

**forum
des images**
**# septembre
octobre 2022**



Au programme

**L'Étrange Festival,
Positif fête ses 70 ans,
Le Japon, Mishima
et moi...**

forumdesimages.fr

forum des images

illimité

cinéma, bande
dessinée, jeu vidéo,
nouvelles images...

profitez d'un an
de découvertes
avec la carte
Forum Illimité

7€* / mois

offre valable
du 19 septembre
au 31 octobre

* 12 mois d'engagement minimum,
9,90 € à partir du 13^e mois

Édito

Le Forum nouvelle manière, c'est un retour aux sources: une attention à toutes les images narratives, depuis le cinéma jusqu'au jeu vidéo, en passant par la bande dessinée et les nouvelles images. Les trois grandes thématiques de la saison seront conçues comme des expositions d'un nouveau type, qui tenteront d'épuiser leur sujet au moyen de ces quatre arts qui font la pop culture (cinéma, jeu vidéo, bande dessinée, nouvelles images). C'est un reboot qui rassemble nos forces et nous offre un terrain de jeu inédit. Nous marchons plus que jamais sur nos deux jambes, associant à notre geste de programmation hybride une école de création numérique, TUMO Paris 1, et d'exemplaires activités d'éducation aux images. Programmer et éduquer sont ainsi les deux facettes d'un même désir de savoir et de beauté.

Le cinéma ouvrira cœur et tambour battant cette nouvelle saison, puisque nous débiterons traditionnellement

avec l'Étrange Festival et, dans la foulée, nous rendrons hommage à la revue *Positif* qui souffle ses 70 bougies. Quant au jeune public, il pourra frissonner avec les CinéKids autour d'un cycle «Même pas peur»! C'est donc le coup d'envoi d'une nouvelle saison et, n'ayons pas peur des mots, d'une nouvelle ère. À mesure que les ruines progressent, nous nous redressons en en tirant des miracles. Toutes proportions gardées, Yukio Mishima est un guide en la matière, lui dont le pays fut défait et en partie détruit, et qui de ses tourments sut composer l'une des œuvres majeures du XX^e siècle. Il est notre artiste programmeur invité: même après sa mort, sa voix résonne encore, ses œuvres nous ont pressenti-es et comme préfabriqués-es, elles nous font mieux comprendre 2022. Il nous enjoint de nous plonger, corps et âme, dans cette mer de la fertilité: l'avenir!

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

Publication du Forum des images,
institution subventionnée
par la ville de Paris.

Directeur général: Claude Forge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond

Directeur artistique: Fabien Gaffez
Directeur adjoint à la
programmation: Gilles Rousseau

Programmation
Positif fête ses 70 ans:
Denitza Banicheva, N.T. Binh
(Yann Tobin dans *Positif*),
Muriel Dreyfus

Programmation
Le Japon, Mishima et moi:
Laurence Briot, Pauline Frachon,
Isabelle Vanini et Juliette Barchon
(jeu vidéo)

Programmation **100% doc:**
Pauline Frachon

Programmation **Tout'anim:**
Sylvie Porte, Isabelle Vanini
Production des programmes:
Corinne Menchou

Directrice de l'éducation
aux images et aux technologies
créatives: Elise Tessarech

Directrice adjointe:
Lily Candali-Itouta

Programmation **CinéKids:**
Ménie Azzouzi, Mathilde Tattegrain

Directrice de la stratégie
numérique: Michele Ziegler

Directrice de la production
événementielle: Nathalie Bouvier

Directrice de la communication:
Anne Coulon

Responsable des publications:
Alice Wagner

Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestoge
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

6 → 18 septembre

28^e édition

L'Étrange Festival

Découvreur et archéologue des marges du cinéma mondial, L'Étrange Festival fête son 28^e anniversaire! Au programme: une compétition internationale de longs métrages inédits ou très attendus concourant pour le Grand Prix Nouveau Genre Canal + et le Prix du public;

la 27^e compétition internationale de courts métrages; des hommages et découvertes à foison; le « Retour de flamme » spécial Étrange Festival concocté par Serge Bromberg... Et beaucoup d'autres surprises!



tous les mardis

Soirées 100% doc

100% doc met à l'honneur d'attachants bad boys à Rio et Pantin (*Primo da Cruz et Boum*), le Chili de Guzmán (*Mon pays imaginaire*), la formation de nos gardiens de la paix (*La Cité de l'ordre*), une histoire d'adoption en Ukraine (*El silencio de las hormigas*), des colleuses activistes (*Riposte féministe*), Maurice Cullaz (*Smoothie*), le voisinage qui rend fou

(*Les humains sont cons quand ils s'empilent*), Serge Moati par son fils Félix (*Portraits de mon père*), Jean-Louis Comolli (*Cinéma documentaire, fragments d'une histoire et La Vraie Vie (dans les bureaux)*), un jeune lutteur en Grèce (*Bras de fer*)... Célébrons le documentaire sous toutes ses formes et latitudes!



Filmographie

Auprès d'elle

de Chiara Giordano
et Benjamin Durand
mardi 20 septembre
à 18h30

Boum

d'Antoine Fromental
mardi 25 octobre
à 21h

Χειροπαλαιστής (Bras de fer)

de Yorgos Goussis
mardi 18 octobre
à 18h30

Chet's Romance

de Bertrand Fèvre
mardi 11 octobre
à 18h30

Cinéma documentaire, fragments d'une histoire

de Jean-Louis Comolli
mardi 4 octobre
à 18h30

La Cité de l'ordre

d'Antoine Dubos
mardi 20 septembre
à 20h30

El silencio de las hormigas

de Francisco Montoro
mardi 27 septembre
à 18h30

Les Femmes du New Morning

de Marie Binet
mardi 11 octobre
à 18h30

Les humains sont cons quand ils s'empilent

de Laurène Fernandez
mardi 18 octobre
à 18h30

Mon pays imaginaire

de Patricio Guzmán
mardi 18 octobre
à 20h30

Portraits de mon père

de Félix Moati
mardi 18 octobre
à 18h30

Primo da Cruz

d'Alexis Zelensky
mardi 25 octobre
à 18h30

Riposte féministe

de Marie Perennès
et Simon Depardon
mardi 27 septembre
à 20h30

Smoothie

de Jean-Henri Meunier
mardi 11 octobre
à 20h30

La Vraie Vie (dans les bureaux)

de Jean-Louis Comolli
mardi 4 octobre
à 20h30

21 septembre → 9 octobre



Positif fête ses 70 ans 7 décennies de premiers films en couverture

À l'occasion de son 70^e anniversaire, *Positif* propose plusieurs temps de célébration en France et à l'étranger. Partenaire historique du Forum des images, la revue revient sur sa riche histoire avec une sélection de premiers films et une exposition inédite.

Depuis son premier numéro en mai 1952, *Positif* a toujours défendu une vision engagée et indépendante du cinéma. Dans les choix éditoriaux de la revue, rien ne témoigne mieux d'une volonté de défrichage et de découverte

que la mise en avant d'un *premier film*. Le faire figurer en couverture est un pari sur l'avenir : accompagner-t-on les cinéastes au fil de leur carrière, ou les verra-t-on disparaître des radars après ce coup d'éclat ?

suite page suivante →

Le goût des premiers films

Au bout de sept décennies d'existence, *Positif* a voulu revenir sur ces « premières fois », en proposant la rétrospective quasi-intégrale des premiers longs métrages figurant sur la couverture de la revue, d'*Une fille a parlé* d'Andrzej Wajda à *Séjour dans les monts Fuchun* de Gu Xiaogang, en passant par *Sweetie* de Jane Campion ou *Reservoir Dogs* de Quentin Tarantino. Certains, aujourd'hui introuvables, ont été remplacés par des films pour nous essentiels, tels *In the Mood for Love* de Wong Kar-wai ou *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda.

Écrire sur les films

À côté des chefs-d'œuvre devenus classiques (*Salvatore Giuliano* de Francesco Rosi, *Little Odessa* de James Gray) figurent des joyaux rares

injustement oubliés, tels *Pourquoi Bodhi-Dharma est-il parti vers l'orient ?* du coréen Bae Yong-kyun ou *Dancin' Thru the Dark* du britannique Mike Ockrent, présentés en 35mm. Chaque séance sera présentée par un-e critique de la revue, en compagnie de cinéastes invité-s pour certaines. Nous avons aussi tenu à saluer les critiques historiques de la revue, à travers des extraits des textes passionnés d'Ado Kyrou, Robert Benayoun ou Roger TAILLEUR, à retrouver sur le site du Forum des images.

Une exposition inédite

Enfin, une exposition de photos de Nicolas Guérin et des couvertures de la revue consacrées aux premiers films accompagne cette riche et éclectique rétrospective.

Filmographie

Les Bêtes du sud sauvage

de Benh Zeitlin
mercredi 28 septembre
à 18h30

Blue Collar

de Paul Schrader
dimanche 9 octobre
à 18h

Cléo de 5 à 7

d'Agnès Varda
samedi 24 septembre
à 18h30

Le Combat dans l'île

d'Alain Cavalier
dimanche 2 octobre
à 17h30

Dancin' Thru the Dark

de Mike Ockrent
samedi 1^{er} octobre
à 15h

Danse avec les loups

de Kevin Costner
samedi 24 septembre
à 14h

La Discrète

de Christian Vincent
dimanche 25 septembre
à 17h

Le Fils de Saul

de László Nemes
vendredi 7 octobre
à 21h

Girl

de Lukas Dhont
jeudi 22 septembre
à 20h30

Hiroshima mon amour

d'Alain Resnais
mercredi 5 octobre
à 18h30

In the Mood for Love

de Wong Kar-wai
dimanche 9 octobre
à 20h30

Kids

de Larry Clark
dimanche 2 octobre
à 20h30

Little Odessa

de James Gray
samedi 24 septembre
à 20h45

Le Masque du démon

de Mario Bava
jeudi 22 septembre
à 18h30

Meurtre dans un jardin anglais

de Peter Greenaway
mercredi 5 octobre
à 20h30

Monster

de Patty Jenkins
dimanche 25 septembre
à 18h30

Nevada

de Laure de Clermont-Tonnerre
jeudi 29 septembre
à 21h

Paris n'existe pas

de Robert Benayoun
jeudi 6 octobre
à 18h30

Petits arrangements avec les morts

de Pascale Ferran
jeudi 29 septembre
à 18h30

Les Poings dans les poches

de Marco Bellochio
dimanche 25 septembre
à 20h

Portrait d'une enfant déchue

de Jerry Schatzberg
mercredi 21 septembre
à 20h45

Pourquoi Bodhi-Dharma est-il parti vers l'orient ?

de Bae Yong-kyun
samedi 1^{er} octobre
à 20h

Reservoir Dogs

de Quentin Tarantino
jeudi 6 octobre
à 21h

Salvatore Giuliano

de Francesco Rosi
mercredi 28 septembre
à 20h45

Séjour dans les monts Fuchun

de Gu Xiaogang
samedi 8 octobre
à 17h

Sexe, mensonges et vidéo

de Steven Soderbergh
samedi 8 octobre
à 14h30

Sweetie

de Jane Campion
vendredi 23 septembre
à 21h

Tesnota, une vie à l'étriot

de Kantemir Balagov
vendredi 30 septembre
à 20h45

Les Triplettes de Belleville

de Sylvain Chomet
samedi 1^{er} octobre
à 17h30

Trois enterrements

de Tommy Lee Jones
dimanche 2 octobre
à 14h30

Une fille a parlé

d'Andrzej Wajda
mercredi 21 septembre
à 18h30

12 octobre 2022 → 15 janvier 2023



Le Japon, Mishima et moi Un portrait subversif de notre époque ?

