

« **Séoul hypnotique** »
du **15 septembre** au **1^{er} novembre 2015**



Dans le cadre de l'année croisée France-Corée 2015-2016, le **Forum des images** propose pendant sept semaines **un portrait cinématographique de Séoul** sans équivalent.

Au programme, **plus de 70 films**, dont de nombreux inédits et œuvres rarement présentés en France, la présence **d'invités exceptionnels** - les cinéastes **JANG Jin**, **LEESONG Hee-il** et l'actrice **YE Ji-won** – une carte blanche au **Festival de Busan**, présentée par son directeur **LEE Yong-kwan**, et **une série de cours de cinéma** pour mesurer toute l'originalité et la vivacité du 7^e art au pays du matin calme.

Conçu par le Forum des images, « **Séoul hypnotique** » fait le lien entre les générations de cinéastes et embrasse l'étendue d'une cinématographie entre tradition et modernité, entre Asie et Occident.

Le programme met à l'honneur les **pionniers des années 50 et 60** (SHIN Sang-ok, KIM Kee-duk ou LEE Man-hee) et **les auteurs de « la nouvelle vague »** (PARK Kwang-su, LEE Jang-ho ou JANG Sun-woo), incarnant un cinéma de résistance apparu dans les années 80. **La génération d'aujourd'hui**, emmenée par les révélations des deux dernières décennies - LEE Chang-dong, HONG Sang-soo ou BONG Joon-ho - est bien sûr présente dans ce panorama, avec notamment les films de la cinéaste BOO Ji-young (*Cart*) ou les premières œuvres de IM Sang-soo (*Tears*, *Girls Night Out*).

Films intimistes et films de genre, mélodrames et thrillers percutants, le cinéma sud-coréen est indissociable de l'histoire d'un pays, marqué par la partition et l'occupation japonaise, et fait de Séoul, mégalopole bouillonnante, le cadre privilégié de tous ses récits.

A l'écran, cette ville mutante, en danger (*The Host* de BONG Joon-ho, *La 6^e Victime* de CHANG Yoon-hyun) est aussi la capitale du mélodrame, genre historique du cinéma sud-coréen.

Les femmes, de *Madame Freedom* de HAN Hyung-mo aux héroïnes de HONG Sang-soo, et une jeunesse en souffrance (*10 minutes* de LEE Yong-seung, *Tears* de IM Sang-soo) en sont les personnages récurrents et cristallisent les évolutions de la société coréenne.

Abritant près de 20 millions d'habitants, elle est aussi le décor futuriste et angoissant de thrillers post-modernes (*Old Boy* de PARK Chan-wook, *The Chaser* de NA Hong-jin). L'obsession de la violence ou du mal est comme un fil conducteur qui traverse toutes ces fictions séouliennes.

.../...

LES TEMPS FORTS ET COUPS DE PROJECTEURS

■ Ainsi, pour la première fois en France, le Forum des images propose une rétrospective **des films de JANG Jin, en sa présence**, avec notamment l'avant-première de *Man on High Heels** projetée en ouverture de « Séoul hypnotique ». Son style atypique qui croise les genres est à l'œuvre également dans *Guns & Talks* et *Good Morning President* qu'il vient présenter (du 15 au 17 septembre). * sortie en salles par Zootrope, été 2016

■ **Une sélection de raretés et classiques** du spleen coréen, le han, (*Le Cocher* de KANG Dae-Jin, *Black Hair* de LEE Man-hee, *Les Fleurs de l'Enfer* de SHIN Sang-ok, *Une balle perdue* de YU Hyun-mok) fait partie des découvertes immanquables du programme.

■ **Un focus en 6 films** invite le public à revoir l'œuvre de **HONG Sang-soo**, dont les personnages arpentent sans relâche une Séoul mélancolique (*Le jour où le cochon est tombé dans le puits*, *Un conte de cinéma*, *The Day He Arrives*, *Sunhi...* (du 25 au 27 septembre). Une rencontre avec la réalisatrice **Claire Denis** et **Charles Tesson**, délégué général de la Semaine de la Critique, vient éclairer l'œuvre du cinéaste (26 septembre).

■ Le Forum des images accueille en octobre **LEESONG Hee-il**, premier réalisateur coréen à avoir fait son coming out. Il est l'auteur d'une œuvre forte, aux résonnances sociales et humaines, remarquée dans les festivals internationaux. Il vient présenter trois de ses films : *No Regret*, *White Night* et *Night Flight* (les 10 et 11 octobre).

