

DOSSIER DE PRESSE

**forum
des images**
la saison



2021-2022

**cinéma, mondes virtuels,
pop culture, jeune public...**

forumdesimages.fr



<https://www.forumdesimages.fr/>

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES
Diana-Odile Lestage – Tél. +33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10
diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

SOMMAIRE

RENAÎTRE !	p 2
LES CYCLES : FAIRE BOUGER LES LIGNES	
ABCD Honoré	p 3
Midi-Minuit Fantastique	p 4
Tigritudes	p 5
Ça va faire MALL	p 5
Les fantômes du western	p 6
LE FORUM DES IMAGES : LA MAISON DES FESTIVALS	
Bédéràma, 3^e édition	p 7
Un état du monde, 12^e édition	p 7
Carrefour du cinéma d'animation, 18^e édition	p 8
> Ready > Players, 1^{ère} édition	p 8
Un drôle de festival, 3^e édition	p 9
NewImages Festival, 5^e édition	p 9
La Colo Panic!, 5^e édition	p 9
Les Festivals accueillis	p 10
FORMER LA JEUNESSE	
Les séances CinéKids	p 11
Festival Tout-Petits Cinéma, 15^e édition	p 11
TUMO Paris, 4^e rentrée	p 12
Le Forum des images : un partenaire éducatif	p 13
LES PARTENAIRES	p 14
LES INFOS PRATIQUES	p 15

Renaître !

Après une saison quasi blanche et sèche, le Forum des images a imaginé celle qui vient comme une renaissance : des programmes originaux, des espaces repensés, un nouveau festival... Autant de signes d'une croyance et d'une liberté retrouvées.

La farouche gourmandise pour toutes les images demeure au centre des activités, combinée à toutes ces expériences menées pour que les écrans restent allumés, en salle ou en ligne, parfois les deux en même temps. Accueillir le spectateur ou la spectatrice en chair ou en virtuel, continuer le dialogue avec les artistes, re ou ré-former la séance, le Forum s'y emploie avec chaleur et générosité, dans son programme 21-22. Car ce qui compte, c'est bien le plaisir du cinéma et de son imaginaire, connecté aux autres champs de la création, et de se nourrir de ces métissages.

Il imagine pour cela d'autres gestes de programmation, conçoit la salle de cinéma ou virtuelle, comme son FIL, dans une dimension résolument « Pop » - du dessin en direct à une Game Jam, en passant par les réalités parallèles de l'art immersif - et transmet à la jeune génération l'envie de prendre part activement à cette fabrique des images.

Les grands rendez-vous de la saison - festivals et cycles « faits maison », séances régulières ou secrets de fabrication en présence de créateurs de tous horizons - et son école **TUMO Paris**, portent la marque du Forum en mouvement. La quête de nouvelles découvertes dans les territoires cinéphiles, numériques et artistiques, demeure ce point de mire sur l'océan des algorithmes et au gré des vents (sanitaires) parfois contraires.

Christophe Honoré, Florence Miailhe, Nadav Lapid, Avi Mograbi, Ugo Bienvenu Jonathan Coe, Catel, Steven Appleby, Laurent Durieux et bien d'autres invité.es seront à nos côtés dans cette aventure.



LES CYCLES : FAIRE BOUGER LES LIGNES

Les cinq cycles de films qui vont rythmer la saison illustrent l'approche panoramique du Forum, qui raconte de nouvelles histoires de cinéma (Les fantômes du western), explore les continents perdus de la cinéphilie (Midi-Minuit fantastique), redécouvre son propre paysage (Ça va faire MALL). Son désir d'imaginer des formats de programmation originaux est à l'œuvre dans l'exercice du portrait d'un artiste (ABCD Honoré) ou de l'immersion dans des cinématographies méconnues (Tigritudes).

ABCD Honoré – 22 septembre au 5 décembre 2021



17 fois Cécile Cassard, Les Bien-aimés, Les Chansons d'amour, Chambre 212...

Christophe Honoré est le grand invité de cette saison. Pour explorer son œuvre de cinéaste, dramaturge et d'écrivain, il fallait un programme aussi singulier qu'exceptionnel. Le Forum des images lui a confié les clefs de ses salles et l'a nommé **programmateur**.

