

**forum
des images**
septembre
octobre 2020



Au programme

**Bédéràma, Tant
qu'il y aura du mélo,
NewImages Festival...**

forumdesimages.fr

Invité-es



Iris Brey

Spécialiste de la représentation du genre au cinéma et dans les séries, Iris Brey est critique et universitaire. Elle théorise une façon de filmer qui met en valeur l'expérience féminine (*female gaze*). Elle vient présenter *Les Noces rebelles* et *Loin du paradis* dans le cadre du cycle *Tant qu'il y aura du mélo*.

→ mercredi 21 octobre à 18h



Sergei Loznitsa

Réalisateur ukrainien, il est l'auteur de 21 documentaires et de 4 fictions. Son œuvre est largement reconnue et a été récompensée au Festival de Cannes à plusieurs reprises. Pour 100% doc, il accompagne en visioconférence son dernier film, *Funérailles d'État*, inédit en salles.

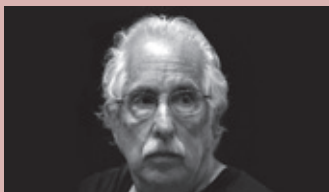
→ mardi 20 octobre à 20h30



Ollivier Pourriol

Philosophe et créateur des Cinéphilo au MK2 Bibliothèque et de Studio Philo à la Philharmonie de Paris et à la Sorbonne, Ollivier Pourriol propose des séances interactives pour petit-es et grand-es avec extraits de films et analyses philosophiques.

→ dimanche 27 septembre à 15h



Mark Rappaport

Cinéaste et critique, il est l'auteur depuis les années 60 de nombreux films-essais et photomontages. Lors d'une soirée dédiée à Douglas Sirk, dans le cadre du cycle *Tant qu'il y aura du mélo*, il présente deux de ses propres films-hommages au cinéaste et à son acteur fétiche, Rock Hudson.

→ samedi 17 octobre à 18h30 et 21h



Emmanuelle de Riedmatten

Diplômée en ethnologie de l'université de Neuchâtel, Emmanuelle de Riedmatten est productrice, scénariste, monteuse et réalisatrice. Pour 100% doc, elle présente son film *Madre Habana* en avant-première.

→ mardi 22 septembre à 20h30



Françoise Zamour

Directrice des études de lettres à l'École normale supérieure, Françoise Zamour est l'auteure d'un essai sur *Le Mélodrame dans le cinéma contemporain* (Presses universitaires de Rennes, 2016). Son cours de cinéma est consacré à la permanence du genre et à sa fonction politique.

→ vendredi 2 octobre à 18h30

Et aussi...

Elizabeth Anscutter
(vendredi 30 octobre à 18h30)

Agnès Antoine
(mardi 6 octobre à 21h)

Guy Astic
(vendredi 23 octobre à 18h30)

Florent Auguy
(jeudi 1^{er} octobre 18h30)

Jean-Loup Bourget
(dimanche 18 octobre à 14h)

Adrienne Boutang
(vendredi 16 octobre à 18h30)

Louise Burkart
(jeudi 22 octobre à 19h)

Jean-Paul Civeyrac
(jeudi 8 octobre à 20h30)

Muriel Cravatte
(mardi 6 octobre à 21h)

Malcom Ferdinand (sous réserve)
(mardi 6 octobre à 18h30)

Jean-Christophe Ferrari
(mercredi 7 octobre à 18h30 et 21h, jeudi 8 octobre à 20h30 et jeudi 29 octobre à 18h30)

Serena Fisseau et David Gubitsch
(samedi 24 octobre à 16h)

Charlotte Garson
(vendredi 9 octobre à 18h30)

Enora Javaudin
(mardi 15 septembre à 20h30)

Maxime Jean-Baptiste
(mardi 13 octobre 18h30)

Florence Lazar
(mardi 6 octobre à 18h30)

La médiathèque de la Canopée
(mercredi 7 octobre à 15h)

Marie-Monique Robin
(mercredi 16 septembre à 20h30)

Le Royal Boudoir Orchestra
(dimanche 18 octobre à 16h)

Mathieu Souchet et Eli Frot
(dimanche 25 octobre à 16h)

Eugénie Zvonkine
(mardi 20 octobre à 20h30 et jeudi 22 octobre à 20h30)



Au programme

30 septembre → 13 novembre

Tant qu'il y aura du mélo

Chargé d'exprimer le tragique de la destinée humaine, le mélodrame ose les péripéties dramatiques les plus folles, entre artifice et émotion pure. Des grands classiques à aujourd'hui, les 70 films de ce programme témoignent de la vivacité d'un genre dont les codes et l'esthétique traversent tous les pays.

Le mélodrame, ou *Woman's Film*, est centré dès l'origine autour de personnages féminins qui tentent de résoudre des conflits émotionnels liés à leur condition et à leur assujettissement au regard masculin. Les films privilégient les sujets dits « féminins » : amours impossibles (*Lettre d'une inconnue*), drames familiaux (*So Long, My Son*), tragédies de destins confrontés à la guerre (*Quand passent les cigognes*) ou à la mort (*Le Roman de Marguerite Gautier*). Si sur les visages des actrices passent les douleurs les plus extrêmes, les héroïnes de mélodrames peuvent échapper au rôle de victime (Ingrid Bergman dans *Hantise*) pour affirmer leur indépendance, telles Bette Davis dans *Une femme cherche son destin* et Joan Crawford dans *Johnny Guitare*. Le mélodrame aime aussi

les femmes maléfiques au parfum de *Péché mortel*. « Sirk a dit, le cinéma c'est du sang, ce sont des larmes, avec de la violence, de la haine, des films avec de la mort et des films avec de l'amour. » L'enthousiasme de R.W. Fassbinder pour les films de Sirk propulse le mélodrame dans le cinéma contemporain. Longtemps méprisé pour sa supposée sentimentalité, le genre se révèle plus subversif qu'on ne pourrait le croire dans sa critique de la société et de ses tabous (*Tous les autres s'appellent Ali*). Grâce à Pedro Almodovar, Clint Eastwood, Todd Haynes, Xavier Dolan, Jane Campion et tant d'autres depuis, le mélodrame a su se réinventer. En nous invitant à partager – et à compatir avec – le malheur de personnages victimes du destin ou des normes sociales, le mélo nous parle aussi de nous.

2 → 13 septembre

26^e édition

L'Étrange festival

Consolidant sa mission de découvreur et d'archéologue des marges du cinéma mondial, L'Étrange festival fête son 26^e anniversaire avec une nouvelle programmation toujours plus excitante, mettant à l'honneur les auteur-es de demain et leurs films délirants! Au programme: une compétition internationale où une quinzaine de longs métrages inédits ou très attendus concourent pour le Grand prix Nouveau Genre Canal + et le Prix

du public; la 25^e compétition internationale de courts métrages; des hommages et découvertes à foison; le 26^e Retour de flamme spécial Étrange festival concocté par Serge Bromberg... Et beaucoup d'autres surprises!

Programme détaillé
sur etrangefestival.com
et forumdesimages.fr
et vente en ligne des billets
sur forumdesimages.fr
dès le 31 août

10 et 11 octobre

15^e édition

Urban Films Festival

Initié par RStyle, l'Urban Films Festival est le premier festival français du film consacré aux cultures urbaines. Chaque deuxième week-end d'octobre, il investit l'espace public et les lieux culturels du Forum des Halles pour célébrer, par la musique, la danse, le street art et le cinéma, les artistes urbain-es. Dans cette ruche en effervescence, le Forum des images déploie le tapis rouge à la compétition

internationale de courts métrages rassemblant films d'animation, documentaires, fictions et performances. Impactée par la crise sanitaire mondiale dans la phase de création des projets, l'édition 2020 devrait faire la part belle aux films dits «de confinement».

Programme détaillé
et vente en ligne des billets
dès le 29 septembre
sur forumdesimages.fr



Au programme | L'Étrange festival



Urban Films Festival

17 → 20 septembre

2^e édition

Bédéràma

Cinéma et bande dessinée sont de retour pour la deuxième édition de Bédéràma, notre festival dédié aux liens féconds entre 7^e et 9^e arts. En cette année de la BD particulièrement mouvementée, une pléiade d'auteur-es est attendue pour des rencontres, projections, dessins, défis et autres découvertes.

Parmi les invité-es de cette édition spéciale, la dessinatrice Catherine Meurisse, désormais membre de l'Académie des beaux-arts, dévoilera ses goûts et ses couleurs en matière de cinéma. Seront également présent-es Frank Margerin, papa de Lucien, le fameux roqueur à la banane qu'il faillit adapter à l'écran; Joëlle Jolivet et Fabrice Colin pour l'album *Freak Parade*, autour du chef-d'œuvre de Tod Browning; ou encore Simon Roussin, cinéphile averti, dont seront exposés les dessins inspirés des films de sa vie.

À ne pas manquer: un *Tac au Tac* revisité avec Florence Cestac, Jeanne Puchol, Guillaume Bouzard,

Laetitia Coryn et des auteures de la *Revue dessinée*, Marion Montaigne, Thibaut Soulcé, Pochep et Grégory Mardon; le retour des «apéros dessinés» et de la séance «Dessine-moi une affiche!» avec Libon et Florence Dupré la Tour, sans oublier *On laisse pas BD dans un coin*, podcast en direct avec Chloé Wary et d'autres invité-es; et la projection en avant-première de *Josep*, label Cannes 2020!

Programme détaillé et vente en ligne des billets dès le 4 septembre sur forumdesimages.fr



23 → 27 septembre

3^e édition

NewImages Festival

Durant ces cinq jours d'immersion, plongez dans le grand bain de la création numérique! Privé malgré lui de sortie en juin dernier, NewImages Festival s'est préparé tout l'été pour vous offrir – gratuitement! – ce qui se fait de mieux du côté des nouvelles narrations et formes de création.

Après s'être réinventé pour garantir à toutes et tous les meilleures conditions d'accueil, c'est un programme tour à tour vibrant, exaltant, détonnant que NewImages Festival vous invite à découvrir.

Autour de nombreuses expériences immersives inédites – virtuelles, augmentées, sonores et plus encore – le festival s'apprête (enfin!) à déployer sa 3^e édition, placée sous le signe de l'audace. Cantonnée il y a quelques années encore au rang de phénomène réservé à un petit nombre d'initiés, la création immersive a rapidement convaincu, même les plus réticents. S'affranchissant de toutes les barrières, elle a su donner la preuve des émotions vives et des sensations originales qu'elle est capable de nous faire vivre. Au Forum des images, sous la Canopée du Forum des Halles et même en ligne, jamais les mondes virtuels n'auront semblé aussi réels!

NewImages Festival fait à nouveau battre le cœur des nouvelles technologies avec une sélection d'œuvres et de dispositifs qui sauront éveiller votre curiosité.

Du 23 au 27 septembre, plongez dans le virtuel, augmentez la réalité d'une simple pression du doigt. Soyez quelqu'un d'autre, soyez la personne que vous avez toujours voulu être. Décloisonnez les frontières, soyez ici et soyez ailleurs. Avec aussi des concerts, de la photographie, des rencontres et une master class exceptionnelle du maître de la SF Alain Damasio, prenez un temps d'avance: le monde de demain s'écrit au présent, et vous ne soupçonnez pas ce que les nouvelles technologies recèlent de magie!