■ Devenu l'un des événements phares du cinéma mondial, le festival de Busan est à l'honneur en la personne de son directeur **LEE Yong-kwan** et du cinéaste **JEON Soo-il** (*I Came from Busan*). Ils accompagnent les projections de cette carte blanche qui regroupe près d'une dizaine de fictions tournées à Busan – comme un contrepoint aux représentations de Séoul - et témoigne de la belle vitalité de la production coréenne (du 15 au 18 octobre).

■ Dans ce programme qui déroule l'évolution des représentations de la femme coréenne, le Forum des images a choisi d'inviter **l'actrice YE Ji-won**. Connue pour la série *Old Miss Diary* dont elle tient le rôle-titre, elle incarne nombre de personnages dans le cinéma de HONG Sang-soo (*Haewon et les hommes*, *Sunhi*) dont elle présente *Turning Gate*. Elle réserve une surprise chantée aux spectateurs du Forum des images (les 22 et 24 octobre).

SÉOUL, VILLE MÉLO

Le Han est un sentiment national qui mêle regret et amertume pour les sacrifices consentis. Le spleen coréen est comme une douce révolte contre la fatalité et l'impuissance et a donné naissance à un genre en soi : le mélodrame, autour duquel tout le cinéma coréen s'est déployé.

Le genre sert d'exutoire aux souffrances du pays. Ce sont les grands classiques des années 50 marqués par la guerre (*Les Fleurs de l'enfer*, SHIN Sang-ok ; *Une balle perdue* de YU Hyun-mok). Les œuvres intimistes et sociales de LEE Man-hee (*Holiday*) ou BAE Chang-ho (*Les Gens d'un bidonville*) creusent cette veine. Le genre trouve une forme d'apogée avec la mythique *Marche des imbéciles* (1975), filmée dans les rues de Séoul par HA Kiljong.

.../...

SÉOUL AU FÉMININ

Vertueuses, martyres, prostituées. Longtemps, les femmes au cinéma ont répondu à des stéréotypes, marquées dans leur corps, à l'image d'un pays divisé, amputé d'une partie de son territoire. Héroïne sacrifiée, **Madame Freedom** (1956) est répudiée par son mari, pour avoir osé suivre son désir.

Les années 90 marquent pourtant un tournant. Les Séouliennes s'émancipent, font valoir leurs désirs (**Une femme coréenne** de IM Sang-soo). Elles fument, boivent, se débrident (les femmes de HONG Sang-soo ; la merveilleuse YE Jiwon de *So Cute*) ; elles protestent, s'affirment, et parlent de sexe (**Girls Night Out**, IM Sang-soo encore).

Somme toute, la femme coréenne se rebelle (**A Hot Roof**, LEE Min-yong). Encore peu nombreuses, des femmes cinéastes contribuent aussi à changer les regards posés sur les Coréennes : BOO Ji-young (**Cart**) ; AHN Seon-kyoung (**Pascha**, 2013).

LA JEUNESSE AUX PIEDS NUS

La vague des *youth films* des années 60 montrait une génération tiraillée entre le poids des traditions et une aspiration à la liberté, à la découverte de nouveaux horizons culturels. La jeunesse est restée un thème fécond du cinéma coréen contemporain. Les films révèlent les contradictions et les inégalités sociales. La violence explose dans ces portraits de jeunes soumis à la dureté du monde.

Entre prostitution et drogue, **Tears** (2000), second opus d'IM Sangsoo, est une oeuvre coup de poing, sombre et radicale. Plus récemment, **Breathless** (Yang Ik-june) et **Wild Flowers** (PARK Suk-young), découverts au festival de Busan 2014, creusent cette veine d'un lyrisme noir et désenchanté. **Take Care of My Cat** (2001), portrait de groupe au féminin, apporte enfin un vent de fraîcheur à un tableau bien sombre.

SÉOUL, VILLE EN DANGER

Séoul est le décor idéal des thrillers et des films d'anticipation aux scénarios catastrophe. La menace y semble imminente, car la frontière nord-coréenne n'est qu'à une cinquantaine de kilomètres. La politique des quotas dans les années 2000 favorise la production de blockbusters. **Nom de code : Shiri** utilise cette peur de l'ennemi « intérieur » : des espions du Nord ont posé une bombe dans le stade de Séoul.

Politique et histoire encore. Le monstre sorti des eaux du fleuve Han dans **The Host** (Bong Joon-ho) est un révélateur du mal qui ronge le pays. Dans une synthèse des genres qui a fait le succès du thriller coréen, le cinéaste mêle satire politique, horreur et drame familial. Le film est aussi une allégorie de l'histoire traumatique du pays et un grand mélodrame.