Il s'est glissé dans le rôle avec jubilation, non pas pour inventorier les étapes de sa carrière, mais pour saisir, en inventant de nouveaux dispositifs, son désir de cinéma, qui court depuis l'enfance et la Bretagne, dans ses pièces (*Un jeune se tue, Les Idoles*) comme dans ses films, dans son regard de metteur en scène d'opéra (*Tosca, Così fan Tutte*), ou d'écrivain (*L'Infamille, Ton père*). Pendant 3 mois, le Forum devient le plateau où s'expérimente un nouveau type de programme, accompagné par les proches et la troupe d'Honoré.

Sous la forme d'un abécédaire personnel et de **séances aux formes inédites**, Christophe Honoré invite les spectateurs sur les chemins de ce romantisme des corps et du cœur, qu'il partage avec une famille d'actrices et d'acteurs qui lui sont cher.es, à travers les images qui l'ont impressionné et formé, qu'il a fantasmées, qu'il a réalisées.

Cet abécédaire se décline en quatre lettres, se rattachant à ses propres films et à d'autres films que les siens :

A comme... **Amour** (autoportrait de l'artiste en jeune homme épris de cinéma : Honoré replonge dans la mémoire des films vus entre l'âge de 15 et de 25 ans)

B comme... **Bretagne** (Honoré explore sa Bretagne natale et la transforme en un paysage imaginaire qu'il retrouve dans d'autres films, tournés ailleurs)

C comme... **Critique** (des critiques de cinéma qui l'ont marqué à son expérience aux Cahiers du cinéma : Honoré ravive la flamme d'un métier, celui d'écrire et d'aimer les films)

D comme... **Désir** (les films désirés, sous toutes leurs formes, avec des séances spéciales où l'expérience du spectateur se trouve réinventée...).

ABCD Honoré s'inscrit d'ores et déjà comme un geste artistique à part entière.

Midi-Minuit Fantastique – du 15 décembre 2021 au 9 janvier 2022

Midi-Minuit Fantastique, publiée de 1962 à 1971, fut l'une des toutes premières revues entièrement consacrées au cinéma de genre. Ses fondateurs Michel Caen, Alain Le Bris, Jean-Claude Romer et Jean Bouillet surent porter haut les couleurs du fantastique.

MMF fait vibrer les cordes de l'horreur et de l'érotisme, célébrant les monstres les plus fameux, qui ont pour nom Dracula, Frankenstein ou King Kong. De la Hammer Films au gothique italien en passant par les marges du cinéma hexagonal, on y découvre un nouveau monde de la culture populaire.

Des réalisateurs jusqu'alors mal considérés, tel Terence Fisher, deviennent les auteurs majeurs d'un monde renversé. Actrices et acteurs du cinéma bis sont les nouvelles étoiles qui contestent leur firmament aux icônes du bon goût.

Depuis 10 ans, Nicolas Stanzick s'est employé, avec **l'éditeur Rouge Profond**, à la réédition, restauration, augmentation de ce monolithe du fantastique.

À l'occasion de la parution, fin 2021, du quatrième et dernier volume de cette anthologie du sublime, le Forum des images consacrera un cycle tout entier à l'imaginaire midi-minuiste.

Avec Nicolas Stanzick, nous avons composé un hommage dans l'esprit de cette réédition : des classiques - de Fisher à Bava -, mais aussi des inédits et un dialogue noué avec le présent. Les cinéastes contemporains qui perpétuent le culte du beau bizarre sont ainsi invoqués, de **Guy Maddin** à **Bertrand Mandico** en passant par **Julia Ducournau**, **Yann Gonzalez**, **Robert Eggers**, **Gaspar Noé**, ou encore **Lucile Hadzihalilovic**.



Tigritudes* – du 12 janvier au 27 février 2022

* « **Le tigre ne proclame pas sa tigritude, il bondit sur sa proie et la dévore.** » Wole Soyinka (prix Nobel de littérature)

D'Alger à Maputo, de Johannesburg à Conakry, l'Afrique est assurément plurielle et riche de cinématographies dont on connaît mal les contours.

Initié par les réalisatrices **Dyana Gaye et Valérie Osouf**, le Forum des images présente un cycle ambitieux couvrant **70 ans de cinémas africains**, depuis la première indépendance, celle du Soudan en 1956, jusqu'à nos jours. Le corpus d'œuvres réunies, que le public aura la chance de découvrir, met à l'honneur la puissance et la diversité d'expressions cinématographiques, en dépit des lourdes séquelles de la colonisation sur sa production et ses possibilités de diffusion. À travers 115 films, présentés de manière chronologique, nous remonterons le cours d'une Histoire confisquée, parfois absente des écrans officiels,— une Histoire que les cinéastes du continent se sont réappropriée.



