel / p.25 Pierre Lapin © Collection Christophel / p.29 The Sunny Side of the Street © PETRA
Films Pte Ltd 2022 / p.34 Isabelle Stengers © WrongMen / p.44 Green Snake; Battle of the Sexes © Collection
Christophel; My Own Private Idaho © New Line Cinema / p.45 They Shot the Piano Player © Les Films d'ici;
NewImages Festival 2022 © Rebecca Gallon; Child of Light © DR / p.46 Casa Susanna © Collection of Cindy
Sherman; Le Château dans le ciel © 1986 Studio Ghibli

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache

75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

- **lundi** : fermeture hebdomadaire
- **du mardi au dimanche** : ouverture des caisses
½h avant la première séance et fermeture
½h après le lancement de la dernière

Le 7^e Bar sera ouvert pendant toute la durée
de la Quinzaine en salle, la reprise du festival
d'Annecy et la semaine dédiée à Christophe Gans.

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85

arrêt

Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,

1 place

Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf

Fermeture estivale du Forum des images
du lundi 8 juillet au lundi 2 septembre (inclus)