En 2008, un autre monstre explose sur nos écrans. A travers la violence d'un serial killer assoiffé de sang qui séquestre des prostituées, les courses poursuites de **The Chaser** (NA Hong-jin) dévoilent un Séoul méconnu, aux ruelles étroites et escarpées.

.../...

LES COURS DE CINEMA

En écho au portrait de ville *Séoul hypnotique*, sept cours sont consacrés à Séoul au cinéma. Au programme, les mutations de la ville, le mélodrame coréen, les rapports entre histoire, cinéma et politique et des focus sur les œuvres de cinéastes phares.

- ✓ « **Séoul - cinéma, ville mutante** » Ven **18 sept** - 18h30
par **Charles Tesson** (enseignant et Délégué général de la Semaine de la Critique)
- ✓ « **Pérégrinations d'HONG Sang-soo** » Ven **25 sept** - 18h30
par **Jérôme Baron** (enseignant et Délégué général du festival des 3 Continents à Nantes)
- ✓ « **BONG Joon-ho : les mères, les monstres et les tueurs** » Ven **2 oct** - 18h30
par **Stéphane Du Mesnildot** (enseignant et critique aux *Cahiers du cinéma*)
- ✓ « **Séoul est une autre** » Ven **9 oct** - 18h30
par **Frédéric Monvoisin** (chercheur et spécialiste des cinémas d'Extrême Orient)
- ✓ « **Les larmes du cinéma coréen** » Ven **16 oct** - 18h30
par **Vincent Malausa** (critique aux *Cahiers du cinéma* et chroniqueur à *L'Obs*)
- ✓ « **Coréens au bord de la crise de nerf ou le chaos selon IM Sang-soo** » Ven **23 oct** - 18h30
par **Frédéric Bas** (enseignant et critique de cinéma pour *Chronicart*)
- ✓ « **Femmes en miroir – reflets de vies coréennes** » Ven **30 oct** - 18h30
par **Bastian Meiresonne** (programmateur du festival Black Movie et du Festival international du film asiatique de Vesoul)

.../...

FILMOGRAPHIE

SEPTEMBRE

10 MINUTES DE LEE YONG-SEUNG
Corée du Sud fict. vostf 2013 coul. 1h33
(cin. num.)

A HOT ROOF DE LEE MIN-YONG
Corée du Sud fict. vostf 1995 coul. 1h48
(vidéo)

BITTER, SWEET, SEOUL DE PARK
CHAN-WOOK ET PARK CHAN-KYONG
Corée du Sud doc. vostf 2013 coul. 1h03
(cin. num.)

BREATHLESS DE YANG IK-JUNE
Corée du Sud fict. vostf 2009 coul. 2h10
(35 mm)

LE COCHER DE KANG DAE-JIN
Corée du Sud fict. vostf 1961 n&b 1h35
(cin. num.)

LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME
DE HONG SANG-SOO
Fr.-Corée du Sud fict. vostf 2004 coul.
1h28 (35 mm)

LES FLEURS DE L'ENFER DE SHIN
SANG-OK
Corée du Sud fict. vostf 1958 n&b 1h40
(35 mm)

LA FRAPPE DE YOON SUNG-HYUN
Corée du Sud fict. vostf 2010 coul. 1h56
(cin. num.)

GIRL'S NIGHT OUT DE IM SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf 1998 coul. 1h41
(35 mm)

GOOD MORNING PRESIDENT DE JANG
JIN
Corée du Sud fict. vostf 2009 coul. 2h12
(35 mm)

GUNS AND TALKS DE JANG JIN
Corée du Sud fict. vostf 2001 coul. 2h
(vidéo HD)

HARD DAY DE KIM SEONG-HUN
Corée du Sud fict. vostf 2015 coul. 1h51
(cin. num.)

**LE JOUR OÙ LE COCHON EST TOMBÉ
DANS LE PUIITS** DE HONG SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf 1996 coul. 1h55
(35 mm)

MAN ON HIGH HEELS DE JANG JIN
Corée du Sud fict. vostf 2014 coul. 2h05
(cin. num.)

THE DAY HE ARRIVES DE HONG
SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf. 2011 n&b 1h19
(cin. num.)

SUNHI DE HONG SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf. 2013 coul. 1h28
(cin. num.)

TAKE CARE OF MY CAT DE JEONG
JAE-EUN
Corée du Sud fict. vostf 2001 coul. 1h53
(vidéo)

TEARS DE IM SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf 2000 coul. 1h45
(35 mm)

THE BAREFOOTED YOUNG DE KIM
KEE-DUK
Corée du Sud fict. vostf 1964 n&b 1h56
(cin. num.)