Documentaires, fictions, films d'animation ou expérimentaux, installations numériques, cette filmographie donnera aussi une place à la création de la diaspora africaine, des Caraïbes au Royaume-Uni.

De nombreuses rencontres, ainsi que des masterclass, avec des cinéastes, artistes et personnalités du monde des idées sauront éclairer la manière dont l'Afrique déconstruit les imaginaires à son sujet pour exprimer son propre dire au monde.

Un prologue à Tigritudes a été organisé au Forum des images, dans le cadre de la saison Africa 2020, en juillet dernier (avec le soutien de l'Institut Français).

Ça va faire MALL – du 23 mars au 30 avril 2022



Comment n'y avons-nous pas pensé plus tôt ?

Le Forum des images se trouve dans un mall (un centre commercial, au sens large, social et consumériste du terme), tandis que le cinéma mondial célèbre et interroge depuis longtemps ce lieu emblématique du passage de l'humanité à l'âge de la consommation globale. **Le mall est le lieu fétiche d'un XX^e siècle** qui a voulu rassembler

dans un espace unique toutes les possibilités de la vie moderne et tous les opiums du peuple. Souvenez-vous : « on trouve tout à la Samaritaine » — et dans le mall encore plus, car c'est un nouveau style de vie, où l'on peut voir des films, vivre ses amours adolescentes (*Une place à prendre*), zoner le week-end (*Mallrats*), se restaurer quotidiennement, rêver de révolution.

Utopie capitaliste, le *mall* au cinéma devient **un microcosme existentiel et politique**. On peut retracer cette histoire sociale depuis les grands magasins (*Sérénade à trois* ou *Carol*), au centre commercial (*Jackie Brown* ou *Supergrave*) en passant par la galerie marchande (*Golden Eighties*). Un film comme *Holy Motors* rassemble tous les fantômes de ces vies de commerce.

Le mall est un décor, un *paysage* avec ses nouveaux *paysans*, cernés par les marques et les franchises. On y voit aussi une vie marginale, quand les magasins ferment, et que les Invisibles rejetés par ce modèle refont surface dans la grande surface. Huis-clos labyrinthique, le film-*mall* a parfois du mal à assimiler l'humain réfractaire. Comme dans les *Blues Brothers*, *Zombie* ou *Le Grand soir*, quelque chose finit par se briser et par répondre au désir de destruction que peuvent inspirer ces signes extérieurs d'aliénation. **Voir ou revoir ces films dans le lieu même où ils s'enracinent promet un voyage aussi réflexif que passionnant.**

Les fantômes du western – du 4 mai au 7 juillet 2022



On l'a donné pour mort après avoir connu l'âge d'or. Pourtant **la puissance et l'aura du western hantent toujours le cinéma**, comme en attestent bon nombre de films ces dernières années, dont *Les Huit Salopards* de Tarantino ou *Les Frères Sisters* de Jacques Audiard.

Le dernier cycle de la saison revisite ce genre, qui a fondé l'Amérique et son cinéma, mais surtout interroge les films qui en portent encore les traces. Westerns littéraux (*Bone Tomahawk*, *Buster Scruggs*) ou cachés (*Copland*, *Three Billboards*), que nous disent-ils encore aujourd'hui de la conquête du territoire, de la loi, de la violence comme horizon, à la source du mythe américain sur grand écran ?

Les fantômes du western peuplent aussi bien l'œuvre des **frères Coen** avant *True Grit* (*Arizona Junior*, *Fargo*) que celle de **John Carpenter** dont *Assaut* ou *The Thing* sont des hommages à *Rio Bravo*. L'influence du genre dépasse largement les frontières de son territoire d'origine et ses **variations européennes, russes ou asiatiques** sont également à découvrir.