Nous vivons dans un monde qui a été prévu et préparé par Yukio Mishima. Comme un plat qui se mange froid. Cet homme, mort suicidé à l'âge de 45 ans, a plagié par anticipation l'agitation politique, les bifurcations sociétales, les agapes narcissiques, les odyssees sexuelles, la faillite définitive, les éclats de beauté de notre époque. Ce monde, que nous avons mis en gage et en partage, est en partie recomposé par ce programme *transmédia* (le mot est gros, mais il est agréé), conçu comme une grande exposition où cinéma, bande dessinée,

jeu vidéo et arts numériques se côtoient et se complètent. S'il est impossible d'épuiser les images du miroir que nous tend Mishima, nous vous invitons à traverser ces reflets de vous-mêmes jusqu'au vertige. L'écrivain japonais a porté tant de masques qu'il n'est jamais là où on l'attend ni toujours le même. Il fait l'objet d'une admiration internationale, de Paul Schrader à Maurice Béjart, de Marguerite Yourcenar au Bérurier noir, et chacun-e semble avoir construit son propre Mishima. Sa vie peut être vue comme une installation, une œuvre au terme violent

et spectaculaire, avec son lot de malentendus et de mystifications. Nous vivons toutes et tous dans une fiction imaginée par Mishima et ses fantômes migrants.

Ce programme n'est pas un hommage à Mishima. Ou alors un hommage tel qu'il l'aurait voulu : à la fois critique et infidèle. Son œuvre est le prisme que nous avons posé sur 2022 pour mieux comprendre son désastre absurde et sa beauté convulsive. Pour avancer dans cette œuvre encore méconnue (une toute petite partie a été traduite en France), nous avons conçu 5 chapitres, comme autant de salles où s'exposent des Mishima potentiels et alternatifs : le Japon de Mishima, pays défait par la guerre et la bombe atomique quand il avait 20 ans ; le style Mishima, afin de saisir le sel de sa plume, mais aussi ses expériences cinématographiques, en qualité de scénariste, de réalisateur ou d'acteur ; les corps de Mishima : récits de soi, bodybuilding, sexualité omnivore, érotisme macabre ouvrent les veines et les vannes

de la modernité ; Mishima politique – fût-il d'extrême gauche ou d'extrême droite, ou peut-être un réactionnaire romantique ? – cela pose la question plus générale des œuvres contestataires et subversives ; Mishima samouraï : on peut saisir, à travers l'éthique du samouraï, une voie nouvelle dans le chaos du XXI^e siècle.

Septembre et octobre seront dédiés aux deux premiers chapitres. Nous explorerons en premier lieu le pays des jeunes années de Mishima. Né en 1925, il a connu la chute d'un Empire violent, la guerre et ses crimes atomiques, à Hiroshima et Nagasaki, l'occupation américaine de son pays natal, qui expérimentait une défaite humiliante. Puis, dans les années 1960, la contestation tous azimuts, portée par une nouvelle génération et plus particulièrement par l'art du moment, le cinéma. On découvre ainsi le Japon de Mishima à travers les yeux des maîtres : Ozu, Naruse, Mizoguchi et Kurosawa. Nous ferons des sauts dans le temps,



[suite page suivante →](#)

afin de multiplier les points de vue, invitant Arthur Harari à venir présenter son beau *Onoda* ou en interrogeant le jeu vidéo post-apocalyptique, pour mieux saisir un imaginaire né du souvenir de la bombe H. La vie de Mishima sera relue à travers trois œuvres biographiques et trois champs artistiques: la danse, avec le ballet de Maurice Béjart *M*, créé en 1993 pour le Tokyo Ballet et dont nous diffusons la captation; la BD, avec une rencontre spéciale et dessinée autour du roman graphique *Mishima. Ma mort est mon chef-d'œuvre* de Patrick Weber et Li-An; le cinéma, avec le sublime *Mishima* de Paul Schrader. Des cours de cinéma scanderont cette épopée nippone, revenant sur le cinéma du Japon d'après-guerre ou sur

les influences du théâtre *nô* et kabuki sur l'œuvre de Mishima. Dans un deuxième temps, nous explorerons le style de Mishima. Celui de l'homme de lettres, bien entendu, avec des spécialistes et traducteurs de son œuvre encore méconnue. Ses relations avec le cinéma sont multiples et symptomatiques: depuis les adaptations de ses livres ou pièces de théâtre jusqu'à ses expériences d'acteur en passant par l'œuvre unique et sublime qu'il réalisa en 1966, *Yūkoku* (qui est comme une répétition de son propre seppuku). La vie et l'œuvre de Mishima, entre héritage direct ou influences secrètes, ont nourri le travail de nombreux artistes à travers le monde et le temps. Nous croiserons leur chemin.

Exposition « Mon moi(s) de Mishima » par FanXoa alias François Guillemot

Au micro de Bérurier Noir, puis plus tard de Molodoï, FanXoa – alias François Guillemot pour l'état civil –, a consacré une exposition virtuelle en novembre 2020 à Yukio Mishima, à l'occasion du 50^e anniversaire de son seppuku. L'écrivain a en effet accompagné son adolescence et, en filigrane, son existence. Un accrochage exceptionnel de dix tableaux peints à l'acrylique et collages évoquent la vie de Mishima.



Filmographie

25 novembre 1970: le jour où Mishima choisit son destin

de Koji Wakamatsu
vendredi 28 octobre
à 20h30

Akira
de Katsuhiro Ôtomo
samedi 22 octobre
à 20h30

Contes cruels de la jeunesse

de Nagisa Ôshima
jeudi 27 octobre
à 18h30

L'École de la chair
de Benoît Jacquot
samedi 29 octobre
à 20h30

L'Élégie d'Osaka
de Kenji Mizoguchi
mercredi 12 octobre
à 18h
mercredi 19 octobre
à 21h

Hiroshima
de Hideo Sekigawa
dimanche 23 octobre
à 14h30

**Histoire d'herbes
flottantes**
de Yasujiro Ozu
vendredi 21 octobre
à 20h30

**Hitokiri,
le châtiment**
de Hideô Gôsha
dimanche 30 octobre
à 17h30

Je ne regrette rien de ma jeunesse

d'Akira Kurosawa
dimanche 16 octobre
à 14h30
jeudi 20 octobre
à 18h30

Lettre d'amour
de Kinuyo Tanaka
mercredi 26 octobre
à 18h30
samedi 29 octobre
à 15h

M (ballet)
de Maurice Béjart
jeudi 13 octobre
à 21h

**Le Marin
qui abandonna
la mer**
de Lewis John Carlino
mercredi 12 octobre
à 20h

**Mishima:
A Life in Four
Chapters**
de Paul Schrader
dimanche 16 octobre
à 20h30

Nugges flottants
de Mikio Naruse
dimanche 16 octobre
à 17h30
mercredi 26 octobre
à 21h

**Onoda
– 10 000 nuits
dans la jungle**
d'Arthur Harari
samedi 15 octobre
à 20h

**La Peur
de mourir**
de Yasuzo Masumura
dimanche 30 octobre
à 15h

Pluie noire
de Shohei Imamura
dimanche 23 octobre
à 20h30

**Récit d'un
propriétaire**
de Yasujiro Ozu
vendredi 14 octobre
à 20h30
dimanche 30 octobre
à 20h30

**Un merveilleux
dimanche**
d'Akira Kurosawa
mercredi 19 octobre
à 18h30
jeudi 27 octobre
à 21h

**La Vengeance
d'un acteur**
de Kon Ichikawa
jeudi 20 octobre
à 21h
samedi 29 octobre
à 17h30

Le vent se lève
de Hayao Miyazaki
samedi 15 octobre
à 14h30

**Vivre
dans la peur**
d'Akira Kurosawa
samedi 22 octobre
à 15h
dimanche 23 octobre
à 17h30

samedi 8 et dimanche 9 octobre

17^e édition

Urban Films Festival

Le festival de cinéma consacré aux cultures urbaines revient ! Initié par RStyle en 2005, l'Urban Films Festival continue de célébrer la diversité et la créativité des artistes qui mettent à l'honneur la ville, les pratiques et modes de vie qui en émanent. Accompagner les jeunes talents, initier les publics aux cultures urbaines et transmettre leur héritage tout en déjouant les clichés.

Cette année, le festival commence par une séance dédiée aux courts métrages sous une forme inédite : celle de battles. Il se poursuit avec la projection, en avant-première, des trois premiers épisodes de la série tant attendue sur l'émergence du groupe NTM, *Le Monde de demain*, de Katell Quillévéré et Héliel Cisterne.



12 — septembre / octobre 2022

↑ *Le Monde de demain* de Katell Quillévéré, Héliel Cisterne

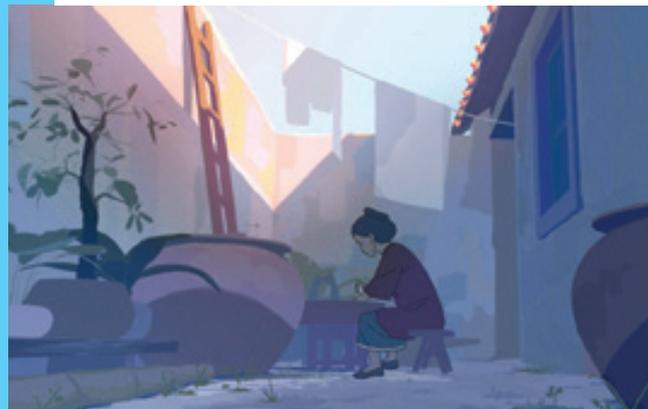
jeudi 13 octobre à 19h

Tout'anim

Rencontre avec Denis Do autour de *La Forêt de Mademoiselle Tang*

Après le succès de *Funan*, son premier long métrage (Cristal du long métrage, Annecy 2018), Denis Do termine la réalisation d'un ambitieux moyen métrage de 40 minutes, produit par Special Touch Studios et soutenu par Arte : *La Forêt de Mademoiselle Tang*, une chronique familiale

qui traverse 200 ans d'histoire en Chine. Le réalisateur revient sur son parcours et son univers, inspiré de sa triple culture franco-sino-cambodgienne, avant de présenter un work in progress exceptionnel de *La Forêt de Mademoiselle Tang*.



13 — septembre / octobre 2022

↑ *La Forêt de Mademoiselle Tang* de Denis Do

26 octobre → 1^{er} novembre

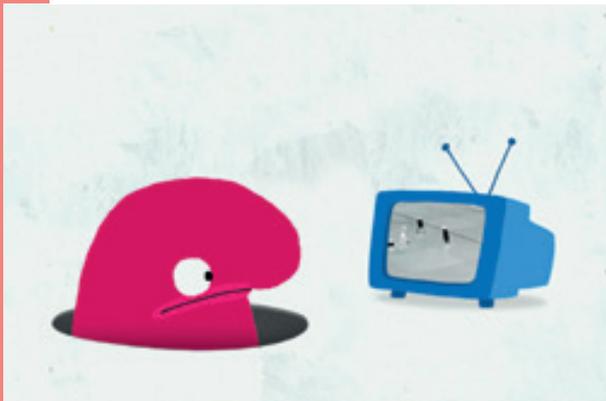
18^e édition

Mon Premier Festival

Pour sa 18^e édition, le Forum des images accueille à nouveau Mon Premier Festival, le festival de cinéma jeune public de la Ville de Paris, pour trois séances exceptionnelles.