Programme détaillé et réservations début septembre sur newimagesfestival.com





tous les mardis

Soirées 100% doc

Cette 6^e saison du rendez-vous 100% doc s'ouvre avec l'avant-première de *Honeyland*, Grand prix du jury au festival de Sundance. Nous aurons ensuite le plaisir d'accueillir Marie-Monique Robin et sa *Nouvelle cordée*, avant de partir à la rencontre de la musicienne cubaine Yilian Cañizares (*Madre Habana* d'Emmanuelle de Riedmatten) lors d'une soirée organisée

par le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir. En octobre, reprise des soirées Documentaire sur grand écran, une première collaboration avec le Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris et une projection de *State Funeral*, inédit en salles, du maître du documentaire Sergei Loznitsa, consacré aux funérailles de Staline.

mardi 6 octobre

Documentaire sur grand écran

Pour sa soirée de rentrée, Documentaire sur grand écran propose une carte blanche à Cinéma du réel. « Que faire de nous ? » C'est autour de cette interrogation que s'est construite la programmation Front(s) populaire(s) de la 42^e édition du festival. Une programmation pour rendre compte de protestations, de soulèvements, mais aussi de propositions pour habiter le monde autrement

et que nous poursuivrons en 2021 en posant la question : « À quoi servent les citoyen-nes ? » Dans *Tu crois que la terre est chose morte* de Florence Lazar, la terre est lieu de légitimation des luttes et de réinvention de la société. Dans *Demain est si loin* de Muriel Cravatte, la frontière est avant tout un lieu d'accueil où des hommes et des femmes exercent, avant même la désobéissance civile, leur humanité.

les jeudis 1^{er} et 22 octobre

Tout'anim

Au programme chaque mois, rencontres, secrets de fabrication, avant-premières ou encore films inédits!

La rentrée propose une reprise des deux séances annulées par le confinement.

Le 1^{er} octobre, visite des coulisses du *character design* avec Florent Auguy, qui œuvre autant dans l'animation que le jeu vidéo: il évoquera sa carrière et son travail sur le film

Spider-Man: New Generation, véritable claque visuelle. Le 22 octobre, rendez-vous avec Louise Burkart pour un panorama du cinéma d'animation albanais à travers un programme de courts métrages issus des années 80-90 et encore jamais montrés en dehors de l'Albanie.



Au programme | **Tout'anim**

toute l'année

TUMO Paris

Nouvelle formule pour la troisième rentrée de TUMO Paris, l'école de la création numérique pour les 12-18 ans, entièrement gratuite et innovante.

Un rythme davantage adapté aux adolescent-es francilien-nes leur permet désormais de se plonger dans nos 8 technologies créatives: cinéma, animation, design graphique, jeu vidéo, dessin, musique, modélisation 3D, et programmation, lors d'une session unique de 3 heures par semaine, à choisir entre le mardi et le samedi inclus. L'apprentissage, entre théorie

et pratique, à la fois ludique et personnalisé, repose toujours sur trois principes complémentaires: l'autoformation, encadrée par des animateur-trices pour définir un socle de compétences; les labs, animés par des professionnel-les, pour la mise en pratique des connaissances; et les masterlabs, sortes de mini-stages vacances. Venez vite faire partie des étudiant-e-s de TUMO Paris, «l'école du futur»!

En savoir plus: paris.tumo.fr





Au programme | [Mon premier festival](#)



21 → 27 octobre

16^e édition

Mon premier festival

Pour sa 16^e édition, le Forum des images accueille à nouveau Mon premier festival, le festival de cinéma jeune public de la ville de Paris, pour trois séances exceptionnelles. Au programme, l'ouverture officielle du festival avec une grande avant-première festive, et deux ciné-concerts, reprises du festival Tout-Petits Cinéma: *Warna, les couleurs du monde*

(dès 3 ans), et *Sur l'océan* (dès 2 ans). À découvrir également dans de nombreuses autres salles parisiennes: une sélection de plus de 100 films dont une quinzaine d'avant-premières, le réalisateur Joann Sfar à l'honneur, un focus sur le cinéma coréen, des films culte, des ciné-concerts et de nombreuses rencontres autour des films!

jusqu'au 30 décembre

CinéKids Bêtes de films

Les animaux, meilleurs amis de l'homme et de la femme, sont les héros de grandes aventures! Chiens fidèles ou intrépides, chats rusés ou agiles, ils jouent un rôle indispensable au sein de leur famille. Mais d'autres formes d'amitié peuvent naître avec des animaux plus étonnants: un cochon devenant leader de sa ferme, un cheval sauvage se liant à un petit garçon, une souris blanche cherchant à se faire adopter par une famille...

Plus que de simples animaux de compagnie, ils affrontent alors tous les dangers pour aider, retrouver ou sauver leurs maître-ses avec qui ils tissent un lien unique et indéfectible. Grosses bêtes velues ou adorables petites boules de poils, d'écailles ou de duvet, sont à l'honneur d'un trimestre drôle et riche en émotions! Un programme pour se retrouver tous ensemble au Forum des images: nous avons hâte de vous revoir!

les séances de septembre

**mercredi 2
→ dimanche 13**

26^e édition

L'Étrange festival

L'Étrange festival fête son 26^e anniversaire avec une nouvelle programmation toujours plus excitante, mettant à l'honneur les auteurs-es de demain et leurs films déliants!

Programme détaillé
sur etrangefestival.com
et forumdesimages.fr

et vente en ligne des billets
sur forumdesimages.fr
dès le 31 août

dimanche 6

CinéKids 10h30
à partir de 4 ans

Ouverture de saison
Avant-première gratuite
en présence de l'équipe du film

Chien Pourri, la vie à Paris

de Davy Durand, Vincent Patar
et Stéphane Aubier

France anim. 2020 coul.
60 min (cin. num.)

Pour lancer notre saison jeune public, les familles sont invitées à l'avant-première exceptionnelle des aventures du plus parisien des chiens, Chien Pourri, et de son fidèle compagnon de gouttière Chaplapla! Animations et goûter avant ou après le film.

Au programme

Chien Pourri et ses amis, Les Puces de Chien Pourri, Chien Pourri à la mer, Chien Pourri en Amérique, Une étoile pour Chien Pourri

En partenariat avec Little KMBO
Sortie nationale le 7 octobre 2020

Ouverture des portes dès 9h30
Activités ouvertes à 9h30 et 11h30



mardi 15

100% doc **18h30**

Hommage à Christo

Christo in Paris

de David et Albert Maysles

France doc. 1990 coul. 58min (16mm)

Des premiers repérages à l'aboutissement du projet, les frères Maysles, célèbres documentaristes familiers du travail de l'artiste, retracent l'aventure de l'empaquetage du Pont-Neuf par Christo en 1985.

Précédé de

From Chris to Christo

de Chris Marker

France doc. 1985 coul. 25min (vidéo)

Chris Marker filme le Pont-Neuf empaqueté et observe les réactions des promeneur-euses et des visiteur-euses devant cette œuvre spectaculaire.

100% doc **20h30**

Avant-première

en présence d'Enora Javaudin

(apicultrice professionnelle et formatrice au Rucher École de Montreuil)

Honeyland

de Tamara Kotevska

et Ljubomir Stefanov

Macédoine du Nord doc. vostf 2019

coul. 1h27 (cin. num.)

En Macédoine du Nord, une femme recueille du miel dans les ruches sauvages. Le conflit avec l'arrivée de ses nouveaux voisins devient une fable lyrique sur la survie et le rapport entre être humain et nature. Grand prix du jury documentaire, Sundance Film Festival, 2019.

En partenariat avec KMBO

Sortie nationale le 16 septembre 2020

Suivi d'un débat avec Enora Javaudin

mercredi 16

CinéKids **15h**

à partir de 5 ans

Les 101 Dalmatiens

de Clyde Geronimi, Hamilton Luske et Wolfgang Reitherman

États-Unis anim. vf 1961 coul. 1h19

(cin. num.)

La méchante Cruella, qui rêve d'un manteau en peau de dalmatiens, kidnappe les nombreux chiots de Pongo et Perdita. Pongo fait appel à tous les chiens de la ville pour libérer ses petits. Un dessin animé riche en émotions.

Suivi d'un débat

100% doc **18h30**

Séance de deux films

L'amour existe

de Maurice Pialat

France doc. 1961 n&b 21min (35mm)

«Longtemps, j'ai habité la banlieue...»

Partant de ses souvenirs d'enfance, ce premier film de Maurice Pialat, au commentaire puissant, pose un regard aigu sur la société, ses marges et ses exclu-es.

Les Matinales

de Jacques Krier

France doc. 1967 n&b 47min (vidéo)

Produit par Éliane Victor et filmé par Jacques Krier, grandes figures de la télévision des années 60, un reportage de la série *Les Femmes aussi*, sur celles qui à l'aube nettoient les bureaux, les gares, les cafés.



moovee.

NOUVEAUX ÉCRANS, NOUVEAUX TALENTS

Moovee s'adresse aux nouvelles générations et à tous ceux qui veulent se perfectionner sur les technologies audiovisuelles, mais aussi découvrir comment financer et diffuser leurs productions.



DÉCOUVREZ NOS DIFFÉRENTES FORMULES D'ABONNEMENT

www.moovee.tech

SOTIS SCREENULU ALFA FESTIVAL MEDIKWEST SONOVISION moovee.

sont des marques Génération Numérique
www.genum.fr

100% doc 20h30

En présence
de la réalisatrice

Nouvelle cordée

de Marie-Monique Robin
France doc. 2019 coul. 1h52 (cin. num.)

Récit de l'expérimentation « Territoires zéro chômeur de longue durée », qui a été lancée dans l'agglomération de Mauléon (Deux-Sèvres) en 2015.

Un film généreux qui ouvre des perspectives d'espoirs.

Suivi d'un débat avec la réalisatrice

jeudi 17

100% doc 18h30

Séance de deux films

Paris la belle

de Pierre Prévert
France doc. 1959 coul. n&b 22min (35mm)

Jacques Prévert en Provence se souvient de Paris. Mêlant des images en noir et blanc de 1928 et celles en couleur de 1959, un classique du cinéma, enchanté par les mots du poète et la voix d'Arletty.

La Zone

de Georges Lacombe
France doc. 1928 n&b 36min (35mm)

Georges Lacombe, alors assistant de René Clair, filme les chiffonniers installés aux portes de Paris, à la fin des années 20. Un document exceptionnel de réalisme et de poésie.

jeudi 17
→ dimanche 20

2^e édition

Bédéràma

Cinéma et bande dessinée sont de retour pour la deuxième édition de Bédéràma, notre festival dédié aux liens féconds entre 7^e et 9^e arts. Une pléiade d'auteur-es est attendue pour des rencontres, projections, dessins, défis et autres découvertes.

Programme détaillé et vente en ligne des billets dès le 4 septembre sur forumdesimages.fr

samedi 19

Les samedis 14h30 → 18h30
de la VR

Une sélection éclectique de films 360° et d'expériences interactives pour tester les meilleurs contenus en réalité virtuelle du moment! Chaque samedi, on vous emmène VeRs l'infini... et même au-delà!

Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Tout notre matériel (masque, téléphone, casque audio) est scrupuleusement désinfecté après chaque utilisation (lingettes antibactériennes, lampes UVC, Cleanbox) et des sous-masques jetables sont à votre disposition.

dimanche 20

CinéKids à partir de 6 ans 15h

Babe, le cochon devenu berger

de Chris Noonan
avec Magda Szubanski,
James Cromwell
É.-U./Austr. fict. vf 1995
coul. 1h31 (cin. num.)

La petite cochon Babe refuse de finir dans les casseroles de Noël. Il prend son destin en main et demande à ses amis de le former au métier de chien de berger. Une fable qui émerveillera toute la famille.

Suivi d'un débat

mardi 22

100% doc 18h30

Mémoires pour Simone

de Chris Marker
France doc. 1986 coul. 1h03 (vidéo)

Présenté au Festival de Cannes 1986, un émouvant hommage de Chris Marker à Simone Signoret, son amie de toujours, composé d'extraits de films, archives intimes et passages lus de son autobiographie.

100% doc 20h30

Soirée organisée en partenariat avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
En présence de la réalisatrice

Madre Habana

d'Emmanuelle de Riedmatten
Suisse doc. 2018 coul. 58min
(cin. num.)

Portraits croisés de Yllian Cañizares, artiste cubaine passionnée de musique travaillant en Suisse, de sa mère et de sa grand-mère, vivant toutes trois à Cuba. Leurs liens puissants se heurtent parfois à la dureté de l'exil.

Suivi d'un débat avec la réalisatrice

mercredi 23
→ dimanche 27

3^e édition

NewImages Festival

Dédié à la création numérique et aux mondes virtuels, NewImages Festival vous invite à découvrir gratuitement ce que les nouvelles formes de narration et de création réservent de plus surprenant.

Programme détaillé et réservations début septembre sur newimagesfestival.com

dimanche 27

CinéKids à partir de 8 ans 15h

Ciné-philos animé par Ollivier Pourriol

Mondes virtuels et réalité numérique

Peut-on dire que jouer à un jeu vidéo revient à explorer un univers, alors même qu'on ne bouge pas d'un cil? Le virtuel est-il pour autant irréel? Les parents ont-ils raison de s'interroger sur les mondes de leurs enfants? Petite leçon de philosophie pour toutes et tous à partir d'extraits de films.

Dans le cadre de NewImages Festival 2020
Durée: 1h30

mardi 29

100% doc 18h30

Place de la République de Louis Malle

France doc. 1974 coul. 1h35 (16mm)

Dix jours durant, en octobre 1972, Louis Malle filme et interroge les passant-es, place de la République à Paris. Un fleuron du cinéma-vérité et un passionnant témoignage sur la société des années 70.

Spécial abonné-es 20h

Avant-première Positif

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-rices de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100% doc 21h

Lumière

de Marc Allégret
France doc. 1966 n&b 1h02 (35mm)

La fabuleuse aventure du cinématographe et de ses inventeurs, racontée par Marc Allégret à travers des images tournées par les frères Lumière et leurs opérateurs.

Précédé de

Ce qui me meut

de Cédric Klapisch
France doc. 1989 n&b 24min (35mm)

Pastichant le ton du documentaire historique, ce premier film de Cédric Klapisch évoque avec malice les travaux d'Étienne-Jules Marey et les débuts mouvementés de l'image animée.

mercredi 30

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Une vie de chat

d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli
France anim. 2010 coul. 1h10 (cin. num.)

Le chat Dino mène une double vie : il passe ses journées avec Zoé, la fille d'une commissaire de police, mais accompagne, la nuit, un voleur sur les toits de Paris. Cambriole et folles cabrioles pour un dessin animé pas comme les autres.

Suivi d'un débat

Tant qu'il y aura du mélo 18h

Les Dames du bois de Boulogne

de Robert Bresson
avec Maria Casarès,
Élina Labourdette

France fict. 1945 n&b 1h30 (cin. num.)

La vengeance d'une femme blessée par un amant qui lui échappe. Ce faux mélodrame bourgeois, librement inspiré de Diderot et dialogué par Cocteau, préfigure l'écriture cinématographique bressonienne.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 20h

Soirée d'ouverture

Titanic

de James Cameron
avec Leonardo DiCaprio, Kate Winslet
États-Unis. fict. vostf 1997 coul. 3h14
(cin. num.)

Le naufrage du progrès industriel mis en perspective avec l'émancipation d'une femme par la force de l'amour. *Titanic* a changé le cinéma contemporain et vu la naissance d'un acteur et d'une actrice qui ont marqué plusieurs générations.



19^e
FÊTE DU CINÉMA
D'ANIMATION
DU 14 AU 31 OCTOBRE 2020



ILLUSTRATION : MARION LACOURRE | MAQUETTE : DAMIEN PELLETIER

WWW.FETE-CINEMA-ANIMATION.FR

les séances d'octobre

jeudi 1^{er}

Tout'anim

18h30

Rencontre avec Florent Auguy

Spider-Man: New Generation, les coulisses du character design

Au-delà d'une écriture très réussie, *Spiderman: New Generation* (production Sony Pictures Animation) a été un choc formel. Rencontre exceptionnelle avec Florent Auguy, *character designer* français qui a travaillé sur le film, avec un retour sur sa carrière et les coulisses de la création du film!
Durée : 1h30

Tant qu'il y aura du mélo

21h

Au-delà des montagnes

(Shan he gu ren)

de Jia Zhang Ke
avec Zhao Tao, Zhang Yi
Chine fict. vostf 2015 coul. 2h06 (cin. num.)

Fenyang, Chine, fin 1999. Une jeune fille, Tao, hésite entre deux garçons, Zang et Lianzi. Cette grande fresque romanesque retrace leurs destinées sur un quart de siècle, de la Chine à l'Australie.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

vendredi 2

Tant qu'il y aura du mélo

16h

Le Bonheur

de Marcel L'Herbier
avec Gaby Morlay, Charles Boyer
France fict. 1935 n&b 1h55 (35mm)

Un dessinateur satirique tire sur la star de cinéma Clara Stuart. D'après Henry Bernstein, un mélo magistral sur l'amour et le cinéma, dans lequel brillent les deux plus grandes vedettes de l'époque.

Tant qu'il y aura du mélo

18h30

Cours de cinéma

par Françoise Zamour
(professeure à l'École normale supérieure)

Le peuple du mélodrame: une mystique de la communauté

À quoi sert le mélodrame? Depuis le XVIII^e siècle, il s'adresse au peuple pour le raconter, le faire exister. Des premiers temps du cinéma jusqu'aux films contemporains, comment s'exprime cette fonction éthique et politique du mélodrame? En quels termes le mélodrame nous parle-t-il toujours de nous?

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Tant qu'il y aura du mélo 21h

Les Raisins de la colère

(Grapes of Wrath)

de John Ford

avec Henry Fonda, Jane Darwell

États-Unis fict. vostf 1947 n&b 2h09 (cin. num.)

Des fermiers de l'Oklahoma, fuyant le chômage, partent pour la Californie. Dans la lignée des grands mélodrames de Griffith et des films sociaux du New Deal, Ford donne corps à l'idée de peuple, de communauté.

samedi 3

Les samedis 14h30 → 18h30
de la VR

→ voir p.21

Tant qu'il y aura du mélo 14h30

Printemps tardif

(Banshum)

de Yasujiro Ozu

avec Chishu Ryu, Setsuko Hara

Japon fict. vostf 1949 n&b 1h48 (cin. num.)

Un père cherchant à marier sa fille de 20 ans invente un stratagème pour l'inciter à accepter un prétendant. Ozu nous bouleverse avec une simplicité mélancolique et une mise en scène pleine de retenue.

Tant qu'il y aura du mélo 17h

Two Lovers

de James Gray

avec Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow

États-Unis fict. vostf 2008 coul. 1h50 (cin. num.)

Après une rupture, Leonard revient chez ses parents. Il hésite entre Sandra, choisie par ses parents, et sa voisine Michelle, qu'il aime éperdument. «Un mélo intense aux airs de thriller sentimental.» (Jacques Morice)

Double Mixte

Tarification spéciale:

10€ les deux séances

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Présenté par Anastasia Eleftheriou
(programmatrice)

Écrit sur du vent

(Written on the Wind)

de Douglas Sirk

avec Rock Hudson, Lauren Bacall

États-Unis fict. vostf 1956 coul.

1h39 (cin. num.)

Le fils alcoolique d'un roi du pétrole épouse Lucie, que son ami Mitch lui a présentée.

«Sirk a dit, le cinéma c'est du sang, ce sont des larmes, avec de la violence, de la haine, des films avec de la mort et des films avec de l'amour.» (R.W. Fassbinder)

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 21h

Le Secret de Brokeback Mountain

(Brokeback Mountain)

d'Ang Lee

avec Heath Ledger,

Jake Gyllenhaal

États-Unis fict. vostf 2005 coul.

2h14 (35mm)

Deux cow-boys assignés au même élevage de moutons vivent une histoire d'amour interdite. La vie les sépare mais leur désir grandit avec le temps. *Brokeback Mountain* a fait du cinéma queer un genre dominant.





dimanche 4

Tant qu'il y aura du mélo 14h30

So Long, My Son

de Wang Xiaoshuai
avec Wang Jing-chun, Yong Mei
Chine fict. vostf 2019 coul. 3h05 (cin. num.)

La vie d'un couple est bouleversée par un événement tragique. « Wang Xiaoshuai relate dans une fresque mélancolique le destin au long cours d'un couple chinois confronté jusqu'à l'absurde à la politique de l'enfant unique. » (Didier Péron)

CinéKids à partir de 5 ans 15h

Comme des bêtes

de Yarrow Cheney et Chris Renaud
États-Unis anim. vf 2016 coul. 1h27
(cin. num.)

Max le jack russel, Duke le terre-neuve, Chloé la chatte d'appartement et tou-tes leurs ami-es s'allient pour déjouer les plans machiavéliques de Pompon le lapin nain. Un film hilarant sur la vie secrète de nos animaux de compagnie.

Suivi d'un débat

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Quand passent les cigognes

(Letyat Zhuravli)
de Mikhaïl Kalatozov
avec Tatiana Samoilova,
Aleksey Batalov
URSS fict. vostf 1957 n&b 1h37 (cin. num.)

Veronika attend le retour de Boris, parti au front. Ce mélodrame déchirant d'un couple séparé par la guerre devient, par la virtuosité lyrique de sa mise en scène, celui de tout un peuple. Palme d'or, Festival de Cannes 1958.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 21h

Duel au soleil

(Duel in the Sun)
de King Vidor
avec Jennifer Jones, Gregory Peck,
Joseph Cotten
États-Unis fict. vostf 1946
coul. 2h10 (35mm)

L'orpheline Pearl est recueillie sur le vaste ranch texan du sénateur McCandles. Ses deux fils ennemis convoitent la belle métisse. Western flamboyant, ce mélodrame est un fulgurant poème de désir et de mort.

mardi 6

100% doc 18h30
Documentaire sur grand écran

En présence de la réalisatrice et de Malcom Ferdinand (docteur en sciences politiques à Paris Diderot et chercheur au CNRS - sous réserve)

Tu crois que la terre est chose morte

de Florence Lazar
France doc. 2019 coul. 1h10 (cin. num.)