Tous les cycles du Forum des images sont accompagnés de cours de cinéma, gratuits et programmés le **vendredi à 18h30**. Animés par une grande diversité d'intervenants, ces cours font l'objet de captations vidéo à retrouver sur le site <https://www.forumdesimages.fr/>

LE FORUM DES IMAGES : LA MAISON DES FESTIVALS

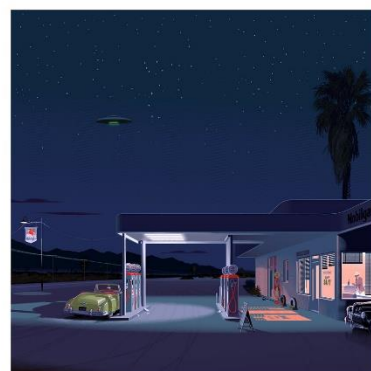
Avec huit festivals « faits maison », le Forum des images affirme sa ligne artistique, construite autour de concepts originaux, devenant ainsi la première institution à mettre en œuvre un si large éventail d'expériences culturelles. Ces festivals « faits maison » (auxquels s'ajoutent les festivals accueillis) rythment la saison et offrent chaque mois un événement singulier.

De la création numérique et immersive (NewImages Festival), à la BD (Bédérama), du cinéma d'animation (Carrefour du cinéma d'animation) à l'humour (Un drôle de festival), sans oublier le regard sur nos sociétés contemporaines (Un état du monde), les productions événementielles du Forum célèbrent les métissages entre le cinéma et les autres disciplines artistiques. 2022 verra la naissance d'une nouvelle création, dédiée à l'univers du jeu vidéo : > Ready > Players.

Bédérama, 3^e édition - du 14 au 17 octobre 2021

Pour sa troisième édition, *Bédérama* poursuit son exploration des liens entre 7^e et 9^e art. 4 jours pleins de festivités, en images animées et dessinées, en direct, avec une pléiade d'auteur.res invité.es.

À l'honneur cette année, **Laurent Durieux** figure majeure de l'illustration, salué par Spielberg et Coppola pour ses fabuleuses affiches alternatives de cinéma. Carte blanche, masterclass et riche exposition sont l'occasion d'explorer son imaginaire cinéophile.



Deux autres rencontres d'exception, avec la dessinatrice **Catel** et le cartoonist **Steven Appleby**. La première, accompagnée de son complice J.-L. Bocquet, à l'occasion de la parution d'**Alice Guy**, première femme réalisatrice.

Le second, célèbre auteur outre-Manche, qui, dans **Dragman** (Prix spécial au festival d'Angoulême), met en scène les aventures d'August Grimp dont les super pouvoirs se révèlent dès lors qu'il s'habille en femme.

Autres réjouissances de cette édition : un **Bédéramdam**, défi dessiné en direct entre deux équipes, issues de *Fluide glacial* et de *Topo* ; une rencontre entre **Gilles Rochier** (*TMLP*) et l'école **Kourtrajmé** ; un apéro avec **Fabcaro** ; l'incontournable **Dessine-moi une affiche...**

Un état du monde, 12^e édition – du 12 au 21 novembre 2021



Il fait partie des festivals « historiques » créés par le Forum et continue sa mue au fil de l'actualité à laquelle, chaque année, il est lié par sa nature même : **croiser création cinématographique et questions de société**. Après une année blanche, *Un état du monde* reprend ses questionnements, à travers **fiction en avant-première et focus thématiques**, et **s'ouvre à la littérature**.

Auteur d'une œuvre résolument politique, le **cinéaste israélien Nadav Lapid** vient présenter ses films et débattre avec le public : *Le Policier*, *L'Institrice* et *Synonymes*. C'est à travers le prisme du langage et la poésie que Nadav Lapid appréhende les contradictions de notre monde et les dénonce avec subtilité.

Fil rouge de cette nouvelle édition, la langue est à l'honneur avec l'un de ses représentants les plus virtuoses : le **romancier britannique Jonathan Coe** ! Peintre mordant des divisions sociales à l'heure du Brexit (*Le Cœur de l'Angleterre*), il **programme une sélection de films de son choix sur « l'identité anglaise »** !

Carrefour du cinéma d'animation, 18^e édition – du 8 au 12 décembre 2021

Ouvert à tous les publics, des plus avertis aux amateurs, des professionnels aux familles, le festival est devenu **le lieu parisien de référence**, pour prendre le pouls de la **création animée en France et aux quatre coins du monde**.



La « **stop-motion** » est à l'honneur et sera le fil rouge de cette édition en présence, comme toujours, d'invité-es de marque, qui accompagnent les différents volets du festival.