Au programme, l'ouverture du festival avec une grande avant-première festive, et deux ciné-concerts, reprises du festival Tout-Petits Cinéma: *Amis imaginaires* (dès 2 ans), accompagné par le musicien

Joseph d'Anvers, et *1001 couleurs* (dès 18 mois), accompagné par les musicien·nes Sarah Jeanne Ziegler et Renaud Ollivier. À découvrir dans 12 salles parisiennes: une sélection de plus de 100 films, les héroïnes et Tomm Moore à l'honneur, des avant-premières, des ciné-concerts, et de nombreuses autres surprises!



11 septembre → 21 décembre

CinéKids

Même pas peur!

À la rentrée, les CinéKids jouent à se faire (un peu) peur! Monstres, fantômes et lapins-garous sont au rendez-vous d'un trimestre sous le signe du frisson, de l'étrange, mais aussi de l'humour. Devenez une créature nocturne comme *Petit Vampire*, lancez une partie de *Jumanji* ou accompagnez Chihiro dans le monde des esprits japonais! Et en croisant le Gruffalo avec ses grandes dents, la terrible Bête (sans sa Belle) dans son mystérieux

manoir, ou même un membre de la famille Addams, ne prenez surtout pas vos jambes à votre cou: nous serons là pour en parler après le film! Avant-premières, ciné-philo et plein d'autres surprises sont au programme de la rentrée des CinéKids, le programme dédié aux enfants de 18 mois à 9 ans du Forum des images. Tous les mercredis et dimanches, rendez-vous pour un film suivi d'un débat ou d'une animation et d'un goûter.



toute l'année

TUMO Paris 1

L'école de la création numérique gratuite pour les 12-18 ans

C'est la 5^e rentrée à TUMO Paris 1 pour plus de 1 200 jeunes de 12 à 18 ans venant de toute l'Île-de-France! L'occasion de poursuivre la découverte de huit disciplines de la création numérique, prendre part à la vie du Forum des images et chemin faisant, développer l'estime de soi.

Découvrir les différents langages de programmation les plus répandus, entrer de plain-pied dans l'univers vidéoludique, créer des affiches ou des pochettes d'albums, révéler son propre style de dessin à l'aide d'une tablette graphique, explorer toutes les techniques du cinéma d'animation en créant son petit film, expérimenter de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires ou de fiction, apprendre la composition musicale grâce à la production assistée par ordinateur (PAO), modéliser des objets et personnages pour réaliser un clip d'animation 3D: autant de projets pour s'initier en programmation, jeu vidéo, design graphique, dessin, animation, cinéma, musique, ou encore 3D, lors de sessions de 3 heures, du mardi au samedi. De l'autoformation (modules interactifs et ludiques) aux masterlabs (stages

vacances avec des invité-es du monde entier) en passant par les labs (animés par nos expert-es sur des logiciels professionnels) – le programme pédagogique est pléthorique et réjouissant.

Être inscrit-e à TUMO Paris 1, c'est aussi avoir la chance de s'impliquer dans la vie de notre institution culturelle dédiée à toutes les images en mouvement: assister à une séance ou une rencontre avec des créateur-rices, participer à des projets et des stages liés à la programmation de films – et même prendre part à une Game Jam.

Enfin, un programme d'accompagnement à l'orientation et la professionnalisation permet aux jeunes d'y voir plus clair sur leur avenir.

Qu'attendez-vous pour monter à bord de notre école du futur?

Plus d'infos et inscriptions
→ paris.tumo.fr



animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.

cinéma

Idée, scénario, story-board, acteur-rices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.

design graphique

Logos, packagings, signalisations... le design graphique est partout! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.

dessin

Le dessin est orienté *character design*: imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique!



jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'indispensable logiciel Unity: une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique!

modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.

musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-rices de leurs propres morceaux!

programmation

Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus: JavaScript!



14 septembre → 17 décembre

TUMO Paris 4

L'école du climat gratuite pour les 12-18 ans

Bienvenue à TUMO Paris 4, école innovante et gratuite au cœur de l'Académie du Climat! On y retrouve une équipe d'animation spécialisée en projets éco-responsables, un fab lab super équipé avec découpeuse laser et imprimante 3D et des cycles de projets créatifs et stimulants!

Au rythme de 3 heures par semaine, après les cours ou le samedi, les étudiant-es créent leur propre projet sur le climat et la biodiversité, trouvent des moyens de sensibiliser leur entourage et découvrent les métiers de demain. Le tout dans une atmosphère conviviale et ludique!

Plus d'infos et inscriptions
→ paris.tumo.fr



20 — septembre / octobre 2022

↑ des étudiant-es de TUMO Paris 4

toute l'année

Éducation aux images

C'est la rentrée et les équipes du Forum des images se réjouissent de retrouver leurs publics scolaires et du champ social dans le cadre des activités d'éducation aux images. À travers projections animées de rencontres, parcours en festivals et ateliers ludiques, les adolescent-es sont accompagné-es dans la critique des images

d'hier et d'aujourd'hui et la compréhension de leurs propres pratiques – en écho à la programmation du Forum des images. Du cinéma à la mise en scène de soi sur les réseaux sociaux, de l'analyse des stéréotypes de genre à la réalité virtuelle, en passant par le jeu vidéo : les pratiques et les réflexions sont infinies et à la portée de tou-t-es!



21 — septembre / octobre 2022

↑ Gagarine de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

les séances de septembre

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris 1, l'école de la création numérique, et TUMO Paris 4, l'école du climat.

→ voir p.16 à 20

lundi 5

18h30

Présentation de saison

Venez découvrir la saison 2022-2023 du Forum des images! Au programme: un film en avant-première, une gaming room, des expériences VR, une initiation aux 8 disciplines de l'école TUMO Paris 1 et la découverte des créations des étudiant-es. Séance ouverte aux détenteur-rices de la carte Forum Illimité et places à gagner via la newsletter du Forum des images

mardi 6 → dimanche 18

L'Étrange Festival

→ voir p.2

dimanche 11

CinéKids à partir de 3 ans 10h30

Ouverture de saison Avant-première gratuite

Le Tigre qui s'invita pour le thé

de Robin Shaw Grande-Bretagne anim. 2021 coul. 41min (cin. num.)

Un jour de pluie, un invité inattendu sonne à la porte: un tigre! Il dévore bientôt toutes les bonnes choses que Sophie avait préparées. Une adaptation drôle et joyeuse du classique de la littérature de Judith Kerr, suivie d'animations festives et d'un buffet.

Précédé de

Le Tigre sur la table de Kariem Saleh (2016); *Quand je serai grand d'An Vrombaut* (1996); *Tigres à la queue leu leu* de Benoît Chieux (2015)

En partenariat avec Little KMBO Sortie nationale le 14 septembre

mardi 20

100% doc 18h30

Inédit En présence des cinéastes

Auprès d'elle

de Chiara Giordano et Benjamin Durand Belgique doc. 2021 coul. 52min (cin. num.)

Meliza est Philippine, Noëmia Brésilienne, Petrica Roumaine. Elles partagent la vie de femmes âgées, les accompagnent et réconfortent celles que la solitude ou la maladie rapprochent de la mort. → séance suivie d'un débat

Positif fête ses 70 ans 19h

Vernissage de l'exposition accompagné d'un verre

→ voir p.5 à 7

Avant-première Positif 20h

Sans filtre

de Ruben Östlund avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Suède-Fr.-All.-R.-U. fict. 2022 vostf 2h29 (cin. num.)

Un couple d'influenceurs est invité sur un yacht pour une croisière de luxe. Le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Une tempête se lève et met en danger le confort des passagers. **Palme d'or, Festival de Cannes 2022** Sortie nationale le 28 septembre 2022 par Bac Films Séance ouverte aux détenteur-rices de la carte Forum Illimité du Forum des images ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100% doc 20h30

Inédit En présence du cinéaste

La Cité de l'ordre

d'Antoine Dubos France doc. 2021 coul. 51min (cin. num.)

Sur le site de simulation de l'école de police de Oissel, les élèves gardiens de la paix s'entraînent dans une ville factice. Par ses mises en scène de situations ordinaires, la police révèle sa vision de l'ordre social. → séance suivie d'un débat

mercredi 21

CinéKids à partir de 5 ans 15h

Monstres et Cie

de Pete Docter et David Silverman États-Unis anim. vf 2001 coul. 1h32 (cin. num.)

À Monstropolis, ville peuplée de monstres en tous genres, la firme Monstres et Cie recueille les cris d'enfants dans leurs cauchemars pour en faire de l'énergie. Humour et frayeur sont au rendez-vous de ce bijou des studios Pixar. → séance suivie d'un débat

Positif fête ses 70 ans 18h30

Présenté par un-e critique de Positif

Une fille a parlé

(Pokolenie) d'Andrzej Wajda avec Tadeusz Lomnicki, Urszula Modrzyńska Pologne fict. vf 1955 n&b 1h36 (35mm)

Un ouvrier rejoint la résistance communiste à l'occupant nazi. Mais à côté des armes et de la peur, il y a Teresa. Premier volet de la trilogie de Wajda sur la Seconde Guerre mondiale (avant *Kanal* et *Cendres et diamants*). Copie en provenance des Archives du film

Positif fête ses 70 ans 20h45

Présenté par un-e critique de **Positif**

Portrait d'une enfant déchue

(Puzzle of a Downfall Child)

de **Jerry Schatzberg**

avec **Faye Dunaway, Barry Primus**
États-Unis fict. vostf 1970 coul. 1h44 (35mm)

Dans une maison isolée au bord de l'océan, une ancienne mannequin qui a connu la gloire et la dépression se raconte à un ami photographe, devenu cinéaste. Un superbe portrait de femme en forme de puzzle.

jeudi 22

Positif fête ses 70 ans 18h30

Présenté par un-e critique de **Positif**

Le Masque du démon

(La maschera del demonio)

de **Mario Bava**

avec **Barbara Steele, John Richardson**

Italie fict. vostf 1960 n&b 1h27 (vidéo num.)

Au XVII^e siècle, la sorcière Asa et son amant Igor promettent une vengeance éternelle à leurs tortionnaires. La poésie macabre du premier film de Mario Bava révéla Barbara Steele, icône du fantastique.

Film interdit aux moins de 12 ans

Positif fête ses 70 ans 20h30

Présenté par un-e critique de **Positif**

Girl

de **Lukas Dhont**
avec **Victor Polster, Arieh Worthalter**
Belgique fict. 2017 coul.
1h45 (cin. num.)

Lara, 15 ans, veut devenir danseuse. Soutenue par son père, elle se lance à corps perdu dans son rêve. Mais son corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, née garçon.

Caméra d'or, Festival de Cannes 2018
Film autorisé pour tout public
avec avertissement

vendredi 23

Positif fête ses 70 ans 18h30

Table ronde

En présence de **Nicole Garcia**
et **Arnaud Desplechin** (cinéastes)
et **N.T. Binh** (Yann Tobin dans **Positif**)
Animée par **Philippe Rouyer**
(critique à **Positif**)

L'esprit critique

Des cinéastes et des critiques de **Positif** dialoguent ensemble. Quels rapports les cinéastes entretiennent avec la critique de leurs films? Comment écrire sur les films en toute liberté, rendre compte de l'actualité tout en éclairant les œuvres et leurs auteur-es?

Durée: 2h

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Positif fête ses 70 ans 21h

Présenté par un-e critique de **Positif**

Sweetie

de **Jane Campion**
avec **Karen Colston, Genevieve Lemon**
Australie fict. vostf 1989 coul. 1h37 (cin. num.)