Un quart des terres de Martinique est gravement pollué après plusieurs décennies de recours incontrôlé à un pesticide extrêmement toxique, la chlordécone, utilisé pour traiter les bananeraies, première ressource d'exportation économique de l'île.

100% doc **21h**
Documentaire
sur grand écran

En présence de la réalisatrice
et Agnès Antoine
(association Tous Migrants)

Demain est si loin

de **Muriel Cravatte**

France doc. 2019 coul. 1h28 (cin. num.)

Chaque jour, des exilé-es tentent de traverser la frontière franco-italienne pour rejoindre la France. À leur arrivée à Briançon, des bénévoles les accueillent. Entre harcèlement policier et criminalisation, les solidaires qui leur viennent en aide s'organisent pour continuer à agir.

mercredi 7

CinéKids **15h**
à partir de 7 ans

Ciné-lecture

Quatre bassets pour un danois

de **Norman Tokar**
avec **Suzanne Pleshette** et **Dean Jones**
États-Unis fict. vf 1967 coul. 1h33 (35mm)

Mark et Fran Garrison sont les heureux maîtres d'une chienne teckel et de ses trois adorables chiots. Mais lorsque Mark rapporte un bébé danois de la clinique vétérinaire, les ennuis commencent... Un mélange d'humour et d'aboiements dans un film culte des studios Disney.

Précédé d'une lecture par
la médiathèque de la Canopée

Double Mixte

«Leo McCarey, le goût du mélodrame»

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

Tant qu'il y aura du mélo **18h30**

Présenté par
Jean-Christophe Ferrari
(réducteur en chef cinéma
de Transfuge)

Place aux jeunes

(Make Way For Tomorrow)

de **Leo McCarey**
avec **Victor Moore**, **Beulah Bondi**
États-Unis fict. vostf 1937
n&b 1h31 (35mm)

Un couple de retraités, expulsé de sa maison, doit se séparer, leurs enfants ne pouvant les héberger ensemble. Ce drame familial simple et tragique atteint une intensité émotionnelle rarement égalée.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo **21h**

Présenté par
Jean-Christophe Ferrari
(réducteur en chef cinéma
de Transfuge)

Elle et Lui

(An Affair to Remember)

de **Leo McCarey**
avec **Cary Grant**, **Deborah Kerr**
États-Unis fict. vostf 1957
coul. 1h55 (cin. num.)

Un séduisant play-boy et une chanteuse de cabaret se rencontrent lors d'une croisière. Pour éprouver leur amour naissant, ils se donnent rendez-vous six mois plus tard en haut de l'Empire State Building. La quintessence du mélodrame.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

jeudi 8

Tant qu'il y aura du mélo **18h30**

L'Adieu aux armes

(A Farewell to Arms)

de **Frank Borzage**
avec **Gary Cooper**, **Helen Hayes**
États-Unis fict. vostf 1932 n&b 1h25
(cin. num.)

La tragédie de deux amants pris dans la tourmente de la guerre. Peintre du sentiment amoureux, plus fort que la mort, Borzage fait sienne cette adaptation très lyrique du roman d'Hemingway.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo **20h30**

En présence de Jean-Paul Civeyrac
(cinéaste) et **Jean-Christophe Ferrari**
(réducteur en chef cinéma de Transfuge)

The Deep Blue Sea

de **Terence Davies**
avec **Rachel Weisz**, **Tom Hiddleston**
Grande-Bretagne fict. vostf 2012
coul. 1h38 (cin. num.)

Hester quitte une vie de luxe pour vivre un amour impossible avec un ex-pilote de la RAF. La force du souvenir et la tragédie de la vie éclatent dans un style lyrique au classicisme parfaitement maîtrisé.

vendredi 9

Tant qu'il y aura du mélo **16h**

À travers l'orage

(Way Down East)

de **David Wark Griffith**
avec **Lillian Gish**, **Richard Barthelmess**
États-Unis fict. vostf muet sonorisé 1920
n&b 2h11 (vidéo)

Séduite et abandonnée, Anna entre au service des Bartlett. Mais son passé la rattrape. Le cinéma de Griffith fixa à jamais le visage et le corps de Lillian Gish, son actrice fétiche, comme l'expression même du mélodrame.

Tant qu'il y aura du mélo **18h30**

Cours de cinéma
par **Charlotte Garson**
(critique de cinéma)

Pleurer des rivières

Le mélodrame hollywoodien classique n'est pas qu'une réserve de récits et de péripéties. En portant au bord ou au-delà des larmes les plus grandes stars, d'un battement de cils – la plus petite unité de mouvement au cinéma –, il met en branle une fabrique des émotions.
Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Tant qu'il y aura du mélo **21h**

Hantise

(Gaslight)

de **George Cukor**
avec **Ingrid Bergman**, **Charles Boyer**
États-Unis fict. vostf 1944 n&b 1h54 (cin. num.)

Paula retourne vivre à Londres dans la maison de sa tante assassinée. Face à un Charles Boyer terrifiant, le désarroi d'Ingrid Bergman, remarquable, gagne le public, envoûté par l'élégance de ce mélodrame gothique.



samedi 10

Les samedis de la VR 14h30 → 18h30

→ voir p.21

Tant qu'il y aura du mélo 14h30

Nuages épars

(Midaregumo)

de Mikio Naruse
avec Yoko Tsukasa, Yuzo Kayama
Japon fict. vostf 1967 n&b 1h48 (cin. num.)

L'amour impossible entre une veuve et l'homme responsable de la mort de son mari. Le dernier film de Mikio Naruse est un sublime mélodrame, pudique et sensible, qui nous plonge dans les tourments de l'âme humaine.

Tant qu'il y aura du mélo 15h30

Madame de...

de Max Ophüls
avec Danielle Darrieux, Charles Boyer
France fict. 1953 n&b 1h40 (cin. num.)

Pour payer ses dettes, Madame de... vend des boucles d'oreilles offertes par son mari. «Danielle Darrieux, sublime, se révèle l'interprète idéale d'Ophüls. La modernité de son jeu lui permet d'exprimer des émotions réprimées sous le masque social.» (Olivier Père)

Tant qu'il y aura du mélo 17h

Blue Valentine

de Derek Cianfrance
avec Ryan Gosling, Michelle Williams
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h54 (cin. num.)

Dean et Cindy se remémorent un amour qui s'est érodé avec le temps. Pourront-ils sauver leur mariage? Du passé au présent, ce premier film beau et triste, mélancolique et si juste, est incarné par un duo incandescent.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 20h

Nos plus belles années

(The Way We Were)

de Sydney Pollack
avec Robert Redford,
Barbra Streisand
États-Unis fict. vostf 1973 coul.
1h58 (cin. num.)

De 1937 à 1950, la tumultueuse histoire d'amour d'un couple que tout sépare, dans l'Amérique du maccarthysme. Le romantique Sydney Pollack mêle avec habileté amour et politique dans ce joli film sur le temps qui passe.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

samedi 10
→ **dimanche 11**

15^e édition

Urban Films Festival

En exclusivité, les quatre séances de la compétition internationale de courts métrages rassemblant films d'animation, documentaires, fictions et performances.

→ samedi 10 octobre
à 18h30 et 21h
→ dimanche 11 octobre
à 14h30 et 17h

Programme détaillé
et vente en ligne des billets
à partir du 29 septembre
sur forumdesimages.fr

dimanche 11

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Stuart Little

de Rob Minkoff
avec Geena Davis, Hugh Laurie
É.-U./All. fict. vf 1999 coul. 1h32 (vidéo)

La famille Little adopte Stuart, une petite souris. Mais Stuart a bien du mal à se faire adopter par son grand frère George... et par son chat! Une des plus grandes réussites du mélange entre animation numérique et images réelles.
Suivi d'un débat

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Happy Together

(Chun gwong cha sit)

de Wong Kar-wai
avec Leslie Cheung, Tony Leung
Hong-Kong/Chine fict. vofst 1997 coul.
1h36 (cin. num.)

Deux amants quittent Hong Kong pour l'Argentine dans l'espoir de renouveler leur amour. «Vivre n'est pas survivre: pour être *happy together*, il faut commencer par être heureux avec soi-même.» (Gérard Lefort)

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 21h

Tous les autres s'appellent Ali

(Angst essen Seele auf)

de Rainer Werner Fassbinder
avec Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem
Allemagne fict. vofst 1974 coul. 1h33 (cin. num.)

Emmi, une veuve sexagénaire, aime Ali, un Marocain de 20 ans son cadet. Leur liaison soulève la réprobation générale. Évocation du racisme au quotidien, ce film de Fassbinder s'inspire de *Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

mardi 13

100% doc 18h30

Soirée organisée en partenariat
avec le Festival des cinémas différents
et expérimentaux de Paris

As if some buried slave wanted to speak again

Une sélection de films traitant de la créolisation du langage par des communautés marginalisées, présentée et programmée par Maxime Jean-Baptiste.

Au programme

Nou Voix de Maxime Jean-Baptiste;
Vole, vole tristesse de Miryam Charles;
Black Bus Stop de Kevin Jerome
Everson; *Langues déliées*
(*Tongues Untied*) de Marlon Riggs
Durée totale de la séance: 1h50
Suivi d'un débat avec Maxime Jean-Baptiste
(cinéaste-programmateur)

100% doc 21h

Soirée organisée en partenariat
avec le Festival des cinémas différents
et expérimentaux de Paris

Queer Code: technologies politiques

Sélection de courts métrages
queer expérimentaux programmée
et présentée par le collectif
What's your Flavor?

Au programme

Queering di Teknologij de Timothy
Smith; *My Crazy Boxers* de Krissy
Mahan; *Verarschung* de Pèdra Costa;
They Don't Understand de Kengné
Teguia; *Maternidad Obligatoria*
de Nadia Granados; *All Falls Down*
de oberon strong; *CoNEC*
d'Eden Tinto Collins; *L'Étoile bleue*
de Valentin Noujaim; *NO NO NOOKY*
T.V. de Barbara Hammer

Durée totale de la séance: 2h30

Suivi d'un débat avec les cinéastes présent-es

mercredi 14

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

Jacob et les chiens qui parlent

d'Edmunds Jansons
Lettonie anim. 2019 coul. 1h10 (cin. num.)

En vacances chez sa cousine Mimi, Jacob rencontre une horde de chiens qui parlent. Lorsqu'ils apprennent que leur quartier et ses jardins vont être rasés, Jacob, Mimi et les chiens s'unissent pour empêcher cette destruction. Un conte fantastique et écologique.

Suivi d'un débat

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut 19h

Présenté par Gilles Ciment
(théoricien du cinéma
et de la bande dessinée)

Les adaptations de bandes dessinées au cinéma: du dessin à l'écran

Pour ouvrir ce nouveau cycle de conférences et célébrer l'année de la BD, la bibliothèque du cinéma François Truffaut propose une immersion dans les adaptations de bandes dessinées à l'écran. Gilles Ciment explorera les liens complexes qui unissent ces deux arts, de *L'Arroseur arrosé* des frères Lumière à nos jours.