Découverte de longs métrages en avant-première ou inédit, sélections de courts métrages fraîchement produits, fabrique de l'animation, films de fin d'études, séances familiales et rencontres professionnelles constituent un véritable festin. Sans oublier, les traditionnels « focus politique et animation », soirée Japanim et le Cadavre exquis animé, réalisé par des étudiants en écoles d'animation, sous la houlette d'une marraine inspirante... **Florence Mialhe**, dont le premier long métrage, *La Traversée*, a été primé au festival du cinéma d'animation d'Annecy 2021 !

> Ready > Players, 1^{ère} édition – du 2 au 6 février 2022

Le Forum des images est plus que jamais le lieu de toutes les images et de la pop culture. Nouveauté cette saison : **> Ready > Players**, un festival dédié aux jeux vidéo, à leurs créateur-rices et aux joueur-ses. Ni salon ni université, mais **un temple élevé à la gloire du gaming**, au sein des espaces et des salles du Forum des images qui s'y prêtent.

Joueuses et joueurs se trouveront au centre de ce festival, à travers toutes les facettes de l'immersion vidéoludique : **démonstrations, concours sur écran géant, game jam, ateliers de fabrication, masterclass, retrogaming**... L'accent sera mis sur l'industrie des jeux indépendants et, du *game designer* au youtubeur, l'ensemble des personnalités du jeu vidéo seront au Forum pour partager en public leur expérience et leur talent de gamers.

Décrypter les relations entre jeu vidéo et cinéma, sous l'angle de la création, est le point d'ancrage de ce nouvel événement.

Un drôle de festival, 3^e édition – du 6 au 10 avril 2022

Le tout jeune événement du Forum aborde sa troisième édition en prenant toujours le rire au sérieux... mais sans se prendre au sérieux.

Ce drôle de festival ouvre la porte à toutes les formes d'humour, sans exclusive de genres !

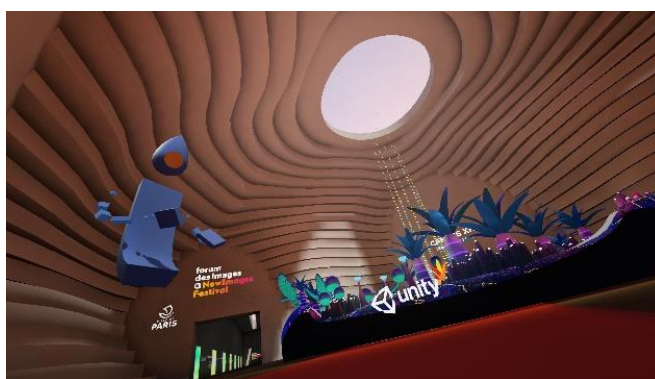
Parodique ou carrément absurde, burlesque ou teinté de noir, franchement potache ou rigoureusement détourné, le rire fuse à l'écran mais également en salle et dans tous les espaces du Forum !

C'est l'occasion, avec **les artistes invités**, d'aborder leurs films de référence, mais aussi **d'assister à du stand-up**, de **débattre** de ce qui fait un bon sketch, de s'essayer à l'art de la chute et même de prendre part à **une exposition** !

NewImages Festival, 5^e édition – du 8 au 12 juin 2022

S'emparer des technologies pour exprimer de nouvelles formes de créativité, réenchanter notre rapport au monde : tels sont les objectifs de NewImages Festival.

Pour cette 5^e édition, **le festival continuera de sonder « l'immersion » au sens large** (visuelle, sonore, physique) pour offrir des expériences et des dispositifs inédits.



Toujours 100% grand public, toujours au service des professionnel·les (Journées pro et marché de coproduction, 8-10 juin), il se déploiera au Forum des images, au cœur de Paris, mais aussi en ligne et à l'international !

Avec **sa compétition internationale**, **sa sélection** d'expériences immersives à découvrir en exclusivité et ses programmes professionnels, dont **les résidences de création XR** développées à Taiwan, sur le continent africain et désormais en Italie - **Résidence XR Farnese – Médicis** -, NewImages Festival est un véritable laboratoire ouvrant la porte sur des réalités parallèles.

En juin prochain, le festival **consacrera un focus à l'Amérique latine** et à ses créateur.rices, réservant à tous les publics la découverte de nouveaux territoires imaginaires.

La Colo Panic!, 5^e édition - du 7 au 10 juillet 2022

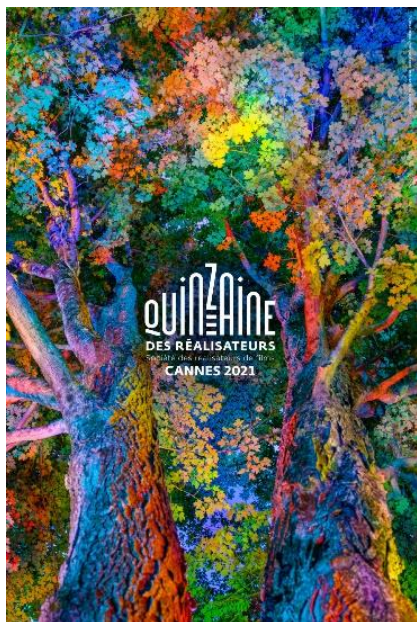
Les cinéphages de tout poil vont retrouver le festival pop et un brin déjanté, coproduit par le Forum des images, juste avant le grand bain de l'été.

Pour cette nouvelle édition, l'équipe de **Panic! Cinéma** investit tout le Forum des images comme elle sait le faire ! Des expos, des jeux vidéo, des animations en tous genres et des master-class !

La programmation, choisie avec passion, mêle classiques, pépites méconnues, films culte et avant-premières pour le plus grand bonheur du public, qui peut se préparer à la traditionnelle soirée « horreur » !

... et les festivals accueillis

Parce qu'il cultive le foisonnement et les liens tissés avec celles et ceux pour qui le cinéma est aussi une fête, le Forum des images **ouvre ses salles à d'autres manifestations tout au long de la saison**. **L'amitié durable avec** bon nombre de partenaires est toujours à l'œuvre pour le plus grand plaisir des publics !



Une fois n'est pas coutume, c'est la reprise de **la Quinzaine des Réalisateurs** qui ouvrira la saison cette année, du **26 août jusqu'au 5 septembre**, quelques semaines après la tenue du Festival de Cannes !

L'édition 2022 retrouvera sa place dans le calendrier fin mai début juin, l'année prochaine.

Elle sera suivie de près par **L'Étrange Festival** (du 8 au 19 septembre) ; de **l'Urban Films Festival** (les 9 et 10 octobre) et pour le jeune public **Mon premier festival** (du 20 au 24 octobre).

Le documentaire qui, au Forum des images, tient une place à part avec des séances chaque semaine, dans ses programmes et des rendez-vous dédiés, **se vit aussi le temps de deux festivals : Les Étoiles du documentaire** (du 5 au 7 novembre) et **Le Cinéma du réel** (du 11 au 20 mars)...

Enfin le Forum est aussi le lieu pour la reprise de palmarès, ceux des **Premiers Plans d'Angers** (9 février), du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (13 février) et du **Festival international de cinéma d'animation d'Annecy** (les 29 et 30 juin 2022).

Les dates des festivals sont à retrouver sur le site du <https://www.forumdesimages.fr/>

En écho à presque tous ses festivals, **des rendez-vous réguliers**, aux périodicités différentes, rythment toute la saison. **Chacune de ces séances est l'occasion de rencontres avec des cinéastes et des artistes** qui nous parlent de leur parcours :

chaque semaine, 100% Doc ; Les Samedis de la VR et les cours de cinéma

chaque mois, Tout'Anim ; Panic ! Cinéma; Documentaire sur grand écran et les Ciné-débats de la Sorbonne

chaque bimestre, Les Rendez-vous NewImages et Drôles de rencontres.

FORMER LA JEUNESSE

18 mois – 18 ans. Au Forum des images, la cinéphilie commence de bonne heure !

L'institution développe depuis près de 30 ans des programmes et des activités d'éducation aux images pour toutes les tranches d'âges, que ce soit sur le temps de loisir, en famille, ou dans le cadre scolaire. De l'initiation à l'exercice critique de sa réflexion, la palette des propositions conçues par le Forum permettent à chaque enfant ou adolescent.e de découvrir le cinéma et toutes les formes d'images, dans leur plus grande diversité.

En l'espace de 3 ans, l'institution est devenue un centre d'apprentissage de la création numérique innovant avec son école TUMO Paris.

Les séances CinéKids, à partir du 5 septembre 2021



Tous les mercredis et dimanches après-midi, le Forum des images organise **des séances destinées aux enfants de 18 mois à 8 ans**, selon la même formule magique : un film, une animation ou un débat et un goûter ! La programmation, qui suit chaque trimestre une thématique, offre aux cinéphiles en herbe la découverte du 7^e art, à travers grands classiques et films récents ou en avant-première !

En septembre, moussaillon, hissons la grand-voile : les CinéKids prennent le large à **la découverte des trésors de l'océan** ! À bâbord, les poissons nagent dans le sillage des orques et tortues. À tribord, les armadas de pirates au long cours se préparent à l'abordage : un fantastique voyage sur les mers du globe !

Dès janvier 2022, Paris se dévoile sous toutes ses coutures. De boulevards en ruelles, en métro ou à bicyclette, des beaux quartiers à la grande banlieue, dans des décors réels ou en carton-pâte, la capitale déploie un univers entre rêve et réalité, que parcourent enfants des rues, sonneur de cloches, danseuse étoile ou encore petit rat gourmet.

Puis d'avril à juin 2022, il sera temps d'enjamber l'arc-en-ciel ! Bleu, rouge, jaune ou vert, en technicolor ou même en noir et blanc, les films nous en feront voir de toutes les couleurs !

Festival Tout-Petits Cinéma, 15^e édition – du 19 février au 6 mars 2022

C'est la **15^e édition** de ce festival **créé par le Forum des images** et qui n'a perdu en rien de son originalité. **Sa programmation est destinée aux enfants de 18 mois à 4 ans** et se déroule pendant les vacances d'hiver, comme à son habitude !

Le Forum des images propose aux tout-petits **une initiation aux merveilles du cinéma. Des séances thématiques de courts métrages**, adaptées à la capacité d'attention de ceux qui vont vivre leurs premières émotions sur grand écran, sont **accompagnées en direct par des artistes du spectacle vivant**. Aux côtés de ces **ciné-concerts et ciné-chansons originaux**, le festival propose des ateliers et de nombreuses animations dans les espaces du Forum pour prolonger cette première découverte du cinéma.

Les créations de Tout-Petits Cinéma tournent en France et à l'étranger, tout au long de l'année.





C'est déjà la 4^e rentrée à **TUMO Paris 1, l'école de la création numérique pour les 12-18 ans**, entièrement gratuite et innovante !

Aller encore plus loin dans l'apprentissage des huit disciplines de la création numérique mais aussi développer son estime personnelle, sont les maîtres de cette nouvelle saison !

L'école du Forum poursuit la découverte des enjeux esthétiques **en cinéma, animation, jeux vidéo, design graphique, dessin, musique, modélisation 3D** ou encore **programmation**, lors de sessions de 3h, du mardi au samedi. Après avoir expérimenté le « From home », depuis le début de la crise sanitaire en mars 2020, permettant le maintien de l'intégralité du programme pédagogique en ligne, le lien étroit tissé avec les jeunes se fera de nouveau « sur site » : au

Forum des images !

De **l'autoformation** (modules interactifs et ludiques favorisant l'acquisition de compétences) aux **masterlabs** (mini-stages interdisciplinaires avec des intervenant.es du monde entier) en passant par les **labs** (animés par nos expert.es, pour consolider les savoir-faire sur des logiciels professionnels) – le programme pédagogique est pléthorique et réjouissant !

D'autant que tous les projets des ados sont publiés dans des portfolios, des portes Ouvertes, un week-end et des accompagnements personnalisés autour de l'orientation et de la formation professionnelle sont organisés chaque année : on ne s'ennuie jamais à TUMO Paris !

Lieu de mixité sociale, le Forum des images porte une grande attention aux jeunes issus de quartiers prioritaires et plus largement aux publics du champ social, ces derniers représentent 40 % des élèves. TUMO Paris 1 fait aussi taire les idées reçues : le « numérique » n'est pas réservé aux garçons ! En témoignent les **43% de jeunes filles** inscrites par pure passion.

Être inscrit.e à TUMO Paris 1 c'est également avoir la chance d'être au sein d'une institution culturelle et d'assister à une séance ou une rencontre avec les créateurs de tous horizons : cinéastes, auteurs-illustrateurs de BD, professionnels du cinéma d'animation... Mais c'est surtout pouvoir participer à des projets liés à la programmation du Forum. Les étudiant.es sont encouragé.es à mettre en pratique, de manière collaborative, leurs compétences au service de certains événements : de la création d'affiches à la programmation d'un film en passant par une Game Jam !

1 500 étudiant.es fréquentent TUMO Paris 1, notre « école du futur » !

À l'automne prochain, elle s'ouvre à un autre domaine. Le Forum des images est missionné pour participer à la démarche innovante de l'Académie du Climat – ouverture en septembre 2021 par la ville de Paris – lieu d'action face à l'urgence climatique. **Le programme « Climat »** de TUMO Paris 4 a pour ambition de former les jeunes parisiens.nes aux enjeux environnementaux et de les accompagner dans l'élaboration de projets en faveur du climat.

Plus d'infos : <https://paris.tumo.fr/fr/>

Tumo Paris est une école créée avec le soutien de la ville de Paris et en partenariat avec la ville d'Erevan

Le Forum des images : un partenaire éducatif

Le Forum des images met en œuvre de nombreuses actions d'éducation aux images à destination de publics scolaires (de la 6^e à la Terminale), périscolaires (à partir du CE2) et du champ social (dès 12 ans), avec le soutien de partenaires publics et de mécènes privés. **Il accompagne chaque année 20 000 enfants et adolescent-es** de toute l'Île-de-France dans leur réflexion sur les images d'hier et d'aujourd'hui, dans des espaces dédiés ou dans les établissements scolaires, les locaux d'associations et structures du champ social.

Comptant parmi les rares programmes à avoir pu se poursuivre pendant la période de fermeture des lieux culturels, les activités proposées par le Forum interrogent **les pratiques culturelles et technologiques des jeunes** à travers la production et la diffusion contemporaines des images. Du cinéma aux réseaux sociaux en passant par la réalité virtuelle ou le jeu vidéo, ateliers, projections-débats et parcours en festivals explorent toutes les formes d'images et initient aux technologies créatives. La crise sanitaire que nous traversons et ses conséquences sur nos modes de vie nous incitent plus que jamais à poursuivre ces réflexions.



Deux constantes se retrouvent dans notre approche pédagogique : **l'attention particulière accordée à l'expression personnelle et critique** de chacun-e, combinée à **l'expérimentation créative**. Aiguiser le sens critique, proposer un apprentissage inédit des usages numériques, agir en faveur de l'accès à la culture pour tou-tes, sont les maîtres-mots de nos activités ponctuelles ou au long cours.

En prolongement de ces actions, **le Forum des images propose des formations adultes** ([enseignant-es et médiathécaires](#)) et organise « Les Rencontres du champ social » afin de questionner les enjeux actuels de l'éducation aux images et de la médiation dans le champ de la création numérique.

LES PARTENAIRES

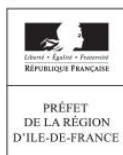
Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris



Partenaires à l'année



Scam*



Westfield
FORUM DES HALLES



doc
documentaire
sur grand écran



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

ALLOCIÉ

arte

france•tv

Les
Inrockuptibles

RADIO
nova

deezer

TUMO Paris

FONDATION
ARDIAN



académie
Paris



INFORMATIONS PRATIQUES

Contacts :

Renseignements : + 33 (0)1 44 76 63 00

Administration : + 33 (0)1 44 76 62 00

TUMO Paris : + 33 (0)1 44 76 63 33

forumdesimages.fr

Forum des images

Forum des Halles 2, rue du Cinéma
Porte Saint-Eustache 75001 Paris

Horaires :

Accueil et le 7^e Bar

- mardi de **17h30 à 21h**
- mercredi de **14h à 21h**
- jeudi de **17h30 à 21h**
- vendredi de **15h30 à 21h**
- samedi et dimanche de **14h à 21h**

Horaires susceptibles de changer en période de festivals

Tarifs :

Billet à l'unité

Séances

- Tarif plein : 7 €
- Tarif réduit* : 5,50 €
- Moins de 12 ans et Carte UGC Illimité : 4,50 €
- Tarif préférentiel** : 4 €
- Entrée libre : les Cours de cinéma, les tables rondes, conférences et débats

* Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100 % doc : adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

** Avec la carte Forum Liberté et pour les accompagnant-es de la carte Forum Illimité

*** Hors séances à tarification particulière

Ouverture des ventes en caisse et en ligne sur forumdesimages.fr 13 jours avant la séance.
Réservation en ligne fortement recommandée, en particulier pour les séances en entrée gratuite.