



SAISON
2017

Forum
des images

2018

Forum des Halles
forumdesimages.fr

SOMMAIRE

- 4** TOUTE L'ANNÉE
AU FORUM DES IMAGES
- 6** JOURNÉE
PORTES OUVERTES
- 8** MOUVEMENTS
- 15** FESTIVALS
- 24** RENDEZ-VOUS
- 27** 100% DOC
- 31** JEUNE PUBLIC
- 34** LE FORUM S'ENGAGE
- 35** INFORMATIONS PRATIQUES
& TARIFS



15 ans.

Après 15 ans passés à la direction du Forum des images, j'ai décidé de quitter cette magnifique institution, unique dans le paysage culturel parisien.

J'y ai passé 15 années riches de découvertes, d'explorations

d'univers cinématographiques et audiovisuels et de rencontres passionnantes avec cinéastes, scénaristes, philosophes, journalistes, tous accueillis au Forum des images pour aider à penser et panser le monde. Avec la belle équipe du Forum des images, nous avons toujours voulu donner au public à voir, à comprendre, à découvrir. Avec *Pocket films*, puis *Mashup* et plus récemment encore le *Paris Virtual Film Festival*, nous avons innové, suivi les tendances technologiques les plus récentes, exploré avant tous les images de demain. Avec *Tout-Petits Cinéma*, les équipes de la direction de l'action éducative ont initié les jeunes enfants au cinéma sur grand écran, et ainsi donné envie aux spectateurs de demain. *Un état du monde* restera dans mon Panthéon personnel, l'événement qui résume à lui seul les valeurs et missions du Forum des images : ouvrir sur d'autres cultures à travers le cinéma, accueillir penseurs de toute discipline pour décrypter le monde et les images, favoriser rencontres et débats passionnés.

Je quitte avec nostalgie et émotion l'équipe engagée du Forum des images. Elle a su faire de ce lieu l'un des fleurons de la vie culturelle parisienne, dont la Ville de Paris peut et doit s'enorgueillir.

Le Forum des images est fort d'un idéal qui porte haut les valeurs culturelles.

La saison 2017-2018 en est encore une fois une démonstration. Je souhaite au Forum des images de poursuivre et grandir au service de cet idéal.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images



1988-2017.

C'est quoi, le Forum des images ? L'archive, l'esthétique géopolitique, les nouvelles formes. Le passé à (re)constituer, le monde contemporain à regarder, le futur à épier. Une mission d'explorateur, d'inventeur et de passeur.

Le Forum des images n'a qu'une seule passion : réinventer l'horizon — jour après jour et coûte que coûte. Nous avons changé de peau, avec une nouvelle ligne éditoriale qui tente de montrer sans démontrer le réel dans tous ses états et les images sous toutes leurs coutures. Cette remise en question est une mise au point : en 2017, le monde qui nous entoure a perdu le temps, et peut-être la boule. Il faut l'aider à les retrouver, en jetant des passerelles (solides, originales) entre le passé et l'avenir. En réinscrivant du récit dans le mash-up globalisé des écrans de tout poil. Le défi qui s'impose à toute institution culturelle est bien de raconter à nouveau des histoires, plutôt que de fuir dans les feux de paille de l'évènementiel. La saison 2017-2018 s'organise ainsi en cinq « mouvements » principaux. Cinq manières de voir et de montrer le monde. Cinq manières de raconter des histoires de cinéma. Cinq manières de restituer à l'homme son imaginaire inoxydable. À quoi s'ajoutent les festivals et les rendez-vous qui en découlent et les nourrissent, rassemblés dans une cohésion sereine face au chaos des jours.

Autant d'élan qui font du Forum des images ce qu'il doit être et continuer d'être : le cœur battant d'une ville à la longue vue, à la longue vue, culturelles.

Fabien Gaffez

Directeur des programmes

Marc Tessier

Président du Forum des images s'associe à la saison 2017-2018.

SAISON 2017-2018 DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : **Laurence Herszberg**. Directrice générale adjointe : **Séverine Le Bescond**. Directeur administratif et financier : **Grégoire De Teytot**. Directeur des programmes : **Fabien Gaffez**. Directeur adjoint à la programmation : **Gilles Rousseau**. Directeur de l'action éducative : **Frédéric Lavigne**. Directrice adjointe à l'action éducative : **Élise Tessarech**. Directrice de la communication : **Anne Coulon**. Direction du développement numérique : **Michael Swierczynski**. Direction de la production événementielle : **Jeffrey Bledsoe**. Directrice adjointe de la production événementielle : **Jeanne Pelissier**. Directeur technique : **Philippe Boulanger**. Presse : **Diana-Odile Lestage**. Coordination de la publication et recherche iconographique : **Jessica Brail**. Design : *HarvardVilla*. Impression : **Alliance**

PHOTO DE COUVERTURE : Et maintenant, on va où ?

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel saut : p.3 Fabien Gaffez © Jean-Christophe Husson - Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p.4 Censor Must Die © Mani Sriwanichpoom, Killer of sheep © Charles Burnett - Les Films du Paradoxe / p.5 The Florida Project © Marc Schmidt, Dans la forêt enchantée de Oukybouby © Hu Morten Skallerud FNF & Janne K. Hansen FNF / p.6-7 Espaces du Forum des images © Laurent Edeline et Nathalie Prébende, Au secours © WIP, La Belle et la Meute © JourZfête / p.8 À bout portant / Gaumont / p.17 Un homme intègre © Pouyan Behaghlight / p.18 Visuel L'Étrange Festival © Marc Bruckert, visuel Urban Film Festival © Urban Film Festival, / p.20 Métropolis ouverture PVFF © Deutsche Kinemathek - Photo Archive, VR au Forum des images © DR / p.21 Dear Angelica © Oculus Story Studio, Les Falaises de V © Gengiskhan production, Fan Club © a_BAHN, Les Films du Garage / p.22 The Florida Project © Marc Schmidt, visuel Très Court International Film festival 2017 © Juliette Chenais de Busscher / p.24 Kim Kong © Kwai - Photo de Pénélope Pourriat / p.26 La Nuit tombe sur l'Europe © Samuel Bollendorff / p.27 Killer of sheep © Charles Burnett - Les Films du Paradoxe / p.28 Fix Me © Sophie Dulac Distribution / p.29 Jericó, le vol infini des jours © Catalina Mesa, visuel Festival Les Étoiles du documentaire © SCAM / p.30 Shakespeare Must Die © Mani Sriwanichpoom / p.31 Dans la forêt enchantée de Oukybouby © Hu Morten Skallerud FNF & Janne K. Hansen FNF / p.32 The Tie © Lunanime / p.33 Premier Contact © Swank Films, photo éducation à l'image © Nathalie Prébende

MOUVEMENTS

LES INCASSABLES

du 20 sept.
au 31 déc. 2017

LE MONDE EST STONE

du 10 jan.
au 28 fév. 2018

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

du 1^{er} au 23 mars 2018

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

du 11 avr. au 24 mai 2018

CINÉ ! POP ! WIZZ !

du 6 juin au 29 juil. 2018

RENDEZ-

LES COURS DE CINÉMA

chaque vendredi à 18h30
à partir du 22 sept.
entrée gratuite

DÉCRYPTAGE

chaque mois
à partir du 11 oct.



100% DOC

PROJECTIONS 100% DOC

chaque mardi

ÉCLAIRAGES

chaque mois à partir
du 24 oct.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

chaque mois
à partir du 10 oct.

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

chaque bimestre
à partir du 3 oct.

CINÉMA DU RÉEL

40^e ÉDITION

du 23 mar. au 1^{er} avr. 2018

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

les 4 et 5 nov. 2017

100% DOC COLOMBIE REGARDS FÉMININS

du 31 oct. au 7 nov. 2017



FESTIVAL

L'ÉTRANGE FESTIVAL 23^e ÉDITION

du 6 au 17 sept. 2017

URBAN FILM FESTIVAL 12^e ÉDITION

du 7 au 8 oct. 2017

UN ÉTAT DU MONDE 9^e ÉDITION

du 17 au 26 nov. 2017



VOUS

LES SAMEDIS DE LA VR

chaque semaine

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

chaque bimestre à partir du 26 oct. entrée gratuite

PANIC! X CHROMA

chaque mois à partir du 21 oct.



JEUNE PUBLIC

CINÉKIDS

les mercredis et dimanches après-midi à partir du 10 sept.

MON PREMIER FESTIVAL 13^e ÉDITION

25, 27 et 29 oct. 2017

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA 11^e ÉDITION

du 17 fév. au 4 mar. 2018

ALS

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION 15^e ÉDITION

du 13 au 17 déc. 2017

PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL 3^e ÉDITION

du 4 au 8 avr. 2018

FINALE INTERNATIONALE DU 48 HOUR FILM PROJECT

du 6 au 9 mars 2018

REPRISE QUINZAINE DES RÉALISATEURS 50^e ÉDITION

du 24 mai au 3 juin 2018

REPRISE DU PALMARÈS

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS 30^e ÉDITION

4 fév. 2018

REPRISE DU PALMARÈS

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND 40^e ÉDITION

18 fév. 2018

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 20^e ÉDITION

9 et 10 juin 2018

REPRISE DU FESTIVAL

INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

27 et 28 juin 2018





JOURNÉE PORTES OUVERTES

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE
ENTRÉE GRATUITE

Le Forum des images
vous ouvre ses
portes le dimanche
24 septembre
de 14h à 21h !

Venez découvrir à
travers 6 séances
les différentes
tonalités de la
programmation :
avant-première, ciné-
concert, jeune public,
réalité virtuelle...

Un voyage à
travers l'histoire du
cinéma depuis ses
origines jusqu'aux
créations les plus
contemporaines.





14H30

LES INCASSABLES

LA FUREUR DE VAINCRE

(FIST OF FURY)

DE LO WEI AVEC BRUCE LEE

Hong-Kong fict. vostf 1972 coul. 1h42 (35mm)

Huo, grand maître d'une école de kung-fu, meurt de maladie. Chen Zhen, l'un des élèves favoris du maître, est convaincu qu'il a été tué par leurs rivaux japonais...



17H

UN ÉTAT DU MONDE

AVANT-PRÉMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

LA BELLE ET LA MEUTE

DE KAHOUTER BEN HANIA

France/Tunisie fict. vostf 2016 coul 1h40 (cin. num.)

Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc.

15H

CINÉKIDS

CINÉ-BRUIEUR SÉANCE ACCOMPAGNÉE PAR LE MUSICIEN-BRUIEUR JEAN-CARL FELDIS

À PARTIR DE 4 ANS

MES TOUT PREMIERS BURLESQUES

DIVERS

Fict. 1914 n&b 50min (cin. num)

Dans les burlesques, tout se passe bien jusqu'à ce que Charlot, Fatty ou Stan Laurel débarquent. Et là, les gags, les chutes et les courses-poursuites s'enchaînent.

AU PROGRAMME : CHARLOT DÉMÉNAGEUR

DE CHARLES CHAPLIN, CHARLIE ON THE

WINDMILL DE PAT SULLIVAN, ORANGES ET

CITRONS DE GEORGE JESKE

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LA TRAVERSÉE DU TEMPS

(TOKI WO KAKERU SHŌJO)

DE MAMORU HONDA

Japon fict. vostf 2006 coul 1h38 (35mm)

Makoto est une jeune lycéenne comme les autres, un peu garçon manqué, pas trop intéressée par l'école et absolument pas concernée par le temps qui passe !

16H30

100% DOC

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

RENCONTRE ANIMÉE PAR STÉPHANE

MERCURIO (RÉALISATRICE ET MEMBRE DE

LA COMMISSION AUDIOVISUEL DE LA SCAM)

AU SECOURS

D'ALEXANDRA LAFFIN

Belgique doc. 2014 coul. 48min (cin. num.)

Le jour comme la nuit, avec patience, les membres de l'équipe de Télé-Secours répondent aux appels de personnes âgées en détresse.

PRIX « DÉCOUVERTE AUDIOVISUELLE »

DÉCERNÉ PAR LA SCAM

20H30

LES INCASSABLES

RETOUR DE FLAMME

CINÉ-CONCERT INÉDIT PROPOSÉ ET

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR SERGE BROMBERG

Un spectacle insolite et magique, recréant l'ambiance de toutes premières projections de cinéma. Dans le cadre des *Incassables*, Lobster Films vous a concocté un Retour de Flamme explosif et délirant.

LA RENTRÉE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

Venez tester la réalité virtuelle et vivre une expérience privilégiée ! Samsung Gear, HTC Vive et Oculus sont ainsi disponibles et proposent quelques-unes des meilleures œuvres récentes tous genres confondus, plusieurs films de la sélection du *Paris Virtual Film Festival* 2017 ainsi que les derniers documentaires 360° sur Paris produits par le Forum des images.


1 | *La Fureur de vaincre*

2 | *Au secours*

3 | *La traversée du temps*

4 | *La Belle et la Meute*





La saison 2017-2018
s'organise en cinq
« mouvements ».

Cinq manières de voir
et de montrer le monde,
cinq manières de voir et
de remonter le temps,
cinq manières de
raconter des histoires
de cinéma.

MOUVEMENTS

HISTOIRES DE CINÉMA

LES INCASSABLES

DU 20 SEPTEMBRE

AU 31 DÉCEMBRE 2017



LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

Un voyage à travers l'histoire du cinéma, pour comparer le cinéma burlesque et le film d'action, dont les héros et les procédés spectaculaires sont similaires. Place aux lois de l'attraction, ses figures et ses représentants, entre force et fragilité, art de la chute et peur du vide...

Il s'agit, avec ce grand ensemble, de faire un sort à ce truisme flamboyant de l'histoire du cinéma, qui veut que burlesque et film d'action obéissent aux mêmes lois figuratives et mettent en scène, à peu de choses près, un même héros incassable, en proie et aux prises avec un milieu hostile. Notre ambition est de mettre à nu le film à grand spectacle (largement hollywoodien), afin de démontrer (preuves à l'appui, plutôt que thèse en bandoulière) que les deux principes constitutifs du blockbuster contemporain sont bien le burlesque et l'action.

L'ACTEUR, CE HÉROS

Au milieu de tout ça, un corps dans tous ses états, un seul et même corps, qui traverserait quelques décennies du cinéma considéré comme une attraction spectaculaire. Charlot et Bruce Willis? Même combat. Buster Keaton et Jet Li? Même combat. Pierre Richard et Jason Statham? Même combat. Sans oublier les héroïnes féminines, qui face à l'adversité ont aussi du ressort et des ressources.

Digne héritière de ces glorieux aînés, Vimala Pons, fille incassable qui vient du cirque et crève l'écran, ouvre le bal des invités du programme ; dans *La Loi de la jungle* elle s'appelle Tarzan.

UNE TRAVERSÉE DU CINÉMA

Ce voyage depuis le cinéma des premiers temps jusqu'aux super-héros traverse quelques pays hospitaliers : le cinéma d'action et ses genres affiliés : le western (*La Chevauchée fantastique*), le film de cape et d'épée (*La Flibustière des Antilles*), le film de boxe (*Gentleman Jim*) ou de sabre (*Les 7 samourais*), le film d'action pur (et son âge d'or des années 80/90 qui ont vu naître Stallone et Schwarzenegger), le cartoon (de Tex Avery et Chuck Jones à Jim Carrey), la screwball comedy (et ses dépendances), le film catastrophe (*La Tour infernale*), le cinéma sous influence vidéoludique... Nous imaginons même de beaux moments : la *french touch* du cinéma burlesque et du cinéma d'action existe-t-elle ?

LE GRAND TÉMOIN

LE MONDE EST STONE

DU 10 JANVIER AU 28 FÉVRIER 2018

-
EN PRÉSENCE
D'OLIVER STONE
-

TUEURS NÉS

Depuis ses débuts, Oliver Stone brosse inlassablement le portrait critique de l'Amérique. Ce programme kaléidoscopique situe son œuvre au sein de toute une tradition d'un cinéma politique américain, pour s'ouvrir enfin vers des cinéastes d'autres pays qui décryptent également leur époque, avec force et acuité.

IL ÉTAIT UNE FOIS UN AMÉRICAIN

Né en 1946, Oliver Stone a grandi bercé par cette vision romantique et patriotique de la Seconde Guerre mondiale et le goût de l'aventure et du héros américain. Les films de cinéastes dont le style ou la vision du monde annoncent les thèmes et héros « stoniens » ouvrent le bal. À travers les œuvres de Samuel Fuller, Robert Aldrich, Otto Preminger, John Frankenheimer, Sidney Lumet ou Martin Scorsese, qui fut son professeur de cinéma, c'est le portrait en creux d'un futur cinéaste qui se dessine.

STONE OU LA RAGE DE FILMER

Cinéaste lyrique, violent et sentimental, Oliver Stone est le grand témoin critique de son époque. Son œuvre est à la fois engagée, polémique et très marquée par les soubresauts qui agitent le monde. De *Platoon* à *Wall Street*, elle constitue une porte d'entrée passionnante dans l'histoire d'une Amérique qui se vit comme la plus grande démocratie du monde. Oliver Stone sera présent

pour des projections et rencontres exceptionnelles qui rythmeront la semaine consacrée à l'auteur de films marquants, tels *JFK* ou *Tueurs nés*.

AU-DELÀ DE STONE...

Oliver Stone n'est pas le seul cinéaste hanté par l'assassinat de Kennedy et la guerre du Vietnam. Des films comme *Voyage au bout de l'enfer* de Michael Cimino, *Le Retour* de Hal Ashby ou *À cause d'un assassinat* de Alan J. Pakula entrent en résonance avec son œuvre. L'ouverture au cinéma américain récent, à la recherche des héritiers du geste « stonien », tels David Fincher ou Paul Greengrass, complète ce portrait d'une Amérique loin des happy-ends hollywoodiens.

Enfin, au-delà de l'Amérique, nombre de cinéastes se font aussi les historiens critiques de leur pays : Bernardo Bertolucci ou Francesco Rosi en Italie, Patricio Guzman au Chili, Jia Zhangke en Chine, Koji Wakamatsu au Japon...

AVEC LE MÉCÉNAT DE LA FONDATION SNCF

VOIR AILLEURS

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

DU 1^{ER} AU
23 MARS 2018

VOYAGE AU GROENLAND

Et si nous voyagions vers les pôles ? Entre documentaires et fictions, gravité écologique et divertissement de science-fiction, la banquise et ses dépendances demeurent très certainement, avec la jungle et le désert, l'un des rares territoires dont le mystère provoque encore la fascination.

LA LOI DU PAYSAGE

Un paysage peut dicter sa loi. Il peut inspirer les cinéastes, imposer son style, se transfigurer en image ou se diluer dans le cliché. Les paysages et les peuples de l'Arctique nous sont apparus très tôt, dès 1922, grâce au pionnier Robert Flaherty (*Nanook l'esquimau*), suivi de tout un cinéma ethnographique, qui a contribué à diffuser quelques images clés. Exotisme et aventure, la machine à fantômes était née. La banquise et sa faune : ours blancs, phoques, pingouins. La banquise et son architecture : l'igloo. Et les Inuits, comme peuple mythique de nos rêves d'enfants.

LES FONDUS DE LA BANQUISE

Les films « polaires » sont nombreux et se déclinent sous tous les genres : documentaires (*La Marche de l'empereur* de Luc Jacquet), films d'animation (*Tout en haut du monde* de Rémi Chayé), films d'aventures (*Arizona Dream* d'Emir Kusturica), films burlesques (*La ruée vers l'or* de Charlie Chaplin) et de science-fiction (*The Thing* de John Carpenter). Toujours promesses d'aventures insolites (le récent *Voyage au Groenland* de Sébastien Betbeder), les pôles ont aussi vu l'émergence de tout un cinéma autochtone. Du superbe *Sept chants de la Toundra* d'Anastasia Lapsui et Markuu Lehmuskallio sur la vie des Nenets de Sibérie à *Atanarjuat* de Zacharias Kunuk, premier film écrit et réalisé en inuktitut (la langue des Inuits), les peuples de l'Arctique se réapproprient leurs paysages et leurs cultures, tout en inventant un cinéma des pôles.

FUTUR ANTÉRIEUR

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

DU 11 AVRIL
AU 24 MAI 2018



MOI, DANIEL BLAKE

Que reste-t-il de la révolution ? Et maintenant, que fait-on ? En prenant comme point de départ des films sortis ou réalisés à partir de 1968, nous tentons de répondre à ces questions en plusieurs chapitres : les films de lutte, les hommes qui disent non, les films-lucioles contemporains (soit la contre-culture en 2018).

RÉVOLTE, RÉVOLUTION

Prendre une pierre ou un pavé hier, braver l'interdiction de chanter ou de surfer sur internet aujourd'hui, telles sont quelques représentations – forcément réduites – du personnage révolté. Certes, le Non et la Colère sont inscrits dans la révolte, mais aussi la désobéissance, la résistance, l'énergie de partir, l'envie de tourner le dos, de donner un coup de pied, de tout casser ou de tout laisser tomber, bref de dire merde ! Ou comme l'écrit Georges Didi-Huberman dans « Survivance des lucioles » : « Dire oui dans la nuit traversée de leurs, et ne pas se contenter de décrire le non de la lumière qui aveugle. »

LUCIOLES D'HIER ET DE DEMAIN

Saisissons-nous du souffle, déjà lointain, qui inspire le cinéma depuis Mai 68 et les années qui ont suivi. Le cinéma politique américain ou européen, le mouvement du *Free Cinema* (*If, Morgan*) mettent en scène des figures de luttes (*Norma Rae, Aquarius*) ou des héros « chamboule-tout » (*La Salamandre, Taking off*). Au jeu classique des « fictions de gauche » (*Les Neiges du Kilimandjaro, Moi, Daniel Blake*) s'ajoute celui du cinéma qui rue dans les brancards, érotique, punk, catastrophiste (*Turkish Delices, Vixen!*), qui se saborde lui-même. Lucioles d'hier et de demain, insoumis, libertaires, rebelles ou simples aquibonistes côtoieront des figures de révoltés purs et durs dans un joyeux bordel cinématographique.

POP CULTURE

CINÉ ! POP !

WIZZ !

DU 6 JUIN
AU 29 JUILLET 2018



PHANTOM OF THE PARADISE

Un été pop et léger, avec plusieurs manières de décliner la musique au cinéma et le cinéma en musique.

En fil rouge, une mini-rétrospective autour du glam rock.

POP CULTURE

Explorons les mille et une manières de mettre en rapport la musique et le cinéma, à travers des « capsules » de programmation inventives et ludiques. Comment un album culte peut-il inspirer le cinéma (*The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars*, *The Wall...*) ?

Comment le cinéma lui-même peut-il inspirer la musique ? Nous pourrions poser la question à des musiciens cinéphiles, ou à des compositeurs de musiques de films qui font aussi partie de groupes réputés. D'autres variations sur le même thème seront explorées : la représentation des musiciens/chanteurs à l'écran, l'usage des chansons pop au cinéma ou la question du générique de film. Le tout sera ponctué par divers jeux musicaux, ciné-karaoke ou blind-tests.

GLAM ROCK

Avec son mélange de sophistication et de vulgarité, son look androgyne et agressif, le glam rock fut une réponse parmi d'autres à la crise identitaire des jeunes européennes dans les années 1970 et qui nourrit encore notre imaginaire glam contemporain, depuis les Drag Queens jusqu'aux Visual Kei au Japon. La figure centrale de David Bowie ferait l'objet d'un focus particulier.

UN AN DE CINÉMA
AVEC LA **CARTE**
FORUM
ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN **9,90 € PAR MOIS**

TARIF RÉDUIT **8 € PAR MOIS**

TARIF ÉTUDIANT **7 € PAR MOIS**



FESTIVALS

UN ÉTAT DU MONDE

9^e ÉDITION DU 17 AU 26 NOVEMBRE 2017



Regarder, apprendre et comprendre, par le cinéma de fiction, ce que vivent les hommes au-delà de notre périmètre habituel, tel est l'objet du festival *Un état du monde* qui réunit, sous le regard croisé de cinéastes et de personnalités du monde entier, des films récents sur des questions politiques, sociales ou géopolitiques.

UNE MAPPEMONDE DU CINÉMA INTERNATIONAL

Un état du monde traite de questions géopolitiques et/ou de questions de société vues à travers le prisme du cinéma de fiction. Cartes blanches, hommage, rencontres, bilan cinématographique et politique d'un pays composent ce festival qui fait la part belle aux débats.

1 | *Et maintenant on va où ?*

2 | *Tramontane*

3 | *Caramel*

4 | *Un homme intègre*

LE CINÉMA LIBANAIS : ÉCRIRE SON HISTOIRE ?

Le cinéma libanais explore depuis quelques années tous les points de vue et les styles cinématographiques. Un signe distinctif : la création est en permanence sous l'influence du drame de la guerre civile. Pour ce cinéma particulièrement actif sous les bombes (Maroun Bagdadi, Jocelyne Saab), ces années de conflit ont marqué durablement la mémoire collective. Cette mémoire non digérée inspire des œuvres qui mettent en scène les fantômes de la guerre. Beyrouth, capitale d'un pays soumis à la plus grande instabilité, nourrit le feu des questions qui fâchent, en portant les stigmates d'un « passé qui ne passe pas ».



2



3

INVITÉS À L'HONNEUR

À chaque nouvelle édition, un(e) cinéaste, un acteur ou une actrice est mis à l'honneur à travers des rétrospectives et des échanges avec le public. Jia Zhangke, Golshifteh Farahani, Reda Kateb, Elia Suleiman ou Cristian Mungiu ont ainsi marqué le festival de leur empreinte.

Des personnalités politiques et intellectuelles telles que Christiane Taubira ou Jorge Semprun ont joué le rôle précieux de « parrain » de la manifestation en accompagnant plusieurs séances tout au long du festival.



4

AVANT-PREMIÈRES

Chaque soir, l'œuvre inédite d'un nouvel auteur ou d'un réalisateur reconnu est présentée, en présence de l'équipe artistique du film ou d'un spécialiste du sujet abordé.

Au programme, le meilleur des sélections des festivals internationaux... En ouverture du festival, avant-première exceptionnelle de *Un homme intègre* de Mohammad Rasoulof, Prix *Un Certain Regard* du 70^e *Festival de Cannes*. Pour clore cette 9^e édition, avant-première du dernier film de Xavier Beauvois *Les Gardiennes* avec Nathalie Baye, Laura Smet et Iris Bry.

Comment le 7^e art décrypte, voire influence, les questions brûlantes de l'actualité mondiale ? En écho avec le cœur éditorial du festival *Un état du monde*, le webmagazine éponyme rend visible et accessible à tous le dialogue constant entre cinéma et géopolitique. Golshifteh Farahani, Edgar Morin, Clément Cogitore ou encore Tony Gatlif et Patrick Rotman... Dès septembre, retrouvez tous les mois un nouvel invité dans un parcours cinéophile, interactif et engagé.

Plus d'info sur :
un-etat-du-monde-webdoc.forumdesimages.fr

L'ÉTRANGE FESTIVAL 23^e ÉDITION

DU 6 AU 17 SEPTEMBRE 2017

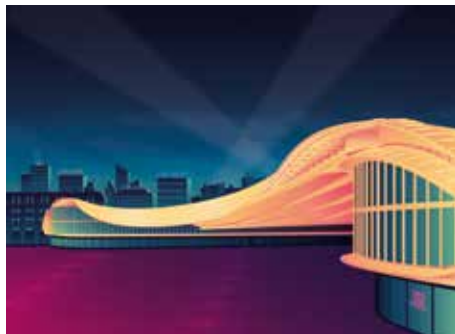


La manifestation la plus décalée et extrême de l'hexagone vous propose, une nouvelle fois, une programmation toujours plus excitante, pour vous faire découvrir les auteurs de demain et des pellicules inédites et délirantes !

Cette année, la compétition internationale de longs métrages présente plus de 20 films inédits ou très attendus qui concurrencent pour le Grand Prix « Nouveau Genre ». Quant à la compétition internationale de courts métrages, elle se compose d'une soixantaine d'œuvres venues du monde entier qui se disputent le Grand Prix et le Prix du Public. Tous les ans, des avant-premières ou inédits sont projetés tout au long de la manifestation. Une programmation enrichie notamment par deux cartes blanches, l'une au plus célèbre et turbulent duo du cinéma français, Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, l'autre au chef de file incontesté du nouveau cinéma de genre espagnol, Jaume Balaguero. Fidèle à ses traditions, *L'Étrange Festival* vous fera (re)découvrir une dizaine de films rares ou oubliés de l'histoire parallèle du septième art.

URBAN FILMS FESTIVAL 12^e ÉDITION

7 ET 8 OCTOBRE 2017



Initié par RStyle et désormais solidement implanté dans le Forum des Halles avec la participation de tous les acteurs de la vie culturelle, *l'Urban Films Festival* est le premier festival français du film consacré aux cultures urbaines.

Depuis plus de 12 ans, *l'Urban Films Festival* (UFF) est le festival de référence dans la découverte de films liés à la ville au sens large : histoire, danse, mouvements, communautés, street culture, sports. Tous les aspects de la ville et des cultures urbaines y sont représentés. Pour la première année, le Forum des images ouvre ses espaces à ce festival, placé sous le parrainage de Jamel Debbouze, en programmant le samedi 7 octobre à 16h30 et 19h et le dimanche 8 octobre à 14h30 et 17h, les 4 séances de la sélection officielle. Composée de courts métrages d'animation, documentaires, fictions et de performances, cette section compétitive est animée par le journaliste Raphaël Yem.

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION 15^e ÉDITION

DU 13 AU 17 DÉCEMBRE 2017



NAUSICAA DE LA VALLÉE DU VENT

Le *Carrefour du cinéma d'animation* revient au Forum des images pour sa 15^e édition. Un festival riche et plein de surprises avec au programme : des courts et longs métrages, des rencontres, une journée professionnelle, ou encore des tables rondes !

Comme chaque année le *Carrefour du cinéma d'animation* accueille une grande personnalité de l'animation en invité d'honneur, un réalisateur de renommée internationale dont le nom vous sera révélé en septembre... Surprise, surprise !

Un focus sur l'animation japonaise avec une soirée « films cultes », une exposition d'œuvres japonaises emblématiques des différentes décennies retraçant ainsi un siècle d'animation japonaise. Enfin une table ronde consacrée au devenir de l'animation japonaise.

Des projections quotidiennes de longs métrages inédits ou en avant-première, une sélection des meilleurs courts métrages français, internationaux, européens nourrissent ces 4 jours riches en découvertes !

Parmi les nouveautés cette année, une journée professionnelle propose des pitches de producteurs ou de réalisateurs sur leurs nouveaux projets, un focus sur un studio d'animation, une table ronde professionnelle et une masterclass.

Et toujours un « cadavre exquis » animé, réalisation collective à partir d'un visuel de notre invité surprise, par 50 étudiants d'écoles d'animation françaises, fabriquée sous les yeux des spectateurs pendant le festival avant d'être projetée en séance de clôture.

PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL

3^e ÉDITION
DU 4 AU 8 AVRIL 2018



1



2

2

Le Forum des images organise un festival dédié à la réalité virtuelle sous l'angle du cinéma et de la création artistique. Précurseur, il prouve une fois de plus sa détermination d'inscrire dans ses missions la recherche de nouveaux formats, avec l'émergence de nouvelles approches et pratiques de la création audiovisuelle et numérique.

1 / Extrait de *Metropolis*, spectacle d'ouverture du *Paris Virtual Film Festival 2017* «Hologrammes et cinéma»

2 / La VR au Forum des images

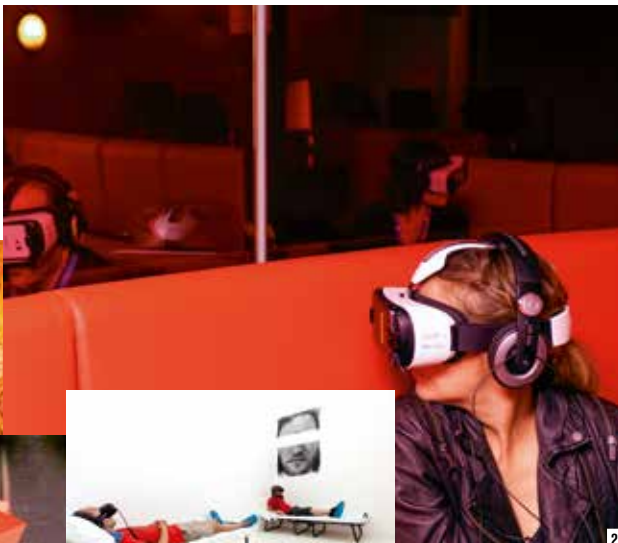
3 / *Dear Angelica*

4 / *Fan Club*

5 / *Les Falaises de V*



3



2



4



5

Le *Paris Virtual Film Festival* offre au public l'immersion en réalité virtuelle et augmentée, et une plongée au cœur des dernières prouesses technologiques. Avec un dispositif d'une centaine de masques (Oculus, HTC Vive et Samsung Gear), le festival permet de découvrir des dizaines de films VR et des expériences immersives et hybrides. Des keynotes et tables rondes en présence de professionnels internationaux invitent le public à s'emparer de ce nouveau médium sous toutes ses formes. Après le succès de la 2^e édition, le *Paris Virtual Film Festival* continue son essor en 2018 avec une plus grande ouverture à l'international et notamment aux pays émergents. Un focus sur la création numérique et VR sur le continent africain en sera l'illustration.

Parallèlement à la présence d'invités prestigieux et à la présentation de technologies en perpétuelle évolution comme les hologrammes ou la réalité mixte, une programmation en salles de grands classiques de science-fiction démultipliera les points de vue sur ces nouvelles images. Le palmarès de la sélection officielle comprendra des prix par genre (documentaire, fiction, animation...) tandis qu'un hackathon permettra à des auteurs novices de relever le défi de la création d'une œuvre en réalité virtuelle.

PRODUCTION EN 360°

Avec ses nouvelles productions, le Forum des images s'offre un virage en 360° et révèle les petits secrets des grands monuments avec la série *Paris, l'envers du décor* (en partenariat avec TV5 Monde). Plutôt friands de jeux vidéo et de science-fiction ? *Paris 2050* (en co-production avec Red Corner) conduit les spectateurs les plus téméraires dans une ville futuriste inquiétante. Des créations inédites à découvrir toute l'année.

REPRISE

QUINZAINE DES RÉALISATEURS ^{50^e ÉDITION}

DU 24 MAI AU 3 JUIN 2018



THE FLORIDA PROJECT

Quelques jours seulement après le clap de fin du Festival de Cannes, le Forum des images accueille la *Quinzaine des Réalisateur*s en reprenant l'intégralité de la sélection 2018, toujours très attendue.

Fidèle à sa ligne éditoriale, la *Quinzaine des Réalisateur*s s'éloigne des sentiers battus. Ouverte et audacieuse, elle demeure à l'affût des nouveaux courants et des frémissements du monde pour offrir une programmation construite sur la variété des genres, des styles et des univers mis en scène. Une vingtaine de longs métrages - fiction, animation, documentaire - et des courts métrages en provenance du monde entier composent la sélection 2018 concoctée par le délégué général, Édouard Waintrop, et son équipe.

Et comme chaque année, pour retrouver l'esprit festivalier de la Croisette, cinéastes et comédiens, producteurs et distributeurs accompagnent leurs films au Forum des images, à l'occasion de ces avant-premières parisiennes.

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ^{20^e ÉDITION}

9 ET 10 JUIN 2018



Avec 4 minutes maximum pour convaincre, les réalisateurs du *Très Court* cultivent l'art d'aller droit à l'essentiel. Leur talent s'exprime dès les premières secondes et capte le spectateur d'entrée de jeu. Le rythme est soutenu, les plaisirs multiples...

Ils ont l'élégance de la brièveté, l'efficacité de la concision, et ils sont près de 150 chaque année, repartis dans un ensemble de sélections en compétition ou thématiques.

La compétition internationale est le programme phare du festival, représentant le meilleur et surtout le plus court de la production audiovisuelle de l'année. *Paroles de Femmes*, également en compétition, laisse la part belle aux points de vue de femmes. *Music'n' Dance* est à la croisée des chemins entre le son, l'image, et la chorégraphie. La sélection Animation offre un panorama de la création 2D et 3D récente et très courte et enfin Ils ont osé *Trash'n'Glam* est réservé à un public averti. Bienvenue au Très court International Film Festival.

REPRISE DU PALMARÈS

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS 30^e ÉDITION

4 FÉVRIER 2018

Trois séances pour découvrir des courts et longs métrages primés lors de la 30^e édition de ce festival dédié aux premiers films européens, qui a révélés de grands cinéastes : Nuri Bilge Ceylan, Arnaud Desplechin, Jessica Hausner, Paulo Sorrentino...

REPRISE DU PALMARÈS

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND 40^e ÉDITION

18 FÉVRIER 2018

Quelques jours après avoir soufflé ses 40 bougies, le plus court des festivals de courts métrages du monde s'invite au Forum des images pour livrer le palmarès de ses sections labo, international et national.

REPRISE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

27 ET 28 JUIN 2018

Durant 6 jours, le *Festival international du film d'animation d'Annecy* est le centre du monde. Chaque année, il contribue à faire de l'animation un art à part entière. Les 27 et 28 juin, le Forum des images reprend le palmarès de toute la compétition : courts métrages, films d'écoles, films de télévision et de commande ainsi qu'un long métrage primé.

FINALE INTERNATIONALE DU 48 HOUR FILM PROJECT

DU 6 AU 9 MARS 2018



Paris accueille en mars 2018, au Forum des images, la finale internationale du *48 Hour Film Project*. Ce marathon de courts métrages, qui propose à des réalisateurs de faire un film en un week-end, est présent dans 150 villes du monde sur les 5 continents.

Chaque année, les meilleurs films des villes organisant ce concours sont réunis pour une grande finale internationale. C'est à Paris que se déroule cet événement du 6 au 9 Mars 2018. Vrai révélateur de talents, ce festival est l'occasion de découvrir 150 courts métrages du monde entier. C'est aussi un grand moment de rencontres, d'échanges, d'innovation entre des professionnels lors de conférences sur des thématiques variées. 12 villes françaises organisent ce concours ; les films des lauréats seront tous projetés au Forum des images.

Pour plus d'informations sur les programmes
www.48hourfilm.com/filmalooza/2018



**RENDEZ-
VOUS**

NOUVEAU CHAQUE MOIS

DÉCRYPTAGE

À partir du mois d'octobre, le Forum des images propose un nouveau rendez-vous mensuel animé par Géraldine Mosna-Savoie (France Culture) en présence de deux invités (réalisateurs, plasticiens, critiques, philosophes).

Il s'agit d'un décryptage mensuel de l'actualité, d'images virales ou de phénomènes culturels et sociétaux, tels qu'ils sont mis en scène dans les médias, les arts et les réseaux sociaux. Une séance éditorialisée selon différentes rubriques : le sujet du mois (la commémoration d'un événement comme la révolution de 1917, les représentations contemporaines du pouvoir, le corps de l'écrivain à l'écran, etc.), et l'analyse des images du mois (celles qui auront été les plus virales sur nos divers écrans).

NOUVEAU CHAQUE SAMEDI

LES SAMEDIS DE LA VR

Le Forum des images conquiert un large public en proposant des expériences de cinéma créatif, original et sensoriel.

Il poursuit sa mission d'éducation et de médiation avec un cycle de films en réalité virtuelle.

Tout au long de l'année le Forum des images invite le spectateur à visionner des films en réalité virtuelle, prochainement en réalité mixte et augmentée. En partenariat avec Diversion Cinéma et VRrOOm, le Forum des images s'impose en véritable passeur d'images en créant un nouveau rendez-vous pour regarder le monde en 360°. *Les Samedis de la VR* proposent des

NOUVEAU

LE RENDEZ-VOUS POLAR

Pour la première fois, le Forum des images s'associe cette saison avec le Prix SNCF du Polar pour le lancement officiel de l'édition 2018.

Teintez de noir vos nuits blanches

Depuis 17 ans, le Prix SNCF du Polar accompagne les voyageurs dans la découverte de l'univers polar à travers toute la France, pour une plus grande proximité entre le public de SNCF et le monde de la culture. Premier prix du public en France, avec ses 35 000 votes, il se décline en trois catégories (roman, bande dessinée et court métrage). Le public est invité à désigner son polar préféré dans une sélection établie par trois comités d'experts. Retrouvez toute l'année, au Forum des images, des séances polar en présence d'experts et d'anciens lauréats.

séances hebdomadaires et thématiques et donnent l'opportunité de découvrir une sélection de films courts qui permet d'accéder à la virtualité sous toutes ses formes. Des Samsung Gear (masque-téléphone) aux installations HTC Vive ou Oculus Rift, des expériences immersives et interactives variées sont offertes dans la continuité du *Paris Virtual Film Festival*.

COURS DE CINÉMA

LES VENDREDIS À 18H30 – ENTRÉE GRATUITE

Chaque semaine un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à tous, un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images.

Les Incassables inaugure la saison des cours de cinéma avec Jérôme Moncilovic sur le destin de ces héros de cinéma, condamnés à se relever autant de fois qu'ils sont tombés. Les cours suivants, confiés à Emmanuel Dreux, Pierre Berthomieu, Renan Cros, Benjamin Florès et Michel Bondurand étudient les figures de Buster Keaton, Cary Grant, l'art comique des « costauds », le film d'action américain des années 80-90 et enfin les héroïnes combattantes.

BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

CHAQUE BIMESTRE – ENTRÉE GRATUITE



LA NUIT TOMBE SUR L'EUROPE

Partenaire et voisin du Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut organise tous les deux mois une rencontre autour du livre et du cinéma.

La première de la saison est consacrée au documentaire interactif, nouveau mode de création sur Internet, la suivante au cinéma colombien. Puis, en 2018, les rendez-vous bimestriels aborderont l'actualité du cinéma ou son histoire.

PANIC! X CHROMA

CHAQUE MOIS

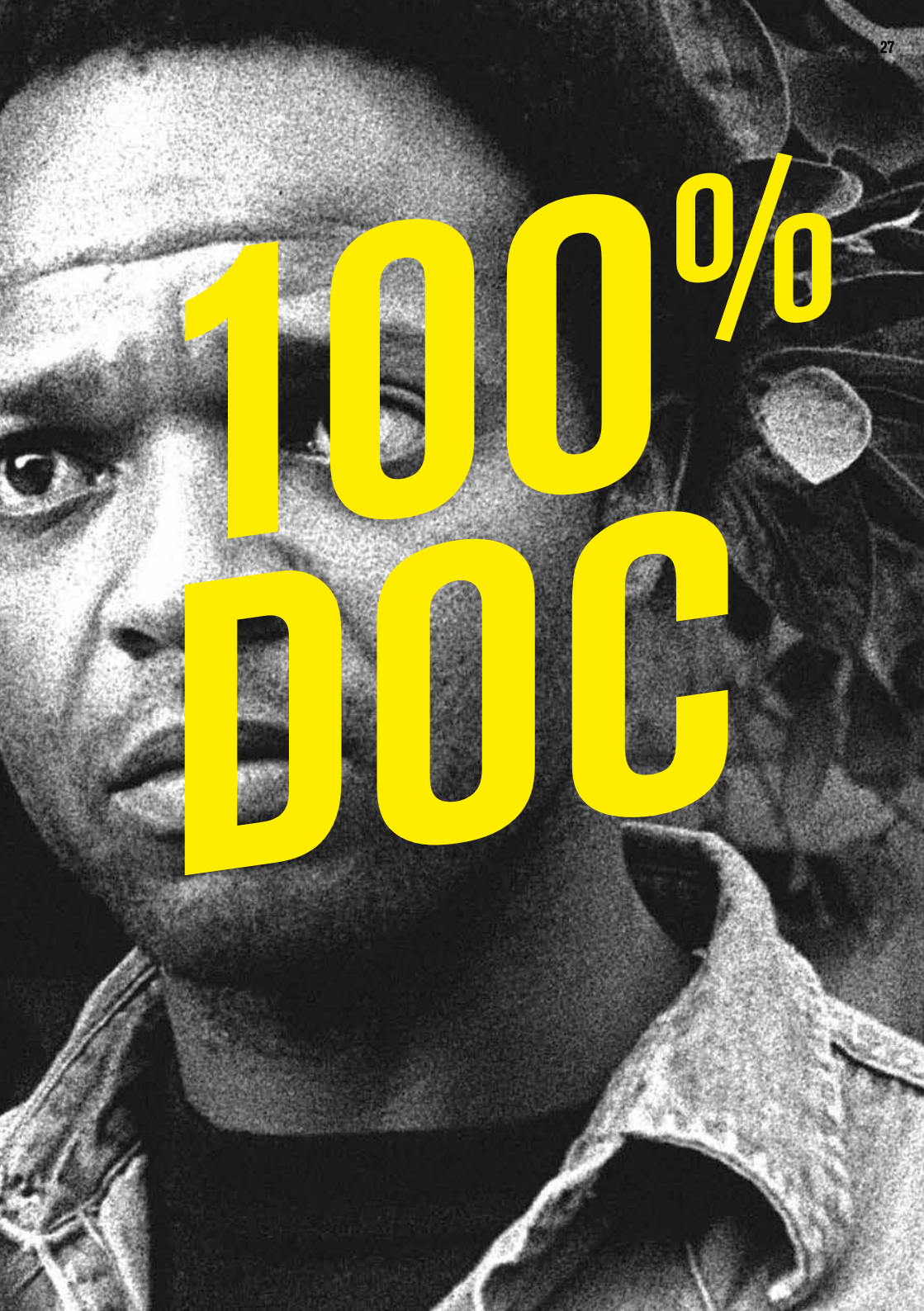


DRUNKEN MASTER 2

Face au succès de la première saison de *Panic! X Chroma* et de *La Colo* de l'été dernier, les équipes de *Panic! X Chroma* et du Forum des images sont heureuses de vous annoncer leur retour pour une deuxième saison.

Panic! Cinéma, le rendez-vous décalé des cinévores s'associe de nouveau à Chroma, la webchronique cinéma de Karim Debbache, Gilles Stella et Jérémy Morvan pour une deuxième saison de séances mensuelles *Panic! X Chroma* au Forum des images. Au programme de ce rendez-vous largement plébiscité par les cinéphiles et toujours sold out : des animations, des débats, et bien sûr, encore et toujours, des films choisis avec amour par les deux équipes, pour des projections faisant la part belle aux invités et à la participation du public. Première séance le 21 octobre avec *Drunken Master 2*.

100% DOC



100% DOC



FIX ME

Créé à l'automne 2015 avec le soutien de La Scam, *100% doc* est devenu l'un des axes forts de la politique de programmation du Forum des images. Sous ce label qui explore tout le champ des possibles du documentaire sont proposées quatre projections hebdomadaires le mardi, des rencontres avec les auteurs, des séances d'études et des festivals.

La saison à venir s'annonce d'ores et déjà passionnante par le foisonnement et la diversité des actions développées pour promouvoir le cinéma documentaire. Plus de 220 séances lui seront consacrées, avec, dès le mois de septembre, des avant-premières (*Latifa, le cœur au combat* de Cyril Brody et Olivier Peyon et *Au secours* d'Alexandra Laffin), une soirée hommage à Christophe Otzenberger le 17 octobre en présence d'amis réalisateurs et proches collaborateurs, et fin octobre-début novembre, une manifestation entièrement dédiée aux femmes documentaristes colombiennes. Organisée dans le cadre de l'Année France-Colombie, *100% Doc Colombie: regards féminins* sera composée de 20 séances,

en présence des réalisatrices Marta Rodríguez, Catalina Mesa, Patricia Ayala, Catalina Villar... Les partenariats mensuels avec Documentaire sur grand écran et le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir se poursuivent et, comme chaque année, le premier week-end de novembre verra scintiller le *Festival les Étoiles du documentaire* ; les 30 films primés par un jury d'auteurs de la Scam qui a choisi de récompenser, en présence de leurs réalisateurs, les œuvres qui ont marquées l'année. Le *Cinéma du réel*, événement très attendu fêtera ses 40 ans avec ses compétitions française et internationale, ses séances spéciales, ses rétrospectives d'auteurs et autres rendez-vous professionnels. D'autres belles surprises à venir tout au long de la saison.

100 % DOC COLOMBIE : REGARDS FÉMININS

DU 31 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 2017



Au premier rang des femmes cinéastes, Marta Rodríguez, la pionnière, sensibilisée à l'ethnographie par Jean Rouch, a consacré sa vie aux luttes des communautés indiennes et des populations déplacées par la guerre civile. Elle a ouvert la voie à d'autres femmes documentaristes : Catalina Villar, Patricia Ayala, Catalina Mesa, Priscila Padilla, María Isabel Ospina, Ana Salas... dont les films composent ces « regards féminins » sensibles, intimistes, engagés, révoltés, poétiques. La première journée promet d'être exceptionnelle avec la présence de Marta Rodríguez qui accompagne *Chircales*, œuvre majeure du cinéma militant colombien, multi primée en festivals et premier film réalisé par une cinéaste colombienne. Suivi de l'avant-première de *Jericó, le vol infini des jours*, premier long métrage de Catalina Mesa, organisée en sa présence et en partenariat avec l'association Le Chien qui aboie/El perro que ladra. Cette programmation s'inscrit dans le cadre de l'Année France-Colombie organisée par l'Institut français pour la France et le ministère de la Culture pour la Colombie.

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

LES 4 ET 5 NOVEMBRE 2017 — ENTRÉE GRATUITE



Un week-end pour découvrir des documentaires et des reportages qui ont marqué l'année.

Des films primés par un jury d'auteurs, présidé par Nino Kirtadzé (*Un dragon dans les eaux pures du Caucase*). Le Festival les Étoiles du documentaire propose 30 projections sur grand écran suivies de rencontres avec les réalisateurs, des tables rondes, des espaces d'échanges conviviaux, un Prix du public et une avant-première en soirée de clôture. Venez refaire le monde avec les auteurs ! Un événement Scam.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

CHAQUE MOIS

Une nouvelle saison pour Documentaire sur grand écran avec les « filmothérapies » du Palestinien Raed Andoni (*Ghost hunting*, inédit en salle, et *Fix me*, le 10 octobre). Le cinéaste ukrainien Sergeï Loznitsa viendra présenter ses deux dernières

« chroniques historiques » *Austerlitz* et *The Event* (le 14 novembre). Enfin, soirée électro avec la cinéaste Jacqueline Caux et une performance-live de son complice Jeff Mills, pionnier de la techno de Detroit (le 12 décembre)

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL 40^e ÉDITION

DU 23 MARS AU 1^{er} AVRIL 2018



SHAKESPEARE MUST DIE

La 40^e édition de *Cinéma du réel* propose une immersion dans le cinéma documentaire contemporain.

Séances spéciales, avant-premières et moments de rencontres privilégiés avec les auteurs, sans oublier les autres temps forts dédiés aux professionnels. Cette programmation est complétée comme chaque année d'un riche volet rétrospectif et thématique, décliné en plusieurs sections parallèles.

ÉCLAIRAGES

CHAQUE MOIS

Dans le cadre du programme 100% doc, un spécialiste, professionnel, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire. Le 24 octobre, *On the Bowery* de Lionel Rogosin est au cœur de l'intervention de Renaud Personnaz.

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

CHAQUE BIMESTRE

Les films du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, présent dans les collections du Forum des images, lance sa nouvelle saison deux fois par semestre en invitant le 3 octobre Masako Sakata, réalisatrice japonaise, à présenter *L'Agent orange, un requiem personnel*. Suivront des films singuliers, féministes, LGBTQI, engagés, américains, argentins, français... qui surprennent le public.

4€

LA PLACE DE CINÉMA

AVEC LA CARTE FORUM LIBERTÉ

Forum des images

EN TOUTE LIBERTÉ, SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E)

—
Carte = 5 €, valable 1 an



JEUNE PUBLIC

CINÉKIDS

LES MERCREDIS
ET DIMANCHES APRÈS-MIDI



LES INDESTRUCTIBLES

Les *CinéKids* reviennent tous les mercredis et dimanches après-midi, autour d'une thématique trimestrielle avec des films du monde entier, des animations à chaque séance et un goûter pour les enfants de 2 à 7 ans. Sans oublier la possibilité de découvrir des films et des ciné-jeux dans la caverne d'Ali Baba de la Salle des collections !

Une séance de lancement de saison festive et en famille donne le ton le dimanche 10 septembre au matin avec l'avant-première de *Dans la forêt enchantée de Oukybouky*. Puis, jusqu'en décembre, en écho à notre programmation générale, ce sont *Les Petits incassables*, (super) héros burlesques, ou de cape et d'épée, personnages de cartoons et autres cascadeurs qui nous montrent leurs exploits dans des suites ininterrompues de gags, chutes et courses poursuites. Deux autres cycles aux thèmes spécialement pensés pour les enfants accompagnent ensuite l'hiver et le printemps 2018. Sans oublier, toute l'année, des avant-premières et des séances de festivals en présence de leurs réalisateurs, qui dialoguent directement avec leurs jeunes spectateurs... Venez fêter la rentrée avec nous !

TOUT-PETITS CINÉMA 11^e ÉDITION

DU 17 FÉVRIER AU 4 MARS 2018



THE TIE

Ce festival est l'occasion unique d'initier les enfants de 18 mois à 4 ans aux plaisirs du cinéma autour d'une sélection de films courts, de patrimoine comme de création contemporaine.

Adaptées à la sensibilité et à la capacité d'attention des tout-petits, les séances sont accompagnées par des artistes du spectacle vivant, créateurs de ciné-concerts ou ciné chansons originaux, résonnant avec l'esthétique des films sélectionnés. Exporté en Chine et au Qatar en 2016, le festival continue de rencontrer un vif succès à l'étranger et en France où de nombreuses tournées font le bonheur des petits et des grands. Pour sa 11^e édition, le festival, s'annonce encore plus riche en nouveautés et en créations, et propose pour la 2^e année, des rendez-vous à destination des professionnels.

MON PREMIER FESTIVAL 13^e ÉDITION

25, 27 ET 29 OCTOBRE 2017

Le Forum des images accueille l'ouverture officielle de la 13^e édition de *Mon premier festival* autour d'une avant-première exceptionnelle et deux reprises du festival *Tout-Petits Cinéma* avec les créations des ciné-concerts En route pour Bollywood par DJ Ganesh From Paris, et Jeux de saisons par Noé Beaucardet et Mathias Fedou.

ÉDUCATION À L'IMAGE



PREMIER CONTACT



Dans le prolongement de ses programmes en direction des familles, le Forum des images propose tout au long de l'année des actions d'éducation à l'image dans le temps scolaire et périscolaire.

Chaque année, ateliers, ciné-concerts, projections et débats accueillent 35 000 élèves. Ces activités pédagogiques, développées dans le petit amphî multimédia de la Salle des collections et dans les salles de cinéma, portent sur la représentation du monde et de l'altérité, croisant images d'hier et d'aujourd'hui, questionnant le web, Twitter, les médias, l'histoire et bien sûr le cinéma. Elles sont portées par une approche pédagogique constante : l'attention toute particulière aux pratiques culturelles et à l'expression personnelle, sensible et critique des élèves, dans un esprit de partage et d'écoute de l'autre. Dans cette lignée, de nouveaux ateliers voient le jour cette année scolaire avec pour les plus jeunes *Petites émotions musicales* et *Documentaire animé : un regard sur l'autre* ainsi que pour les collégiens et lycéens, *une Histoire express du cinéma*, un atelier *L'Écran et moi : les réseaux sociaux en question* pour aborder et détourner l'utilisation de Snapchat et Instagram. Autre atelier : *la publicité a-t-elle un genre ?* autour des stéréotypes et représentations sexuées (en collaboration avec Genrimages du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir).

Le Forum des images organise également chaque année des stages de formation adultes ainsi que des projets en partenariat dans le cadre de dispositifs mis en place par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture ou les collectivités territoriales, avec parfois le

soutien de mécènes privés (Fondation SNCF, Vivendi Create Joy, enseignements cinéma en collège, lycée et hypokhâgne/khâgne, ateliers artistiques, projets inter-établissements, PEAC).

Pour finir, présent sur les Temps d'Activités Périscolaires, le Forum des images mène depuis trois ans des ateliers de découverte du cinéma à travers des jeux et des débats dans de nombreuses classes d'écoles primaires parisiennes.

LE COIN DES ENFANTS EN SALLE DES COLLECTIONS

Tout un programme !

Pour les enfants de 3 à 12 ans, 300 films à visionner sur place sont mis à l'honneur avec leurs héros rigolos et leurs histoires merveilleuses qui sauront toucher les petits comme les grands : une collection de films drôles et inattendus, enrichie régulièrement et classée par âges et par thèmes ! À la maison sur tablette, ou en Salle des collections sur écrans tactiles, les applications multimédias développées en partenariat avec France tv éducation, telles que les ciné-jeux et ciné-puzzles permettent de tester ses connaissances ou manipuler les images.

Et avec le nouveau coin des 12-25 ans, ce sont aussi 250 films de toute l'histoire du cinéma à découvrir !

LE FORUM S'ENGAGE



ENTRE LES MURS

Dans la lignée de ses actions d'éducation à l'image menées depuis de nombreuses années auprès du public scolaire, le Forum des images est le partenaire de ceux qui recherchent une ville plus solidaire en proposant des séances et des ateliers à destination des relais du champ social et en accompagnant les projets associatifs.

Parmi les axes forts de cet engagement, le Forum des images construit différents projets avec la Mission Locale de Paris, à destination des jeunes en recherche active d'emploi et de demandeurs d'asile, et devient également le parrain de la première promotion Garantie Jeune composée d'exilés. Ainsi, des ateliers de réalisation, de critiques via Twitter et des rencontres métiers ont été menés auprès de ces différents publics. Le Forum des images s'associe avec de nombreuses associations et acteurs du champ social favorisant l'accès à la culture. Des étudiants de l'école Thot, originaires du Soudan, du Nigéria, du Mali et d'Afghanistan, sont devenus des habitués des lieux, en participant à la performance cinématographique « Je m'appelle / Je demande la lune » aux côtés de l'artiste cinéaste Manuela Morgaine. Des jeunes issus de quartiers populaires bénéficient d'un accès privilégié à nos programmes et aux journées professionnelles. Avec LaToileBlanche et le Collectif Tribudom, ils participent à des stages de réalisation et s'initient à la recherche d'images d'archives parmi nos collections de films. Parce que le Forum des images défend le cinéma comme un moyen d'expression et de débat, il accueille des associations comme Étonnant cinéma, l'Espace Jeunes Le Miroir, Les

Promenades Urbaines, Le Carrosse d'or et Les Amis de Viva-Cités qui font également vivre le 7^e art dans toute sa diversité, à travers des séances « cartes blanches » d'une extrême variété. Le Forum des images tisse également des liens tout particuliers avec de nombreuses classes issues d'établissements situés en zones sensibles avec le mécénat de la Fondation SNCF et le soutien de Vivendi Create Joy. Il offre ainsi à ces jeunes, un espace de dialogues et d'échanges de points de vue, en questionnant, toujours de manière exigeante, les notions d'engagement et d'altérité à travers l'analyse de toutes formes d'images contemporaines (projections, débats, ateliers...).

LES COLLECTIONS DE FILMS

Pour la plupart visibles nulle part ailleurs, les milliers de films de nos collections offrent un matériau unique pour mieux comprendre notre société et notre ville, découvrir l'histoire du cinéma et apprendre le français, avec des fiches pédagogiques disponibles en ligne. Des films pour tous, à voir en individuel ou en groupe, dans le décor chaleureux de la Salle des collections.

**LISTE COMPLÈTE DES FILMS SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR**

**AVEC LE MÉCÉNAT DE LA FONDATION SNCF
ET LE SOUTIEN DE VIVENDI CREATE JOY**

INFORMATIONS PRATIQUES & TARIFS

FORUM DES IMAGES

2, rue du Cinéma. Forum des Halles
Porte Saint-Eustache. 75001 Paris
forumdesimages.fr

Renseignements : + 33 1 44 76 63 00

Administration : + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

Accueil et 7^e bar

de 12h30 à 21h du mardi au vendredi et de 14h à 21h le week-end

Salle des collections

de 14h à 21h du mercredi au dimanche

ACCÈS

Métro Les halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER : Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib' : 29 rue Berger,

1, place Marguerite-de-Navarre, 14 rue du Pont-Neuf

Voiture : parking Saint-Eustache

Personnes à mobilité réduite : ascenseur porte Rambuteau
(niveau - 3)

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable 1 an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

Abonnements carte forum illimité
et carte collections

à souscrire sur place ou par correspondance.

Voir modalités et formulaire téléchargeable sur
forumdesimages.fr

(1) Hors festivals et séances à tarification particulière

TARIF À LA SÉANCE (1)

Billet donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en
Salle des collections

6 € tarif plein

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs
d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Liberté

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

TARIFS À LA CARTE

LA CARTE FORUM LIBERTÉ (1)

1 carte = 5 €

4 € tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances
(dans la limite des places disponibles).

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e),
valable 1 an.

À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places
disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

Ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

Ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

Ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue Positif une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles
(sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée gratuite à la Bibliothèque du film
(51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



LES PARTENAIRES À L'ANNÉE



Scam*



PARIS

BIBLIOTHÈQUES