L'anxieuse Kay a peur de tout. Le bonheur avec Louis ne dure pas et ses angoisses la reprennent. C'est alors que surgit Sweetie, sa jeune sœur, obèse, débraillée et sympathique, qui chamboule sa vie.

samedi 24

Positif fête ses 70 ans 14h

Présenté par un-e critique de **Positif**

Danse avec les loups

(Dances With Wolves)

de **Kevin Costner**
avec **Kevin Costner, Mary McDonnell**
États-Unis fict. vostf 1990 coul. 3h55 (35mm)

Un lieutenant, rescapé de la guerre de Sécession, demande sa mutation dans un avant-poste de l'Ouest sauvage... Réalisée, produite et interprétée par Kevin Costner, une épopée en hommage au peuple Sioux.

7 Oscars, dont Meilleur film
et **Meilleur réalisateur**
Copie annoncée en état moyen

Positif fête ses 70 ans 18h30

Présenté par un-e critique de **Positif**

Cléo de 5 à 7

d'**Agnès Varda**
avec **Corinne Marchand,**
Antoine Bourseiller
France fict. 1962 n&b 1h31 (cin. num.)

Cléo, une jeune chanteuse en vogue, attend les résultats d'une analyse médicale. Agnès Varda a filmé, en temps réel, deux heures de sa vie, son errance et ses rencontres dans Paris.

Positif fête ses 70 ans 20h45

Présenté par un-e critique de **Positif**

Little Odessa

de **James Gray**
avec **Tim Roth, Edward Furlong**
États-Unis fict. vostf 1994 coul. 1h47 (35mm)

Joshua est un tueur impitoyable, froid et méthodique. Pour exécuter un contrat, il doit retourner dans le quartier de son enfance à Brooklyn. Un polar familial tragique et enneigé.
Lion d'argent au festival de Venise, 1994
Film interdit aux moins de 12 ans

dimanche 25

Positif fête ses 70 ans 14h30

Présenté par un-e critique de **Positif**

Monster

de **Patty Jenkins**
avec **Charlize Theron, Christina Ricci**
États-Unis fict. vostf 2003 coul. 1h49 (35mm)

Aileen, routarde solitaire, se prostitue pour survivre. Un soir, elle rencontre Selby, une jeune fille en rupture de ban... Inspiré de faits réels, ce film a valu à Charlize Theron l'Oscar de la meilleure actrice.

Film interdit aux moins de 12 ans

CinéKids 15h
à partir de 8 ans

Beetlejuice

de **Tim Burton**
avec **Michael Keaton, Alec Baldwin**
États-Unis fict. vf 1988 coul. 1h33 (cin. num.)

Deux jeunes mariés morts dans un accident et devenus fantômes, voient avec horreur leur maison envahie par une riche et bruyante famille new yorkaise. Une comédie horrifique et burlesque signée Tim Burton.

→ séance suivie d'un débat

Positif fête ses 70 ans 17h

Présenté par un-e critique de **Positif**
En présence du cinéaste

La Discrète

de **Christian Vincent**
avec **Judith Henry, Fabrice Luchini**
France fict. 1990 coul. 1h35 (35mm)

Pour se venger d'une rupture, Antoine accepte la proposition machiavélique de son ami éditeur : séduire une inconnue et la quitter au terme d'une aventure dont il devra tenir le journal littéraire.

→ séance suivie d'un débat

Positif fête ses 70 ans 20h

Présenté par un-e critique de **Positif**

Les Poings dans les poches

(Pugni in tasca)

de **Marco Bellocchio**
avec **Lou Castel, Paola Pitagora**
Italie fict. vostf 1965 n&b 1h45 (cin. num.)

Un jeune homme épileptique et violent vit dans une grande maison isolée avec sa mère, vieille femme aveugle, et ses frères et sœur. Ce premier film intense de Marco Bellocchio fit sensation à sa sortie.

Version restaurée 4K

mardi 27

100% doc 18h30

Inédit
En présence du cinéaste

El silencio de las hormigas

(Le silence des fourmis)

de **Francisco Montoro**
Espagne doc. vostf 2022 coul.
50min (cin. num.)

L'émouvant parcours du combattant d'un couple espagnol qui souhaite adopter une orpheline ukrainienne, entre dilemmes moraux et embûches administratives, alors que la réalité de la guerre les rattrape.

→ séance suivie d'un débat

100% doc 20h30

Avant-première
En présence des cinéastes

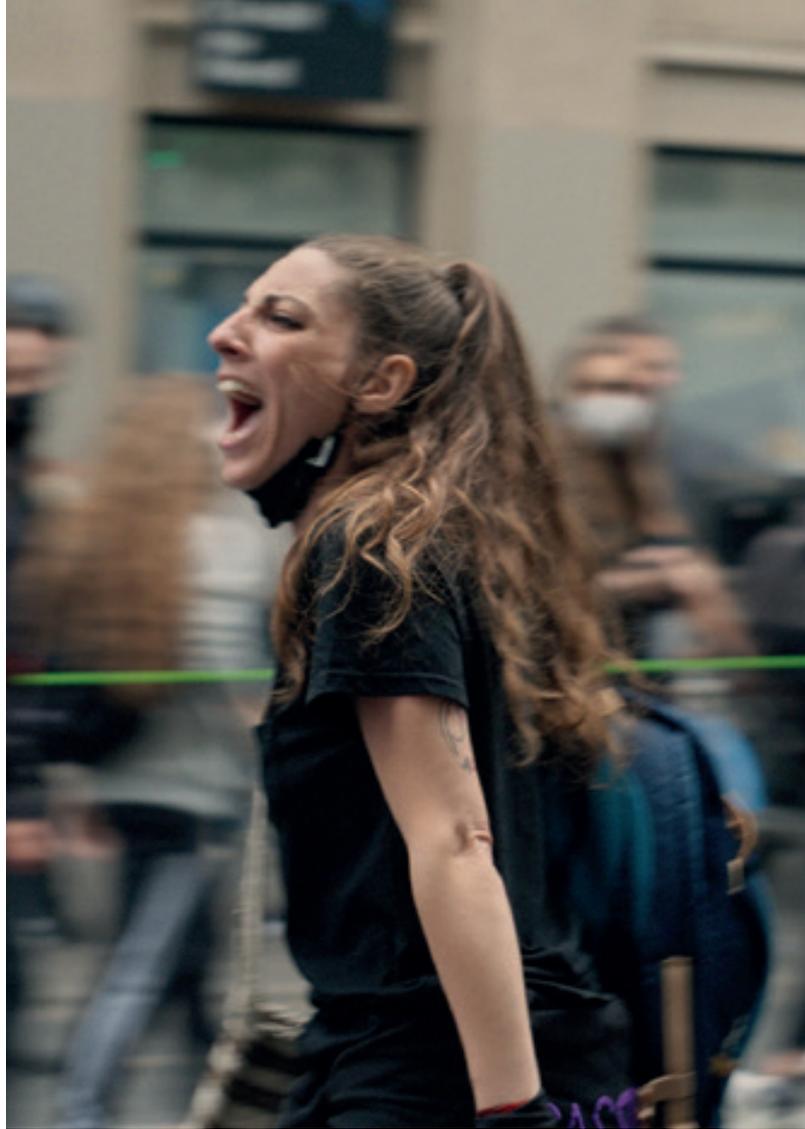
Riposte féministe

de **Marie Perennès et Simon Depardon**
France doc. 2022 coul. 1h28 (cin. num.)

Des milliers de jeunes femmes dénoncent les violences sexistes. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides.

Séance spéciale, Festival de Cannes 2022
Sortie nationale le 9 novembre 2022
par Wild Bunch

→ séance suivie d'un débat



mercredi 28

CinéKids à partir de 6 ans 15h

La Belle et la Bête

de Jean Cocteau
avec Josette Day, Jean Marais
France fict. vf 1946 n&b 1h36 (cin. num.)

Un marchand s'égare en forêt et se retrouve dans le château de la terrible Bête. Pour sauver son père, Belle accepte de partir vivre chez la Bête. Une merveille de poésie et de puissance visuelle signée Jean Cocteau.

→ séance suivie d'un atelier de création d'affiches

Positif fête ses 70 ans 18h30

Présenté par un-e critique de Positif

Les Bêtes du sud sauvage

(Beasts of the Southern Wild)

de Benh Zeitlin
avec Quvenzhané Wallis,
Dwight Henry
États-Unis fict. vostf 2012 coul.
1h31 (cin. num.)

Hushpuppy, 6 ans, vit dans le Bayou avec son père. Mais la nature s'emballe, les glaciers fondent. Un conte engagé et naturaliste au lyrisme bouleversant.

Caméra d'or, Festival de Cannes 2012

Positif fête ses 70 ans 20h45

Présenté par un-e critique de Positif

Salvatore Giuliano

de Francesco Rosi
avec Frank Wolff, Salvo Randone
Italie fict. vostf 1963 n&b 2h04 (cin. num.)

Sicile, 1950. Le corps du bandit Salvatore Giuliano, vingt-sept ans, est retrouvé criblé de balles.

Francesco Rosi entreprend le récit fragmenté de la vie de ce «Robin des bois sicilien».

Ours d'argent, Berlinale 1962

Version restaurée 4K

jeudi 29

Positif fête ses 70 ans 18h30

Présenté par un-e critique de Positif

Petits arrangements avec les morts

de Pascale Ferran
avec Didier Sandre, Charles Berling
France fict. 1994 coul. 1h48 (35mm)

Une plage en Bretagne. Vincent construit un château de sable. Trois personnages l'observent : son frère de trente ans, François, leur sœur Zaza, la quarantaine, et Jumbo, un enfant de neuf ans.

Caméra d'or, Festival de Cannes 1994

Positif fête ses 70 ans 21h

Présenté par un-e critique de Positif

Nevada

(The Mustang)
de Laure de Clermont-Tonnerre
avec Matthias Schoenaerts,
Jason Mitchell
Fr.-Belg.-É.-U. fict. vostf 2019 coul.
1h36 (cin. num.)

Roman, détenu mutique et violent d'une prison du Nevada, vit coupé de sa fille et du monde. Il intègre un programme de réhabilitation sociale par le dressage de mustangs afin de surmonter son passé.

vendredi 30

Positif fête ses 70 ans 18h30

Animée par Fabien Gaffez
(directeur artistique du Forum des images)

Rencontre avec Michel Ciment : un critique positif

Positif n'a jamais eu de rédacteur en chef. Mais depuis près de soixante ans, Michel Ciment en est l'animateur le plus actif et le plus renommé, tissant des liens privilégiés avec les plus grands cinéastes. Avec passion et détermination, cet infatigable passeur évoque l'évolution de la revue dans le paysage critique.

Durée : 1h45

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Positif fête ses 70 ans 20h45

Présenté par un-e critique de Positif

Tesnota, une vie à l'étroit

(Tesnota)

de Kantemir Balagov
avec Darya Zhovner, Veniamin Kats
Russie fict. vostf 2017 coul. 1h58 (cin. num.)

1998, dans le Nord Caucase. Ilana, 24 ans, travaille dans le garage de son père. Un soir, son jeune frère David et sa fiancée sont kidnappés. Tiré d'un fait divers, un premier film intense et virtuose.

Film interdit aux moins de 12 ans

toutes les semaines

TUMO Paris

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris 1, l'école de la création numérique, et TUMO Paris 4, l'école du climat.

→ voir p.16 à 20

les séances d'octobre

samedi 1^{er}

Positif fête ses 70 ans 15h

Présenté par un-e critique de Positif

Dancin' Thru the Dark

de Mike Ockrent
avec Con O'Neill, Claire Hackett
Grande-Bretagne fict. vostf 1990 coul.
1h35 (35mm)

À la veille de leur mariage, Linda et Dave enterrent leur vie de célibataire. Ils se réunissent dans un dancing miteux où Linda retrouve un ancien amour, un chanteur de rock venu donner un concert.

