

forum des images

cours de cinéma



14 avril
→ 30 juin 2023

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

durée: 1h30
accès à la séance uniquement
sur réservation préalable (en ligne)

forumdesimages.fr



Chaque vendredi, un-e critique, historien-ne ou enseignant-e en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à toutes et tous, un sujet en lien avec nos programmes. Cap vers Los Angeles, l'une des villes les plus filmées au monde.

Réservoir de rêves et de fantasmes, entre violence et glamour, elle semble familière aux cinéphiles. Mais que sait-on de la ville réelle? Neuf leçons pour se mouvoir dans la Cité des Anges.

Portrait de Los Angeles

12 avril
→ 6 juillet
2023

vendredi 14 avril 18h30

Survол ciné au-dessus de L.A.

par Marc Moquin
(directeur éditorial de *Revus & Corrigés*)

Il n'est pas aisé de se représenter la ville de Los Angeles: pourtant, les films s'y déroulant ne manquent pas. Avec le jeu vidéo *Microsoft Flight Simulator*, revoyons-la sous un autre angle, afin de revisiter quelques lieux emblématiques liés au cinéma.

vendredi 21 avril 18h30

Robert Altman cartographe

par Fabien Gaffez
(directeur artistique du Forum des images)

1973. Le *Privé* adapte Chandler sous la forme d'une déambulation indolente à travers Los Angeles. Analyses la cartographie altmanienne, reprise par David Robert Mitchell, Paul Thomas Anderson ou Quentin Tarantino.

vendredi 28 avril 18h30

Géomusicalité en images du rap de Los Angeles

par David Diallo
(professeur des universités en civilisation des États-Unis)

Ce cours propose d'examiner l'esthétique géo-musicale du rap de Los Angeles en s'arrêtant sur l'identité propre (visuelle, sonore, vestimentaire...) de certains de ses quartiers les plus emblématiques.

vendredi 12 mai 18h30

Porn Valley

par Jacky Goldberg
(critique et réalisateur)

Une exploration de cette autre industrie du cinéma que les yeux prudes ne sauraient voir, de l'autre côté des collines d'Hollywood, à travers les films qui en ont montré les dessous. Un cours néanmoins «safe for work»!

vendredi 19 mai 19h30

Écrivains à Los Angeles: du roman noir au film noir

par Benoît Tadié
(professeur de littérature américaine à l'université Paris-Nanterre)

Cet exposé met l'accent sur l'apport des auteurs de roman noir américain dans la naissance et le développement du film noir et d'un imaginaire *angelino*, dans les années 1940-1950.

vendredi 26 mai 18h30

Portrait de Los Angeles par ses beach movies

par Elsa Devienne
(maîtresse de conférences à l'université de Northumbria, Grande-Bretagne)

De *Charlot* à *Alerte à Malibu*, Hollywood a filmé les rivages angels sous toutes les coutures. Mais au-delà de filmer les corps les plus beaux du monde, qu'est-ce que ces films révèlent de la ville et de son histoire?

vendredi 2 juin 18h30

Los Angeles, au miroir d'Hollywood

par Charlotte Garson
(rédactrice en chef adjointe aux *Cahiers du cinéma*)

Le cinéma américain a toujours mis en scène le «quartier» où il se fabrique, Hollywood, comme s'il montrait l'envers du décor, ou s'il se regardait dans un miroir heureusement déformant comme un «La La Land», un boulevard du crépuscule...

vendredi 23 juin 18h30

J'y suis, j'y reste! Quand les comiques tapent l'incruste à Hollywood

par Adrien Dénouette
(critique et enseignant de cinéma)

Du premier film de Charlie Chaplin aux *roasts* de Ricky Gervais aux Golden Globes, en passant par *The Party*, Steve Martin, Andy Kaufman ou les frères Wayans, retour sur un siècle de bras de fer entre le business du glamour et son envers de dérision.

vendredi 30 juin 18h30

Une visite de *Blade Runner*

par Renaud Jesionek
(Captain de *Nexus VI*)

Blade Runner est un film-monde, une œuvre matricielle qui conjugue Los Angeles au futur et se présente comme une synthèse ouverte de la pop culture des années 1980, depuis Philip K. Dick jusqu'à Mœbius.

Forum des images
Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma -
porte Saint-Eustache
75001 Paris
+ 33 (0)1 44 76 63 00