THE ROAD TO RACE TRACK DE JANG
SUN-WOO
Corée du Sud fict. vostf 1991 coul. 2h24
(35 mm)

UN CONTE DE CINÉMA DE HONG
SANG-SOO
Fr.- Corée du Sud fict. vostf 2005 coul.
1h30 (35 mm)

UNE FEMME LIBRE DE HAN HYUNG-
MO
Corée du Sud fict. vostf 1956 n&b 2h04
(35 mm)

**LA VIERGE MISE À NU PAR SES
PRÉTENDANTS** DE HONG SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf 2000 n&b 2h06
(35 mm)

WILD FLOWERS DE PARK SUK-YOUNG
Corée du Sud fict. vostf 2014 coul. 1h54
(cin. num.)

.../...

OCTOBRE

LA 6E VICTIME DE CHANG YOON-HYUN

Corée du Sud fict. vostf 1999 coul. 1h58 (35mm)

A SINGLE SPARK DE PARK KWANG-SU

Corée du Sud fict. vostf 1995 coul. et n&b 1h36 (cinéma numérique)

BARKING DOGS NEVER BITE DE BONG JOON-HO

Corée du Sud fict. vostf 2000 coul. 1h46 (vidéo)

BLOODY TIE DE CHOI HO

Corée du Sud fict. vostf 2006 coul. 1h57 (vidéo)

CART DE BOO JI-YOUNG

Corée du Sud fict. vosta 2014 coul. 1h44 (vidéo hd)

CASTAWAY ON THE MOON DE LEE HAE-JUN

Corée du Sud fict. vosta 2008 coul. 1h56 (35mm)

CHANG-SU GETS THE JOB DE KIM UI-SEOK

Corée du Sud fict. vosta 1984 coul. 14min (vidéo)

CHILSU ET MANSU DE PARK KWANG-SU

Corée du Sud fict. vostf 1988 coul. 1h48 (35mm)

CRYING FIST DE RYU SEUNG-WAN

Corée du Sud fict. vostf 2005 coul. 2h15 (35mm)

DANCE TOWN DE JEON KYU-HWAN

Corée du Sud fict. vostf 2010 coul. 1h36 (cinéma numérique)

DECLARATION OF IDIOT DE LEE JANG-HO

Corée du Sud fict. vostf 1983 coul. 1h37 (cinéma numérique)

DOGGY DE NOH DONG-SEOK

Corée du Sud fict. vostf 2003 n&b 15min (vidéo)

LES ENFANTS DE L'OBSCURITÉ DE LEE JANG-HO

Corée du Sud fict. vostf 1981 coul. 1h40 (35mm)

LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME DE HONG SANG-SOO

France-Corée du Sud fict. vostf 2004 coul. 1h28 (35mm)

FRIEND DE KWAK KYUNG-TAEK

Corée du Sud fict. vostf 2001 coul. 1h58 (vidéo)

LES GENS D'UN BIDONVILLE DE BAE CHANG-HO

Corée du Sud fict. vostf 1982 coul. 1h50 (35mm)

GIRL'S NIGHT OUT DE IM SANG-SOO

Corée du Sud fict. vostf 1998 coul. 1h41 (35mm)

GREEN FISH DE LEE CHANG-DONG

Corée du Sud fict. vostf 1997 coul. 1h50 (35mm)

HAEUNDAE DE YUN JE-GYUN

Corée du Sud fict. vostf 2009 coul. 1h56 (vidéo)

HOLIDAY DE LEE MAN-HEE

Corée du Sud fict. vostf 1968 n&b 1h13 (35mm)

A HOT ROOF DE LEE MIN-YONG

Corée du Sud fict. vosta 1995 coul. 1h48 (vidéo)

HYPERBOLA OF YOUTH DE HAN HYEONG-MO

Corée du Sud fict. vostf 1956 n&b 1h40 (35mm)

I CAME FROM BUSAN DE JEON SOO-IL

Corée du Sud fict. vosta 2009 coul. 1h23 (cinéma numérique)

.../...

LE JOUR OÙ LE VENT EST BIEN VENU
DE LEE JANG-HO
Corée du Sud fict. vostf 1980 coul. 1h53
(cinéma numérique)

MADONNA DE SHIN SU-WON
Corée du Sud fict. vostf 2015 coul. 2h
(cinéma numérique)

LA MARCHÉ DES IMBÉCILES DE HA
KILCHONG
Corée du Sud fict. vostf 1975 coul. 1h42
(cinéma numérique)

NIGHT FLIGHT DE LEESONG HEE-IL
Corée du Sud fict. vosta 2013 coul. 2h14
(cinéma numérique)

NO REGRET DE LEESONG HEE-IL
Corée du Sud fict. vostf 2006 coul. 1h54
(vidéo)

NOM DE CODE : SHIRI DE KANG JE-
GYU
Corée du Sud fict. vostf 1999 coul.
2h02min (35mm)

OASIS DE LEE CHANG-DONG
Corée du Sud fict. vostf 2002 coul. 2h12
(35mm)

ODE TO MY FATHER DE JK YOUN
Corée du Sud fict. vostf 2014 coul.
2h06min (cinéma numérique)

OLD BOY DE PARK CHAN-WOOK
Corée du Sud fict. vostf 2003 coul.
2h00min (35mm)

PASCHA DE AHN SEON-KYOUNG
Corée du Sud fict. vostf 2013 coul. 1h37
(cinéma numérique)

SAFE DE MOON BYUNG-GON
Corée du Sud fict. vostf 2013 coul. 13min
(cinéma numérique)

SO CUTE DE KIM SOO-HYUN
Corée du Sud fict. vostf 2004 coul. 1h56
(35mm)

SORUM (GOOSEFLESH) DE YOON
JONG-CHAN
Corée du Sud fict. 2001 coul. 1h49
(cinéma numérique)

STATELESS THINGS DE KIM KYUNG-
MOOK
Corée du Sud fict. vostf 2012 coul. 1h58
(vidéo HD)

SUNHI DE HONG SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf 2013 coul. 1h28
(cinéma numérique)

THE CHASER DE NA HONG-JIN
Corée du Sud fict. vostf 2008 coul.
2h03min (35mm)

THE DAY HE ARRIVES DE HONG
SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf 2011 n&b 1h19
(35mm)

THE DIVINE MOVE DE JO BUM-GU
Corée du Sud fict. vosta 2014 coul. 1h58
(cinéma numérique)

THE HOST DE BONG JOON-HO
Corée du Sud fict. vostf 2006 coul. 1h59
(35mm)

THE HOUSE DE PARK MI-SUN ET PARK
EUN-YEONG
Corée du Sud anim. vostf 2010 coul. 1h22
(vidéo)

THE JOURNALS OF MUSAN DE PARK
JUNG-BUM
Corée du Sud fict. vostf 2011 coul.
2h07min (vidéo HD)

THE SATELLITE GIRL AND MILK COW
DE CHANG HYUNG-YUN
Corée du Sud anim. vostf 2014 coul. 1h21
(cinéma numérique)

THE TOWER DE KIM JI-HOON
Corée du Sud fict. vostf 2012 coul.
2h01min (vidéo)

TIMELESS BOTTOMLESS BAD MOVIE
DE JANG SUN-WOO
Corée du Sud fict. vostf 1997 coul. 2h24
(vidéo)

TOUGH AS IRON de AHN KWON-TAE
Corée du Sud fict. Vostf 2013 coul. 1h48
(cinéma numérique)

TURNING GATE DE HONG SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf 2002 coul. 1h55
(35mm)

UN CONTE DE CINÉMA DE HONG
SANG-SOO
France-Corée du sud fict. vostf 2005 coul.
1h30 (35mm)

.../...

UNE BALLE PERDUE DE YU HYUN-MOK
Corée du Sud fict. vostf 1961 n&b 1h45
(35mm)

UNE FEMME CORÉENNE DE IM SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf 2003 coul. 1h47
(35mm)

UNE FEMME LIBRE (MADAME FREEDOM) DE HAN HYUNG-MO
Corée du Sud fict. 1956 n&b 2h04min
(35mm)

WALKING ON THE SUMMER DE KIM YI-DA
Corée du Sud fict. vosta 2004 coul. 17min
(vidéo)

WHITE NIGHT DE LEESONG HEE-IL
Corée du sud fict. vosta 2012 coul. 1h15
(cinéma numérique)

Informations : Forum des images
Tél. 01 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr

LE FORUM DES IMAGES REMERCIE SES PARTENAIRES

MAIRIE DE PARIS 



KOREAN ACADEMY OF FILM ARTS / CENTRE CULTUREL CORÉEN À PARIS / FESTIVAL DU
FILM CORÉEN À PARIS /
ASIANA AIRLINES / PARIS BAGUETTE / ERBORIAN /
DÉSIR DE CORÉE / LES CAHIERS DU CINÉMA / LES INROCKUPTIBLES / ARTE / FRANCE INTER

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 : www.anneefrancecoree.com