Tant qu'il y aura du mélo 20h

Angèle

de Marcel Pagnol
avec Orane Demazis, Fernandel
France fict. 1934 n&b 2h25 (cin. num. 4k)

Angèle, fille de fermiers, est séduite par un homme de la ville, qui l'oblige à se prostituer. Un brave valet de ferme tente de la sauver. «*Angèle* est un des plus beaux films qu'on ait jamais tournés.» (Jean-Luc Godard)

Version restaurée 4k

jeudi 15

Drôle de rencontre 18h30

Animée par Xavier de La Porte

Rencontre avec un-e invité-e surprise

Et si on parlait d'humour? Le temps d'une conversation ponctuée d'extraits choisis, un-e invité-e nous parle de ce qui le ou la fait rire: cinéma, théâtre, sketch, série, stand-up, littérature... Bref, de l'humour sous toutes ses formes!

Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Tant qu'il y aura du mélo 21h

Comme un torrent

(Some Came Running)

de Vincent Minnelli
avec Shirley MacLaine, Frank Sinatra
États-Unis fict. vofst 1958 coul. 2h17 (35mm)

À la fin de la guerre, Dave retourne à Parkman, sa ville natale, avec un manuscrit non publié et Ginny, une prostituée rencontrée dans un bar de Chicago. Shirley MacLaine, sublime, incarne l'amour même et nous émeut aux larmes.

Copie en provenance
de la Cinémathèque de Toulouse

vendredi 16

Tant qu'il y aura du mélo 16h

Tout sur ma mère

(Todo sobre mi madre)

de **Pedro Almodovar**
avec **Marisa Paredes, Cecilia Roth,**
Penelope Cruz

Espagne fict. vostf 1999 coul.
1h41 (cin. num.)

Pour exaucer le dernier vœu de son fils, Manuela fuit Madrid pour Barcelone, à la recherche du père du jeune homme. Ce mélodrame magnifique, mêlant les vivants et les morts-es, est servi par des actrices exceptionnelles.

Précédé de

Tears

de **Sabine Massenet**

France 2004 coul. 6min (vidéo)

Des visages de femmes extraits de séries américaines s'enchaînent, et démontent les mécanismes qui amènent aux larmes.

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Cours de cinéma

par **Adrienne Boutang**
(enseignante en cinéma)

Des coulisses aux projecteurs : la mise en scène de l'intime

Des flamboyants tourments de Judy Garland aux drames secrets d'une Dorothy Dandridge ou d'une Natalie Wood, les biographies tourmentées de leurs interprètes féminines sont la matière même de certains mélodrames. Nous suivrons leurs jeux de miroir déformants ou révélateurs.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Tant qu'il y aura du mélo 21h

La Fièvre dans le sang

(Splendor In the Grass)

d'**Elia Kazan**

avec **Natalie Wood, Warren Beatty**
États-Unis fict. vostfr/nl 1961
coul. 2h04 (35mm)

Dans l'Amérique puritaine des années 20, Bud et Deanie s'aiment. Mais Deanie est terrifiée par le désir. Ce mélodrame poignant de l'amour empêché est illuminé par un couple d'une beauté à couper le souffle.

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique
Film projeté en version originale sous-titrée français et néerlandais
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes



samedi 17

Les samedis de la VR 14h30 → 18h30

→ voir p.21

Tant qu'il y aura du mélo 14h30

Birth

de Jonathan Glazer
avec Nicole Kidman,
Cameron Bright, Danny Huston
États-Unis fict. vostf 2004
coul. 1h40 (35mm)

Sean, un garçon de 10 ans, prétend être la réincarnation du mari d'Anne. Nicole Kidman, en femme brisée par le deuil, imprime une profondeur envoûtante à ce film coécrit par Jean-Claude Carrière.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 16h

Gueule d'amour

de Jean Grémillon
avec Jean Gabin, Mireille Balin
France fict. 1937 n&b 1h34 (cin. num.)

Un bel officier s'éprend de Madeleine, une femme entretenue. Fleuron du réalisme poétique et premier grand succès de Grémillon, ce drame de l'amour est cependant le film de Gabin, qui irradie en héros tragique.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Double Mixte

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

En présence de Mark Rappaport
(cinéaste et critique)

Rock Hudson's Home Movies

de Mark Rappaport
avec Eric Farr
États-Unis doc. vostf 1992 coul.
1h03 (cin. num.)

«Un film collage [...] qui réexamine les films de Rock Hudson à la lumière [du fait] qu'il était homosexuel et qu'il est mort du sida.» (Mark Rappaport)

Précédé de

The Vanity Tables of Douglas Sirk

de Mark Rappaport
États-Unis doc. vostf 2014
coul. 11min (cin. num.)

Un essai vidéo sur la place des «vanity tables» dans l'œuvre du maître du mélodrame.

Suivi d'une rencontre avec Mark Rappaport

Tant qu'il y aura du mélo 21h

Présenté par Mark Rappaport
(cinéaste et critique)

Tout ce que le ciel permet

(All That Heaven Allows)

de Douglas Sirk
avec Jane Wyman, Rock Hudson
États-Unis fict. vostf 1955
coul. 1h29 (cin. num.)

Une veuve aisée tombe amoureuse de son jeune jardinier et scandalise la communauté. Ce chef d'œuvre marie le lyrisme des émotions, la critique sociale et la splendeur de la nature.



dimanche 18

Tant qu'il y aura du mélo 14h

Présenté par Jean-Loup Bourget
(professeur d'études cinématographiques
à l'École normale supérieure)

Autant en emporte le vent

(Gone with the Wind)

de Victor Fleming
avec Vivien Leigh, Clark Gable
États-Unis fict. vostf 1939 coul. 3h58
(cin. num.)

Sur fond de guerre de Sécession, la lutte de Scarlett pour conquérir celui qu'elle aime, protéger ses proches et sauvegarder Tara, la propriété familiale. À la fois mélodrame et récit mythique du Sud, un roman-photo intemporel.

CinéKids 16h
à partir de 2 ans

Fête du cinéma d'animation
Ciné-concert accompagné en direct
par le Royal Boudoir Orchestra

Sur la banquise

Divers anim. 1973-2015 coul. 40min (cin. num.)

Il s'en passe des choses sur la banquise! Pingouins, ours polaires et même rhinocéros s'amuse dans un programme aux sonorités hawaïennes.

Au programme

Le Hibou et le Corbeau: une légende Eskimo de Co Hoedeman; *Little Auk and The Golden Fish* de Dimitri Mitselos; *Eskimal* de Homero Ramirez Tena; *La P'tite Ourse* de Fabienne Collet; *Fishing with Sam* d'Atle S Blakseth; *Frozen Fun* de Verena Fels

Les musicien-nes

Bardés de guitares acoustiques, ténors ou slides, et de ukulélés, Philippe Krouk, Jano, Renaud Rudloft, Paolo Conti et Manu composent la bande-son chaleureuse et chaloupée de films d'animation polaires et glacés !

Une production Forum des images

42 — octobre 2020

Tant qu'il y aura du mélo 19h

Johnny Guitare

(Johnny Guitar)
de Nicholas Ray
avec Joan Crawford, Sterling Hayden
États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h50
(cin. num.)

Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan comme musicien, un homme qu'elle a connu autrefois. Joan Crawford campe l'un des plus beaux personnages féminins de western, amoureuse et fière, indépendante et tragique.

Tant qu'il y aura du mélo 20h30

Sur la route de Madison

(The Bridges
of Madison County)

de Clint Eastwood
avec Meryl Streep, Clint Eastwood
États-Unis fict. vostf 1995 coul. 2h15
(cin. num.)

Un photographe épris de liberté rencontre une femme mariée, restée seule quelques jours dans la ferme familiale : c'est le coup de foudre. Une œuvre intimiste, bouleversante de sobriété dans sa capture d'une passion sans lendemain.

mardi 20

100% doc 18h30

Les Années déclin

1957-1977

de Raymond Depardon et Roger Ikhlef
France doc. 1984 n&b 1h05 (35mm)

Du premier appareil à ses débuts professionnel à Paris, jusqu'à la création de l'agence Gamma, Raymond Depardon revient sur sa carrière, et retrace 20 années de sa vie de fils de paysans devenu reporter.

100% doc 20h30

Inédit en salles
Présenté par Eugénie Zvonkine
(spécialiste du cinéma soviétique)

Funérailles d'État

(State Funeral)

de Sergei Loznitsa
P.-B./Lit. doc. vostf 2019 coul. n&b
2h15 (cin. num.)

Un montage d'archives inédites, filmées à travers tout le territoire à la mort de Staline en 1953, qui reflète magistralement le culte de la personnalité du dictateur et la nature du régime soviétique.

Suivi d'un échange en visioconférence
avec le réalisateur

mercredi 21

Mon premier festival 15h

Avant-première surprise

Une projection exceptionnelle en présence d'invité-es de marque, maquillages, cadeaux et grand goûter festif.

43 — octobre 2020

Double Mixte

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

Tant qu'il y aura
du mélo 18h

Présenté par Iris Brey
(critique et enseignante en cinéma)

Les Noces rebelles

(Revolutionary Road)

de Sam Mendes
avec Kate Winslet,
Leonardo DiCaprio
É.-U./G.-B. fict. vostf 2009
coul. 2h05 (vidéo)

Années 50, Upstate New York, un couple se veut progressiste mais se conforme rapidement aux normes sociales. Dix ans après, Winslet et DiCaprio se retrouvent dans un vrai mélo contemporain qui joue avec les codes du classique. Précédé d'un avant-programme de 3 minutes

Tant qu'il y aura
du mélo 21h

Loin du paradis

(Far From Heaven)

de Todd Haynes
avec Julianne Moore,
Dennis Haysbert
États-Unis fict. vostf 2002
coul. 1h48 (cin. num.)

Une mère au foyer désenchantée tombe amoureuse du jardinier noir et suscite l'opprobre générale. Après Douglas Sirk et Rainer Werner Fassbinder, Todd Haynes se révèle à son tour un maître du mélodrame. Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

jeudi 22

Tout'anim 18h30

Présenté par Louise Burkart
(programmatrice indépendante
et restauratrice au Deutsches
Filminstitut & Filmmuseum)

Panorama du cinéma d'animation albanais

Dix courts métrages d'animation albanais composent ce programme original: issus des années 80-90, fortes d'une très grande production, ils sont projetés pour la première fois à l'extérieur du pays. Certains sont signés Stefan Taçi, l'un des réalisateurs les plus connus.

Au programme

La Voix de la terre, la voix du sang d'Artur Dauti et Boris Ikononi (1985, 12min); *Slogans* de Gezim Qendro (1989, 8min); *La Dernière Chanson* d'Artan Maku (1990, 13min)...

Liste complète à retrouver
dans la filmographie p.60
Tous les films sont en 35mm
et en couleurs sauf *Guernica*
Durée totale de la séance: 1h30

Tant qu'il y aura du mélo 20h30

Présenté par Eugénie Zvonkine
(spécialiste du cinéma soviétique)

Les Longs Adieux

(Dolgie provody)
de Kira Muratova
avec Zinaïda Sharko, Oleg Vladimírski
URSS fict. vostf 1971 n&b 1h35 (cin. num.)

Une femme vit seule avec son fils qui se rebelle soudainement contre son amour excessif. Il rêve de retrouver son père. Un mélo soviétique féminin qui met en scène une femme qui se bat pour sa dignité émotionnelle.

vendredi 23

Tant qu'il y aura du mélo 16h

Le Mariage de Maria Braun

(Die Ehe der Maria Braun)
de Rainer Werner Fassbinder
avec Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch
Allemagne fict. vostf 1979 coul.
2h (cin. num.)

Son mari porté disparu sur le front russe, Maria Braun devient entraîneuse de bar. Premier volet de la trilogie de Fassbinder sur l'Allemagne, ce drame historique rend hommage au mélodrame hollywoodien.

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Cours de cinéma
par Guy Astic
(enseignant en cinéma)

Le cinéma aux airs de songe fou: *Titanic* (1997)

James Cameron a fait de son «Roméo et Juliette sur le plus grand paquebot du monde» un sublime moment de synthèse – des genres, des mythes, des formes, des effets spéciaux – de l'histoire du cinéma.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

NOUVEAU



Avec AlloCiné Kids, choisir un film devient un jeu d'enfant.

La nouvelle rubrique AlloCiné Kids vous permet d'effectuer des recherches selon différents critères croisés, afin d'obtenir les résultats les plus pertinents :

★ Par tranche d'âge
(à partir de 3 ans, 6 ans, 8 ans, 10 ans)

★ Par Thème ou envie
(évasion, rire en famille, prince et princesse)

★ Par exigence
(zéro violence, écologie, récit d'apprentissage)

★ Par genre
(animation, aventure, comédie, historique)

Une catégorisation fine sur plus de 2500 films et séries.

Un accompagnement éditorial dédié pour apporter conseils et recommandations.



Tant qu'il y aura du mélo 21h

Une femme cherche son destin

(Now Voyager)

d'Irving Rapper
avec Bette Davis, Paul Henreid
États-Unis fict. vostf 1942
n&b 1h57 (35mm)

Charlotte Vale, une vieille fille dominée par sa mère, voit sa vie se métamorphoser grâce à son psychiatre. Lors d'une croisière, elle tombe amoureuse d'un homme. La subtile Bette Davis incarne ici l'une des plus grandes héroïnes du mélodrame hollywoodien.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

samedi 24

Les samedis 14h30 → 18h30 de la VR

→ voir p.21

Tant qu'il y aura du mélo 14h30

Les Hauts de Hurlevent

(Wuthering Heights)

d'Andrea Arnold
avec Kaya Scodelario, James Howson
Grande-Bretagne fict. vostf 2012 coul.
2h08 (cin. num.)

Une adaptation rebelle du roman d'Emily Brontë, traversée par un naturalisme sauvage. Andrea Arnold se débarrasse des clichés du mélodrame classique et retrouve l'essence du roman: l'amour, la douleur, le temps, la rage.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Mon premier festival 16h à partir de 3 ans

Ciné-concert accompagné en direct par Serena Fisseau et David Gubitsch

Warna, les couleurs du monde

Divers anim. 1981-2014 coul. 33min (cin. num.)

«Warna» évoque la couleur en indonésien, langue chantée par Serena Fisseau. Mariage festif, singes farceurs ou neige enchantée, quatre contes du monde à découvrir dans un ciné-concert teinté de mille couleurs.

Au programme

La Création de Cristina Lastrego et Francesco Tesca, Les Singes qui veulent attraper la lune de Keqin Zhou, Flocon de neige de Natalia Chernysheva, La Noce de Hajar de Mahin Javaherian

Les musicien-nes

D'origine indonésienne, Serena Fisseau explore les possibilités infinies de la voix à travers des projets personnels et des spectacles jeune public. Aux côtés de David Gubitsch, spécialiste de la musique à l'image, elle mêle dans *Warna* voix chantée et voix parlée pour raconter des légendes du monde.

Une production Forum des images

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Trois couleurs: Bleu

de Krzysztof Kieslowski
avec Juliette Binoche, Benoît Régent
Sui./Pol./Fr. fict. 1993 coul. 1h40 (cin. num.)

Après la mort de son mari et de sa fille, Julie se réfugie dans l'anonymat. Ce premier volet de la trilogie tricolore de Kieslowski, imprégné de la musique de Zbigniew Preisner, obtint le Lion d'or à Venise en 1993.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 21h

La Leçon de piano

(The Piano)

de Jane Campion

avec Holly Hunter, Harvey Keitel

Austr./N.-Z./Fr. fict. vostf 1993 coul.
2h01 (cin. num.)

Au XIX^e siècle, Ada, mère d'une fillette de neuf ans, accoste avec son mari et son piano sur les rives de Nouvelle-Zélande. Le film remporte la Palme d'or et le Prix d'interprétation féminine à Cannes en 1993.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

dimanche 25

Tant qu'il y aura du mélo 14h30

Une étoile est née

(A Star is Born)

de George Cukor

avec Judy Garland, James Mason

États-Unis fict. vostf 1954 coul. 3h02 (35mm)

Un grand acteur devenu alcoolique tombe amoureux d'Esther, une jeune actrice. Tandis qu'il sombre, elle devient une star. Véritable film matrice du biopic hollywoodien où brillent deux stars du mélo.

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

Mon premier festival 16h
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct
par Science Fiction

Sur l'océan

Divers anim. 2013-2017 coul. 28min
(cin. num.)

Que se passe-t-il à la surface de l'océan? Poissons curieux, baleine bleue, petit bateau de papier ou pêcheur d'étoiles en explorent les mystères dans un programme tout en douceur et émerveillement.

Au programme

Pêcheurs d'étoiles de Han Zhang,
Le Petit Bateau en papier rouge
d'Aleksandra Zareba, *Le Nuage*
et *la Baleine* d'Alena Tomilova,
Drôle de poisson de Krishna Nair

Les musiciens

Matthieu Souchet (Turfu, Xaman) aux percussions et Eli Frot (Tiwayo, Xaman) aux synthétiseurs forment le duo électro Science Fiction. Mission: explorer la frontière de l'infini musical. Ensemble, ils composent des rythmes et harmonies venus d'un autre monde pour accompagner les mystères de ce programme océanique.

Une production Forum des images





Double Mixte

Tarification spéciale :
10€ les deux séances

**Tant qu'il y aura
du mélo** 18h30

Brève rencontre

(Brief Encounter)

de David Lean
avec Celia Johnson,
Trevor Howard

Grande-Bretagne fict. vostf 1946
n&b 1h26 (cin. num.)

Dans une gare, la rencontre d'un homme et d'une femme, tous deux mariés. Influencée par le néoréalisme, traitée avec simplicité et humanité, cette chronique d'un amour impossible se révèle extraordinairement émouvante.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

**Tant qu'il y aura
du mélo** 20h30

Carol

de Todd Haynes
avec Cate Blanchett,
Rooney Mara

É.-U./G.-B. fict. vostf 2015 coul.
1h58 (cin.num.)

New York, années 50.

La rencontre amoureuse entre une jeune aspirante photographe et une bourgeoise mariée. « Un poignant drame amoureux, où Haynes continue à s'affirmer comme le héraut du cinéma queer, tout en rendant hommage au grand mélo hollywoodien. » (Vincent Ostria)

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

mardi 27

100 % doc 18h30

Les Glaneurs et la Glaneuse

d'Agnès Varda

France doc. 2000 coul. 1h22 (35mm)

Sur les marchés et dans les champs, la cinéaste part à la rencontre des « glaneurs » et « glaneuses » d'aujourd'hui, récupérateurs en tous genres. Des portraits inoubliables, et celui d'une époque qu'Agnès Varda donne à voir comme personne.

Spécial abonnés-es 20h

Avant-première Positif

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-trices de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100 % doc 20h30

Deux ans après

d'Agnès Varda

France doc. 2002 coul. 1h04 (vidéo)

Les Glaneurs et la Glaneuse lui ont valu beaucoup de courrier, et des patates en forme de cœur... Deux ans plus tard, Agnès Varda raconte « l'après-film », avec des retrouvailles et de nouvelles rencontres.

mercredi 28

CinéKids à partir de 6 ans **15h**

Le Manoir magique

de Ben Stassen et Jérémie Degruson
Belgique anim. 2013 coul. 1h25 (cin. num.)

Tonnerre, un jeune chat, a été abandonné par sa famille. Il trouve refuge dans un mystérieux manoir appartenant à un magicien retraité... Une maison enchantée, qui va se transformer en véritable manoir hanté! Un cartoon féérique.

Pour fêter Halloween, les enfants sont invités à venir déguisés!

Tant qu'il y aura du mélo **18h30**

Les Parapluies de Cherbourg

de Jacques Demy
avec Catherine Deneuve,
Nino Castelnuovo
France fict. 1964 coul. 1h31 (cin. num.)

Une jeune fille tient avec sa mère un magasin de parapluies. Elle est amoureuse d'un jeune garagiste. Mais la guerre en Algérie éclate. Michel Legrand et Jacques Demy signent à deux voix un mélodrame entièrement chanté. Palme d'or au Festival de Cannes 1964.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo **21h**

Mother India

de Mehboob Khan
avec Sunil Dutt, Nargis
Inde fict. 1956 coul. 2h52 (35mm)

Un couple élève ses enfants selon les traditions. Radha, la femme, fait face aux difficultés et devient le symbole d'une Inde qui se modernise. Cette grande fresque populaire a inspiré tout le cinéma de Bollywood.

Copie en provenance des Archives françaises du film

jeudi 29

Tant qu'il y aura du mélo **18h30**

Présenté par Jean-Christophe Ferrari
(rédacteur en chef cinéma de Transfuge)

Miss Oyu

(Oyū-Sama)
de Kenji Mizoguchi
avec Kinuyo Tanaka, Nobuko Otowa
Japon fict. vostf 1951 n&b 1h35 (cin. num.)

Fin de l'ère Meiji. Shinnosuke doit épouser la sœur de celle qu'il aime, Miss Oyu, une veuve qui ne peut se remarier. Superbe histoire d'amour et de frustration, qui se déploie telle une tragédie classique.

Tant qu'il y aura du mélo **21h**

Les Chaussons rouges

(The Red Shoes)
de Michael Powell
avec Moira Shearer, Anton Walbrook
Grande-Bretagne fict. vostf 1948
coul. 2h13 (cin. num.)

Un directeur de ballet réputé remarque une danseuse et un jeune compositeur tous deux prometteurs. Il exige le sacrifice de leur amour à leur art. Ce grand classique mêle tous les arts dans un tourbillon de couleurs et d'émotions.

vendredi 30

Tant qu'il y aura du mélo **16h**

Corps à cœur

de Paul Vecchiali
avec Hélène Surgère, Nicolas Silberg
France fict. 1979 coul. 2h06 (35mm)

Un garagiste mélomane tombe amoureux d'une pharmacienne qui repousse son élan passionné. « Les mélodrames des années 30 sont vraiment les films qui m'ont fait vibrer et donné le secret désir d'en fabriquer moi-même. » (Paul Vecchiali)

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo **18h30**

Cours de cinéma
par Elizabeth Anscutter
(compositrice et conférencière musicale)

« On vous embobine l'oreille ! »

En se mêlant de la romance, de l'émotion, des sentiments, la musique joue un rôle essentiel dans le mélodrame filmique, qu'il soit classique ou contemporain. Ce cours, tel un atelier interactif et ludique, invite le public à décrypter la puissance de la musique sur la narration.

Durée : 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Tant qu'il y aura du mélo **21h**

New York, New York

de Martin Scorsese
avec Liza Minnelli, Robert De Niro
États-Unis fict. vostf 1977 coul. 2h54 (35mm)

En 1945, New York célèbre la victoire américaine. Jimmy Doyle, soldat et saxophoniste de génie, rencontre Francine Evans, chanteuse. Robert De Niro et Liza Minnelli sont inoubliables dans ce bouleversant mélodrame musical.

Copie annoncée en état moyen

samedi 31

Les samedis 14h30 → 18h30
de la VR

→ voir p.21

Tant qu'il y aura du mélo 14h30

Le Sixième Jour

(Al-yawm al-Sadis)

de Youssef Chahine
avec Dalida, Mohsen Mohieddin

Égypte fict. vostf 1986 coul.
1h45 (cin. num.)

Une mère fuit une épidémie de choléra pour sauver son enfant. Chahine filme le fleuve et un visage de femme, dans un mélodrame qui oscille entre dépouillement et impureté. Une alchimie dont lui seul est capable.

Tant qu'il y aura du mélo 16h

Vincere

de Marco Bellocchio
avec Giovanna Mezzogiorno,
Filippo Timi

Italie fict. vostf 2009 coul.
1h58 (35mm)

Le secret de la vie de Mussolini: une femme, Ida Dalsler, et un enfant caché. Un mélodrame opératique enflammé et virtuose, qui brasse avec vigueur histoire et vie intime, politique et passion.

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Stella femme libre

(Stella)

de Michael Cacoyannis
avec Melina Mercouri,
George Foundas
Grèce fict. vostf 1955 n&b
1h40 (cin. num.)

Stella est chanteuse de rebetiko à Athènes. Elle refuse le mariage et préfère mourir plutôt que de perdre sa liberté. Ce mélodrame, qui s'inscrit dans la tradition de la tragédie grecque, est marqué par la musique de Manos Hatzidakis.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 21h

L'Assoiffé

(Pyasa)

de Guru Dutt
avec Guru Dutt, Mala Sinha
Inde fict. vostf 1957 n&b 2h26 (35mm)

Poète idéaliste, Vijay ne parvient pas à se faire publier. Ses frères vendent son cahier de poésie, racheté par hasard par une prostituée au grand cœur. Un chef-d'œuvre du cinéma musical de Bombay des années 50.



Filmographie

Tant qu'il y aura du mélo

À travers l'orage
de David Ward Griffith
vendredi 9 octobre à 16h

L'Adieu aux armes
de Frank Borzage
jeudi 8 octobre à 18h30

Angèle
de Marcel Pagnol
mercredi 14 octobre à 20h

L'Assoiffé
de Guru Dutt
samedi 31 octobre à 21h

Au-delà des montagnes
de Zia Jhang-ke
jeudi 1^{er} octobre à 21h

Autant en emporte le vent
de Victor Fleming
dimanche 18 octobre à 14h

Birth
de Jonathan Glazer
samedi 17 octobre à 14h30

Blue Valentine
de Derek Cianfrance
samedi 10 octobre à 17h

Le Bonheur
de Marcel L'Herbier
vendredi 2 octobre à 16h

Brève rencontre
de David Lean
dimanche 25 octobre à 18h30

Carol
de Todd Haynes
dimanche 25 octobre à 20h30

Les Chaussons rouges
de Michael Powell
et Emeric Pressburger
jeudi 29 octobre à 21h

Comme un torrent
de Vincente Minnelli
jeudi 15 octobre à 21h

Corps à cœur
de Paul Vecchiali
vendredi 30 octobre à 16h

Les Dames du bois de Boulogne
de Robert Bresson
mercredi 30 septembre à 18h

Duel au soleil
de King Vidor
dimanche 4 octobre à 21h

Écrit sur du vent
de Douglas Sirk
samedi 3 octobre à 18h30

Elle et Lui
de Leo McCarey
mercredi 7 octobre à 21h

La Fièvre dans le sang
d'Elia Kazan
vendredi 16 octobre à 21h

Gueule d'amour
de Jean Grémillon
samedi 17 octobre à 16h

Hantise
de George Cukor
vendredi 9 octobre à 21h

Happy Together
de Wong Kar-wai
dimanche 11 octobre à 18h30

Les Hauts de Hurlevent
d'Andrea Arnold
samedi 24 octobre à 14h30

Johnny Guitare
de Nicholas Ray
dimanche 18 octobre à 19h

La Leçon de piano
de Jane Campion
samedi 24 octobre à 21h

Loin du paradis
de Todd Haynes
mercredi 21 octobre à 21h

Les Longs Adieux
de Kira Muratova
jeudi 22 octobre à 20h30

Madame de...
de Max Ophuls
samedi 10 octobre à 15h30

Le Mariage de Maria Braun
de Rainer Werner Fassbinder
vendredi 23 octobre à 16h

Miss Oyu
de Kenji Mizoguchi
jeudi 29 octobre à 18h30

Mother India
de Mehboob Khan
mercredi 28 octobre à 21h

New York, New York
de Martin Scorsese
vendredi 30 octobre à 21h

Les Noces rebelles
de Sam Mendes
mercredi 21 octobre à 18h

Nos plus belles années
de Sydney Pollack
samedi 10 octobre à 20h

Nuages épars
de Mikio Naruse
samedi 10 octobre à 14h30

Les Parapluies de Cherbourg
de Jacques Demy
mercredi 28 octobre à 18h30

Place aux jeunes
de Leo McCarey
mercredi 7 octobre à 18h30

Printemps tardif
de Yasujiro Ozu
samedi 3 octobre à 14h30

Quand passent les cigognes
de Mikhail Kalatozov
dimanche 4 octobre à 18h30

Les Raisins de la colère
de John Ford
vendredi 2 octobre à 21h

Rock Hudson's Home Movies
de Mark Rappaport
samedi 17 octobre à 18h30

Le Secret de Brokeback Mountain
d'Ang Lee
samedi 3 octobre à 21h

Le Sixième Jour

de Youssef Chahine

samedi 31 octobre à 14h30

So Long, My Son

de Wang Xiaoshuai

dimanche 4 octobre à 14h30

Stella

femme libre

de Michael Cacoyannis

samedi 31 octobre à 18h30

Sur la route de Madison

de Clint Eastwood

dimanche 18 octobre à 20h30

Tears

de Sabine Massenet

vendredi 16 octobre à 16h

The Deep Blue Sea

de Terence Davies

jeudi 8 octobre à 20h30

The Vanity Tables of Douglas Sirk

de Mark Rappaport

samedi 17 octobre à 18h30

Titanic

de James Cameron

mercredi 30 septembre à 20h

Tous les autres s'appellent Ali

de Rainer Werner Fassbinder

dimanche 11 octobre à 21h

Tout ce que le ciel permet

de Douglas Sirk

samedi 17 octobre à 21h

Tout sur ma mère

de Pedro Almodovar

vendredi 16 octobre à 16h

Trois couleurs: Bleu

de Krzysztof Kieslowski

samedi 24 octobre à 18h30

Two Lovers

de James Gray

samedi 3 octobre à 17h

Une étoile est née

de George Cukor

dimanche 25 octobre à 14h30

Une femme cherche son destin

d'Irving Rapper

vendredi 23 octobre à 21h

Vincere

de Marco Bellocchio

samedi 31 octobre à 16h

100 % doc

All Falls Down

d'Oberon Strong

mardi 13 octobre à 21h

L'amour existe

de Maurice Pialat

mercredi 16 septembre à 18h30

Les Années déclin 1957-1977

de Raymond Depardon
et Roger Ikhlef

mardi 20 octobre à 18h30

Black Bus Stop

de Kevin Jerome Everson

mardi 13 octobre à 18h30

Ce qui me meut

de Cédric Klapisch

mardi 29 septembre à 21h

Christo in Paris

de David et Albert Maysles

mardi 15 septembre à 18h30

CoNEC

d'Eden Tinto Collins

mardi 13 octobre à 21h

Demain est si loin

de Muriel Cravatte

mardi 6 octobre à 21h

Deux ans après

d'Agnès Varda

mardi 27 octobre à 20h30

L'Étoile bleue

de Valetnin Noujaim

mardi 13 octobre à 21h

From Chris to Christo

de Chris Marker

mardi 15 septembre à 18h30

Funérailles d'État

de Sergei Loznitsa

mardi 20 octobre à 20h30

Les Glaneurs et la Glaneuse

d'Agnès Varda

mardi 27 octobre à 18h30

Honeyland

de Tamara Kotevska
et Ljubomir Stefanov

mardi 15 septembre à 20h30

Langues déliées

de Marlon Riggs

mardi 13 octobre à 18h30

Lumière

de Marc Allégret

mardi 29 septembre à 21h

Madre Habana

d'Emmanuelle de Riedmatter

mardi 22 septembre à 20h30

Maternidad Obligatoria

de Nadia Granados

mardi 13 octobre à 21h

Les Matinales

de Jacques Krier

mercredi 16 septembre à 18h30

Mémoires pour Simone

de Chris Marker

mardi 22 septembre à 18h30

My Crazy Boxers

de Krissy Mahan

mardi 13 octobre à 21h

NO NO NOOKY TV.

de Barbara Hammer

mardi 13 octobre à 21h

Nou Voix

de Maxime Jean-Baptiste

mardi 13 octobre à 18h30

Nouvelle cordée

de Marie-Monique Robin

mercredi 16 septembre à 20h30

Paris la belle

de Pierre Prévert

jeudi 17 septembre à 18h

Place

de la République

de Louis Malle

mardi 29 septembre à 18h30

Queering

di Teknolojik

de Timothy Smith

mardi 13 octobre à 21h

They Don't Understand

de Timothy Smith

mardi 13 octobre à 21h

Tu crois que la terre est chose morte

de Florence Lazar

mardi 6 octobre à 18h30

Verarschung

de Pedra Costa

mardi 13 octobre à 21h

Vole, vole, tristesse

de Myriam Charles

mardi 13 octobre à 18h30

La Zone

de Georges Lacombe

jeudi 17 septembre à 18h

Tout'anim

Les Choses qui ne changent pas

de Stefan Taçi

Composition

de Stefan Taçi

La Dernière Chanson

d'Artan Maku

Fétiche

d'Albert Maltezi

Guernica

de Shaqir Veseli

Le Jeu du diable

de Rikarda Hova

et Ergys Faja

Les rêves ne meurent pas

de Robert Qafzezi

Sisyphé

de Stefan Taçi

Slogans

de Gezim Qendro

La Voix de la terre, la voix du sang

d'Artur Dauti

et Boris Ikonomi

jeudi 22 octobre à 18h30

CinéKids

Les 101 Dalmatiens

de Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wolfgang Reitherman

mercredi 16 septembre à 15h

Babe, le cochon devenu berger

de Chris Noonan

dimanche 20 septembre à 15h

Chien Pourri, la vie à Paris

de Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier

dimanche 6 septembre à 10h30

Comme des bêtes

de Yarrow Cheney et Chris Renaud

dimanche 4 octobre à 15h

La Création

de Cristina Lastrego et Francesco Tesca

samedi 24 octobre à 16h

Drôle de poisson

de Krishna Nair

dimanche 25 septembre à 16h

Eskimal

de Homero Ramirez Tena

dimanche 18 octobre à 16h

Flocon de neige

de Natalia Chernysheva

samedi 24 octobre à 16h

Fishing with Sam

d'Atle S. Blakseth

dimanche 18 octobre à 16h

Frozen Fun

de Verena Fels

dimanche 18 octobre à 16h

Le Hibou et le Corbeau : une légende Eskimo

de Co Hoedeman

dimanche 18 octobre à 16h

Jacob et les chiens qui parlent

d'Edmund Jansons

mercredi 14 octobre à 15h

Little Auk and The Golden Fish

de Dimitri Mitselos

dimanche 18 octobre à 18h

Le Manoir magique

de Ben Stassen et Jérémie Degruon

mercredi 28 octobre à 15h

La Noce de Hajar

de Mahin Javaherian

samedi 24 octobre à 16h

Le Nuage et la Baleine

d'Alena Tomilova

dimanche 25 septembre à 16h

Pêcheurs d'étoiles

de Han Zhang

dimanche 25 septembre à 16h

Le Petit Bateau en papier rouge

d'Aleksandra Zareba

dimanche 25 septembre à 16h

La P'tite Ourse

de Fabienne Collet

dimanche 18 octobre à 16h

Quatre bassets pour un danois

de Norman Tokar

mercredi 7 octobre à 15h

Les Singes qui veulent attraper la lune

de Keqin Zhou

samedi 24 octobre à 16h

Stuart Little

de Rob Minkoff

dimanche 11 octobre à 15h

Une vie de chat

d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

mercredi 30 septembre à 15h

Remerciements

Le Forum des images est une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



TUMO Paris



Tant qu'il y aura du mélo



Merci à: Acacias films / Ad Vitam / Elizabeth Anscutter / Archives françaises du film / ARP sélection / Guy Astic / Baba Yaga / Les Bookmakers / Jean-Loup Bourget / Adrienne Boutang / Iris Brey / Carlotta films / La Cinémathèque française / La Cinémathèque royale de Belgique / La cinémathèque de Toulouse / Ciné-tamaris / Jean-Paul Civeyrac / La Compagnie méditerranéenne de films / Diaphana / Jean-Christophe Ferrari / Films sans frontières / Charlotte Garson / Gaumont / Heure exquise / Lobster / Lost Films / Park Circus / Pathé / Potemkine / Mark Rappaport / Shellac / Swank films / Swashbuckler / Tamasa distribution / The Walt Disney Company France / Warner Bros. / Wild Bunch / Française Zamour / Eugénie Zvonkine

CinéKids



Merci à: Les Films du Préau / Serena Fisseau / Eli Frot / Gebeka Films / David Gubitsch / Little KMBO / Park Circus / Le Royal Boudoir Orchestra / Matthieu Souchet / Tamasa / Universal Pictures France / Walt Disney Pictures France

Bédérama



NewImages Festival

Partenaires officiels



Partenaires médias



100% doc



Merci à: ATOMS & VOID (Maria Choustova) / Collectif Jeune Cinéma - Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris / Frameline Distribution / Theo Delyiannis / Arnaud Héa / Enora Javouin / KMBO / La Distributrice de films / Light Cone / M2r films / Picture Palace Pictures (Madeleine Molyneux) / Eugénie Zvonkine

Documentaire sur grand écran



Les samedis de la VR



Tout'anim



Merci à: Florent Auguy et Chantal Gabriel / Louise Burkart et Thomas Logoreci / Iris Elezi et AQSHF (The Albanian Film Archive)

saïson
2020-2021

Cycles

Tant qu'il y aura du mélo

30 septembre
→ 13 novembre 2020

Ciné! Pop! Wizz! #2

2 décembre 2020
→ 3 janvier 2021

Tous les 35 du mois

25 → 29 novembre 2020

ABCD Honoré

6 janvier → 28 février 2021

Tigritudes

3 mars → 2 mai 2021

Les fantômes du western

5 mai → 8 juillet 2021

Le FIL

Notre salle virtuelle

toute l'année



Rendez-vous

Les cours de cinéma

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

Les samedis de la VR

chaque samedi

Panic! Cinéma vs Panic X Chroma

chaque mois

Tout'anim

chaque mois

Les ciné-débats de la Sorbonne

chaque mois
de novembre à avril

Drôle de rencontre

chaque bimestre

Les rendez-vous NewImages

chaque bimestre

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

chaque bimestre
entrée gratuite

Festivals

L'Étrange festival

26^e édition
2 → 13 septembre 2020

Bédéràma

2^e édition
17 → 20 septembre 2020

NewImages Festival 2020

3^e édition
23 → 27 septembre 2020

Urban Films Festival

15^e édition
10 et 11 octobre 2020

Un état du monde

12^e édition
13 → 22 novembre 2020

Carrefour du cinéma d'animation

18^e édition
9 → 13 décembre 2020

Reprise
du palmarès

Festival Premiers plans d'Angers

33^e édition
10 février 2021

Reprise
du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

43^e édition
14 février 2021

Un drôle de festival

2^e édition
7 → 11 avril 2021

Reprise

Quinzaine des Réalisateur

53^e édition
27 mai → 6 juin 2021

NewImages Festival 2021

4^e édition
9 → 13 juin 2021

Reprise
du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

60^e édition
30 juin et 1^{er} juillet 2021

La Colo Panic! X Chroma

4^e édition
8 → 11 juillet 2021



Jeune public

CinéKids

les mercredis et
dimanches après-midi

Mon premier festival

16^e édition
21 → 27 octobre 2020

Festival Tout-Petits Cinéma

14^e édition
13 → 28 février 2021

100% doc

Soirées 100% doc

chaque mardi

Documentaire sur grand écran

chaque mois

Festival Les Étoiles du documentaire

15^e édition
6, 7 et 8 novembre 2020

Festival Cinéma du réel

43^e édition
12 → 21 mars 2021

TUMO Paris

École de la création numérique pour les 12-18 ans - gratuit

toute l'année



Le Forum à la carte

La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif préférentiel de 4 €*** pour la personne détentrice de la carte et ses accompagnant-es
1 carte = 5 €, valable 1 an
(valable dans la limite de 5 places par séance)

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de cinéma en illimité
Tarif plein : 990 €/mois
(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)
Tarif réduit* : 8 €/mois
(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 €
(pour une durée fixe de 12 mois)
(dans la limite des places disponibles)

Les plus

→ Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
→ 8,70 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification et valable certains jours)
→ 4 € tarif préférentiel pour les accompagnant-es
→ Et de nombreux autres avantages à découvrir sur forumdesimages.fr

Choisissez votre formule et souscrivez sur place, en ligne ou par correspondance. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur forumdesimages.fr

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Forge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable des publications: Alice Wagner
Directeur des programmes: Fabien Gaffez
Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau

Programmation du cycle *Tant qu'il y aura du miel*:
Muriel Dreyfus, Anastasia Eleftheriou
Programmation du festival *Bédéréma*:
Pauline Frachon, Chantal Gabriel, Fabien Gaffez, Anne Marrast
Programmation du *NewImages Festival*:
Michał Świerczyński, Jérémy Pouilloux, assistés de Sarah Arnaud, Corinne Beal, Raluca Bunesco, Chia-Shan Chang, Camille Jeanjean, Karine Lagrange et Elie Levasseur, et avec l'aide de Liko Chkhartishvili

Programmation 100% doc:
Anastasia Eleftheriou, Anne Marrast
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Élise Tessarech
Programmation *CinéKids*:
Mérine Azzouzi, Mathilde Tattégrain
Directeur du développement numérique: Michał Świerczyński
Programmation *Samedis de la VR*:
Corinne Beal, Karine Lagrange
Directrice de la production événementielle: Nathalie Bouvier
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

Crédits photos:
Visuel de couverture: Pêché mortel © Collection Christophe / Mommy © Diaphano / Miu Oyu © Capricci Films
Intérieur: collection Christophe, sauf 2^e de couverture Iris Brey © Patrice Normand, Sergei Lantiso © ATOMS & VOID, Olivier Pourriel © Julien Falismagne, Mark Rappaport © D.R. / p.1 Emmanuelle de Riedmatten © D.R., Françoise Zamour © D.R. / p.5 visuel de l'Etrange festival 2020 © Marc Bruckert, visuel de l'Urban Films Festival 2020 © Ramzi Adek / p.6 Les Grands Espaces © Dargaud / p.9 visuel de NewImages Festival 2020 © ABM Studio / p.13 recherche graphique sur les personnages de Spiderman: Into the Spider-Verse © Florent Auguy, TUMO Paris
© Forum des images - Gilles Coulon / p.14 visuel de Mon premier festival © D.R. / p.17 Chien Pourri, la vie à Paris © KMO Little / p.19 Honeyland © Trice Films - Apollo Media / p.30 Comme des bêtes © Universal Pictures France / p.34 Nuages épars © 1997 Toho Co., Ltd / p.43 Rock Hudson's Home Movies © D.R. / Intérieur rabati: Les Chansons d'amour © Le Pacte / Panda petit panda © Gebeka / Honeyland © Trice Films - Apollo Media.

Tarifs

Ouverture des ventes en caisse et en ligne sur forumdesimages.fr
13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée, en particulier pour les séances en entrée gratuite

Billet à l'unité

Séances

Tarif plein : 7 €
Tarif réduit* : 5,50 €
Moins de 12 ans, carte UGC Illimité : 4,50 €
Tarif préférentiel** : 4 €
Tarif Double Mixte : 10 € les 2 séances

Les samedis de la VR

Tarif plein : 9 €
Tarif réduit* : 7 €
Tarif préférentiel** : 7 €
L'usage de la VR est déconseillé aux moins de 12 ans

L'Étrange festival

Tarif plein : 9 €
Tarif réduit* : 7, 50 €
Pass Forum liberté : 7 €
Pass 5 films : 32 €
Pass 10 films : 57 €

100% doc

Documentaire sur grand écran : 10 € les 2 séances
Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris : 10 € les 2 séances

Entrée gratuite

Les cours de cinéma
La rencontre de la bibliothèque
François Truffaut
Avant-première CinéKids

Les collections

Accès libre sur les postes de visionnage installés dans les espaces du Forum des images et de la bibliothèque
François Truffaut

* Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100 % doc: adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran

** Pour les détenteur-ses de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ses de la carte Forum Illimité, les agent-es de la ville de Paris et les étudiant-es TUMO Paris

*** Hors séances à tarification particulière

Rejoignez-nous!



La newsletter du Forum des images directement dans votre boîte mail
→ inscription sur forumdesimages.fr

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma - porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Administration
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil et le 7^e Bar

→ mardi de 17h à 21h
→ mercredi de 14h à 21h
→ jeudi de 17h30 à 21h
→ vendredi de 16h à 21h
→ samedi et dimanche de 14h à 21h

Toutes les informations sur les conditions d'accueil et les règles sanitaires sur forumdesimages.fr

Accès

Méto

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélip'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf