

forum des images

la saison

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma – Porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr



Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Administration
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil

- mardi et jeudi
de 17h à 21h
- mercredi
de 13h à 21h
- vendredi
de 16h à 21h
- samedi et dimanche
de 10h30 à 21h

7° Bar

- du mardi au vendredi
de 17h à 21h30
- samedi et dimanche
de 12h30 à 21h30

Accès

Métro

Les Halles
(ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf



2019-2020

forumdesimages.fr

saison
2019-2020

Cycles

Mille Melvil

18 → 26 septembre 2019

Stephen King, histoires d'Amérique

2 octobre → 15 novembre 2019

Tous les 35 du mois

27 novembre
→ 1^{er} décembre 2019
20 → 28 mai 2020

Mille et Une Nuits

4 décembre 2019
→ 5 janvier 2020

Dans la tête de Paul Schrader

8 janvier → 2 février 2020

Lisboa

5 février → 29 mars 2020

Carte blanche à Éric Rohmer

26 février → 1^{er} mars 2020

Tant qu'il y aura du mélo

1^{er} avril → 17 mai 2020

Ciné! Pop! Wizz! Saison 2

17 juin → 9 juillet 2020



Rendez-vous

Les cours de cinéma

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

Les samedis de la VR

chaque samedi

Panic! Cinéma

chaque mois

Tout'anim

chaque mois

Drôle de rencontre

chaque bimestre

Les rendez-vous NewImages

chaque bimestre

La bibliothèque François Truffaut

chaque bimestre
entrée gratuite



Festivals

L'Étrange festival

25^e édition
4 → 15 septembre 2019

Nouveau

Bédérama

1^{re} édition
27 → 29 septembre 2019

Urban Films Festival

14^e édition
12 et 13 octobre 2019

Nouveau

Festival Web vidéo et créations

1^{re} édition
18 et 19 octobre 2019

Un état du monde

11^e édition
15 → 24 novembre 2019

Carrefour du cinéma d'animation

17^e édition
11 → 15 décembre 2019

Reprise du palmarès

Festival Premiers plans d'Angers

32^e édition
6 février 2020

Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

42^e édition
16 février 2020

Un drôle de festival

2^e édition
22 → 26 avril 2020

Reprise

Quinzaine des Réalisateurs

52^e édition
28 mai → 7 juin 2020

NewImages Festival

3^e édition
10 → 14 juin 2020

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

60^e édition
1^{er} → 2 juillet 2020

Jeune public

CinéKids

les mercredis et dimanches après-midi
à partir du 8 septembre 2019

Mon premier festival

15^e édition
23, 26 & 27 octobre 2019

Festival Tout-Petits Cinéma

13^e édition
8 → 23 février 2020

100% doc

Soirées 100% doc

chaque mardi

Documentaire sur grand écran

chaque mois

Festival Les Étoiles du documentaire

14^e édition
9 et 10 novembre 2019

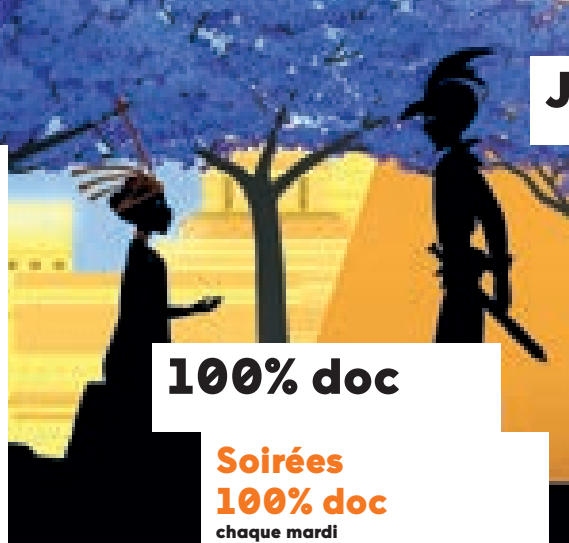
Festival Cinéma du réel

42^e édition
13 → 22 mars 2020

TUMO Paris

École de la création numérique pour les 12-18 ans

toute l'année
gratuit



Édito

Il ne vous aura pas échappé que le Forum des images a changé de tête et de look. Il a même changé de peau. Le cinéma n'est plus son unique carburant : d'autres images, qu'on dit nouvelles, d'autres moins attendues – comme la BD, avec la création de *Bédérama*, notre nouveau festival –, se mêlent désormais à son sang. Machine infernale ou folle ingénierie à la Myazaki, on ne sait pas. Mais ça part dans tous les sens, les bons, les « pas encore » bons, tel un feu d'artifices et d'artefacts. Le Forum des images n'a jamais si bien porté son nom : toutes les images, tous les écrans (et ce qui n'a plus besoin d'écran), tous les âges (depuis le festival pour les tout petits jusqu'aux classiques du cinéma en passant par TUMO Paris, s'adressant aux 12-18 ans) : nous sommes devenus la seule institution à pouvoir vous accompagner toute une vie durant. Nous sommes au-delà de la pop culture ou de la culture chic, comme une galaxie lointaine qui apparaît à mesure qu'on l'explore.

Une question se pose, désormais. Comment se réapproprier un lieu ? Plusieurs manières, différentes méthodes. La première des choses, sans doute la plus visible, c'est d'en repenser les espaces (et les lois de leur hospitalité). Il y a un an, nous avons lancé avec le soutien de la ville de Paris l'école de création numérique TUMO Paris, qui a rencontré un vif succès auprès des 1 300 étudiant·e·s inscrit·e·s. Cette école a métamorphosé le lieu (plusieurs salles lui sont dédiées, dont l'ancienne salle des collections devenue la salle 90), a investi les espaces, a permis la création de nouvelles structures (les rétro-futuristes Tumobiles). Cette école et son public, qui se conjuguent de plus

en plus avec nos autres activités, c'est notre vision d'une institution moderne. Mais les espaces du Forum des images s'agrandissent aussi hors des murs : il existe un espace immersif et de virtualité créative, que nous menons loin, notamment avec le *NewImages Festival*. Nos espaces sont infinis.

La deuxième manière de se réapproprier un lieu, c'est d'en confier les clefs à des artistes, créateur·rice·s, personnalités extérieures. Cartes blanches, portraits de cinéastes, master class : nos invité·e·s aussi programment les salles et deviennent les scénographes de notre imaginaire. Pour cette saison, Melvil Poupaud ou Paul Schrader feront partie des « programmeurs invités » du Forum des images. Bien d'autres grands créatifs voyageront avec nous, mais chut... Nous aimons les surprises !

Enfin, une troisième manière – et pas la moindre – de se réapproprier un lieu, c'est de lui donner, osons le mot, une « âme ». C'est-à-dire un état d'esprit, une vision d'avenir, un souffle long. Cette âme – appelons-la ainsi –, c'est le geste de programmation qui la porte, et vous, publics du Forum des images, qui l'incarnez. Cela ne s'invente pas, et cette saison le prouve à nouveau.

Bienvenue dans le Forum Reverse.

Ready, players ?

Marc Tessier
président
du Forum des images

Claude Farge
directeur général
du Forum des images

forum des images

illimité

Profitez d'un an de cinéma avec

la carte Forum Illimité !

à partir de 8€ / mois

→ voir avantages et modalités
sur forumdesimages.fr

Les cycles

18 → 26
septembre 2019

Mille Melvil Poupaud en 24 films

« J'ai la chance d'avoir eu des rôles marquants tous les dix ans. À 10, je tournais avec Raoul Ruiz, à 20, c'était Rohmer, et à 30, je faisais *Le Temps qui reste* de François Ozon! Puis à 40 ans, je jouais une femme chez Dolan*.»

Projection de ses films, carte blanche choisie autour du thème de l'enfance et de l'enfant-acteur, Melvil Poupaud nous a dit oui avec enthousiasme. Parmi ses invités, des cinéastes complices, Charles de Meaux

et Philippe Ramos, mais aussi Sandrine Bonnaire, pour un dialogue avec une actrice qui a elle aussi grandi à l'écran.

*Grazia, octobre 2015

en présence
de Melvil Poupaud

chaque vendredi

Cours de cinéma

Chaque vendredi, un cours de cinéma ouvert à tous analyse un sujet en lien avec nos programmes. De l'Amérique cauchemardesque de Stephen King (octobre-novembre 2019) à celle du scénariste et réalisateur Paul Schrader, notre grand invité en janvier prochain, les cours de cinéma prolongent chaque

semaine nos projections. Explorations de territoires du merveilleux (*Mille et Une Nuits*) ou du mélo, de la mythique Lisboa, la saison s'achèvera en musique avec le second volet de notre *Ciné! Pop! Wizz!* Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Laurence Anyways de Xavier Dolan





Carrie au bal du diable de Brian De Palma

Les cycles | **Stephen King, histoires d'Amérique**

2 octobre
→ **15 novembre 2019**

Stephen King, histoires d'Amérique

Conteur hors-pair, maître de l'horreur et de l'épouvante, Stephen King est un auteur à la fois populaire et progressiste. Écrivain naturaliste, son riche univers est aussi une radiographie critique de l'Amérique. Horreur, thriller, science-fiction ou *fantasy*, maintes fois adapté au cinéma,

son influence sur le cinéma de genre est immense. Démonstration en une cinquantaine de films et cinq cours de cinéma autour d'une œuvre hantée par une seule question: d'où vient le mal?



Les Mille et Une Nuits de Mario Bava et Henry Levin

4 décembre 2019
→ **5 janvier 2020**

Mille et Une Nuits Rêves d'Orient en 30 films

Récueil anonyme de contes populaires issus du monde arabo-indo-persan, les *Mille et Une Nuits* ont inspiré de magnifiques films, de Méliès à Pasolini, en passant par Raoul Walsh. Mais loin de se cantonner aux seules

adaptations, ce cycle explore comment ce livre inépuisable et fascinant a forgé l'imaginaire occidental: l'univers flamboyant de ces légendes reflète en creux les projections et les fantômes autour d'un Orient rêvé éternel.

8 janvier
→ 2 février 2020

Dans la tête de Paul Schrader

Comment l'œuvre d'un cinéaste peut-elle
soulever un monde et ouvrir des possibles ?



Initié en 2018 avec Oliver Stone, ce programme original propose de faire le portrait à la fois d'un cinéaste et du contexte culturel dans lequel ses films ont vu le jour. En janvier 2020, c'est Paul Schrader qui se prête au jeu : scénariste d'exception (*Taxi Driver*, *Raging Bull...*), réalisateur aussi méconnu qu'essentiel (de *Blue Collar* à *Sur le chemin de la rédemption*)

↑ *Taxi Driver* de Martin Scorsese

en passant par *Mishima*, *American Gigolo*, *Affliction...*), il incarne à lui seul tout un pan de l'histoire du cinéma de ces 40 dernières années. Outre ses propres films, Schrader, grand cinéphile, accompagnera sa carte blanche et voyagera avec nous à travers d'autres films inspirés par son œuvre tourmentée.

en présence
de Paul Schrader

Mishima de Paul Schrader





Vo et vient de João César Monteiro

Les cycles | **Lisboa**

5 février
→ **29 mars 2020**

Lisboa

« Pour le voyageur arrivant par la mer, la ville s'élève, même de loin, comme une belle vision de rêve, se découpant nettement contre un ciel bleu vif que le soleil réchauffe de ses ors. » Ces mots de Pessoa, amoureux de sa ville, auraient pu être prononcés par l'un

de ces nombreux cinéastes qui ont filmé Lisbonne, sa lumière, ses mystères et sa topographie si particulière. D'Alain Tanner à Raoul Ruiz, de Manoel de Oliveira à Maria de Medeiros ou Pedro Costa, un portrait cinématographique de la reine du Tage.



L'Aurore de Friedrich Wilhelm Murnau

26 février
→ **1^{er} mars 2020**

Carte blanche à Éric Rohmer

L'ironie spirituelle et pascalienne d'une carte blanche posthume n'aurait pas déplu à l'auteur de *Ma nuit chez Maud*. À l'occasion de la sortie du *Sel du présent* (Capricci éditions), chroniques de cinéma signées Rohmer

et rassemblées par son biographe Noël Herpe, nous recomposons la cinémathèque idéale du grand Momo, passant allégrement de Murnau à Buster Keaton, de Rossellini à Hitchcock, d'Eisenstein à Hawks.

Carte blanche à **Éric Rohmer**

1^{er} avril
→ 17 mai 2020

Tant qu'il y aura du mélo

Genre du peuple, souvent méprisé car conçu pour susciter l'émotion et faire venir les larmes, le mélodrame dérange. Chargé d'exprimer le tragique de la destinée humaine, il ose les péripéties dramatiques les plus folles, entre artifice et émotion pure. À côté des grands classiques signés Douglas Sirk,

Luchino Visconti ou Yasujiro Ozu, on assiste ces dernières années à un renouveau du genre avec Pedro Almodóvar, François Ozon, Jia Zhangke, James Gray, Lars von Trier, Xavier Dolan ou Christophe Honoré. Et si le mélo était devenu le genre majeur du cinéma d'aujourd'hui?

Au-delà des montagnes de Jia Zhangke



Tant qu'il y aura du mélo

17 juin
→ 9 juillet 2020

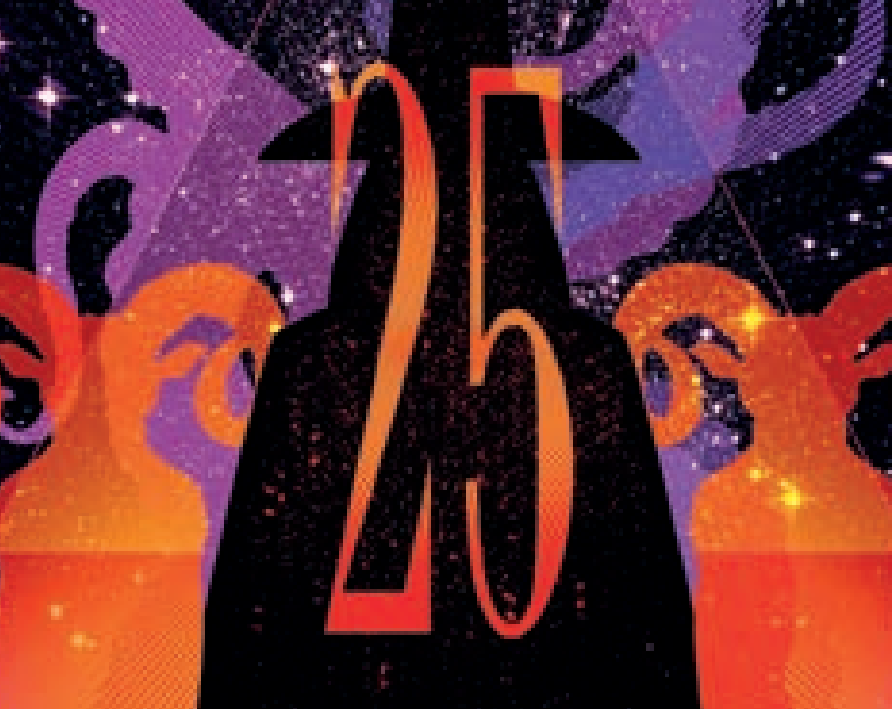
Ciné! Pop! Wizz! Saison 2

La saison se termine en musique, avec l'opus 2 de *Ciné! Pop! Wizz!* Place aux auteurs, compositeurs, chanteuses et chanteurs, sur la scène comme à l'écran. Hommage à un grand compositeur de musique « pop », exposition, concert(s), et bien sûr, carte blanche à des invités

(après Rob, Calypso Valois ou le groupe Zombie Zombie) qui ont nourri leur imaginaire d'histoires de cinéma et s'en inspirent dans leur musique. Rendez-vous pour trois semaines sous les pulsations des images et de la musique!

Rockefman de Dexter Fletcher





Visuel de L'Étrange festival 2019

Les festivals de la rentrée

4 → 15
septembre 2019

25^e édition

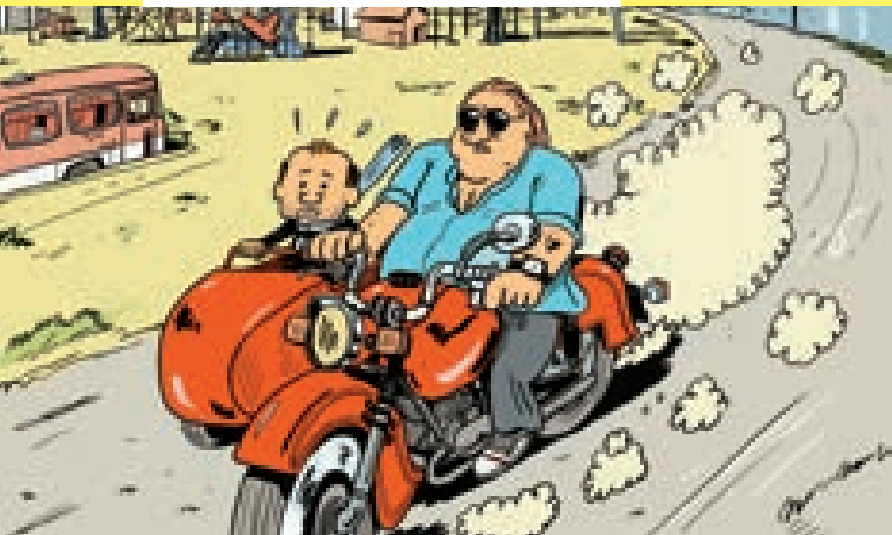
L'Étrange festival

Consolidant sa mission de découvreur et d'archéologue des marges du cinéma mondial, L'Étrange festival fête son 25^e anniversaire avec une nouvelle programmation toujours plus excitante, mettant à l'honneur les auteurs de demain et leurs films déliants ! Au programme : une compétition internationale où 20 longs métrages inédits ou très attendus concourent pour le « Grand prix Nouveau Genre » Canal + et le Prix du Public,

une compétition internationale de courts métrages ; un hommage à Jean-Pierre Dionnet, une soirée Focus Scala Cinema, le 25^e Retour de Flamme spécial *Étrange festival* concocté par Serge Bromberg... Et beaucoup d'autres surprises !

Programme détaillé à partir du 23 août et vente en ligne des billets dès le 28 août
etrangefestival.com
et forumdesimages.fr

Les festivals de la rentrée | L'Étrange festival



Gérard, cinq années dans les pattes de Depardieu de Mathieu Sapin

27 → 29
septembre 2019

Nouveau

Bédérama Le festival cinébédé

Cinéma et bande dessinée sont à l'honneur pour la première édition d'un festival dédié aux liens multiples et féconds entre 7^e et 9^e arts. À la fois auteur, dessinateur et réalisateur de films, Mathieu Sapin est l'invité fil rouge de ce week-end festif.

Au programme : projections, expositions, performances originales et rencontres avec Emilie Gleason, Emil Ferris, Lorenzo Mattotti, Ruppert et Mulot, Christophe Blain ou encore David Prudhomme, autant d'événements animés par des bédéphiles chevronnés !

15 → 24
novembre 2019

11^e édition

Un état du monde

Festival à la fois iconoclaste et engagé, *Un état du monde* croise problématiques sociales, politiques et expressions cinématographiques sur les questions qui agitent la France et le monde d'aujourd'hui.



À l'affiche cette année, le cinéma brésilien contemporain, récemment multi-primé à Cannes, et révélateur d'une diversité de genres et de territoires remarquable. Un fil conducteur: l'habitat et l'écologie, plus que jamais d'actualité. Et chaque soir, une avant-première et des invités internationaux (Öndög de Wang Quan'an, *Nuestras Madres* de César Diaz,

↑ *Nuestras Madres* de César Diaz

Caméra d'or Cannes 2019, Le Miracle du saint inconnu d'Alaa Eddine Aljem). Enfin, autour de la thématique « filmer l'époque », des documentaires, comme *La Loi de la vallée* de Nuno Escudeiro. Aux marges du festival, retrouvez tout l'année des entretiens inédits de cinéastes et personnalités contemporaines sur le webmagazine *Un état du monde*.

Le Miracle du saint inconnu d'Alaa Eddine Aljem





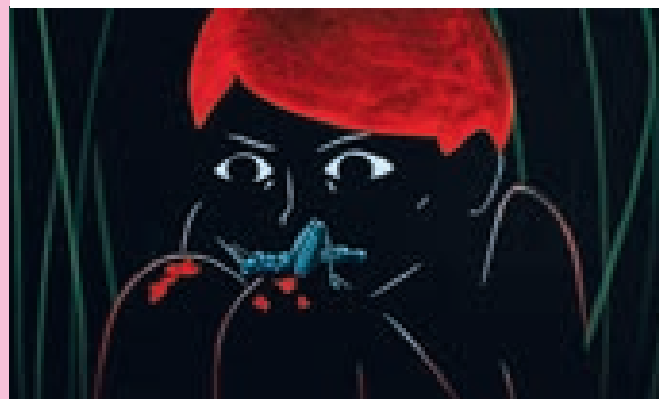
L'Extraordinaire Voyage de Marona d'Arca Damian

Cinéma d'animation

11 → 15
décembre 2019

17^e édition

Carrefour du cinéma d'animation



Sous la houlette de son invité d'honneur, un réalisateur de renommée internationale, cette 17^e édition réunit des longs métrages inédits ou en avant-première, une sélection des meilleurs courts métrages français, des films d'écoles, des secrets de fabrication, une section «politique et animation» et notre désormais traditionnelle soirée-culte autour de l'animation japonaise.

↑ L'heure de l'ours d'Agnès Patron

Au programme également, un focus sur le mapping et les webtoons, ainsi qu'un hommage au regretté Rosto. Autre temps fort du festival, le Cadavre exquis animé, fabriqué sous les yeux des spectateurs par 50 étudiants d'écoles d'animation, sera projeté en séance de clôture.

1^{er} → 2
juillet 2020

44^e édition

Festival international du film d'animation d'Annecy

Reprise de palmarès

Le Festival international du film d'animation d'Annecy contribue chaque année à valoriser l'animation du monde entier, dans toute sa diversité. Cristal

du court et du long métrage, films de commande ou section off-limits, le Forum des images propose, après les festivités, de découvrir le palmarès de cette 44^e édition.

chaque mois

Rendez-vous Tout'anim

Après une première saison riche en rencontres et découvertes (hommage à Raoul Servais en sa présence; master class des réalisateurs FX Goby, Reza Riahi, Jérémie Perrin ou de la directrice de l'animation en stop motion de Wes Anderson...),

le rendez-vous *Tout'anim* reprend une fois par mois. Avec en ouverture, un secret de fabrication exceptionnel sur la série télévisée *Culottées*, adaptée de la bande dessinée de Pénélope Bagieu, le 24 octobre 2019.

J'ai perdu mon corps de Jérémie Clapin



Festival international du film
d'animation d'Annecy

Culottées de Pénélope Bagieu





Nouvelles images

10 → 14
juin 2020

3^e édition

NewImages Festival

En juin dernier, NewImages Festival franchissait un cap et devenait – pour le grand public comme pour les professionnels – un événement de référence en France et à l'international dans le domaine de l'immersion, des nouvelles images et des nouvelles formes de création. En juin 2020, NewImages Festival verra de nouveau les choses

en grand! Au Forum des images mais aussi dans de nouveaux lieux au cœur de Paris, avec toujours plus d'expériences inédites, de découvertes et d'invités prestigieux, cette nouvelle édition sera placée sous le signe de l'Afrique, à l'occasion de l'ouverture de la saison «Africa 2020», initiée par l'Institut français.

chaque bimestre

Les rendez-vous NewImages

La création numérique brouille les codes, les nouvelles images atténuent les frontières entre les arts, interrogent, fascinent, ouvrent le champ des possibles vers l'infini. « Chaque monde a ses lois, le tout est de les découvrir » (Philip K. Dick). C'est ce que proposent les *Rendez-vous NewImages*,

qui mêlent et mettent à l'honneur culture, innovations et nouveaux formats lors d'une master class inédite. Après Aypierre, Jan Kounen ou encore David Cage, rendez-vous début novembre pour la première rencontre de cette saison!

chaque samedi

Les samedis de la VR

Le samedi, c'est «VR Party»!
Et même si l'on parle de mondes virtuels, le rendez-vous, lui, est bien réel! Pour satisfaire tous les goûts, tous les plaisirs, toutes les curiosités, *Les samedis de la VR* reprennent du service pour une nouvelle saison, toujours placée sous le signe de l'immersion.

Chaque samedi au Forum des images, les meilleures expériences en réalité virtuelle n'attendent que vous. Une seule question subsiste : jusqu'où êtes-vous prêts à aller? En partenariat avec Diversion cinema et VRROOM

18 → 19
octobre 2019

nouveau

Festival Web vidéo et créations

Le Forum des Images et le CLIC Club Innovation & Culture France s'associent pour organiser à Paris le premier festival dédié aux contenus web vidéo et aux cultures. Le public pourra découvrir le meilleur des programmes vidéo produits pour le web et consacrés à l'art, à l'histoire, au cinéma, aux cultures pop...

Master class, dédicaces et bien d'autres événements permettront de rencontrer une dizaine de youtubeurs passionnés. En partenariat avec les créateurs et animateurs des chaînes Axolot, C'est une autre histoire, Nota Bene...

789 requins de Laurent Ballesta





La Cordillère des songes de Patricio Guzmán

100% doc

tous les mardis

Soirées 100% doc

Chaque mardi, les films documentaires et leurs auteurs trouvent un écran dans nos salles. Pour cette 5^e saison du rendez-vous **100% doc**, Patricio Guzmán ouvrira les festivités le 17 septembre avec son dernier opus, *La Cordillère des songes*, récompensé de l'Œil d'or à Cannes.

Suivront une soirée dédiée à notre chère Agnès Varda (*Daguerréotypes* et *Varda par Agnès*), des films inédits venus du Maroc (*475: Trêve de silence* et *We Could Be Heroes* d'Hind Bensari) et du Portugal (*Lupo* de Pedro Lino), en présence des réalisateurs.

chaque mois

Rendez-vous Documentaire sur grand écran

Partenaire historique du Forum des images, *Documentaire sur grand écran* ouvre sa saison, le 2 octobre, sur 50 années de luttes pour les droits des homosexuels, puis des LGBT+ (*Portrait of Jason* de Shirley Clarke suivi de l'avant-première d'*Indianara* d'Aude Chevalier-Beaume et Marcelo Barbosa).

Le 5 novembre, Thomas Heise accompagnera *Heimat is a space in time*, remarquable manifeste contre l'oubli et l'occultation récompensé du Sesterce d'or à Nyon cette année, avant d'accueillir le 3 décembre Jérémy Gravat pour l'avant-première de *A lua platz*.

9 → 10
novembre 2019

14^e édition

Festival

Les Étoiles du documentaire

Chaque année depuis 2005, la Scam, dans le cadre de sa politique culturelle d'aide aux auteurs, récompense 30 œuvres audiovisuelles. Le temps d'un week-end, le festival *Les Étoiles du documentaire*

offre un écran de toute beauté aux 30 films lauréats projetés sur grand écran, en présence des réalisatrices et réalisateurs qui viennent rencontrer le public. Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

13 → 22
mars 2020

42^e édition

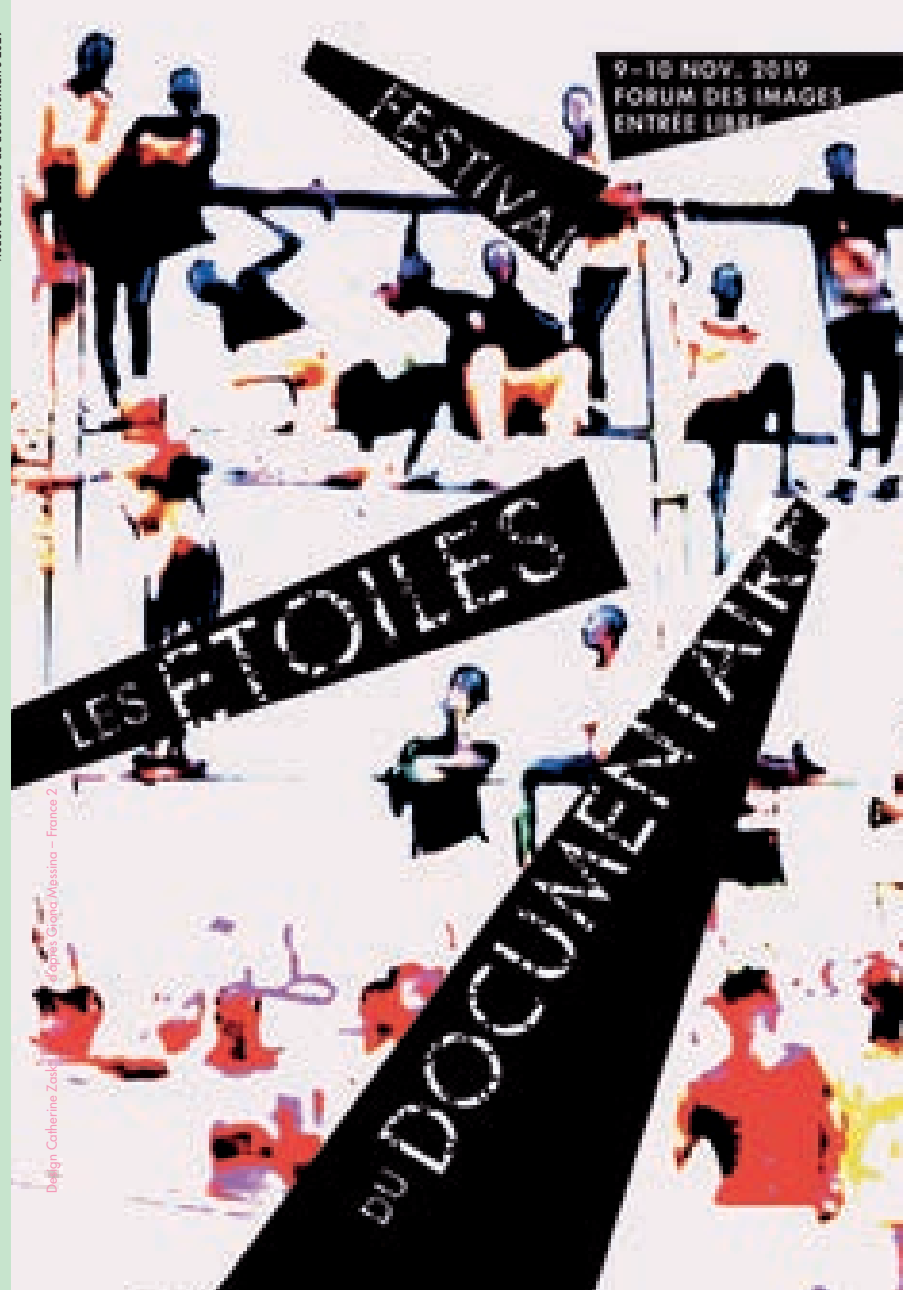
Festival

Cinéma du réel

Partenaire du *Cinéma du Réel*, le Forum des images ouvre ses salles, 10 jours durant, à la 42^e édition de ce festival international du film documentaire qui, dans une démarche prospective, honore la mémoire du genre et ses formes contemporaines. Au programme, plus de 50 séances des différentes sections au sein

desquelles la compétition internationale et la sélection française dialoguent avec les rétrospectives d'auteurs et programmations thématiques qui interrogent la création documentaire, les manières de faire des cinéastes et notre regard sur le monde.

visuel des Étoiles du documentaire 2019



Design: Catherine Zaki / Photos: Gianni Messina - France 2



visuel de l'Urban Films Festival 2019

Reprises de palmarès et festivals partenaires
Urban Films Festival

Reprises de palmarès et festivals partenaires

12 → 13
octobre 2019

14^e édition

Urban Films Festival

Initié par RStyle et solidement implanté dans le Forum des Halles, l'*Urban Films Festival*, placé sous le parrainage de Djamel Debbouze, est le premier festival français du film consacré aux cultures urbaines. Animées par le journaliste Raphaël Yem, les quatre séances

de la compétition internationale, composées de courts métrages d'animation, documentaires, fictions et de performances, ont lieu au Forum des images, en présence des équipes de films.



Comme si de rien n'était d'Eva Troblisch

jeudi
6 février 2020

32^e édition

Festival Premiers plans d'Angers

Reprise de palmarès

Depuis 1989, le festival révèle et célèbre les jeunes cinéastes européens. Partenaire du festival, le Forum des images offre en exclusivité au public parisien

une sélection du palmarès de cette 32^e édition, avec un programme de courts métrages et un long métrage.

**dimanche
16 février 2020**

42^e édition

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Reprise de palmarès

Comme chaque année, le plus prestigieux des festivals de courts métrages au monde s'invite au Forum des images pour livrer

le palmarès des trois sections en compétition : labo, internationale, et nationale.

Ce magnifique gâteau de Marc James Roels, Emma De Swaef



**Festival international du court métrage
de Clermont-Ferrand**

**28 mai
→ 7 juin 2020**

52^e édition

Quinzaine des Réalisateurs

Reprise

Quelques jours seulement après la clôture du Festival de Cannes, le Forum des images accueille la Quinzaine des Réalisateurs, et reprend l'intégralité de la sélection 2020 pour le public parisien, en présence des équipes de films. Fidèle à son crédo, depuis sa création en 1969, la Quinzaine des Réalisateurs met à l'honneur un cinéma curieux

et audacieux, à travers une programmation fondée sur la variété des genres, des styles, et des univers. « Elle soutient et accompagne les cinéastes qui osent aller vers des territoires esthétiques et narratifs inexplorés, partageant avec le public du monde entier leurs éclats visionnaires ». (Paolo Moretti, délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs)

Yves de Benoît Forgeard





La Cité de la peur d'Alain Berbérian

Pop culture

25 → 29
mars 2020

2^e édition

Un drôle de festival

Si vous avez le sens et le *nonsense* de l'humour, ce festival est fait pour vous. Si vous ne les avez pas, il vous les apprendra. La deuxième édition du *Drôle de festival* sera deux fois plus drôle ou ne sera pas : invités de tous horizons et de tout poil, de drôles de rencontres, du stand-up et vos sections déjà favorites :

«Cultissimo» (des classiques de la comédie dans tous ses états), une séance de minuit, une soirée nanar, le «Grand rattrapage» (les meilleurs films rigolos de l'année), une rétro *Schnock*, de drôles de courts, des expos, des surprises, encore, encore et, comment dire, encore !

Pop culture | Un drôle de festival



L'Antre de la folie de John Carpenter

chaque bimestre

Drôle de rencontre

Et si on parlait d'humour ? Le temps d'une conversation ponctuée d'extraits choisis, un-e invité-e nous parle de ce qui le-la fait rire : cinéma, théâtre, sketch, série, stand-up, littérature... Après la bande de *Par Jupiter!*, le duo du *Palmashow*, Vincent Dedienne ou encore Patrice Leconte, rendez-vous jeudi 31 octobre avec un-e invité-e surprise pour démarrer cette nouvelle drôle de saison !

chaque mois

Panic! Cinéma

Après trois saisons où la Team Panic! et la Team Chroma auront mis le feu aux espaces du Forum des images, Panic! Cinéma revient seul en scène à la rentrée. Mais que les fans de Karim, Gilles et Jérémy se rassurent, il n'y a pas discorde. Vous les reverrez lors de certaines soirées. Et puis il y aura de nouveaux invités et toujours ce vent de folie qui soufflera sur ce rendez-vous prisé de tous les cinéphages décalés avides d'émotions fortes et de moments festifs. Reprise le 16 octobre avec *L'Antre de la folie* de... John Carpenter !

les mercredis
et dimanches après-midi

CinéKids

Bestiaire magique

La formule magique des CinéKids – un film, un débat ou une animation et un goûter – attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans tous les mercredis et dimanches après-midi!



Dimanche 8 septembre, une avant-première festive ouvrira le bal pour lancer cette nouvelle saison riche en événements. Puis, jusqu'en décembre se déploiera la première thématique de l'année: Bestiaire magique. Entre frissons et grandes histoires d'amitié, les héros de ces films y croiseront animaux fantastiques et bêtes fabuleuses. Des dinosaures surgissent des profondeurs de l'Histoire pour se mêler aux humains; un géant adopte une petite fille; un jeune viking se prend d'affection pour un gentil dragon; trois jeunes sorciers doivent

↑ *Tintin au Tibet* de Stéphane Bernasconi

affronter un troll des montagnes pour sauver leurs camarades... Sirènes, cyclopes, licornes, Barbapapas et autres yétis sont à l'honneur pour mettre en lumière les monstres mythiques et créatures légendaires du monde entier! À partir de janvier, les jeunes spectateurs découvriront toutes sortes de machines extraordinaires et leurs inventeurs parfois géniaux, parfois farfelus! Puis, d'avril à juin, les CinéKids exploreront les fonds marins en compagnie de leurs habitants, majestueux animaux des mers, pirates au long cours ou aventuriers intrépides!





mon premier festival

visuel de Mon premier festival

Jeune public | Mon premier festival

23 → 27
octobre 2019

15^e édition

Mon premier festival

Pour sa 15^e édition, *Mon premier festival* accueille les petits cinéphiles au Forum des images pour son ouverture officielle lors d'une avant-première festive,

puis à l'occasion de deux reprises du festival *Tout-Petits Cinéma*: le ciné-chansons *À l'aventure!* et le ciné-concert *Décrocher la lune*.

8 → 23
février 2020

13^e édition

Festival

Tout-Petits Cinéma

Occasion unique d'initier les enfants de 18 mois à 4 ans aux plaisirs du cinéma autour d'une sélection de courts métrages du monde entier, la 13^e édition du festival *Tout-Petits Cinéma* battra son plein du 8 au 23 février 2020. Adaptées à la sensibilité et à la capacité d'attention des tout-petits, les séances sont accompagnées par des artistes du spectacle vivant, créateurs de ciné-concerts ou ciné-chansons originaux,

résonnant avec les films sélectionnés, qui font le bonheur des petits et des grands. Pour cette nouvelle édition, le festival sera riche de créations inédites et proposera de nouveau une rencontre à destination des professionnels. Fort de son succès, le festival continue de s'exporter au-delà de nos salles pour une tournée en France et à l'étranger tout au long de l'année!



Un peu perdu de Héliane Ducrocq

Éducation aux images

À travers projections-débats, ateliers, festivals et visites, le Forum des images accueille tout au long de l'année publics scolaires ou du champ social pour interroger les pratiques culturelles et technologiques des jeunes. Du cinéma à la réalité virtuelle en passant par les jeux vidéo ou les réseaux sociaux, nos actions explorent la diversité des images

d'hier et d'aujourd'hui et accordent une grande place à l'expression personnelle et critique, combinée à l'expérimentation créative. Certains projets bénéficient de partenariats publics et du soutien de mécènes privés. Des ateliers ludiques et pratiques d'éducation aux images sont aussi mis en place dans le cadre des temps d'activités périscolaires.

TUMO Paris

C'est la deuxième rentrée de TUMO Paris, l'école de la création numérique pour les 12-18 ans, entièrement gratuite et innovante autour de 8 technologies créatives: cinéma, animation, design graphique, jeu vidéo, dessin, musique, modélisation 3D, et programmation. À la fois ludique et personnalisé, l'apprentissage repose sur trois principes complémentaires, entre théorie et pratique: l'autoformation, encadrée par des animateurs, pour définir un socle de compétences; les labs, animés par des professionnels,

pour la mise en pratique des connaissances et les masterlabs, avec des spécialistes reconnus dans leur domaine. «C'est vraiment trop génial de participer à cette expérience!»; «Merci pour tout, cela m'inspire beaucoup pour mon parcours scolaire!»; «TUMO, c'est l'école du futur!»; «On se sent très accueilli!»: autant de témoignages réjouissants parmi les 1 300 (et bientôt 1 500) étudiants participants. Venez les (nous) rejoindre!

En savoir plus: paris.tumo.fr

Spider-Man: New Generation de Bob Persichetti, Peter Ramsey et Rodney Rothman



Tarifs

**Ouverture des ventes en caisse
et en ligne sur forumdesimages.fr
13 jours avant la séance
Réservation fortement recommandée
pour les séances en entrée gratuite**

Billet à l'unité

Séances

Tarif plein: 6,50 €
Tarif réduit*: 5,50 €
Moins de 12 ans,
carte UGC Illimité: 4,50 €
Tarif préférentiel**: 4 €

Le Forum à la carte

La carte Forum Liberté

À utiliser en toute liberté,
seul-e ou accompagné-e
Donne accès à toutes
les séances au tarif
préférentiel de 4 €***
1 carte = 5 €, valable 1 an
(dans la limite des places
disponibles)

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an
de cinéma en illimité
Tarif plein: 9,90 € / mois
(pour un engagement
minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée
fixe de 12 mois)
Tarif réduit*: 8 € / mois
(pour un engagement
minimum de 12 mois)
ou 96 € (pour une durée
fixe de 12 mois)
(dans la limite des places disponibles)

Les plus

→ Invitation aux avant-premières
de la revue *Positif* une fois par mois
→ 8,70 € tarif spécifique
à l'UGC Ciné Cité Les Halles
(sous réserve de modification
et valable certains jours)
→ 4 € tarif préférentiel
pour les accompagnants
→ Et de nombreux autres avantages
à découvrir sur forumdesimages.fr

Choisissez votre formule et souscrivez
sur place, en ligne ou par correspondance
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur forumdesimages.fr

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite.
Pour les séances 100% doc: adhérents de la Scam
et de Documentaire sur grand écran

** Avec la carte Forum Liberté et pour les
accompagnants de la carte Forum Illimité

*** Hors séances à tarification particulière

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Scam*



BNP PARIBAS



france-tv

TUMO Paris

FONDATION
ARDIAN



**Saison 2019-2020 est une
publication du Forum des Images,
institution subventionnée
par la ville de Paris.**

Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond

Directeur administratif et financier:
Grégoire de Tottot

Directeur des programmes:
Fabien Gaffez

**Directeur adjoint
à la programmation:** Gilles Rousseau
**Directrice de l'éducation aux images
et aux technologies créatives:**
Elise Tessarech

**Directeur du développement
numérique:** Michaël Swierczynski
**Directrice de la production
événementielle:** Nathalie Bouvier

Directeur technique:
Philippe Boulanger

Directrice de la communication:
Anne Coulon
Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestage

Responsable des publications:
Alice Wagner

Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

Design graphique: ABM Studio - Crédits photos:

Visuel de couverture: Valse avec Bachir / Barbarella /
L'Étrange créature du lac noir © Collection Christophe

Intérieur: collection Christophe sauf p.8 J'ai perdu mon corps © 2019 - Xilam Animation
- Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma ; La Cordillère des songes © Pyramide Films /
p.8 Laurence Anyways © MK2 Films / p.16 Au-delà des montagnes © Ad Vitam / p.17
visuel de l'Étrange festival © Marc Bruckert ; Gérard, cinq années dans les pattes de
Depardieu de Mathieu Sapin © Dargaud / p.19 Nuestra Madres © Pyramides Films / p.20

Le Miracle du saint inconnu © Le Moindre Geste - Altamar films / p.21 L'Extraordinaire
Voyage de Marona © Sacrebleu Productions / p.22 L'Heure de l'ours © Agnès Patron
- Sacrebleu Productions / p.24 J'ai perdu mon corps © 2019 - Xilam Animation

- Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma ; Culottées © Silex Films / p.25 NewImages Festival 2019
© Gilles Coulon - Tendence Floue / p.28 700 requins © Le Cinquième Rêve;

p.29 La Cordillère des Songes © Pyramide Films / p.32 visuel des Étoiles du documentaire
2019 © Catherine Zask d'après Giona Messino - France 2 / p.33 visuel de l'Urban Films
Festival © RStyle - Amélie Laroit / p.36 Ce magnifique gâteau ! © Vivement lundi;

Yves © Ecce Films / p.39 Tintin au Tibet © Ellipsanime/France 3/M6/Nelvana
© Hergé - Moulinsart-Tintin TM / p.41 Mon premier festival © DR ; Un peu perdu
© KMBO / p.44 Spider-Man : New Generation © Sony Pictures Releasing France.