Positif fête ses 70 ans 17h30

Présenté par un-e critique de Positif

Les Triplettes de Belleville

de Sylvain Chomet
France anim. fict. 2005 coul. 1h20 (cin. num.)

Champion vit une enfance solitaire, remplie par la seule passion du vélo. Il se lance enfin dans le Tour de France, mais l'aventure prend un virage singulier. Un film d'animation rétro, grinçant et drôle.

Positif fête ses 70 ans 20h

Présenté par un-e critique de Positif

Pourquoi Bodhi-Dharma est-il parti vers l'orient ?

(Dharmaga tongjoguro
kan kkadalgun)

de Bae Yong-kyun
Corée du Sud fict. vostf 1986 coul.
2h55 (35mm)

Un maître Zen vit dans la montagne avec deux disciples. Un jour, l'un d'eux tue par accident un oiseau, brisant ainsi un couple. L'oiseau demeuré seul s'attache au jeune moine, qui comprend ainsi le sens de la vie.
Léopard d'or, Festival de Locarno 1989

dimanche 2

Positif fête ses 70 ans 14h30

Présenté par un-e critique de Positif

Trois enterrements

(The Three Burials of
Melquiades Estrada)

de Tommy Lee Jones
avec Tommy Lee Jones, Barry Pepper
Fr.-É.-U. fict. vostf 2005 coul. 2h (35mm)

Un paysan mexicain est assassiné dans le désert. Son ami, un contremaître américain, oblige le meurtrier à l'accompagner au Mexique avec le cadavre. Un western sur l'amitié, le châtement, la rédemption.

CinéKids à partir de 4 ans 16h

Le Gruffalo

de Jakob Schuh et Max Lang
Grande-Bretagne anim. vf 2010 coul.
45min (cin. num.)

On reconnaît un Gruffalo à ses oreilles crochues, ses griffes acérées et ses dents aiguës ! La petite souris a rendez-vous avec lui... Une adaptation du phénomène de la littérature enfantine.

Précédé de

Pierre et le dragon épinarde
d'Hélène Tragesser (2010) ;
Loup y es-tu ? de Vanda Raýmanová
(2010) ; *Mon monstre et moi*
de Claudia Röthlin (2008)

Positif fête ses 70 ans 17h30

Présenté par un-e critique de Positif
En présence du cinéaste

Le Combat dans l'île

d'Alain Cavalier
avec Jean-Louis Trintignant, Alain Delon
France fict. 1961 n&b 1h44 (35mm)

Un militant d'extrême droite et sa femme se réfugient après un attentat manqué chez un ami d'enfance de Clément, pacifiste. Un thriller en forme de film politique très critique sur la guerre d'Algérie.
→ séance suivie d'un débat

Positif fête ses 70 ans 20h30

Présenté par un-e critique de Positif

Kids

de Larry Clark
avec Leo Fitzpatrick, Chloë Sevigny
États-Unis fict. vostf 1995 coul. 1h31 (35mm)

Une journée de la vie d'une bande d'adolescents new yorkais livrés à eux-mêmes et avides d'expériences. Entre fiction et documentaire, ce premier film du photographe Larry Clark fit polémique à sa sortie.
Film interdit aux moins de 12 ans
Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

31 — octobre 2022

mardi 4

100% doc 18h30
Documentaire
sur grand écran

En présence de Richard Copans (producteur et cinéaste),
Gérald Collas (producteur),
Catherine Blangonnet (rédatrice en chef de la revue *Images documentaires*)
et Ginette Lavigne (monteuse)

Cinéma documentaire, fragments d'une histoire

de Jean-Louis Comolli
France doc. 2014 coul. et n&b 55min
(cin. num.)

Une traversée (très) subjective de l'histoire du cinéma documentaire, qui est aussi notre histoire, depuis Louis Lumière (1895) jusqu'à Yann Le Masson (1973).

100% doc 20h30
Documentaire
sur grand écran

En présence de Richard Copans (producteur et cinéaste),
Gérald Collas (producteur),
Catherine Blangonnet (rédatrice en chef de la revue *Images documentaires*)
et Ginette Lavigne (monteuse)

La Vraie Vie (dans les bureaux)

de Jean-Louis Comolli
Suisse-Fr.doc. 1993 coul. 1h18 (cin. num.)

Cette « vraie vie » n'est rien d'autre que la vie réelle, bien réelle, huit heures par jour dans les bureaux de celles qu'on a appelées les « O.S. du tertiaire ».

→ séance suivie d'un débat



mercredi 5

CinéKids à partir de 8 ans 15h

Jumanji

de Joe Johnston
avec Robin Williams, Kirsten Dunst
États-Unis fict. vf 1996 coul. 1h40 (vidéo)

En jouant à Jumanji, Alan se retrouve captif d'un monde étrange. Libéré par deux enfants, ils apprennent ensemble que Jumanji est bien plus qu'un simple jeu de société... Un film culte porté par Robin Williams.

→ séance suivie d'un débat

Positif fête ses 70 ans 18h30

Présenté par un-e critique de Positif

Hiroshima mon amour

d'Alain Resnais
avec Emmanuelle Riva,
Eiji Okada
France fict. 1959 n&b 1h31 (cin. num.)

Une actrice française vient à Hiroshima tourner un film sur la paix. Sa rencontre avec un Japonais ravive la mémoire d'un amour passé. Marguerite Duras a écrit le scénario et les dialogues de ce film.

Positif fête ses 70 ans 20h30

Avant-première de la ressortie en salles
Présenté par un-e critique de Positif

Meurtre dans un jardin anglais

(The Draughtsman's Contract)

de Peter Greenaway
avec Janet Suzman, Anthony Higgins
Grande-Bretagne fict. vostf 1982 coul.
1h50 (cin. num.)

Dans un manoir anglais du XVII^e siècle, une femme fortunée engage un peintre pour exécuter douze dessins de sa propriété, en échange de ses charmes. Des indices apparaissent dans les dessins, puis sont escamotés.

Version restaurée 4K
Sortie nationale à l'automne 2022
par Solaris

jeudi 6

Positif fête ses 70 ans 18h30

Présenté par un-e critique de Positif

Paris n'existe pas

de Robert Benayoun
avec Danièle Gaubert,
Richard Leduc
France fict. 1968 coul. 1h35 (35mm)

Lors d'une soirée parisienne, un jeune peintre en crise d'inspiration prend conscience de sa capacité à voyager dans le temps par la pensée. Un film d'inspiration surréaliste tourné à l'été 1968.

Positif fête ses 70 ans 21h

Présenté par un-e critique de **Positif**

Reservoir Dogs

de Quentin Tarantino
avec Harvey Keitel, Tim Roth
États-Unis fict. vostf 1992 coul.
1h40 (vidéo num.)

Dans un bar, huit gangsters préparent un hold-up. Ils se retrouvent ensuite dans un entrepôt. Violence crue et chronologie éclatée sont les marques du premier film coup de poing de Quentin Tarantino.

Film interdit aux moins de 16 ans

vendredi 7

Positif fête ses 70 ans 18h30

Animée par un-e critique de **Positif**

Rencontre exceptionnelle avec László Nemes

Grand Prix du jury au Festival de Cannes pour son premier film *Le Fils de Saul*, László Nemes revient sur la genèse de cette œuvre lors d'une résidence à la Cinéfondation, ainsi que sur son parcours, les sources de son inspiration, mais aussi son rapport à la critique.

Durée: 2h

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Positif fête ses 70 ans 21h

Présenté par le cinéaste et un-e critique de **Positif**

Le Fils de Saul

(Saul fia)
de László Nemes
avec Géza Röhrig, Levente Molnár
Hongrie fict. vostf 2015 coul. 1h47 (cin. num.)

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau. Saul est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs forcé d'assister les nazis. Dans l'un des crématoriums, il croit reconnaître son fils.

Grand Prix, Festival de Cannes 2015
Film interdit aux moins de 12 ans

samedi 8

Positif fête ses 70 ans 14h30

Présenté par un-e critique de **Positif**

Sexe, mensonges et vidéo

(Sex, Lies, and Videotape)
de Steven Soderbergh
avec Andie MacDowell, James Spader
États-Unis fict. vostf 1989 coul.
1h40 (vidéo num.)

Un homme troublé enregistre des femmes qui racontent leur vie sexuelle. Cette manie va affecter la vie d'un couple d'amis en pleine crise. Le premier film d'un jeune réalisateur de 26 ans, Palme d'or 1989.

Positif fête ses 70 ans 17h

Présenté par un-e critique de **Positif**

Séjour dans les monts Fuchun

(Chun jiang shui nuan)

de Gu Xiaogang
avec Qian Youfa, Wang Fengjuan
Chine fict. vostf 2019 coul. 2h30 (cin. num.)

Le destin d'une famille s'écoule au rythme de la nature, des saisons et de la vie d'un fleuve. Inspiré d'un tableau ancien, cette fresque évoque l'enfance modeste du cinéaste dans le sud-ouest de la Chine.

Urban Films Festival 20h

En présence des équipes de films

Battle de courts métrages

Animation, documentaire, fiction, sports urbains... pour chaque catégorie, deux films en compétition s'affrontent sous les yeux du jury qui les découvre le soir même, avec le public.

Durée: 2h

dimanche 9

CinéKids à partir de 7 ans 15h

Avant-première en présence de l'équipe de la série

Runes

de Jean-Louis Vandestoc
France anim. 2022 coul. 2x22min (cin. num.)

Pour échapper aux seigneurs qui cherchent à l'assassiner, Guillaume, héritier du duché de Normandie, trouve refuge au village de Baligan, sous l'identité d'un simple paysan... Une série animée ambitieuse en avant-première.

En partenariat avec Canal+ et Les Armateurs

Urban Films Festival 15h30

En présence de l'équipe de la série

Le Monde de demain

de Katell Quillévéré, Hélier Cisterne
France fict. 2021 coul. 3x52min (cin. num)

Avec la projection des trois premiers épisodes de la série musicale *Le Monde de demain*, cette séance nous transporte dans la France des années 80, celle de l'émergence du hip-hop et surtout du groupe NTM. Une saga joyeuse, rebelle et explosive.

En partenariat avec Arte France et Netflix
Durée: 2h30

Positif fête ses 70 ans 18h

Présenté par un-e critique de **Positif**

Blue Collar

de Paul Schrader
avec Richard Pryor, Harvey Keitel
États-Unis fict. vostf 1978 coul.
1h54 (cin. num.)

À Detroit, trois amis, ouvriers sur la chaîne d'assemblage d'une usine automobile, découvrent à leurs risques et périls la corruption totale de leur syndicat. Le premier film du scénariste de *Taxi Driver*.

Positif fête ses 70 ans 20h30

Présenté par un-e critique de **Positif**

In the Mood for Love

(Fa yeung nin wa)

de Wong Kar-wai
avec Maggie Cheung, Tony Leung
Hong Kong-Fr. fict. vostf 2000 coul.
1h38 (cin. num.)

Dans le Hong Kong des années 60, deux voisins découvrent que leurs conjoints respectifs vivent une histoire à l'étranger. Ensemble, ils imaginent cette relation et mettent en scène leur propre rupture.

Version restaurée 4K

mardi 11

100% doc 18h30

Présenté par Catherine Farhi (directrice du New Morning) et Marie Binet (réalisatrice)

Les Femmes du New Morning

de Marie Binet

France doc. 1998 coul. 52min (vidéo num.)

Un film sur le mythique club de jazz de la rue des Petites Écuries, chaleureuse salle de concert dirigée par Egla Farhi et une équipe essentiellement féminine. Avec Remy Kolpa Kopoul, Maurice Cullaz...

suivi de

Chet's Romance

de Bertrand Fèvre

France doc. 1988 n&b 10min (35mm)

Le 25 novembre 1987, dans un studio d'enregistrement parisien, Chet Baker interprète «I'm a Fool to Want You». César du meilleur court métrage documentaire en 1989.

100% doc 20h30

En présence du cinéaste, d'amis et artistes venu-es célébrer Maurice Cullaz

Smoothie

de Jean-Henri Meunier

pour et avec Maurice Cullaz

France doc. 1992 coul. 1h17 (cin. num.)

Amoureux de la musique noire américaine, Maurice Cullaz, critique et surtout passionné de jazz, nous invite à son voyage avec les grands noms du blues, du gospel et du jazz qui lui rendent hommage. Un hymne vibrant à la musique et à l'amitié.

mercredi 12

CinéKids à partir de 7 ans 15h

Zombillénium

d'Arthur de Pins et Alexis Ducord

Fr.-Belg. anim. vf 2017 coul.

1h18 (cin. num.)

Bienvenue à Zombillénium, un parc d'attractions pas comme les autres, tenu par vampires, zombies, loups garous et autres monstres! Frissons et humour sont au rendez-vous de ce film d'horreur pour les enfants.

→ séance suivie d'un débat

Le Japon de Mishima 18h

L'Élégie d'Osaka

(Naniwa ereji)

de Kenji Mizoguchi

avec Benkei Shiganoya,

Chiyoko Okura

Japon fict. vostf 1936 n&b 1h12 (cin. num.)

Une jeune standardiste accepte les avances de son directeur pour venir en aide financièrement à sa famille. Une peinture pessimiste du Japon traditionnel d'avant-guerre, à l'aube des mutations.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film également programmé mercredi 19 octobre à 21h

Le Japon, Mishima et moi 20h

Soirée d'ouverture

Avant-première

de la ressortie en salles

Le Marin qui abandonna la mer

(The Sailor Who Fell from

Grace with the Sea)

de Lewis John Carlino

avec Sarah Miles, Kris Kristofferson

Grande-Bretagne fict. vostf 1976 coul.

1h45 (cin. num.)

Une jolie veuve, mère d'un adolescent, s'éprend d'un officier de marine. Le jeune garçon, manipulé par des camarades, complotte bientôt contre le marin. Un conte cruel adapté du livre de Mishima.

Version restaurée

Sortie nationale le 26 octobre 2022

par Carlotta

jeudi 13

Tout'anim 19h

Rencontre avec Denis Do autour de La Forêt de Mademoiselle Tang

Denis Do revient sur son parcours et son univers, avant de présenter un work in progress exceptionnel de *La Forêt de Mademoiselle Tang*, ambitieux moyen métrage (40min) sous forme de chronique familiale traversant 200 ans d'histoire en Chine.

Durée: 2h

Le Japon de Mishima 21h

M

Ballet de Maurice Béjart, dansé par The Tokyo Ballet
Chorégraphie, décors et costume concept: Maurice Béjart

Musique: Toshiro Mayuzumi

(originale), Claude Debussy,

Johann Strauss II, Erik Satie,

Richard Wagner, Louis Poterat/

Dino Olivieri/Tino Rossi

Retransmission 2020 coul.

1h45 (cin. num.)

Créé pour le Tokyo Ballet par Maurice Béjart en 1993, *M* (pour Mishima) est un voyage à couper le souffle au cœur de l'homme et son œuvre.

Comme dans les romans, la chorégraphie mêle styles japonais et occidentaux, avec l'idée que beauté, érotisme et mort sont intimement liés.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée

vendredi 14

Le Japon de Mishima 18h30

Cours de cinéma

par Fabrice Arduini (directeur adjoint

à la programmation – Maison

de la culture du Japon à Paris)

Le Japon contemporain de Mishima à travers le cinéma japonais

Yukio Mishima est né en 1925, à Tokyo. Ses vingt premières années sont marquées par la guerre, une destruction sans précédent. Un portrait du Japon dans lequel Mishima a grandi à travers le cinéma japonais.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée



Le Japon de Mishima 20h30

Récit d'un propriétaire

(Nagaya shinshiroku)

de **Yasujiro Ozu**
avec **Choko Iida, Hoshi Aoki**
Japon fict. vostf 1947 n&b 1h12 (35mm)

Dans le Japon d'après-guerre, un petit garçon abandonné est recueilli à contrecœur par une veuve grincheuse. Ozu fait vivre ce quartier pauvre de Tokyo et ses rues dévastées, avec délicatesse et émotions.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film également programmé dimanche 30 octobre à 20h30

samedi 15

Le Japon de Mishima 14h30

Le vent se lève

(Kaze tachinu)

de **Hayao Miyazaki**
Japon anim. vostf 2013 coul.
2h06 (cin. num.)

Personnage réel, Jiro Horikoshi est l'inventeur du fameux Zéro, l'avion kamikaze utilisé lors de l'attaque japonaise contre Pearl Harbor. Une fresque historique et une magnifique histoire d'amour.

Séance bande dessinée

Le Japon de Mishima 17h30

Rencontre dessinée avec **Patrick Weber** (auteur) et **Li-An** (dessinateur de BD)
Animée par **Fabien Gaffé**

Mishima, sa mort est leur chef-d'œuvre

Weber au scénario et Li-An au dessin signent ce beau roman (bio)graphique: *Mishima, ma mort est mon chef d'œuvre*. Nous verrons comment ils se sont emparés en BD de la vie du fascinant et controversé Mishima. Li-An, dans un geste «mishimesque» en diable mêlant quête et destruction de la beauté, dessinera en direct le Pavillon d'or, monument et œuvre culte, pour le brûler une fois la séance achevée.

Durée: 2h

→ séance suivie d'une dédicace

Le Japon de Mishima 20h

En présence du cinéaste

Onoda – 10 000 nuits dans la jungle

d'**Arthur Harari**
avec **Yuya Endô, Kanji Tsuda**
Fr.-Jap.-Camb. fict. vostf 2021 coul.
2h47 (cin. num.)

En 1944, un jeune soldat japonais est envoyé sur une île philippine où vont débarquer les Américains. La guerre se termine sans qu'il l'apprenne. Un film sublime sur le rapport à l'Histoire et au temps.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris 1, l'école de la création numérique, et TUMO Paris 4, l'école du climat.

→ voir p.16 à 20

dimanche 16

Le Japon de Mishima 14h30

Je ne regrette rien de ma jeunesse

(Waga seishun ni kuinashi)

d'Akira Kurosawa avec Setsuoko Hara, Susumu Fujita Japon fict. vostf 1946 n&b 1h50 (cin. num.)

Yukie, fille d'un universitaire libéral, tombe amoureuse de Noge, étudiant pacifiste. Dans une période de propagande militariste, Kurosawa brosse le portrait d'une jeunesse intellectuelle résistante.

→ film également programmé le jeudi 20 octobre à 18h30

CinéKids à partir de 8 ans 15h

Ciné-philos animé par Ollivier Pourriol

Grands films et petits frissons

La peur fait beaucoup de notre plaisir au cinéma. Et l'imagination lui doit ses meilleures inventions. Le cinéma permet d'apprivoiser nos peurs, et d'en faire la source de nos émotions les plus riches. Petite leçon de philosophie pour toutes et tous à partir d'extraits de films.

Durée: 1h30

Le Japon de Mishima 17h30

Nuages flottants

(Ukigumo)

de Mikio Naruse avec Hideko Takamine, Masayuki Mori Japon fict. vostf 1955 n&b 2h03 (35mm)

Yukiko tente de survivre seule dans les ruines du Japon d'après-guerre mais ne peut oublier son ancien amant, un homme marié. Avec ce magnifique portrait d'une grande amoureuse, Naruse sublime le mélodrame.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film également programmé mercredi 26 octobre à 21h

Le Japon de Mishima 20h30

Mishima

(Mishima: A Life in Four Chapters)

de Paul Schrader avec Ken Ogata, Masayuki Shionoya É.-U.-Jap. vostf fict. 1985 coul. 2h (cin. num.)

La vie de l'écrivain japonais Yukio Mishima en quatre tableaux, de son implication politique à son suicide en passant par ses romans. «Obsédé par la chute, la pureté et le mal, Schrader ne pouvait que se passionner pour Mishima, figure controversée et paradoxale de la culture japonaise.» (O. Père)

Version 4K Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

mardi 18

100% doc 18h30

« Films courts, idées longues » Inédits

En présence des cinéastes

Les humains sont cons quand ils s'empilent

de Laurène Fernandez France doc.-anim. 2022 coul. 4min (cin. num.)

Enfermé-es chacun-es dans leur appartement, des voisin-es racontent à la caméra des petits tracas de la vie en communauté. Petit à petit, quand tout s'empile, il y a de quoi devenir fou. Hilarant!

→ suivi d'un débat avec la réalisatrice

suivi de

Portraits de mon père

de Félix Moati France doc. 2021 coul. 20min (vidéo num.)

Un portrait à la fois très impudique et très touchant de Serge Moati, journaliste, réalisateur, producteur et écrivain, par son comédien de fils, Félix.

→ suivi d'un débat avec le réalisateur

et

Χειροπαλαιστής (Bras de fer)

de Yorgos Goussis Grèce doc. 2019 vostf coul. 22min (cin. num.)

Panayiotis, 30 ans, est un lutteur, champion de bras de fer, et propriétaire d'une taverne dans un village grec. Le portrait d'un jeune homme qui oscille entre ses rêves et la réalité de la vie dans la campagne grecque.

100% doc 20h30

Avant-première En présence du cinéaste

Mon pays imaginaire

de Patricio Guzmán Chili-Fr. doc. vostf 2022 coul. 1h23 (cin. num.)

Octobre 2019, le Chili s'embrase. Santiago est remplie de manifestants qui crient « Le Chili s'est réveillé! »: ils réclament plus de démocratie, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Guzmán en rêvait depuis longtemps.

Sortie nationale le 26 octobre par Pyramide

→ séance suivie d'un débat

mercredi 19

CinéKids à partir de 5 ans 15h

Le Monde de Nemo

d'Andrew Stanton et Lee Unkrich États-Unis anim. vf 2003 coul. 1h41 (cin. num.)

Nemo le petit poisson-clown part seul à l'aventure. Son père, fou d'inquiétude, se lance à sa recherche à travers l'océan. Une féerie visuelle pleine d'humour des studios Pixar.

Précédé d'une lecture par la Médiathèque de la Canopée

Le Japon de Mishima 18h30

Un merveilleux dimanche

(Subarashiki Nichiyobi)

d'Akira Kurosawa

avec Isao Numasaki, Chieko Nakakita
Japon fict. vostf 1947 n&b 1h49 (cin. num.)

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, un jeune couple désargenté se retrouve pour passer la journée ensemble, rêvant à de jours meilleurs. Un portrait saisissant de Tokyo et de la vie des Japonais-es.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film également programmé
jeudi 27 octobre à 21h

Le Japon de Mishima 21h

L'Élégie d'Osaka

(Naniwa ereji)

de Kenji Mizoguchi

avec Benkei Shiganoya,
Chiyoko Okura

Japon fict. vostf 1936 n&b 1h12 (cin. num.)

→ voir résumé p.36

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

jeudi 20

Le Japon de Mishima 18h30

Je ne regrette rien de ma jeunesse

(Waga seishun ni kuinashi)

d'Akira Kurosawa

avec Setsuoko Hara, Susumu Fujita
Japon fict. vostf 1946 n&b 1h50 (cin. num.)

→ voir résumé p.40

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Les rencontres de la bibliothèque 19h

François Truffaut

Présenté par Thomas Stélandre (journaliste)

Singuliers portraits d'actrices

Qu'est-ce qu'une «actrice-sorcière»?

Thomas Stélandre, journaliste à *Libération*, évoque quelques comédiennes marginales ou marginalisées, géniales et maudites, reliées entre elles par leur puissance de feu.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Le Japon de Mishima 21h

La Vengeance d'un acteur

(Yukinojō henge)

de Kon Ichikawa

avec Kasuo Hasegawa,
Fujiko Yamamoto

Japon fict. vostf 1963 coul. 1h53 (cin. num.)

En 1836, lors d'une représentation, l'acteur vedette d'une troupe de kabuki reconnaît les trois meurtriers de ses parents. Une fantaisie historique dans le style du théâtre kabuki, qui fascinaient Mishima.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film également programmé
samedi 29 octobre à 17h30

vendredi 21

Le Japon de Mishima 18h30

Cours de cinéma

par Simon Daniellou

(maître de conférences en études cinématographiques à l'université Rennes 2)

Au théâtre kabuki ce soir

Milieu d'émergence du cinéma japonais, le théâtre kabuki a longtemps continué de l'innover. Exploration de ses modes de présence dans des films de l'âge classique dont Mishima a été le contemporain.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Le Japon de Mishima 20h30

Présenté par Simon Daniellou

(maître de conférences en études cinématographiques à l'université Rennes 2)

Histoire d'herbes flottantes

de Yasujiro Ozu

avec Takeshi Sakamoto, Chôko Iida

Japon fict. muet 1934 n&b 1h29 (35mm)

Une troupe de théâtre itinérante arrive dans une petite ville.

Son directeur y retrouve une ancienne maîtresse et leur fils. Une merveille de jeu de rôles et de marivaudages filmée avec la délicatesse d'Ozu.

Le film est présenté en version muette avec des cartons sous-titrés français
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

samedi 22

Le Japon de Mishima 15h

Vivre dans la peur

(Ikimono no kiroku)

d'Akira Kurosawa

avec Toshiro Mifune, Ejirô Tôno

Japon fict. vostf 1955 n&b 1h43 (cin. num.)

Tokyo, 1955. Un chef d'entreprise, hanté par la peur d'une nouvelle bombe atomique, souhaite s'exiler au Brésil. Dix ans après les catastrophes de Hiroshima et Nagasaki, Kurosawa signe un film bouleversant.

→ film également programmé
dimanche 23 octobre à 17h30

Séance jeu vidéo

Le Japon de Mishima 17h30

Game conférence

Animée par Daniel Andreyev (auteur et journaliste)

Apocalypse au Japon

Dans les jeux vidéo comme au cinéma, le genre post-apocalyptique a fait ses preuves. Pour justifier la désolation du monde, les studios n'hésitent pas à faire appel à l'Histoire, créant ainsi d'inquiétantes uchronies. Le Japon d'après-guerre de Mishima est ainsi le cadre de nombreux jeux. Daniel Andreyev vous propose de parler apocalypse et Japon lors de cette game conférence streamée.

Durée: 2h

Le Japon de Mishima 20h30

Présenté par Fabien Gaffez
(directeur artistique
du Forum des images)

Akira

de Katsuhiro Ôtomo
Japon fict. vostf 1988 coul. 2h04 (cin. num.)

Bombe atomique, manipulations génétiques, pouvoirs télékinésiques. Une adaptation culte par Ôtomo de son manga, monument de science-fiction. Une «réinterprétation du passé récent» du Japon d'après-guerre. Version restaurée en 4K

dimanche 23

Le Japon de Mishima 14h30

Hiroshima

(Nikkyô kumi puro)
de Hideo Sekigawa
avec Takashi Kanda, Masao Mishima
Japon fict. vostf 1953 n&b
1h44 (vidéo HD)

Professeur au lycée, Kitagawa constate que nombre de ses élèves souffrent des séquelles de la bombe atomique. Une œuvre rare, censurée à sa sortie par l'occupant américain et film-matrice du film de Resnais.

CinéKids 15h
à partir de 8 ans

Le Voyage de Chihiro

de Hayao Miyazaki
Japon anim. vf 2001 coul. 2h02 (cin. num.)

Chihiro et sa famille s'égarant dans un monde peuplé d'esprits et de divinités. Ses parents transformés en cochons, la petite fille est livrée à elle-même. Chimères, sorcières et transformations sont au centre de ce conte du maître Hayao Miyazaki.
→ séance suivie d'un débat

Le Japon de Mishima 17h30

Vivre dans la peur

(Ikimono no kiroku)
de Akira Kurosawa
avec Toshiro Mifune, Eijirô Tôno
Japon fict. vostf 1955 n&b
1h43 (cin. num.)

→ voir résumé p.43

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Le Japon de Mishima 20h30

Pluie noire

(Kuroi Ame)
de Shohei Imamura
avec Miki Norihei, Yoshiko Tanaka
Japon fict. vostf 1989 n&b 1h58 (cin. num.)

6 août 1945. Contaminée par les retombées toxiques, une famille vit en sursis. À travers la marginalisation des survivant-es, Imamura restitue l'ampleur de la catastrophe et ses répercussions sur la société. Version restaurée en 4K
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

mardi 25

Double mixte: Bad boys de Rio à Pantin

100% doc 18h30

Inédit
En présence du cinéaste
(sous réserve)

Primo da Cruz

d'Alexis Zelensky
Fr.-Brés.-Port. doc. vostf 2022 coul.
1h30 (cin. num.)

Rio de Janeiro. Primo sort de prison après avoir purgé une longue peine pour trafic de drogue et attaques à main armée. Une seconde chance s'offre à lui: le monde de l'art lui ouvre ses portes.

→ séance suivie d'un débat
(sous réserve)

100% doc 21h

Inédit
En présence du cinéaste
et de Boumediene Benatsi,
dit Boum

Boum

d'Antoine Fromental
France doc. 2022 coul. 1h15 (cin. num.)

Boum veut devenir star de cinéma! Ce rêve de gloire ne cache-t-il pas un besoin de cicatriser des blessures secrètes? Le portrait d'un Peter Pan qui refuse de grandir pour ne pas perdre sa liberté.
→ séance suivie d'un débat

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

Avant-première Positif 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-rices de la carte Forum Illimité du Forum des images (deux places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

mercredi 26

Mon Premier Festival 15h

Avant-première surprise

Une séance exceptionnelle dans le cadre de Mon Premier Festival en présence d'invité-es de marque!

Le Japon de Mishima 18h30

Lettre d'amour

(Koibumi)
de Kinuyo Tanaka
avec Masayuki Mori, Yoshiko Kuga
Japon fict. vostf 1953 n&b 1h38 (cin. num.)

Reikichi, marin démobilisé, vit dans l'obsession de Michiko, une femme qu'il a aimée. Magnifique portrait du Tokyo d'après-guerre, *Lettre d'amour* raconte la réconciliation des Japonais-es avec leur pays. Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film également programmé
samedi 29 octobre à 15h

Le Japon de Mishima 21h

Nuages flottants

(Ukigumo)
de Mikio Naruse
avec Hideko Takamine,
Masayuki Mori
Japon fict. vostf 1955 n&b 2h03 (35mm)

→ voir résumé p.40

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

jeudi 27

Le Japon de Mishima 18h30

Contes cruels de la jeunesse

(Seishun zankoku monogatari) de Nagisa Ōshima avec Yusuke Kawazu, Miyuki Kuwano Japon fict. vostf 1960 coul. 1h36 (cin. num.)

Makoto, adolescente, fait la connaissance de Kiyoshi, un petit délinquant. Ce second film d'Ōshima pose sur la jeunesse japonaise un regard dont la « crudité » sans concession surprend et dérange encore. Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Le Japon de Mishima 21h

Un merveilleux dimanche

(Subarashiki Nichiyobi) d'Akira Kurosawa avec Isao Numasaki, Chieko Nakakita Japon fict. vostf 1947 n&b 1h49 (cin. num.) → voir résumé p.42

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

vendredi 28

Le style Mishima 18h30

Rencontre entre Thomas Garcin (maître de conférences en études japonaises à l'université de Paris) et Dominique Palmé (traductrice de Mishima chez Gallimard) Animée par Sonia Déchamps (codirectrice artistique du festival de la BD d'Angoulême)

Nouvelles traductions, nouvelles lectures: un visage inédit de l'écrivain Mishima

Moins de 20% de l'œuvre de Mishima est traduite en français. Sait-on qu'il a écrit un roman fantastique, de la littérature populaire mais aussi de nombreux articles critiques? Rencontre avec deux spécialistes passionnant-es et passionné-es, entrecoupée de lectures de textes de Mishima par Didier Sandre (sociétaire de la Comédie Française). Durée: 2h Entrée gratuite dans la limite des places disponibles Réservation fortement recommandée

Le style Mishima 20h30

25 novembre 1970: le jour où Mishima choisit son destin

(11.25 jiketsu no hi: Mishima Yukio to wakamono-tachi)

de Koji Wakamatsu avec Arata, Shinnosuke Mitsushima Japon fict. vostf 2011 coul. 1h59 (cin. num.)

Wakamatsu relate les dernières années de l'écrivain ainsi que ses nombreux combats idéologiques. Menée tambour battant, cette fresque biographique est le dernier film de l'enfant terrible du cinéma pink.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes



21^e fête du cinéma
D'ANIMATION

12 - 31 OCTOBRE 2022
EN FRANCE ET DANS LE MONDE

www.fete-cinema-animation.fr



samedi 29

Le style Mishima 15h

Lettre d'amour

(Koibumi)

de Kinuyo Tanaka

avec Masayuki Mori, Yoshiko Kuga

Japon fict. vostf 1953 n&b 1h38 (cin. num.)

→ voir résumé p.45

Mon Premier Festival à partir de 2 ans 16h

Ciné-concert accompagné par

Joseph d'Anvers (chanteur-compositeur)

Amis imaginaires

Divers anim. 1993-2017 coul.

35min (cin. num.)

De drôles de petites créatures sont les héroïnes d'histoires féériques: certaines découvrent la neige, traversent le ciel en portant des étoiles, d'autres s'amuse ensemble à faire des pirouettes. Cinq films magiques pour partir à la rencontre de ces animaux fantastiques, comme autant d'amis imaginaires.

Au programme

Le Silence sous l'écorce

de Joanna Lurie (2007);

Every Star de Yawen Zheng (2014);

Les Enfants de la lune d'Ursula Ulmi

(2008); *Hop Frog* de Leonid Shmelkov

(2012); *Le Chien de la lune*

de Mathieu Guimond (2017)

Une coproduction Cinéma Public /

Ciné Junior et Forum des images

Le style Mishima 17h30

La Vengeance d'un acteur

(Yukinojō henge)

de Kon Ichikawa

avec Kasuo Hasegawa,

Fujiko Yamamoto

Japon fict. vostf 1963 coul. 1h53 (cin. num.)

→ voir résumé p.42

Précédé d'un avant-programme

de 5 minutes

Le style Mishima 20h30

En présence du cinéaste

L'École de la chair

de Benoît Jacquot

avec Isabelle Huppert,

Vincent Martinez

France fict. 1998 coul. 1h50 (35mm)

Au cours d'une virée nocturne, Dominique, la quarantaine, rencontre un jeune gigolo. Une transposition occidentale contemporaine du roman de Mishima qui décrivait les relations sentimentales troublées du Japon d'après-guerre.

dimanche 30

Le style Mishima 15h

Présenté par Stéphane du Mesnildot

(auteur et commissaire d'exposition)

La Peur de mourir

(Afraid to die)

de Yasuzo Masumura

avec Yukio Mishima, Ayako Wakao

Japon fict. vostf 1960 n&b 1h30 (cin. num.)

Takeo, un jeune yakuza, sort de prison pour réintégrer un monde de kidnappings et de meurtres prémédités. Mishima dans un rôle de yakusa qui se fait tuer, un rêve pour l'écrivain qui rêvait d'être acteur!

→ film également programmé

vendredi 4 novembre à 21h

Mon Premier Festival à partir de 18 mois 16h

Ciné-concert accompagné par

Sarah Jeanne Ziegler

(chanteuse et guitariste)

et Renaud Ollivier (percussionniste)

1001 couleurs

Divers anim. 1975-2016 coul.

30min (cin. num.)

En dessin, en peinture ou avec de la laine, l'amitié et la joie se répandent dans la vie d'une petite taupe artiste, d'un bonhomme crayon et sur les murs d'une maison triste, pour une véritable explosion de couleurs!

Au programme

Le Petit Crayon rouge

de Dace Riduze (2016);

Mailles de Vaiana Gauthier (2012);

Looks, le petit lynx gris

de Susan Hoffman (2015);

La Petite Taupe peintre

de Zdenek Miler (1975)

Une production Forum des images

Le style Mishima 17h30

Hitokiri, le châtimement

de Hideo Gosha

avec Shintarō Katsu, Tatsuya Nakadai

Japon fict. vostf 1969 coul. 2h20 (35mm)

Un samouraï vagabond tombe sous l'influence d'un politicien véreux. Chef-d'œuvre absolu, incontesté du film de sabre, Hitokiri est un cocktail unique porté par de grands acteurs dont... Yukio Mishima!

Précédé d'un avant-programme

de 5 minutes

→ film également programmé

jeudi 3 novembre à 21h

Le style Mishima 20h30

Récit d'un propriétaire

(Nagaya shinshiroku)

de Yasujiro Ozu

avec Chōko Iida, Hōhi Aoki

Japon fict. vostf 1947 n&b 1h12 (35mm)

→ voir résumé p.39

Précédé d'un avant-programme

de 5 minutes

toutes les semaines

TUMO Paris

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris 1, l'école de la création numérique, et TUMO Paris 4, l'école du climat.

→ voir p.16 à 20

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Westfield
FORUM DES HALLES



positif

PARIS&CO

ALLOPINÉ

arte

france-tv

Positif fête ses 70 ans



Merci à: A.I.D.A Films / AD Vitam /
Arena films / ARP Sélection /
Arras Film Festival / BBC / BFI /
Les Bookmakers / Ciné-Archives /
Ciné-Tamaris / La cinémathèque de Toulouse /
La cinémathèque française / Centre national
du cinéma et de l'image animée / Diaphana /
EuropaCorp / Pascale Ferran /
Filmbankmedia / Gaumont / Gebeka Films /
Malavida / Mary-X Distribution /
Metropolitan Filmexport / Negus-Fancey
Agents / Park Circus / Pathé films / Playtime /
Resurgence Media Group / Willy Russell /
Solaris Distribution / Tamasa /
Warner Bros. / WFDIF

Le Japon, Mishima et moi

TEMPURA

TRANSFUCE

RADIO
nova

Merci à: La Rabbia - Les Bookmakers /
Carlotta Films / La Cinémathèque Française /
Dissidenz Films / éditions Gallimard /
éditions Glénat / Eurozoom /
Films sans frontières / Fortissimo Films /
François Guillemot / Arthur Harari /
Dimitri Ianni / Julia Lanoë /
Librairie Les Super Héros / Le Pacte /
Maison de la Culture du Japon /
Maurice Béjart Ballet / Bertrand Mandico /
Stéphane du Mesnildot / Jean-Michel Meyer /
Dominique Palmé / Pyramide / Tokyo Ballet /
Pascal-Alex Vincent / Patrick Weber / Wild Bunch

Tout'anim

afca



Merci à: Arte / Denis Do / Sébastien Onomo

CinéKids

Lumni

benshi

Paris MÔMES

lamuse.fr

CitizenKid

Merci à: Les Amateurs / Canal+ /
Les Films du Préau / Enfant au cinéma/
Gebeka Films / KMBO / Ollivier Pourriol /
Park Circus / SND /
Walt Disney Pictures France /
Warner Bros / Wild Bunch

100% doc

doc documentaire
sur grand écran

Merci à: Arte / La CinéFabrique / Katlène
Delzant / Documentaire sur grand écran /
Antoine Fromental / Gsara /
La Société des Apaches / Yazid Manou /
Jean-Henri Meunier, Kenji Meunier /
Francisco Montoro / Le New Morning
(Catherine Farhi) / Nord-Ouest Production /
Pyramide / Quilombo Film /
Tangente distribution / Wild Bunch /
Yorgos Goussis

Documentaire sur grand écran



île de France

TUMO Paris

With support from

Google.org

crunchyroll

FONDATION
ARDIAN



saïson
2022-2023

Thématiques

**Le Japon,
Mishima
et moi**

12 octobre 2022
→ 15 janvier 2023

**Mondes
parallèles**

18 janvier
→ 24 mars 2023

**Portrait
de Los Angeles**

12 avril → 6 juillet 2023



Rendez-vous

**Avant-
premières
Positif**

rendez-vous mensuel

**Les cours
de cinéma**

rendez-vous
hebdomadaire
entrée gratuite

**Les rencontres
de la bibliothèque
François Truffaut**

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Panic! Cinéma

rendez-vous mensuel



Festivals

**L'Étrange
festival**

28^e édition
6 → 18 septembre 2022

**Positif fête
ses 70 ans**

21 septembre
→ 9 octobre 2022

**Urban Films
Festival**

17^e édition
8 et 9 octobre 2022

**Un état
du monde**

13^e édition
11 → 17 novembre 2022

**Carrefour
du cinéma
d'animation**

19^e édition
9 → 15 décembre 2022

Reprise du palmarès

**Festival
Premiers Plans
d'Angers**

35^e édition
8 février 2023

Reprise du palmarès

**Festival
international
du court métrage
de Clermont-
Ferrand**

45^e édition
12 février 2023

**NewImages
Festival**

6^e édition
5 → 9 avril 2023

Reprise intégrale

**Quinzaine
des Cinéastes**

55^e édition
1^{er} → 11 juin 2023

Reprise du palmarès

**Festival
international du
film d'animation
d'Annecy**

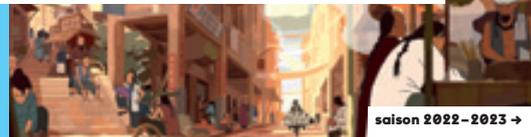
62^e édition
28 et 29 juin 2023

**Canopée
#Estiv'Halles**

3^e édition
1^{er} et 2 juillet 2023

**La Colo Panic!
Cinéma**

6^e édition
6 → 9 juillet 2023



saïson 2022-2023 →



100% doc

Soirées 100% doc

rendez-vous hebdomadaire

Documentaire sur grand écran

rendez-vous mensuel

Festival Vrai de Vrai Les Étoiles du documentaire

17^e édition
4 → 6 novembre 2022

Festival Cinéma du réel

45^e édition
25 mars → 2 avril 2023



Jeune public

CinéKids

les mercredis et dimanches
après-midi

Mon premier festival

18^e édition
26 octobre
→ 1^{er} novembre 2022

Festival Tout-Petits Cinéma

16^e édition
18 février → 5 mars 2023

TUMO Paris 1

L'école de la création numérique

gratuit
toute l'année

TUMO Paris 4

L'école du climat

gratuit
toute l'année

4 arts au centre de
notre programmation
tout au long de l'année



CINÉMA



BANDE DESSINÉE



JEU VIDÉO

NOUVELLES IMAGES



Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- Plein: 7,20 €
- Réduit*: 5,80 €
- Carte UGC Illimité: 5 €
- Moins de 14 ans: 4,50 €

- Préférentiel**: 4 €
- Étudiant-es
- TUMO Paris: gratuit, 4 € pour leurs accompagnant-es

Place aux jeunes!

- Moins de 30 ans:
La séance: 5,80 €
La carte Forum Illimité: 8 €/mois
- Abonnements et séances accessibles sur la plateforme Pass Culture
- Étudiant-es TUMO Paris: entrée gratuite

Tarifications spéciales

- Documentaire sur grand écran: 10 € les 2 séances
- Double mixte: 10 € les 2 séances
- Mon Premier Festival: 4 € tarif unique

L'Étrange Festival

- Tarif plein: 10 €
- Tarif réduit: 8 €
- Carte Forum Liberté: 7,50 €
- Étrange Pass 5 films: 35 €
- Étrange Pass 10 Films: 60 €

Entrée gratuite

- La présentation de saison
- Les cours de cinéma
- L'ouverture de saison CinéKids
- La rencontre de la bibliothèque François Truffaut
- le ballet M
- les deux rencontres et la table ronde de Positif fête ses 70 ans

Les collections

Accès libre sur les postes de visionnage installés dans les espaces du Forum des images et de la bibliothèque François Truffaut

Abonnements

La carte Forum Liberté

Bénéficiez d'un tarif unique*** à 4 € (la séance avec la carte (5 €, valable 1 an))

Les plus:

- invitation pour 2 personnes aux soirées d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 € pour vos accompagnant-es (jusqu'à 5 places par séance): venez en famille ou entre ami-es!

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de cinéma en illimité
Tarif plein: 9,90 €/mois
Tarif réduit*: 8 €/mois

Les plus:

- invitation pour 2 personnes à l'avant-première de la revue Positif chaque mois
- invitation aux avant-premières de l'UGC Ciné Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 € pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus d'une dizaine de lieux culturels partenaires et bons plans tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez en ligne, sur place ou par courrier. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur forumdesimages.fr

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100% doc: adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran

** Pour les détenteur-es de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-es de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents de la ville de Paris

*** hors séances à tarification spéciale

Design graphique: ABM Studio - Crédits photos:

Visuel de couverture: La Vengeance d'un acteur © 1963 Kadokawa; Mishima, ma mort est mon chef-d'œuvre © Glénat; 25 novembre 1970, le jour où Mishima choisit son destin © Collection Christophel
Intérieur: Collection Christophel sauf p.2 visuel de l'Étrange Festival © Marc Bruckert / p.3 Mon pays imaginaire © Pyramide / p.5 Sweetie © Regis Lansac / p.9 La Vengeance d'un acteur © 1963 Kadokawa / p.10 Sincérité absolue © FanXoa / p.12 Le Monde de demain © Jean-Claude Lothar / p.13 La Forêt de Mademoiselle Tang © Special Touch Studios / p.14 Hog Frog © Leonid Schmalkov / p.15 Le Voyage de Chihira © 2001 Studio Ghibli - NDDTM / p.17 à 19 étudiant-es de TUMO Paris © Forum des images / p.27 Riposte féministe © Wild Bunch / p.32 Hiroshima mon amour © Tamasa / p.38 Le vent se lève © 2013 Studio Ghibli - NDHDMTK / p.52 La Peur de mourir © Films sans frontières / p.53 La Forêt de Mademoiselle Tang © Special Touch Studios / p.54 Riposte féministe © Wild Bunch / p.55 Mishima, ma mort est mon chef-d'œuvre © Glénat / Levels, Light & Sound installation, 2019 © Nonotak.

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris 1
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

- lundi : fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche : ouverture des caisses
½h avant la première séance et fermeture
½h après le lancement de la dernière

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt
Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place
Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf