

**forum  
des images**  
**# septembre  
octobre 2021**



**Au programme**

**Reprise de la Quinzaine  
des Réalisateurs,  
L'Étrange Festival,  
ABCD Honoré...**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

  
VILLE DE  
**PARIS**

**forum  
des images**  
# **illimité**

**Profitez d'un an  
de cinéma avec**

**la carte  
Forum  
Illimité!**

**Tarif plein: 9,90 €/mois**

**Tarif réduit: 8 €/mois**

→ voir avantages et modalités  
sur [forumdesimages.fr](https://forumdesimages.fr)



Au programme | **ABCD Honoré**

22 septembre → 5 décembre

### ABCD Honoré

Nous avons proposé à Christophe Honoré de s'emparer de notre programmation, pour explorer, sous une autre forme, son geste artistique. Ce programme, conçu comme un abécédaire, s'inscrit dans sa veine autobiographique tout en inventant une sorte d'épistémologie romantique, examinant avec passion les raisons du cœur et les déraisons du corps.

#### A comme... Amour

Christophe Honoré fut un jeune homme épris de cinéma. Il plonge ici dans sa mémoire pour retrouver l'état amoureux qui prévalait lors de la découverte de ces films, pour lesquels il a écrit une notice biographique projetée avant chaque séance. Aussi, il provoque cet amour en célébrant l'union de deux cinéastes («séances Platon»), à travers lesquelles il rapproche par exemple Jarmusch et Akerman) et en cristallisant son désir d'un film imaginaire («Cristal Stendhal»), une séance où il rassemble sa troupe et imagine avec elle un film parfait qu'ils-elles ne feront jamais).

#### B comme... Bretagne

La Bretagne coule dans les veines et dans les rêves d'Honoré. On retrouve ces paysages dans des films tournés là-bas ou dans ces Bretagne imaginaires

qui couvrent de Breizh d'autres films (on retrouve ainsi des morceaux de Bretagne dans *Sleepy Hollow* ou dans le *Macbeth* de Justin Kurzel). Honoré a également souhaité que l'on recrée les doubles programmes du Ciné-Breiz de Rostenen, son village, où il a appris à aimer le cinéma et à être aimé par lui.

#### C comme... Critique

Honoré a été marqué par certains critiques de cinéma, tel Serge Daney. D'autres textes lui ont plu, qu'il a souhaité rassembler ici, ainsi que ceux qui les ont écrits. Dans les années 1990, il collabora aux *Cahiers du cinéma* : quelques-uns des films dont il parlait alors sont programmés. Le métier de critique est évoqué avec une table ronde, et celui d'attaché-e de presse à travers une conversation inédite.

#### D comme... Désir

Le désir est peut-être la seule chose qui compte quand on parle de cinéma, quand on le fait. On désire des films comme on désire des êtres, à travers un écheveau de fantasmes et de rencontres. Honoré recollecte ces obscurs

objets, et invente des dispositifs qui jouent avec le désir des spectateur-rices : des séances inachevées qui frustrant et attisent notre appétit ; des séances au noir, où l'on retrouve la totale obscurité de la salle obscure, au simple contact des voix.

#### Le cinéma comme carte au trésor

*Durant des années, le plus important dans ma vie était d'obtenir l'autorisation parentale, le vendredi soir, de quitter la maison familiale à vingt-deux heures pour rejoindre le Ciné-Breiz. Là, à peine installé dans la salle, je sortais un carnet et un crayon, parce qu'il n'était pas question à mes yeux de cinéphile ignorant et exalté d'envisager le cinéma comme un passe-temps, c'était du travail déjà, il me fallait prendre des notes durant la projection, puis rentrer dans la nuit au lotissement des Espaces Verts, fumer les deux cigarettes volées à ma mère, m'enfermer dans ma chambre et écrire la chronique qui paraîtrait à la fin du mois dans le journal du collège. Le peu de films qui parvenaient jusqu'à l'unique écran de mon village en Bretagne devinrent à la fois des refuges et des maîtres. Étudiant, l'addiction se substitua à l'application. Je séchais la faculté et passais mes après-midis dans les salles, enchaînant les rétrospectives et les sorties de la semaine, effrayé à l'idée de rater quelque chose et convaincu que je ne parviendrais jamais à rattraper mon retard. Ces heures enfermées constituaient la part essentielle de mes jours ; les nuits je trainais dans les rues à la recherche d'hommes inconnus avec qui jamais je n'ai parlé cinéma. Paris mit un terme à ces mauvaises manières cinéphiles. Je suis devenu un spectateur du dimanche, les films des autres n'étaient plus mon seul oxygène. J'ai commencé à écrire et aimer pour de vrai. J'ai commencé à me dire que mes yeux avaient besoin d'oublier ce qu'ils avaient vu et que le temps était venu des films à soi. Quand le Forum des images m'a proposé d'établir une programmation sur plusieurs mois, j'ai saisi cette chance pour me replonger dans mes mauvaises manières. Retrouver le plaisir du cinéma comme carte au trésor. Cette carte, je lui ai assigné quatre points cardinaux, à la fois guides et horizons : l'Amour, la Bretagne, la Critique, le Désir. Mes émotions se sont rangées dans un abécédaire, je me suis aperçu ainsi que programmer, c'était étrangement nommer, c'était s'offrir de mots des images qui nous ont échappé.*

Christophe Honoré

26 août → 5 septembre

Reprise de la 53<sup>e</sup> édition

## Quinzaine des Réalisateurs

Après une année douloureuse pour le monde de la culture, nous sommes très heureux de présenter une Quinzaine des réalisateurs et des réalisatrices, une Quinzaine de découvertes. Sans contrainte de genre, de format, de durée ou de provenance, la Quinzaine accompagne, depuis 1969, les voix les plus singulières du cinéma contemporain et soutient les cinéastes qui questionnent les codes de narration et de représentation établis.

Cette année, 22 cinéastes sur 29 ont présenté pour la première fois un long métrage, et 7 cinéastes sur 9 un court métrage. Cette 53<sup>e</sup> édition est le fruit du travail, collectif et passionné, du comité de sélection, des conseillers, des correspondants et de toute l'équipe de la Quinzaine, que je remercie chaleureusement. À toutes et à tous, je souhaite une excellente 53<sup>e</sup> Quinzaine des Réalisateurs.

**Paolo Moretti,**  
délégué général de  
la Quinzaine des Réalisateurs



Au programme | Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs

8 → 19 septembre

27<sup>e</sup> édition

## L'Étrange Festival

Découvreur et archéologue des marges du cinéma mondial, L'Étrange Festival fête son 27<sup>e</sup> anniversaire! Au programme: une compétition internationale de longs métrages inédits ou très attendus concourant pour le Grand Prix Nouveau Genre Canal + et le Prix du public; la 26<sup>e</sup> compétition internationale de courts métrages;

des hommages et découvertes à foison; le «Retour de flamme» spécial Étrange Festival concocté par Serge Bromberg... Et beaucoup d'autres surprises!

**Programme détaillé**  
sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
et [etrangefestival.com](http://etrangefestival.com) et vente  
en ligne et en caisse des billets  
sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
dès le 1<sup>er</sup> septembre





Au programme | **Bédéràma**



Soirées 100% doc

14 → 17 octobre

3<sup>e</sup> édition

## Bédéràma le festival cinébébé

Cinéma et bande dessinée sont de retour pour la troisième édition de Bédéràma, dédié aux liens féconds entre 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> arts, avec des films, des rencontres et du dessin en direct. À l'honneur cette année: Laurent Durieux, fabuleux affichiste, Catel et Bocquet qui racontent *Alice Guy*, et Steven Appleby, dont le superhéros travesti, *Dragman*, a reçu le Prix spécial du jury au dernier festival d'Angoulême. Mais aussi... un apéro avec Fabcaro, *Playlist* de Nine Antico,

une reprise de *Zai Zai Zai Zai* par Nicolas et Bruno et un grand « Bédéràmdam » orchestré par Olivier Texier, qui opposera deux équipes hors pair issues des revues *Topo* et *Fluide glacial*: Claire Bouilhac, James et L'Abbé contre Joseph Falzon, Émilie Gleason et Chloé Wary. Que les meilleur-es gagnent!

**Programme détaillé et vente en ligne des billets dès le 30 septembre sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)**

tous les mardis

## Soirées 100% doc

Cette reprise des soirées 100% doc se place sous le sceau des résistances citoyennes, d'Amazonie à Hong Kong. Après une carte blanche au festival Cinéma du réel à l'invitation de Documentaire sur grand écran, issue de leur programmation Front(s) populaire(s), la persistance des luttes est mise à l'honneur avec *Rêve de Gotokuji* par un premier mai sans lune de Natacha Thiéry et *Inside the Red Brick Wall*, un film anonyme sur le soulèvement

à Hong Kong. Une séance sur la mémoire des attentats du 13 novembre 2015 interroge le travail de collecte et de recherche des historien-nes. *17 octobre 1961, dissimulation d'un massacre* rappelle un autre événement tragique, dont l'exigence de vérité reste intacte. Geste de réparation, l'image pourrait-elle raviver les visages, les paysages et les pierres? C'est l'objet de *Pour Waad*, magnifique lettre de cinéma tournée dans la Syrie d'avant-guerre.

7 — septembre / octobre 2021

← *Perseus' Visitors* de Laurent Durieux / *Pour Waad* de Manuela Morgaine

jusqu'au 30 décembre

## CinéKids La mer à voir

Les CinéKids prennent le large! Ce nouveau trimestre est une plongée dans de grandes aventures marines en compagnie des habitants de l'océan. À la surface, Tintin part en quête d'un trésor caché à l'autre bout du monde en compagnie du capitaine Haddock, pendant que sous l'océan, Nemo et Maïna la selkie se lancent dans des odyssees aquatiques.

Poissons-clowns, requins et baleines, croisent la route de pirates au long cours et d'explorateurs des mers. Avant-premières, ciné-philos et ciné-jeux sont également au programme de cette levée d'ancre en grande pompe! Rendez-vous les mercredis et dimanches pour un film suivi d'un débat ou d'une animation et d'un goûter, dédiés aux enfants de 18 mois à 8 ans.

nouveauté

## TUMO Paris 4 L'école du climat

Dans le cadre de l'ouverture de l'Académie du climat par la Ville de Paris, le Forum des images lance **TUMO Paris 4**, son école du climat extrascolaire et gratuite, pour sensibiliser les jeunes entre 9 et 25 ans aux enjeux environnementaux. Accompagné-es par des animateur-rices, des expert-es et des associations locales,

les adolescent-es suivent à leur rythme des activités d'autoformation et réalisent lors d'ateliers pratiques des projets durables. Vous aussi, rejoignez les étudiant-es de TUMO Paris 4 et agissez pour le climat!

Plus d'infos sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

toute l'année

## TUMO Paris 1 L'école de la création numérique

C'est déjà la quatrième rentrée à TUMO Paris 1, l'école de la création numérique pour les 12-18 ans, entièrement gratuite et innovante! Aller encore plus loin dans l'apprentissage de huit disciplines, développer l'estime de soi et prendre part à la vie du Forum des images, tels sont les maîtres-mots de cette nouvelle saison.

Notre école poursuit la découverte des enjeux esthétiques en **cinéma**, **animation**, **jeux vidéo**, **design graphique**, **dessin**, **musique**, **modélisation 3D** ou encore **programmation**, lors de sessions de 3 heures, du mardi au samedi. Après avoir expérimenté le « From Home », depuis le début de la crise sanitaire en mars 2020, avec accès à l'intégralité du programme pédagogique en ligne, le lien étroit tissé avec les jeunes se fera de nouveau au Forum des images! De **l'autoformation** (modules interactifs et ludiques favorisant l'acquisition de compétences) aux **masterlabs** (mini-stages interdisciplinaires avec des intervenant-es du monde entier) en passant par les **labs** (animés par nos expert-es, pour consolider les savoir-faire sur des logiciels professionnels) – le programme pédagogique est pléthorique et réjouissant. Tous les projets sont publiés dans des **portfolios** et un volet

autour de l'orientation et la formation professionnelle complète le tout. Être inscrit-e à TUMO Paris 1, c'est également avoir la chance de s'impliquer dans la vie d'une institution culturelle: assister à une séance ou une rencontre avec des créateur-rices, participer à des projets liés à la programmation du Forum – et même faire partie d'une Game Jam: on ne s'ennuie jamais à TUMO Paris 1! **Lieu de mixité sociale**, le Forum des images porte une grande attention aux jeunes issu-es de quartiers prioritaires et aux publics du champ social. Ces derniers représentent 40% des élèves. TUMO Paris 1 fait aussi taire les idées reçues: le numérique n'est pas réservé aux garçons! En témoignent les **43% de jeunes filles** inscrites par pure passion. Faites-vous et nous confiance en faisant partie des 1 500 étudiant-es de notre « école du futur »!

En savoir plus: [paris.tumo.fr](http://paris.tumo.fr)

# les séances d'août & septembre

jeudi 26 août  
→ dimanche  
5 septembre

Reprise  
53<sup>e</sup> édition

QUINZAINE

DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES 2021

→ voir p.4

samedi 4  
septembre

Les samedis 14h30 → 18h30  
de la VR

Chaque samedi, une sélection thématique des meilleures expériences en réalité virtuelle du moment qui vous emmèneront VerRs l'infini (et même au-delà)!

En partenariat avec  
Diversion cinema et VRrOOM  
Plus d'infos sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

dimanche 5

CinéKids 10h30  
à partir de 4 ans

Ouverture de saison  
Avant-première gratuite

**Ma mère est un gorille  
(et alors?)**

de Linda Hambäck  
Suède anim. 2020 coul. 1h12 (cin. num.)

Quelle surprise! Une femelle gorille se présente à l'orphelinat pour être la nouvelle maman de Jonna... Au programme de cette matinée exceptionnelle: avant-première et animations festives!

Sortie nationale le 22 septembre 2021  
En partenariat avec Les Films du Préau  
Retrait des billets sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
dès le 23 août

mardi 7

Soirée abonné-es 20h

**Film surprise**

Soirée sur invitation réservée aux abonné-es Forum Illimité et détenteur-rices de la carte Forum Liberté.

mercredi 8  
→ dimanche 19

27<sup>e</sup> édition

**L'Étrange Festival**

→ voir p.4

samedi 11

Les samedis 14h30 → 18h30  
de la VR

→ voir ci-contre

dimanche 12

CinéKids 11h  
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné  
en direct par le groupe Science Fiction

**Sur l'océan**

Divers anim. 2013-2017  
coul. 28min (cin. num.)

Que se passe-t-il à la surface de l'océan? Poissons curieux, baleine bleue, petit bateau de papier ou pêcheur d'étoiles en explorent les mystères dans un programme tout en douceur.

**Au programme**

*Drôle de poisson*  
de Krishna Chandran A. Nair;  
*Le Nuage et la baleine*  
d'Alena Tomivola;  
*Pêcheurs d'étoiles* de Han Zhang;  
*Le Petit Bateau en papier rouge*  
d'Aleksandra Zareba

Une production Forum des images

samedi 18

Les samedis 14h30 → 18h30  
de la VR

→ voir ci-contre



## mardi 21

100% doc 18h

### La Ville à prendre

de Patrick Brunie  
France doc. 1979 coul. 1h35 (16mm)

En témoignant des conditions de vie et de travail dans les milieux populaires, ce documentaire militant dénonçait déjà un urbanisme galopant tout en proposant des alternatives pour mieux vivre dans la ville.

100% doc 20h

### Avant-première

En présence du cacique Ninawa (chef du peuple Huni Kui, Brésil), Mindahi Bastida (chef spirituel du peuple Otomi, Mexique), Pierre Richard (acteur et réalisateur) et Gert-Peter Bruch (réalisateur du film et fondateur de Planète Amazone)

### Terra Libre

de Gert-Peter Bruch  
France doc. 2021 coul. 2h05 (cin. num.)

Retour sur 30 ans de résistance des peuples indigènes engagés auprès du chef Raoni contre la destruction de la forêt amazonienne. Une immersion inspirante face aux enjeux écologiques planétaires.

Projection suivie d'une rencontre animée par Laurence Dequay (journaliste à la revue *Marianne*)

En partenariat avec Planète Amazone et l'Alliance des Gardiens de Mère Nature  
Sortie en salle le 22 septembre 2021

## mercredi 22

CinéKids 15h  
à partir de 5 ans

### Le Monde de Nemo

d'Andrew Stanton et Lee Unkrich  
États-Unis anim. v.f 2003  
coul. 1h41 (cin. num.)

Nemo le petit poisson-clown part seul à l'aventure. Son père, fou d'inquiétude, se lance à sa recherche à travers l'océan. Une féerie visuelle pleine d'humour des studios Pixar.

Suivi d'un débat

ABCD Honoré 18h  
comme Amour

### Lola

de Jacques Demy  
avec Anouk Aimée, Marc Michel  
Fr.-It. fict. 1960 n&b 1h25 (cin. num.)

À Nantes, Lola, chanteuse et danseuse, élève seule son fils. Elle rencontre Roland, qui l'a aimée autrefois et l'aime encore. C'est pour Honoré le film fétiche par excellence, « une obsession ».

Version restaurée

ABCD Honoré 20h  
comme Amour

### Soirée d'ouverture Avant-première

en présence de Christophe Honoré  
et des acteurs de la Troupe

### Guermantes

de Christophe Honoré  
avec la Troupe de  
la Comédie Française  
France fict. 2021 coul. 2h19 (cin. num.)

Paris, été 2020. Une troupe répète une pièce d'après Marcel Proust. Leur spectacle annulé, ils choisissent de continuer à jouer malgré tout, pour la beauté, la douceur et le plaisir de rester ensemble.

En partenariat avec Memento films  
Sortie en salle le 29 septembre 2021

jeudi 23

ABCD Honoré  
comme Amour 18h30

### La Loi du désir

de Pedro Almodóvar  
avec Eusebio Poncela,  
Carmen Maura  
Espagne fict. vostf 1987  
coul. 1h42 (cin. num.)

Les amours compliquées  
d'un metteur en scène  
et de sa sœur qui, il y a vingt ans,  
était un homme. Les grands  
thèmes d'Almodóvar sont déjà  
présents dans ce mélo tumultueux,  
teinté d'humour trash et de sexe.

Film interdit aux moins de 12 ans

ABCD Honoré  
comme Amour 21h

### Crash

de David Cronenberg  
avec James Spader, Holly Hunter  
G.-B.-Can. fict. vostf 1996  
coul. 1h40 (cin. num.)

Un accident de voiture ravive  
la vie sexuelle d'un couple usé.  
Les interpénétrations de la chair  
et du métal, de l'humain  
et du technologique, sont  
au cœur de ce superbe film.

Film interdit aux moins de 16 ans

vendredi 24

ABCD Honoré  
comme Amour 16h

### Qui veut la peau de Roger Rabbit

(Who Framed Roger Rabbit)  
de Robert Zemeckis  
avec Bob Hoskins, Kathleen Turner  
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 1h43  
(vidéo num.)

Les Toons vivent à Toonville près  
de Hollywood. Parmi eux, la sulfureuse  
Jessica Rabbit, épouse du lapin-héros,  
soupçonnée de tromper son mari  
avec un producteur. Le privé  
Eddie Vaillant mène l'enquête.

ABCD Honoré  
comme Amour 18h30

Cours de cinéma  
par Gérard Lefort (écrivain et journaliste)

### Nous sommes très Honoré

De son premier film *17 fois  
Cécile Cassard* à sa dernière mise  
en scène au théâtre, *Le Côté de  
Guermantes*, c'est le même incendie  
que Christophe Honoré répand, un art  
diagonal de surprendre, bousculer, ravir,  
inquiéter. À tous ces titres, nous sommes  
très Honoré de lui rendre hommage.

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles

ABCD Honoré  
comme Amour 20h30

Présenté par Gérard Lefort  
(écrivain et journaliste)

### Les Chansons d'amour

de Christophe Honoré  
avec Louis Garrel, Clotilde Hesme  
France fict. 2007 coul. 1h50 (35mm)

Ismaël et Julie forment avec Alice un  
ménage à trois, juste avant le drame...  
Un superbe mélodrame musical sur  
«la douleur de l'absence, la culpabilité  
de vivre, de continuer et recommencer  
à aimer». (*Les Inrocks*)



## samedi 25

Les samedis 14h30 → 18h30  
de la VR

→ voir p.10

ABCD Honoré  
comme Amour 14h30

### La Bande des quatre

de Jacques Rivette  
avec Bulle Ogier, Benoît Régent  
Fr.-Sui. fict. 1988 coul. 2h40 (35mm)

Quatre apprenties comédiennes vivent en communauté dans une grande maison. Leur vie harmonieuse est troublée par un inconnu. Un film ludique et magistral sur le secret, la solitude et le temps.

ABCD Honoré  
comme Amour 17h30

Avant-première  
de la ressortie en copie restaurée

### Yaaba

d'Idrissa Ouedraogo  
avec Fatimata Sanga,  
Noufou Ouedraogo  
Fr.-Sui.-Burk. fict. vostf 1989  
coul. 1h30 (cin. num.)

L'amitié entre une vieille femme, Sana, qui passe pour une sorcière, et un garçon de 12 ans, Bila, dans un village mooré. Une rencontre d'une grande tendresse entre la jeunesse et la vieillesse.

ABCD Honoré  
comme Amour 20h30

Séance inachevée  
En présence de Christophe Honoré  
(sous réserve) et d'une partie  
de l'équipe du film

### Les Roseaux sauvages

d'André Téchiné  
avec Élodie Bouchez, Gaël Morel  
France fict. 1993 coul. 1h50 (35mm)

En 1962, en pleine guerre d'Algérie, l'irruption d'un pied-noir exilé bouleverse la vie paisible d'un internat. Entre Maïté, Serge, François et Henri, les passions politiques se mêlent aux passions amoureuses.

Prix Louis-Delluc 1994  
et César des meilleurs film  
et réalisateur 1995

## dimanche 26

CinéKids  
à partir de 8 ans 15h

Ciné-philos animés  
par Ollivier Pourriol

### Images de rêve

Exprimer son rêve en images et en sons plutôt qu'en mots n'est-il pas le meilleur moyen de le faire vivre? Une exploration des liens entre rêve, images et imagination, dans une petite leçon de philosophie pour toutes et tous à partir d'extraits de films.

Durée: 1h30

ABCD Honoré  
comme Amour 16h

### Trop belle pour toi

de Bertrand Blier  
avec Gérard Depardieu,  
Josiane Balasko  
France fict. 1989 coul. 1h29 (35mm)

Bernard, marié à la très belle Florence, tombe amoureux de Colette, sa nouvelle secrétaire. Après *Les Valseuses* et *Tenue de soirée*, Bertrand Blier convoque à nouveau le motif du triangle amoureux.

César des meilleurs film  
et réalisateur et de la meilleure actrice;  
Grand prix spécial du jury  
au Festival de Cannes 1989

ABCD Honoré  
comme Amour 18h

### Palombella rossa

de Nanni Moretti  
avec Nanni Moretti, Silvio Orlando  
It.-Fr. fict. vostf 1989 coul. 1h29 (35mm)

Lors d'un match de water-polo, un homme de gauche devenu amnésique fait le bilan de sa vie à travers des souvenirs flashes où l'intime et le politique s'entrelacent avec fantaisie et douce mélancolie.

ABCD Honoré  
comme Amour 20h30

### Miller's Crossing

de Joel et Ethan Coen  
avec Gabriel Byrne,  
Marcia Gay Harden  
États-Unis fict. vostf 1990 coul.  
2h02 (cin. num.)

Sous la Prohibition, des bandes rivales s'affrontent pour le contrôle de Chicago. «Un modèle de film noir, mais aussi et surtout une réflexion profonde sur l'Amérique, ses fondations et ses mythes.» (O. Bitoun)

Film interdit aux moins de 12 ans

## mardi 28

100 % doc 18h30

### Les Années Mao

de Bernard Debord  
France doc. 2005 coul. 53min (vidéo)

Apparu sous l'influence de la révolution culturelle chinoise, le mouvement maoïste a été l'un des courants majeurs de la gauche française. Un document passionnant parcourant la période 1964-1972.

Avant-première Positif 20h

### Film surprise

Séance ouverte aux détenteur·rices de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100 % doc 20h30

En présence de Christian Delage (directeur de l'Institut d'histoire du temps présent) et Julie Guillaumot (chef·fe du service vidéo du département audiovisuel de la BnF)

### «13 novembre 2015, des vies plus jamais ordinaires»

France doc. 2016-2017 1h30 (vidéo)

Trois entretiens filmés issus de la collecte de témoignages conduite de 2016 à 2019 par l'historien Christian Delage et son équipe, confrontée dans l'immédiateté à la mémoire vécue des attentats du 13 novembre 2015. En partenariat avec l'IHTP et la BnF

mercredi 29

CinéKids à partir de 6 ans 15h

## Les Vacances de monsieur Hulot

de Jacques Tati  
France fict. 1953 n&b 1h28 (cin. num.)  
Les vacanciers de l'hôtel de la plage aimeraient bien profiter de leurs congés payés. Mais c'est sans compter sur ce gaffeur de monsieur Hulot! Un festival de gags visuels et sonores par Jacques Tati. Suivi d'un débat

ABCD Honoré comme Amour 18h30

## La Désenchantée

de Benoît Jacquot avec Judith Godrèche, Vincent Bozonnet  
France fict. 1990 coul. 1h18 (35mm)

Beth, une lycéenne de 17 ans, rêve de grands départs et d'amours éternels. En trois jours, elle rencontre trois hommes qui vont bouleverser sa vie.

ABCD Honoré comme Amour 20h30

## Le Jeune Werther

de Jacques Doillon avec Ismaël Jole-Menebhi, Faye Anastasia  
France fict. 1993 coul. 1h35 (35mm)

Bouleversés par le suicide d'un camarade, des lycéen·nes en recherchant la cause: les réprimandes d'un professeur, leur incompréhension ou l'indifférence d'une jolie blonde que la bande suit dans Paris.

jeudi 30

ABCD Honoré comme Amour 18h30

## Le Café des Jules

de Paul Vecchiali avec Jacques Nolot, Brigitte Rouïn  
France fict. 1988 coul. 1h01 (35mm)

Dans un café de banlieue, trois habitués se retrouvent pour boire. Avec l'arrivée de Christiane, l'atmosphère devient pesante. Un huis clos sans complaisance.

Film interdit aux moins de 12 ans

Précédé de

### Nous deux de Christophe Honoré

France fict. 2000 coul. 14min (35mm)

Laurent a 30 ans et pas d'enfant. Via des réseaux clandestins, il fait la connaissance de Peter et Kate, candidate pour être mère porteuse.

ABCD Honoré comme Amour 20h30

Séance Platon\*  
Présentée par Christophe Honoré (vidéo)

## Mystery Train

de Jim Jarmusch avec Masatoshi Nagase, Youki Kudo  
É.-U.-Jap. fict. vostf 1989 coul. 1h50 (cin. num.)

Trois histoires et leurs protagonistes se croisent à Memphis, Tennessee, hanté par le fantôme d'Elvis. Le portrait poétique d'une ville où les paumé·es trouvent refuge.

Précédé de

Entretien avec Chantal Akerman («Parlons cinéma», 1977, extrait de 10min)

\* «Chacun cherche sa moitié»: Christophe Honoré rapproche deux cinéastes dont les œuvres se font écho

les séances d'octobre

vendredi 1<sup>er</sup>

ABCD Honoré comme Amour 16h

## Péril en la demeure

de Michel Deville avec Anémone, Richard Bohringer  
France fict. 1985 coul. 1h40 (cin. num.)

David donne des cours particuliers de guitare à la fille de Julia et Graham. Dans cette demeure, il devient un pion d'un jeu mystérieux et cruel où le pouvoir se gagne par le charme et la manipulation.

ABCD Honoré comme Amour 18h30

Cours de cinéma par Fabien Gaffez (directeur des programmes du Forum des images)

## Du bon usage des héros

Comment raconter des histoires avec le corps des comédien·nes? En usant de leur corps comme d'archives vivantes, des souvenirs d'autres époques et d'autres œuvres, parfois comme les fétiches qui apportent avec eux une autre histoire de cinéma.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

ABCD Honoré comme Amour 20h30

Présenté par Mathieu Champalaune (auteur de *Christophe Honoré, les corps libérés*)

## Les Bien-aimés

de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve  
France fict. 2011 coul. 2h15 (cin. num.)

Du Paris des sixties au Londres des années 2000, les destins croisés d'une mère et de sa fille autour des hommes qu'elles aiment. Une émouvante fresque musicale portée par un superbe duo d'actrices.

samedi 2

Les samedis de la YR 14h30 → 18h30

→ voir p.10

ABCD Honoré comme Amour 14h30

## Val Abraham

(Vale Abraão)  
de Manoel de Oliveira avec Luís Miguel Cintra, Leonor Silveira  
Portugal fict. vostf 1993 coul. 3h23 (35mm)

Dans la région du Douro, la jeune Ema épouse sans amour le docteur Carlos de Paiva. Elle trouve refuge dans la poésie et le romantisme. Une libre adaptation de *Madame Bovary* par Manoel de Oliveira.

**ABCD Honoré** 19h  
comme **Amour**

En présence de Christophe Honoré, Chiara Mastroianni, Philippe Martin (producteur) et d'autres invité-es

## «Cristal Stendhal», conversation autour d'un film imaginaire et parfait

Cette séance spéciale est placée sous le signe de la cristallisation, concept stendhalien de l'idéalisation amoureuse. Christophe Honoré réunit autour de lui acteur-rices et collaborateur-rices pour échanger autour d'un film imaginaire et parfait qu'ils-elles ne feront peut-être jamais. À partir d'un scénario jamais réalisé, une séance de travail se met ainsi en place devant nos yeux.

**ABCD Honoré** 21h  
comme **Amour**

En présence de Chiara Mastroianni

## Chambre 212 de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste

France fict. 2019 coul. 1h27 (cin. num.)

Après vingt ans de mariage, l'aveu d'un adultère précipite le couple de Richard et Maria dans une crise. Elle part s'installer à l'hôtel d'en face pour faire le point. Une comédie drôle et subtile.

## dimanche 3

**CinéKids** 15h  
à partir de 5 ans

Avant-première

## Même les souris vont au paradis

de Denisa Grimmova et Jan Bubenicek  
Fr.-Rép. tch. anim. vf 2020  
coul. 1h25 (cin. num.)

Ennemis mortels, une souris et un renard se retrouvent accidentellement au paradis. Pourront-ils dépasser leurs différends ? Une histoire pleine de tendresse tout en stop-motion.

Sortie nationale le 27 octobre 2021  
En partenariat avec Gebeka Films

**ABCD Honoré** 15h30  
comme **Amour**

## Alexandrie encore et toujours

de Youssef Chahine  
avec Yousra, Youssef Chahine  
Ég.-Fr. fict. vostf 1989 coul. 1h45 (cin. num.)

Sur fond de luttes de la profession cinématographique en Égypte, un jeune réalisateur est obsédé par son acteur fétiche. Un film queer sur le sexe, l'art et la politique, profondément inspiré par Shakespeare.

**ABCD Honoré** 18h  
comme **Amour**

## La Dérobade

de Daniel Duval  
avec Miou-Miou, Daniel Duval  
France fict. 1979 coul. 1h59 (35mm)

Marie, banlieusarde de 19 ans, plaque tout pour suivre Gérard, qui l'entraîne dans la prostitution. Un des rôles les plus marquants de Miou-Miou, inspiré du récit autobiographique de Jeanne Cordelier.  
Film interdit aux moins de 16 ans

**ABCD Honoré** 20h30  
comme **Amour**

## Nowhere

de Gregg Araki  
avec James Duval, Debi Mazar  
Fr.-É.-U. fict. vostf 1997 coul. 1h22 (35mm)

Une journée d'un adolescent de Los Angeles hanté par la fin du monde et la quête de l'amour pur. « Titre prophétique qui symbolise tout le nihilisme pop et tragi-comique du cinéaste. » (Le bleu du miroir)  
Film interdit aux moins de 16 ans

## mardi 5

**100 % doc** 18h30  
Documentaire  
sur grand écran

Carte blanche au festival Cinéma du réel  
En présence des réalisatrices

## Rêve de Gotokuji sans lune

de Natacha Thiéry  
France doc. 2020 coul. 46min (cin. num.)

« Fin avril 2020, à l'approche de la Journée internationale des travailleuses, j'adresse une lettre cinématographique depuis Paris à un ami japonais vivant à Tokyo : les deux capitales sont en état d'urgence sanitaire liée au virus covid-19. »

Précédé de

## I Tried to Shout With Them

de Nafiseh Moshashaeh  
Iran-Fr. doc. 2020 coul. 10min (cin. num.)

France, Strasbourg, 2019. Une femme iranienne immigrée, étudiante en art, flottant à travers sa nouvelle vie alors qu'elle est toujours attachée à son passé.

**100 % doc** 20h45  
Documentaire  
sur grand écran

Carte blanche au festival Cinéma du réel  
En présence de François Bougon (responsable du service étranger de Mediapart)

## Inside the Red Brick Wall

de HK Documentary Filmmakers  
Hong Kong doc. 2020 coul. 86 min (cin. num.)

Un témoignage sur l'occupation de l'Université polytechnique de Hong Kong en novembre 2019, lors des manifestations contre la loi d'extradition.

## mercredi 6

**CinéKids** 15h  
à partir de 7 ans

## Océans

de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud  
Fr.-Sui.-Esp. doc. vf 2010 coul. 1h44 (cin. num.)

Une plongée éblouissante aux côtés des méduses et des phoques, des requins et des baleines, pour découvrir la beauté et la richesse des océans. Un documentaire passionnant de Jacques Perrin.

Après la projection, découvrez les animaux de la mer grâce aux jeux *Défis Nature* et *Enigmes ?*.  
En partenariat avec Bioviva, éditeur de jeux de société sur la Nature et l'épanouissement de l'enfant.

**Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut** 19h

## Rencontre avec Véronique Le Bris

L'autrice du livre *100 grands films de réalisatrices*, vient échanger autour d'une autre histoire du cinéma : celle créée par les femmes de 1896 à nos jours dans le monde entier.  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles



**ABCD Honoré** 20h30  
comme **Bretagne**

## Tout contre Léo

de **Christophe Honoré**  
avec **Yaniss Lespert, Marie Bunel**  
France fict. 2001 coul. 1h30 (vidéo num.)

À 20 ans, Léo apprend qu'il est séropositif. « J'avais cette histoire, je voulais dire à quelqu'un qui était en train de mourir de cette maladie-là que je n'arrivais pas à l'aider, et cette personne-là je voulais lui dire ça, que j'étais là. » (Christophe Honoré)

## jeudi 7

**Les rendez-vous** 19h  
**NewImages**

## Hubris

de **Marie Polo**  
Fr.-All. fict. voa 2020 coul. 2h

Entre cinéma et performance théâtrale, *Hubris* est une expérience de catharsis collective signée Marie Polo. Structurée telle une séance de sophrologie, elle s'appuie sur un dispositif immersif inédit.

**ABCD Honoré** 21h  
comme **Bretagne**

## Une chambre en ville

de **Jacques Demy**  
avec **Dominique Sanda, Richard Berry**  
France fict. 1982 coul. 1h32 (cin. num.)

À Nantes en 1955, un ouvrier des chantiers navals en grève vit une passion fatale avec une bourgeoise mariée. Entièrement chantée, une tragi-comédie musicale qui mêle lutte sociale et drame passionnel.

Copie restaurée

## vendredi 8

**ABCD Honoré** 16h  
comme **Bretagne**

## Les Beaux Gosses

de **Riad Sattouf**  
avec **Vincent Lacoste, Anthony Sonigo**  
France fict. 2009 coul. 1h30 (35mm)

Hervé, 14 ans, est un ado ingrat physiquement et moyennement malin. Sortir avec une fille, voilà qui mobilise toute sa pensée. Le premier film irrésistible de l'auteur de *Pascal Brutal* et *L'Arabe du futur*.

**ABCD Honoré** 18h30  
comme **Bretagne**

**Cours de cinéma**  
par **Tanguy Perron** (historien,  
auteur et programmeur)

## Les pellicules du granit

De Jean Grémillon à Pascale Breton, cette balade subjective entend évoquer des œuvres phares et des projets engloutis, des films brillards et du cinéma taiseux.

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles

**ABCD Honoré** 20h30  
comme **Bretagne**

Présenté par **Mathieu Champalaune**  
(auteur de *Christophe Honoré*,  
*les corps libérés*)

## Plaire, aimer et courir vite

de **Christophe Honoré**  
avec **Vincent Lacoste,**  
**Pierre Deladonchamps**  
France fict. 2018 coul. 2h12 (cin. num.)

Jacques, un écrivain parisien malade du sida, rencontre Arthur, un étudiant rennais qui rêve de Paris. Une histoire d'amour sera-t-elle possible entre eux ? Un mélodrame héroïque aux accents autobiographiques.

samedi 9

Les samedis 14h30 → 18h30  
de la VR

→ voir p.10

ABCD Honoré  
comme Bretagne 14h30

## L'Amour d'une femme

de Jean Grémillon  
avec Micheline Presle, Massimo Girotti  
It.-Fr. fict. 1953 n&b 1h44 (cin. num.)

Sur l'île d'Ouessant, la jeune Marie remplace le médecin parti à la retraite. André, venu pour un chantier, s'éprend d'elle. Une exploration du conflit entre l'amour et le travail conçu comme vocation impérieuse.

ABCD Honoré  
comme Bretagne 16h30

En présence  
de Frédéric Gélard (acteur)

## Villa Beausoleil

de Philippe Alard  
avec Gwennola Bothorel,  
Frédéric Gélard

France fict. 1991 coul. 1h15 (35mm)

Antoine, jeune réalisateur, est amoureux d'une de ses comédiennes. Un film d'une grande liberté formelle, réalisé par un cinéaste prometteur dont la carrière s'est hélas arrêtée.

Copie en provenance de  
la Cinémathèque de Bretagne

Précédé de

## Le Marin masqué

de Sophie Letourneur  
France fict. 2011 n&b 35min (cin. num.)

Laetitia et Sophie sont en vacances à Quimper. Dans la discothèque du village réapparaît la figure du Marin Masqué, l'amour de jeunesse de Laetitia.

samedi 9  
→ dimanche 10

16<sup>e</sup> édition

## Urban Films Festival

En exclusivité, les quatre séances de la compétition internationale de courts métrages rassemblant films d'animation, documentaires, fictions et performances.

→ samedi 9 octobre  
à 18h30 et 21h  
→ dimanche 10 octobre  
à 14h30 et 17h

Programme détaillé  
et vente en ligne des billets  
sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
à partir du 27 septembre

dimanche 10

CinéKids 15h  
à partir de 6 ans

## Vaiana, la légende du bout du monde

de John Musker et Ron Clements  
États-Unis anim. vf 2016  
coul. 1h47 (cin. num.)

Vaiana, bravant les interdits de son village, entreprend un voyage sur l'océan Pacifique à la recherche du demi-dieu Maui, seul capable de sauver son île. Un film coloré inspiré de la mythologie polynésienne.

Suivi d'un débat

Double programme  
Ciné-Breiz

Entre 1982 et 1986, le collégien Christophe Honoré fréquente le Ciné-Breiz de Rostrenen, où il découvre chaque week-end un double programme de films. Il a souhaité les reprogrammer ici : « L'occasion de m'interroger sur ma cinéphilie d'avant la cinéphilie. »

ABCD Honoré  
comme Bretagne 18h

Séance présentée par  
Christophe Honoré (vidéo)

## La Passante du Sans-Souci

de Jacques Rouffio  
avec Romy Schneider,  
Michel Piccoli  
France-RFA fict. 1981  
coul. 1h55 (cin. num.)

En 1981, Max Baumstein abat l'ambassadeur du Paraguay avant de se constituer prisonnier. Le dernier rôle de Romy Schneider, à l'origine de cette adaptation de Joseph Kessel.

Copie restaurée en 4K

ABCD Honoré  
comme Bretagne 20h30

## Massacre à la tronçonneuse

(The Texas Chainsaw  
Massacre)

de Tobe Hooper  
avec Marilyn Burns, Allen Danziger  
États-Unis fict. vofst 1974  
coul. 1h23 (cin. num.)

Une panne d'essence oblige une bande d'amis-es en excursion à s'arrêter près d'une maison isolée...

Copie restaurée en 4K  
Film interdit aux moins de 16 ans

Tarification spéciale :  
10 € les deux séances

mardi 12

100 % doc 18h30

En partenariat avec  
le Festival des cinémas différents  
et expérimentaux de Paris

## Les Productions Aléatoires présentent

Une sélection de films en pellicule produits par Les Productions Aléatoires lorsque le CNC subventionnait le cinéma expérimental.

Au programme

*Faux Mouvements* de Pip Chodorov ;  
*Ciao Bella Ciao* de Laurence Rebouillon ;  
*L'absence* de Philippe Lebrét ;  
*Plume* de Cécile Ravel ;  
*Reste là!* de Frédéric Tachou ;  
*K (Exil)* de Frédérique Devaux ;  
*Avril 99* de Bernard Cerf

Suivi d'une discussion  
avec les cinéastes présent-es  
Durée totale de la séance: 1h50

100 % doc 21h

En partenariat avec  
le Festival des cinémas différents  
et expérimentaux de Paris

## Les coopérateur·rices du Collectif Jeune Cinéma

Une programmation autour des films réalisés par celles et ceux qui ont été actif·ves au Collectif Jeune Cinéma.

Au programme

*Au fond des yeux* de Raphaël Sevet ;  
*Black's Back* de Derek Woolfenden ;  
*Archipels, Granites dénudés*  
de Daphné Hératakis ;  
*La Machine avalée* de Stéphane Gérard ;  
*Eklipsi Anofelou Fotos* de Théo Deliyannis ;  
*Je me souviens de Sunderland*  
de Félix Fattal

Suivi d'une discussion  
avec les cinéastes présent-es  
Durée totale de la séance: 2h

## mercredi 13

**CinéKids** à partir de 8 ans **15h**

### Lou et l'île aux sirènes

de Masaaki Yuasa  
Japon anim. vf 2017 coul. 1h52 (cin. num.)

Kai, musicien à ses heures perdues, fait la rencontre de Lou, une sirène qui adore la musique. Mais au village, les sirènes sont de mauvais augure...

Un film à l'énergie débordante et communicative!

Suivi d'un débat

**ABCD Honoré** comme **Bretagne** **18h30**

### Trop tôt, trop tard

de Danièle Huillet  
et Jean-Marie Straub

Fr.-Ég. doc. 1980 coul. 1h44 (cin. num.)

Film en deux parties dont la première est consacrée à la France, la seconde à l'Égypte. Sur les images de la campagne bretonne est lu un texte d'Engels décrivant la misère des paysans en 1789.

Version restaurée

**Panic! Cinéma** **20h**

### Film surprise

Panic! Cinéma, le rendez-vous cinéphile fun et décalé, est de retour! Et quoi de mieux pour débiter cette nouvelle saison qu'un film surprise? Cinéma de genre, film méconnu, inédit ou culte... Attendez-vous à tout!

## jeudi 14

**ABCD Honoré** comme **Bretagne** **17h**

### Suite armoricaine

de Pascale Breton  
avec Valérie Dréville, Kaou Langoët  
France fict. 2015 coul. 2h28 (cin. num.)

Une enseignante et un étudiant fuient les fantômes de leur passé et se croisent sans savoir ce qui les relie. « Chassés-croisés mystérieux sur fond de nostalgie bretonne et de new-wave eighties. » (Vincent Ostria)

## jeudi 14 → dimanche 17

3<sup>e</sup> édition

### Bédéràma

→ voir p.7

## samedi 16

**Les samedis** **14h30 → 18h30**  
**de la VR**

→ voir p.10

## dimanche 17

**CinéKids** à partir de 6 ans **15h**

### Les Aventures de Tintin: Le Secret de la licorne

de Steven Spielberg  
É.-U.-N.-Z. anim. 2011 coul. 1h47 (vidéo)

Une maquette de bateau mène Tintin à suivre la piste d'un ancêtre du Capitaine Haddock, le pirate Rackham le Rouge, et du trésor que celui-ci aurait caché.

Les aventures du reporter belge revues par Steven Spielberg.

Suivi d'un atelier BD

## mardi 19

**100 % doc** **18h30**

En présence du réalisateur

### 17 octobre 1961, dissimulation d'un massacre

de Daniel Kupferstein  
France doc. 2001 coul. 55min (vidéo)

Quarante ans après le 17 octobre 1961, témoins et historiens font le récit de ce tragique événement, longtemps caché par les autorités et dont l'exigence de vérité reste d'actualité.

**100 % doc** **20h30**

Inédit en salle

En présence du réalisateur

### Les 54 Premières Années – Manuel abrégé d'occupation militaire

d'Avi Mograbi  
France doc. 2021 coul. 1h50 (cin. num.)

Des soldats israéliens témoignent des mécanismes d'oppression des Palestiniens depuis 1967. Avi Mograbi dévoile une description clinique des méthodes, procédures et pratiques des actions quotidiennes de l'occupant.

## mercredi 20

**Mon Premier Festival** **15h**

Avant-première surprise

Une projection exceptionnelle en présence d'invités de marque, maquillages, cadeaux et grand goûter festif.

# LA FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION

20<sup>e</sup> Edition  
**DU 13 AU 31 OCTOBRE 2021**  
 EN FRANCE ET DANS LE MONDE  
 WWW.FETE-CINEMA-ANIMATION.FR



## Double programme Ciné-Breiz

Entre 1982 et 1986, le collégien Christophe Honoré fréquente le Ciné-Breiz de Rostrenen, où il découvre chaque week-end un double programme de films. Il a souhaité les reprogrammer ici : « L'occasion de m'interroger sur ma cinéphilie d'avant la cinéphilie. »

**ABCD Honoré  
comme Bretagne** 18h30

Séance présentée par  
Christophe Honoré (vidéo)

### Evil Dead

de Sam Raimi  
avec Bruce Campbell,  
Ellen Sandweiss  
États-Unis fict. vofst 1983  
coul. 1h20 (35mm)

Dans une cabane au fond  
des bois, des jeunes découvrent  
un magnétophone et écoutent  
un scientifique évoquer les forces  
maléfiques de la forêt qui se  
seraient emparées de sa femme.  
Interdit aux moins de 12 ans  
Copie en provenance de  
la Cinémathèque de Toulouse

**ABCD Honoré  
comme Bretagne** 20h30

### Risky Business

de Paul Brickman  
avec Tom Cruise,  
Rebecca De Mornay  
États-Unis fict. vofst 1984  
coul. 1h45 (35mm)

Le jeune Joel Goodson,  
issu d'une famille aisée, contacte  
une call-girl pour résoudre les  
problèmes de sa vie sentimentale.  
Une teen sex comedy qui traite  
de la culpabilité et de la perte  
d'innocence.

Copie annoncée en état moyen

Tarif spécial :  
10 € les deux séances

## jeudi 21

Tout'anim 19h

## Rencontre avec Ugo Bienvenu

Ce touche-à-tout du dessin  
revient sur ses sources  
d'inspiration, son processus  
créatif et ses projets phares.

Au programme

Voyage chromatique,  
avec Kevin Manach ; Maman,  
avec Kevin Manach ;  
extrait d'Eden de Mia Hansen-Love ;  
FOG, avec Kevin Manach ;  
Dolly.zero ; Ant-Man, 1 épisode  
Sphere of existence ; publicité Hermès ;  
publicité Gentle Monster ;  
BA Préférence système,  
BA de présentation de la maison  
d'édition Réalistes ; bande démo  
de Remembers ; teaser d'Arco  
Durée : 1h30

**ABCD Honoré  
comme Bretagne** 21h

### Tess

de Roman Polanski  
avec Nastassja Kinski, Peter Firth  
G.B.-Fr. fict. vofst 1979  
coul. 2h51 (cin. num.)

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un fermier  
anglais découvre ses origines nobles  
et envoie sa fille Tess dans la famille  
bourgeoise qui a récupéré le titre.  
Une magnifique adaptation  
du roman de Thomas Hardy.

## vendredi 22

**ABCD Honoré** 16h  
comme **Bretagne**

### L'Argent

de Robert Bresson  
avec Caroline Lang, Christian Patey  
France fict. 1983 coul. 1h25 (35mm)

Une suite de hasards dus à un faux billet transforme la destinée d'un jeune homme. Un engrenage implacable servi par l'écriture épurée de Robert Bresson.  
**Grand prix du cinéma de création au Festival de Cannes 1983**

**ABCD Honoré** 18h30  
comme **Bretagne**

Cours de cinéma  
par Denitza Bantcheva  
(autrice et critique de cinéma)

### Cara Chiara: une étude actorale de Chiara Mastroianni

Enfant de la balle, Chiara Mastroianni est vite sortie de l'ombre de ses parents grâce à sa forte présence et à son talent singulier. Ce cours invite à (re)découvrir sa palette artistique.

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles

**ABCD Honoré** 20h30  
comme **Bretagne**

Présenté par Jean-Christophe Ferrari  
(rédateur en chef cinéma de *Transfuge*)

### Non ma fille, tu n'iras pas danser

de Christophe Honoré  
avec Chiara Mastroianni,  
Jean-Marc Barr  
France fict. 2008 coul. 1h45 (35mm)

Portrait d'une femme fragile dont la famille entrave la liberté. Métaphore magnifique: une longue séquence musicale en costumes bretons.

30 — octobre 2021

## samedi 23

**Les samedis** 14h30 → 18h30  
de la VR

→ voir p.10

**ABCD Honoré** 14h30  
comme **Bretagne**

### Simple Men

de Hal Hartley  
avec Adrienne Shelly, Martin Donovan  
États-Unis fict. vostf 1992  
coul. 1h45 (cin. num.)

Deux frères que tout oppose se lancent à la recherche de leur père, un révolutionnaire disparu 20 ans plus tôt.

**Mon Premier Festival** 16h  
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné  
en direct par Isabelle Moricheau

### Amis pour la vie

Divers anim. 2010-2018  
coul. 30min (cin. num.)

Une taupe et un ver de terre, un bébé pingouin et un loup, ou encore un renard et un dinosaure sont comme les doigts de la main! Un programme tout en douceur qui célèbre l'amitié sous toutes ses formes.

Au programme

Au revoir, été! de Jang Seong-Ji;  
Les Deux Moutons  
de Julia Dashchinskaya ;  
Lost and Found d'Andrew Goldsmith  
et Bradley Slabe; Des pas  
dans la neige de Makiko Sukikara;  
La Taupe et le ver de terre  
de Johannes Schiehl

Une coproduction  
Cinéma Public / Ciné Junior  
et Forum des images

**ABCD Honoré** 17h30  
comme **Bretagne**

### Hana-Bi

de Takeshi Kitano  
avec Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto  
Japon fict. vostf 1996 coul. 1h43 (cin. num.)

Un policier braque une banque pour offrir à sa femme malade un dernier voyage. « Un film à la fois lyrique et abstrait, élégiaque et hilarant, violent et contemplatif [...] »  
(*Les Inrocks*)

Lion d'or à la Mostra de Venise 1997

**ABCD Honoré** 20h30  
comme **Bretagne**

### Mon oncle d'Amérique

d'Alain Resnais  
avec Gérard Depardieu, Nicole Garcia  
France fict. 1980 coul. 2h04 (35mm)

1980. Les conclusions des travaux sur le comportement des souris du professeur Laborit peuvent-elles s'appliquer aux êtres humains?  
*Mon oncle d'Amérique* a été en partie tourné à Arradon et sur les îles Logoden.

## dimanche 24

**ABCD Honoré** 14h30  
comme **Bretagne**

### Yeelen

de Souleymane Cissé  
avec Issiaka Kane, Aoua Sangare  
Mali fict. vostf 1987 coul. 1h45 (cin. num.)

Suivant la tradition bambara, un jeune homme s'apprête à recevoir le savoir destiné à lui assurer la maîtrise des forces qui l'entourent. Un film mêlant paysages somptueux, haines familiales et fautes individuelles.

Prix du jury au Festival de Cannes 1987

**Mon Premier Festival** 16h  
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné  
en direct par Sophie Maurin

### Au cœur de la nuit

Divers anim. 2017-2020  
coul. 29min (cin. num.)

La nuit est là mais pas de frayer! Les personnages de ces cinq petits films sont prêts à se lancer dans de grandes aventures et faire de la nuit leur amie.

Au programme

Matilda d'Eduard Puertas Anfruns et Irene Iborra; *Petite flamme* de Vladislav Bayramgulov; *Premier tonnerre* d'Anastasia Melikhova; *Conte d'une nuit* de Maria Stepanova; *Le Fil des rêves* de Camille Foirest  
Une production Forum des images

**ABCD Honoré** 18h  
comme **Bretagne**

### Sleepy Hollow

de Tim Burton  
avec Johnny Depp, Christina Ricci  
All.-É.-U. fict. vostf 1999 coul. 1h45 (35mm)

En 1799, un détective est dépêché dans une bourgade de la Nouvelle-Angleterre pour enquêter sur des meurtres inexplicables. Burton réinvente le style du roman gothique.

Film interdit aux moins de 12 ans  
Copie en provenance de  
la Cinémathèque de Toulouse

**ABCD Honoré** 20h30  
comme **Bretagne**

### Macbeth

de Justin Kurzel  
avec Michael Fassbender,  
Marion Cotillard  
G.-B.-Fr.-É.-U. fict. vostf 2015  
coul. 1h53 (cin. num.)

Du sang, une musique omniprésente et deux stars dans la lande écossaise incarnant des personnages qui « se sentent tout petits, comme dans les grands westerns ». (Justin Kurzel)  
Avertissement: des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs-rices

31 — octobre 2021

**mardi 26****100 % doc** **18h30**

En présence de la réalisatrice

**Pour Waad****de Manuela Morgaine**  
France doc. 2021 coul. 58min (vidéo num.)

Pour Waad est une lettre de cinéma, en écho au film *Pour Sama* réalisé par la journaliste Waad Al Kateab. Un témoignage comme un geste de réparation composé d'archives tournées dans la Syrie d'avant-guerre.

**Avant-première Positif** **20h****Film surprise**

Séance ouverte aux détenteur·rices de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

**100 % doc** **20h30****Les Années déclin**  
**1957-1977****de Raymond Depardon et Roger Ikhlef**  
France doc. 1984 n&b 1h11 (35mm)

Du premier appareil à ses débuts de photographe professionnel à Paris, jusqu'à la création de l'agence Gamma, Raymond Depardon commente ses photos et ses films.

Précédé de

**Histoire, géographie**  
**d'Alain Fleischer**

France doc. 1982 n&amp;b 10min (35mm)

Évocation de la poésie des lieux de développement de la pellicule cinématographique, accompagnés par la musique d'Antoine Duhamel pour *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard.

**mercredi 27****CinéKids** **15h**  
à partir de 6 ans**Le Chant de la mer****de Tomm Moore**  
Irl.-Dan.-Bel.-Lux.-Fr. anim.  
vf 2014 coul. 1h33 (cin. num.)

Emmené de force en ville par sa grand-mère, Ben découvre que Maina, sa petite sœur, est une fée marine. Un magnifique voyage au cœur des mythes irlandais.  
**Suivi d'un débat**

**ABCD Honoré** **18h30**  
comme Critique

Présenté par Christophe Honoré (vidéo)

**Mon cher sujet****d'Anne-Marie Miéville**  
avec Hanns Zischler, Anny Romand  
Fr.-Sui. fict. 1988 coul. 1h36 (35mm)

Trois femmes de 20, 40 et 60 ans. Un premier film qui « aborde avec grâce la question de la transmission à travers le portrait de trois générations de femmes d'une même famille. [...] » (G. Trujillo)  
**Suivi d'un débat avec Frédéric Strauss, auteur de la critique d'époque**  
« Une justesse fascinante »  
(*Cahiers du cinéma*, juin 1988)

**ABCD Honoré** **21h**  
comme Critique

Présenté par Christophe Honoré (vidéo)

**Border Line****de Danièle Dubroux**  
avec Danièle Dubroux, André Dussollier  
France fict. 1991 coul. 1h33 (35mm)

Restauratrice d'art, mariée à un médecin, Hélène devient la maîtresse du fils d'un amant défunt. Danièle Dubroux compose magistralement un personnage de femme aux confins de la folie.  
**Suivi d'un débat avec Gérard Lefort, auteur de la critique d'époque**  
« No Woman's Land »  
(*Libération*, 25 mars 1992)

jeudi 28

ABCD Honoré  
comme Critique 19h

Table ronde en présence  
d'invité-es surprise

### Très attaché-es

Le métier d'attaché-e de presse est aussi essentiel que méconnu. Christophe Honoré a souhaité mettre en lumière ces femmes et ces hommes qui font le cinéma et participent de son histoire. Conversation avec celles et ceux qui forment une tribu à l'ombre des films.

Entrée gratuite dans la limite des places disponible

ABCD Honoré  
comme Critique 21h

Présenté par Christophe Honoré (vidéo)

### Lost Highway

de David Lynch  
avec Richard Pryor,  
Lucy Butler, Bill Pullman  
États-Unis fict. vostf 1997  
coul. 2h15 (35mm)

Un mari jaloux qui a tué sa femme revit le même cauchemar avec des variations et autres dédoublements. Décrit comme « le film d'horreur noir du XXI<sup>e</sup> siècle » par Lynch, une œuvre fascinante et envoûtante.

Film interdit aux moins de 12 ans

Suivi d'un débat avec Thierry Jousse,  
auteur de la critique d'époque  
« Lost Highway: L'isolation  
sensorielle selon Lynch »  
(Cahiers du cinéma, mars 1997)

vendredi 29

ABCD Honoré  
comme Critique 16h

### 17 fois Cécile Cassard

de Christophe Honoré  
avec Béatrice Dalle,  
Romain Duris, Jeanne Balibar  
France fict. 2002 coul. 1h45 (35mm)

À travers 17 moments clés de sa vie, le portrait de Cécile Cassard, une femme qui tente de reconstruire sa vie. Sous l'égide du *Lola* de Demy, les débuts prometteurs d'un cinéaste cinéphile.

ABCD Honoré  
comme Critique 18h30

Table ronde en présence

de Philippe Rouyer (*Positif*), Sophie Avon  
(*Sud Ouest*), Jordan Mintzer (*Variety*)  
et Chloé Cavillier (*Critikat*) – sous réserve  
Modérée par Fabien Gaffez (directeur  
des programmes du Forum des images)

### Le cinéma de la critique

L'art serait difficile, tandis que la critique serait aisée. Ce qui se discute. Critique, c'est d'abord un métier, dont la pratique et les supports ont muté avec le temps. Qu'est-ce que la critique aujourd'hui et qui l'incarne? État des lieux d'un art parfois mal-aimé.

En partenariat avec le  
Syndicat français de la critique de cinéma  
Entrée gratuite dans la limite  
des places disponible

ABCD Honoré  
comme Critique 20h30

### Dans Paris

de Christophe Honoré  
avec Romain Duris, Louis Garrel  
France fict. 2006 coul. 1h32 (35mm)

Après une rupture amoureuse, Paul cultive sa déprime suicidaire alors que son frère collectionne les conquêtes. Une chronique familiale et sentimentale bouleversante, en hommage à La Nouvelle Vague.



ABCD Honoré 14h  
comme Critique

## Les Malheurs de Sophie

de Christophe Honoré  
avec Anaïs Demoustier,  
Golshifteh Farahani  
France fict. 2016 coul. 1h46 (cin. num.)

« Christophe Honoré s’empare des *Malheurs de Sophie* de la Comtesse de Ségur et en propose une adaptation délicate, où fantaisie, mélancolie et noirceur se font la courte échelle. »  
(Bande à part)

Les samedis 14h30 → 18h30  
de la VR

→ voir p.10

ABCD Honoré 16h  
comme Critique

Présenté par Christophe Honoré (vidéo)

## Les Nuits fauves

de Cyril Collard  
avec Cyril Collard, Romane Bohringer  
France fict. 1992 coul. 2h06 (35mm)

Jeune caméraman, Jean est partagé entre Samy et Laura, à laquelle il cache sa séropositivité. Le premier et dernier film d’un jeune réalisateur lui-même pris dans la course contre la mort.

Film interdit aux moins de 12 ans

Suivi d’un débat avec Serge Toubiana,  
auteur de la critique d’époque  
« Carpe diem and Night »  
(*Cahiers du cinéma*, octobre 1992)

ABCD Honoré 19h  
comme Critique

Montage d’extraits présenté  
par Christophe Honoré (vidéo)

## Serge Daney, une idole

Serge Daney, ciné-fils père des cinéphiles, apparaît dans la pièce de Christophe Honoré *Les Idoles*, aux côtés de Bernard-Marie Koltès, Cyril Collard ou Hervé Guibert. À travers des extraits de sa pièce et des images d’archives de Daney, Honoré évoque l’homme et l’écrivain, mort du SIDA à l’âge de 48 ans.

ABCD Honoré 21h  
comme Critique

Présenté par Christophe Honoré (vidéo)

## Tout sur ma mère

(Todo sobre mi madre)

de Pedro Almodóvar  
avec Cecilia Roth, Marisa Paredes  
Espagne fict. vostf 1999  
coul. 1h40 (cin. num.)

À la mort de son fils Esteban, renversé par une voiture, Manuela part à la recherche de l’homme qu’elle a aimé des années plus tôt, le père d’Esteban. « Une grande œuvre ouverte et vivante. » (J.-M. Lalanne)  
Suivi d’un débat avec Jean-Marc Lalanne, auteur de la critique d’époque « La nouvelle Ève »  
(*Cahiers du cinéma*, mai 1999)

CinéKids 15h  
à partir de 7 ans

## Hook ou la revanche du capitaine Crochet

de Steven Spielberg  
avec Robin Williams, Julia Roberts  
et Dustin Hoffman  
États-Unis fict. 1991 coul. 2h24 (vidéo)

Devenu adulte, Peter Pan a tout oublié de son passé fabuleux. Mais lorsque ses enfants sont enlevés par le Capitaine Crochet, il doit reconquérir ses facultés perdues pour les délivrer. Du grand Spielberg!  
Pour fêter Halloween, les enfants sont invités à venir déguisés!

ABCD Honoré 16h  
comme Critique

Présenté par Christophe Honoré (vidéo)

## Le Rayon vert

d’Éric Rohmer  
avec Marie Rivière, Béatrice Romand  
France fict. 1986 coul. 1h34 (cin. num.)

Les errances amoureuses d’une jeune femme qui découvre le fameux « rayon vert » dont parle Jules Verne, et la vie en rose. « Éric Rohmer choisit de retourner à la source même de son art, du côté du Rossellini de *Stromboli*. » (A. Bergala).

Lion d’or à la Mostra de Venise 1986

Suivi d’un débat avec Alain Bergala,  
auteur de la critique d’époque  
« Retour à Stromboli »  
(*Cahiers du cinéma*, septembre 1986)

ABCD Honoré 18h30  
comme Critique

## For Ever Mozart

de Jean-Luc Godard  
avec Madeleine Assas, Ghalia Lacroix  
France fict. 1996 coul. 1h24 (cin. num.)

Face aux soubresauts de l’histoire, Camille, Jérôme et Djamilia partent à Sarajevo pour y jouer Musset. Vicky tente de faire son film à Paris. « Quatre films qui n’en font pas forcément un, tels les murs seuls d’une maison. » (J.-L. Godard)  
Film chroniqué par Christophe Honoré dans son « Billet du spectateur »  
(*Cahiers du cinéma*, n°509)

ABCD Honoré 20h30  
comme Critique

## Ceux qui m’aiment prendront le train

de Patrice Chéreau  
avec Charles Berling, Pascal Greggory  
France fict. 1998 coul. 2h03 (cin. num.)

« Il fut un temps où j’allais [le] voir une fois par jour. J’entretenais un rapport amoureux addictif avec ce film, sans forcément l’aimer totalement. » (Christophe Honoré)  
César 1998 du meilleur réalisateur  
Film chroniqué par Christophe Honoré dans son « Billet du spectateur »  
(*Cahiers du cinéma*, n°525)

## Remerciements

Le Forum des images est  
une institution soutenue par la



### Partenaires à l'année



Westfield  
FORUM DES HALLES



documentaire  
sur grand écran



UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON SORBONNE



### ABCD Honoré



SYNDICAT FRANÇAIS  
DE LA CRITIQUE  
DE CINÉMA  
ET DES FILMS DE TÉLÉVISION



Infrockuptibles



TRANSFUGE

### CinéKids



Vittel



ORGANISME DE  
JEUX POUR  
DU BIEN

Paris MÔMES

CitizenKid  
www.citizenkid.com

Lumni

benshi



### TUMO Paris

FONDATION  
ARDIAN



### Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs

arte france•tv

### 100% doc



COLLECTIF  
JEUNE  
CINÉMA

doc documentaire  
sur grand écran



UNITÉ ROUTE DE PÉDRÉBOUR  
CNRS UNIVERSITÉ PARIS 8



Merci à: BnF / CJC / Envers Compagnie /  
IHTP / Planète Amazonie

### Documentaire sur grand écran



CINÉMA  
DU REEL

\* ile de France

### Les samedis de la VR

DIVERSION  
cinéma



### Tout'anim

afca



ASSOCIATION FRANÇAISE  
DU CINÉMA D'ANIMATION

Merci à: Ugo Bienvenu / Ciclic

saïson  
2021-2022

## Cycles de films

### ABCD Honoré

22 septembre  
→ 5 décembre 2021

### Midi-Minuit Fantastique

15 décembre 2021  
→ 9 janvier 2022

### Tigritudes

12 janvier  
→ 27 février 2022

### Tous les 35 du mois

2 → 10 mars 2022

### Ça va faire MALL

23 mars  
→ 30 avril 2022

### Les fantômes du western

4 mai → 7 juillet 2022



## Rendez-vous

### Les cours de cinéma

hebdomadaire  
entrée gratuite

### Drôles de rencontres

bimestriel

### Tout'anim

mensuel

### Les ciné-débats de la Sorbonne

mensuel

### Panic! Cinéma

mensuel

### Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

bimestriel  
entrée gratuite



## Festivals

Reprise intégrale

### Quinzaine des Réalisateur

53<sup>e</sup> édition  
26 août → 5 septembre 2021

### L'Étrange Festival

27<sup>e</sup> édition  
8 → 19 septembre 2021

### Urban Films Festival

16<sup>e</sup> édition  
9 et 10 octobre 2021

### Bédéràma

3<sup>e</sup> édition  
14 → 17 octobre 2021

### Un état du monde

12<sup>e</sup> édition  
12 → 21 novembre 2021

### Carrefour du cinéma d'animation

18<sup>e</sup> édition  
8 → 12 décembre 2021

Reprise du palmarès

### Festival Premiers Plans d'Angers

34<sup>e</sup> édition  
9 février 2022

Reprise du palmarès

### Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

44<sup>e</sup> édition  
13 février 2022

### Un drôle de festival

3<sup>e</sup> édition  
6 → 10 avril 2022

Reprise intégrale

### Quinzaine des Réalisateur

54<sup>e</sup> édition  
fin mai → début juin 2022

Reprise du palmarès

### Festival international du film d'animation d'Annecy

61<sup>e</sup> édition  
29 et 30 juin 2022

### La Colo Panic!

5<sup>e</sup> édition  
7 → 10 juillet 2022



saïson 2021-2022 →

← saison 2021-2022



**100% doc**

**Soirées  
100% doc**  
hebdomadaire

**Documentaire  
sur grand écran**  
mensuel

**Festival  
Les Étoiles  
du documentaire**  
16<sup>e</sup> édition  
5 → 7 novembre 2021

**Festival  
Cinéma du réel**  
44<sup>e</sup> édition  
11 → 20 mars 2022



**TUMO Paris**



**École de la création  
numérique pour  
les 12-18 ans**

gratuit  
toute l'année

**Le FIL**

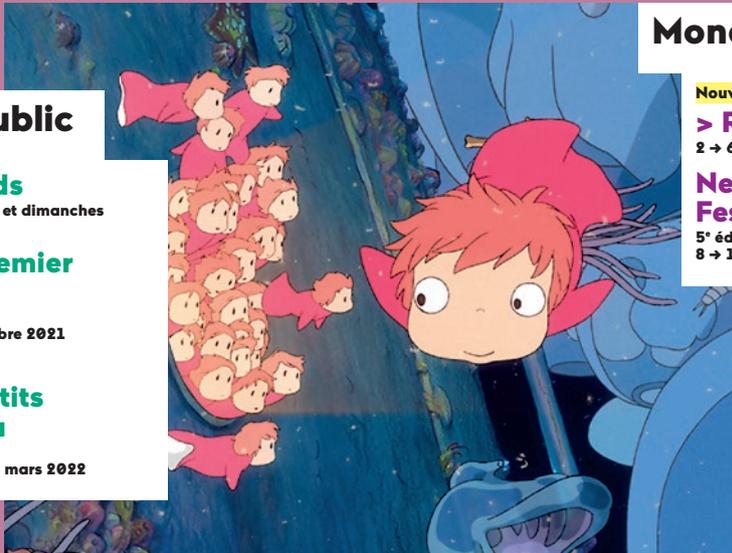
**Notre salle  
en ligne**  
toute l'année

**Jeune public**

**CinéKids**  
les mercredis et dimanches  
après-midi

**Mon premier  
festival**  
17<sup>e</sup> édition  
20 → 24 octobre 2021

**Festival  
Tout-Petits  
Cinéma**  
15<sup>e</sup> édition  
19 février → 6 mars 2022



**Mondes virtuels**

**Nouveau festival**  
> **Ready > Players**  
2 → 6 février 2022

**NewImages  
Festival**  
5<sup>e</sup> édition  
8 → 12 juin 2022

**Les rendez-vous  
NewImages**  
bimestriel

**Les samedis  
de la VR**  
hebdomadaire



# Tarifs

Ouverture des ventes en caisse  
et en ligne sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
13 jours avant la séance  
Réservation en ligne fortement  
recommandée, en particulier  
pour les séances en entrée gratuite

## Billet à l'unité

### Séances

Tarif plein : 7 €  
Tarif réduit\* : 5,50 €  
Moins de 12 ans,  
carte UGC Illimité : 4,50 €  
Tarif préférentiel\*\* : 4 €  
Tarif Double  
programme Ciné-Breiz :  
10 € les 2 séances

### Les samedis de la VR

Tarif plein : 9 €  
Tarif réduit\* : 7 €  
Tarif préférentiel\*\* : 7 €  
L'usage de la VR est déconseillé  
aux moins de 12 ans

### L'Étrange Festival

Tarif plein : 9 €  
Tarif réduit\* : 7,50 €  
Carte Forum liberté : 7 €  
Étrange Pass 5 films : 32 €  
Étrange Pass 10 films : 57 €

### 100% doc

Documentaire  
sur grand écran et  
Festival des cinémas  
différents et  
expérimentaux de Paris :  
10 € les 2 séances

### Entrée gratuite

Les cours de cinéma  
La rencontre  
de la bibliothèque  
François Truffaut  
Avant-première CinéKids  
Les tables rondes  
« Très attachés-es » et  
« Le cinéma de la critique »

### Les collections

Accès libre sur les postes  
de visionnage installés  
dans les espaces  
du Forum des images  
et de la bibliothèque  
François Truffaut

\* Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans,  
personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100 % doc : adhérent-es  
de la Scam et de Documentaire sur grand écran  
\*\* Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs  
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte  
Forum Illimité, les agent-es de la ville de Paris et les étudiant-es TUMO Paris  
\*\*\* Hors séances à tarification particulière

## Le Forum à la carte

### La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif  
préférentiel de 4 €\*\*\* pour la personne  
détentriche de la carte et ses accompagnant-es  
1 carte = 5 €, valable 1 an  
(valable dans la limite de 5 places par séance)

### La carte Forum Illimité

Profitez d'un an  
de cinéma en illimité  
Tarif plein : 9,90 € / mois  
Tarif réduit\* : 8 € / mois

### Les plus :

→ Invitation aux avant-premières  
de la revue *Positif* une fois par mois  
→ 4 € tarif préférentiel  
pour les accompagnant-es  
→ tarif préférentiel  
à l'UGC Ciné Cité Les Halles  
→ et de nombreux autres avantages

Choisissez votre formule et souscrivez  
sur place, en ligne ou par correspondance.  
Modalités d'abonnement, détail des tarifs  
et des avantages sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Publication du Forum des images,  
institution subventionnée  
par la ville de Paris.  
Directeur général : Claude Farge  
Directrice générale adjointe :  
Séverine Le Bescond  
Directeur des programmes :  
Fabien Gaffez  
Directeur adjoint  
à la programmation :  
Gilles Rousseau

Programmation du cycle  
ABCD Honoré : Chantal Gabriel,  
Anastasia Eleftheriou,  
Isabelle Vanini  
Programmation 100 % doc :  
Laurence Briot,  
Anastasia Eleftheriou  
Programmation Tout'anim :  
Isabelle Vanini  
Directrice de l'éducation  
aux images et aux technologies  
créatives : Elise Tessarech  
Programmation CinéKids :  
Ménie Azzouzi, Mathilde Tattegrain

Directeur du développement  
numériques : Michaël Swierczynski  
Programmation Samedis de la VR :  
Corinne Beal, Karine Lagrange  
Directrice de la production  
événementielle : Nathalie Bouvier  
Directrice de la communication :  
Anne Coulon  
Responsable des publications :  
Alice Wagner  
Responsable du service de presse :  
Diana-Odile Lestage  
Design graphique : ABM Studio  
Impression : Alliance

### Crédits photos :

Visuel de couverture : Les Chansons d'amour © SEFM / Mystery Train © Les Acacias /  
Plaine, aimer et courir vite © Collection Christophel.  
Intérieur : p.1 Chambre 212 © Jean-Louis Fernandez / p.5 visuel de la Quinzaine des Réalisateurs 2021  
© Daniel Mercadante (photo) et Mich Welfringer (design); visuel de l'Étrange Festival 2021 © Marc Bruckert /  
p.6 Penseurs' Visitors © Laurent Durieux; Pour Wazid © Manuela Morgante / p.12 Terra Libre  
© Planète Amazone / p.15 Les Chansons d'amour © SEFM / p.22 Les Beaux Gosses © Collection Christophel  
p.32 Le Chant de la mer © 2014 Cartoon Saloon - The Big Farm - Melusine Productions - Superprod  
- Nerium Studios / p.35 17 fois Cécile Cassard © Collection Christophel / p.44-45 La Belle Personne  
Holy Motors © Collection Christophel; Elevator to the Gallows © Laurent Durieux; Le diable n'existe pas  
© Pyramide Distribution / p.48-49 Terra Libre © Planète Amazone - Geri-Peter Bruch; visuel TUMO Paris  
© Westend61 GmbH - Alamy Stock Photo, Tumo Center for Creative Technologies; Pony sur la falaise © Wildbunch;  
Flame © Forum des images - Pascal Schneider.

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images  
directement dans votre boîte mail

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

Standart  
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris 1  
+ 33 1 44 76 63 33

## Horaires

### Accueil et le 7<sup>e</sup> Bar

- lundi  
fermeture hebdomadaire
- mardi  
de 17h30 à 21h
- mercredi  
de 14h à 21h
- jeudi  
de 17h30 à 21h
- vendredi  
de 15h30 à 21h
- samedi et dimanche  
de 14h à 21h

Horaires susceptibles de changer  
en fonction des programmes  
et en période de festival.

## Accès

### Métro

Les Halles (ligne 4)  
et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

### RER

Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)

### Bus

67, 74, 85  
arrêt Coquillière-Les Halles

### Stations Vélib'

29 rue Berger,  
1 place Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf