

SSAINT SSOINT

CYCLES
DE FILMS

AVANT
PREMIÈRES

MASTER
CLASS

FESTIVALS

RENCONTRES

JEUNE
PUBLIC

COURS
DE
CINÉMA

Forum
des images

2013-2014

Forum des Halles
forumdesimages.fr

SOMMAIRE

- 2 SOMMAIRE
- 3 **ÉDITO**
- 4 **CYCLES**
- 10 **FESTIVALS**
- 13 **FESTIVALS ACCUEILLIS**
- 15 **PROGRAMMES ACCUEILLIS**
- 17 **RENDEZ-VOUS**
- 19 **JEUNE PUBLIC**
- 21 **SALLE DES COLLECTIONS**
- 22 **PARTENAIRES
& INFORMATIONS PRATIQUES**
- 23 **TOUTE L'ANNÉE
AU FORUM DES IMAGES**

ÉDITO



Quel est le point commun entre les enjeux économiques, politiques, symboliques de la fabrique de l'information et une cité aux mille visages, Berlin, étonnante et mutante, riche des avant-gardes d'hier et de la génération cosmopolite, créative et festive d'aujourd'hui ? Entre le cinéma indépendant - turbulent, militant, plein de vitalité - venu d'Inde ou d'Égypte et un Forum de coproduction européen de séries TV ? Entre l'avenir du journalisme à l'ère numérique et l'évolution mature et passionnante de la bande dessinée ? La réponse : un lieu, au cœur d'une ville et surtout à la croisée des chemins de la réflexion, du partage et du plaisir curieux.

Si notre Forum est bien sûr celui des images, il est d'abord et avant tout celui des idées et des questionnements qui traversent notre époque. La mise « en regards » reste notre credo, l'échange respectueux et la confrontation iconoclaste nos recettes.



Inlassablement guidés par ces ambitions, nous avons construit notre saison 2013-2014 qu'émailleront de nombreux temps forts, à l'image (le terme est à-propos...) du cycle d'ouverture, *Qui fait l'info ?* sur le journalisme et le cinéma à partir de mi-septembre, à l'image de notre nouveau portrait de ville, *Berlin*, entre mémoire et modernité, au mois de mars, à l'image des cinquièmes éditions d'*Un état du monde... et du cinéma* en novembre ou de *Séries Mania* en avril.

La présence, toujours plus nombreuse, de notre public et sa fidélité à chacune de nos invitations au voyage et à la découverte nous encouragent dans cette voie. La saison passée a ainsi vu la fréquentation augmenter de 15 % par rapport à la précédente. Notre récompense est ici.

Marc Tessier
Président du Forum des images

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

Cycles

QUI FAIT L'INFO ?

DU 17 SEPTEMBRE
AU 31 OCTOBRE 2013

En anglais un article de presse se dit aussi « story », littéralement « histoire »... Et de riches trames narratives, la fabrique de l'information en offre au 7^e art, mais elle permet surtout, comme en écho au cinéma lui-même, d'interroger les procédés de production du sens. Tout est affaire d'éclairage, de choix d'angle, de cadrage, de montage et de diffusion. Des histoires de cinéma, en somme.



Présentateur vedette © Collection Christophe

Les enquêtes et autres investigations journalistiques trépidantes sont hautement cinégéniques (*Les Hommes du Président*, Alan J. Pakula - *Zodiac*, David Fincher). Elles nourrissent tout naturellement de nombreux scénarios et dessins dans notre imaginaire collectif des personnages remarquables : journalistes, reporters, magnats de la presse (l'incontournable *Citizen Kane* d'Orson Welles) ; mais aussi des décors : la mythique salle de rédaction, *newsroom*, avec des moments de grande intensité dramatique, le plateau de télévision, sacralisé ; et ce moment où le suspense atteint son acmé, le fameux « direct ».

La figure du journaliste, celui par qui les news arrivent, soulève des questions qui renvoient au cinéma lui-même. Que signifie raconter une histoire pour donner des nouvelles du monde ? Comment notre regard est-il guidé, par quels facteurs est-il préalablement formé ? La question du point de vue, capitale pour le dispositif cinématographique lui-même, se pose ici dans toute sa complexité.



Les Hommes du Président © Collection Christophe

LES ENJEUX DE L'INFORMATION

À travers une cinquantaine de films, le Forum des images propose d'interroger cette fascination qu'entretient la fiction pour les *news*, en mettant en perspective l'imaginaire et la symbolique déployés au cinéma pour explorer notre monde. Macrocosme fondé sur le désir permanent de recenser les données globales, de les répertorier et les restituer. Un univers où rendre compte de ce qui se passe dans le monde devient parfois la seule chose qui se passe au monde !

Une programmation sur le journalisme et le cinéma convoque nécessairement la production américaine puisque ce thème y trouve une résonance particulière, souvent exacerbée. Cependant, ce cycle vise essentiellement à faire apparaître ce qui, hérité d'un imaginaire hollywoodien, irrigue encore les cinématographies les plus diverses, et donc à rendre compte de la manière dont les enjeux de l'information sont traités dans les films du monde entier.

LES MOTS SONT IMPORTANTS

Dans une scène devenue culte de *Palombella Rossa* (Nanni Moretti), le personnage principal interprété par le cinéaste italien, ulcéré par le langage galvaudé de la journaliste qui l'interviewe, lui flanque deux claque magistrales en hurlant : « Mais comment parlez-vous ? Les mots sont importants ! » Avec l'intransigeance bougonne et burlesque qui le caractérise, Moretti met le doigt sur une question majeure... Question qui obsède aussi Jean-Luc Godard dans *Comment ça va ?* et *Tout va bien*. Quelle est l'expression de l'information ? Comment regarder le monde, et surtout comment en rendre compte ? Dans quels enjeux de pouvoir économique, politique, symbolique, inscrire ce geste ? Dans *Comment ça va ?*, qui déconstruit implacablement la fabrique de l'information, un personnage se demande : « Comment ça va, de l'entrée jusqu'à la sortie de la machine à écrire, car notre pouvoir de journaliste, il est là merde, il n'est pas ailleurs. »

Ces films posent aussi la question de qui décide de ce qu'est une information. Qui, ou plutôt qu'est-ce qui décide de l'ordre du jour ? La chasse à l'audience, comme dans *Network* (Sidney Lumet) qui préfigure de manière époustouflante notre époque actuelle des réseaux et des capitaux sans frontières ? Ou l'obstination de deux journalistes débutants qui osent enquêter sur les arcanes de l'incident du Watergate (*Les Hommes du Président*, A.J. Pakula) ? Et si dans notre monde contemporain obnubilé par le « buzz » et les chiffres, le courage et la pugnacité ne se mesureraient plus qu'aux fluctuations de la courbe d'audience ?



Jeux de pouvoir © Collection Christophe

A-T-ON ENCORE BESOIN DE JOURNALISTES ?

À l'heure où, entre numérique et réseaux sociaux, le journaliste n'est plus l'unique vecteur de transmission de l'information, c'est le thème de la table ronde animée par Xavier de la Porte, producteur de l'émission « Place de la Toile » sur France Culture. Il note : « Même si la crise de la presse française date du début des années 1970, l'essor d'Internet l'a radicalisée. Mais le débat portant sur les modèles économiques, il manque souvent l'essentiel : c'est l'information elle-même qui a évolué et continue d'évoluer. Nature, forme, origine, diffusion, les journalistes n'en sont plus les maîtres ». Afin d'interroger les mutations et les enjeux du journalisme à l'ère du numérique, seront présents Dominique Cardon (sociologue, chercheur à l'EHESS), Jean-Marie Colombani (journaliste, président du site d'information Slate.fr), Emmanuel Hoog (président-directeur général de l'Agence France-Presse) ; et Éric Schérer, (directeur de la prospective et de la stratégie numérique de France Télévisions).

À l'occasion de la conférence *The Wire : le réel à l'ère du storytelling*, le philosophe Mathieu Potte-Bonneville revient sur la saison 5 d'une série qui met en scène l'univers de la presse, ses transformations et ses dérives. Emmanuel Burdeau, critique et auteur, s'interroge sur la figure du présentateur météo au fil du temps. Quant à la sociologue Sonia Dayan-Herzbrun, elle revient sur les figures de femmes occupant des positions de pouvoir dans les médias, telles qu'elles apparaissent au cinéma, c'est-à-dire telles des « avatars de sorcières modernes ».

Dans le cadre des *Cours de cinéma*, des critiques soumettent certains films à analyse : *Zodiac* de David Fincher par Mathieu Dupré ; *La Cinquième Victime* de Fritz Lang par Fabienne Duzynski ; *La Salamandre* d'Alain Tanner par Frédéric Bas ; *Close-Up* d'Abbas Kiarostami par Stéphane Goudet. Est également proposé un focus, par Jérôme Moncilovic, sur la mythique *newsroom* du cinéma hollywoodien, théâtre des passions aussi bien démocratiques qu'amoureuses... 1

MONSTRUOSITÉS

DU 11 DÉCEMBRE 2013
AU 12 JANVIER 2014

C'est d'abord le regard qu'on porte sur lui qui fait le monstre. Le cinéma ne s'y est pas trompé. Monstruosité et humanité, beauté et laideur, il a fréquemment abordé cette question de l'altérité : difforme ou hybride, né de la nature mais aberrant ou contre-nature...



Phantom of The Paradise © Collection Christophel

UNE ABERRATION DE LA NATURE

Est monstre ce qui est autre, différent. C'est le cas des êtres humains victimes de difformités, « phénomènes » exhibés dans les foires : *Freaks* (Tod Browning), *Elephant Man* (David Lynch), *L'homme qui rit* (Paul Leni). Placé sous le signe du hideux, de la répulsion, le monstre est alors défini comme aberration de la nature.

HOMMAGE À LON CHANEY

Lon Chaney est l'un des plus grands créateurs de maquillages de composition de l'ère du cinéma muet. Après son rôle de cul-de-jatte dans *The Penalty* (Wallace Worsley), il connaît la gloire en Quasimodo dans le *Notre-Dame de Paris* du même cinéaste. Tod Browning, grand amateur de cirque et de phénomènes de foire, lui offre des rôles de composition : manchot dans *L'Inconnu*, vampire dans *Londres après minuit*.

LA BEAUTÉ DES LAIDS

Stigmatisés pour leur laideur physique, ces héros balafrés ou défigurés cachent souvent une vraie beauté de l'âme : *Phantom of The Paradise* (Brian de Palma), *Les Yeux sans visage* (Georges Franju), *La Chambre des officiers* (François Dupeyron), *Iguana* (Monte Hellman) ou encore *Vénus noire* (Abdellatif Kechiche).

LE MONSTRUEUX CHEZ CRONENBERG

« La monstruosité n'est pas le fruit d'une tare héréditaire que l'on finit par accepter mais, au contraire, on la secrète soi-même, lente excroissance longuement couvée et fortement désirée » (« David Cronenberg », Cahiers du Cinéma 306). La monstruosité est ici tout autant psychique que physique. De *Frissons* à *Vidéodrome*, de *Dead Zone* à *Crash*, plongée dans un cinéma entre Goya et « La Métamorphose » de Kafka !

LA FIGURE DU MAL

Du *Dracula* de Tod Browning à celui de John Badham de *La Féline* (Jacques Tourneur) à *La Nuit du loup-garou* de Fisher, les monstres nés de légendes et de superstitions ont nourri grand nombre de films d'horreur et d'épouvante. Ils sont une projection extériorisée du mal intérieur qui ronge l'homme. Ils effraient, menacent... et fascinent.

ENFANTS MONSTRES

Tremblez, voici venir les enfants monstres au visage angélique (*Le Village des damnés*, Wolf Rilla), capables de détruire l'humanité (*La Malédiction*, Richard Donner), êtres surhumains (*Carrie*, Brian de Palma), progéniture mutante (*X-men*, Bryan Singer - *Akira*, Otomo), étranges et contre-nature (*Chromosome III*, David Cronenberg - *Eraserhead*, David Lynch), aux pouvoirs effrayants (*Shining*, Stanley Kubrick - *Charlie*, Mark L. Lester), jeunes démons (*L'Exorciste*, William Friedkin) ou zombies (*Milo*, Pascal Franchot).

DU RÊVE PROMÉTHÉEN AU DOUBLE INFERNAL

L'homme qui veut égaler Dieu conçoit un être et le dote d'une conscience : la créature échappe à son créateur et souffre de sa monstruosité. Du monstre de *Frankenstein*, d'*Edward aux mains d'argent* ou des « humanimaux » de *L'Île du docteur Moreau*, qui sont les véritables monstres ? Les créateurs ou les créatures ? Plaisir masochiste de se représenter en monstre, fascination pour l'horreur, provocation contre la société policée... Dorian Gray, Dr Jekyll, Hulk : quelle jouissance procurent les dédoublements et les terribles conséquences de l'impunité du crime ?

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

DU 15 JANVIER
AU 28 FÉVRIER 2014

Quête effrénée de l'enrichissement, simple outil d'échange, moyen d'assurer notre subsistance, l'argent régit les échanges collectifs et personnels. Des films, des rencontres et des *Cours de cinéma* pour questionner la place de l'argent dans nos vies.



L'Argent © MK2 distribution

Un titre en forme de manifeste pour un programme qui, à l'heure de la crise financière, interroge le capitalisme et la société de consommation, la répartition des richesses et le fonctionnement du système, y compris dans ses dérives.

« On a besoin d'argent, on rêve d'en avoir beaucoup, on en manque, on a envie de le dépenser, de le conserver. »⁽¹⁾ Autant d'attitudes qui transforment les rapports humains. Qu'il vienne à manquer (*Le Signe du lion*, Éric Rohmer) ou qu'il suscite les plus grandes convoitises (*Le Trésor de la Sierra Madre*, John Huston), « l'argent filmé rend au cinéma la monnaie de sa pièce puisqu'il lui révèle sa vraie nature qui est de jouer à pile ou face avec le visible et l'invisible »⁽²⁾.

La rencontre entre le cinéma et l'argent nourrit tous les genres : le film policier, le drame social, la fable utopique comme la comédie. Un programme qui se veut à la fois grave et léger, tout en étant source de réflexion politique et morale.

L'ARGENT, À QUOI ÇA SERT ?

Filmé dans sa réalité palpable (*L'Argent*, Robert Bresson) ou abstraite (les échanges boursiers de *L'Eclipse*, Michelangelo Antonioni), l'argent est la clé de voûte d'un système capitaliste où même les corps des prostituées de *La Rue de la honte* (Mizoguchi) ou *L'Enfant* (Les Dardenne) ont un prix.

RICHES ET PAUVRES

« L'égalité c'est les riches d'un côté, tous les pauvres de l'autre »⁽³⁾. *Le Courage de Rosetta* (Les Dardenne) ou de *Louise Wimmer* (Cyril Mennegun) face à la précarité éclaire un cinéma social où *La Raison du plus faible* (Lucas Belvaux) côtoie Charlot, le vagabond des *Lumières de la ville*, amoureux d'une fleuriste aveugle qui le prend pour un milliardaire.

DÉRIVES ET CORRUPTION

Depuis le krach de 1929 (*Les Raisins de la colère*, John Ford), la corruption, les affaires (*L'Ivresse du pouvoir* de Claude Chabrol sur le scandale Elf) et les dérives du capitalisme (*La Vie sans principe*, Johnnie To) inspirent les cinéastes, à travers le destin de ses victimes ou de ceux qui en profitent.

L'ARGENT, FIGURE DU MAL

Pour l'appât du gain, les hommes se font *Rapaces* (Eric von Stroheim) ou *Pickpocket(s)* (Robert Bresson). Du *Pigeon* (Mario Monicelli) à une *Mélo die en sous-sol* (Henri Verneuil), une longue lignée de « films de casse » illustre la cupidité humaine (*Quand la ville dort* de John Huston, grand film de hold-up), en une seule maxime : *Take the Money and Run*⁽⁴⁾.

L'ARGENT ET L'INTIME

« Quand on aime, on ne compte pas. » Pourtant, les relations entre l'amour et l'argent étincellent d'audace et d'esprit dans la comédie américaine (*Les hommes préfèrent les blondes*, Howard Hawks). En famille, les questions d'héritage (*L'Heure d'été*, Olivier Assayas) soulignent les rivalités entre proches (*7h58 ce samedi-là*, Sidney Lumet).

LA RICHESSE EST AILLEURS

Du cinéma utopique de Capra où *L'Extravagant Mr Deeds* fait don de ses millions aux « films procès » du capitalisme en Afrique (*Bamako*, Abderrahmane Sissako) et en Amérique (*Cleveland contre Wall Street*, Jean-Stéphane Bron), des propositions filmiques et alternatives (*Pater* d'Alain Cavalier) émergent pour échapper au tout marchand.

(1) In « Filmer l'argent », série de Cours de cinéma animés par Charles Tesson, au Forum des images, novembre 2004.

(2) Id.

(3) Citation extraite du film *Welfare* de Frederick Wiseman, 1975.

(4) Titre original du film de Woody Allen, *Prends l'oseille et tire-toi*, 1969.

BERLIN

PORTRAITS D'UNE VILLE

DU 1^{er} MARS
AU 20 AVRIL 2014

Après New York, Tel Aviv, Londres et les villes chinoises, le Forum des images propose un portrait cinématographique de Berlin. Des avant-gardes d'hier à la génération d'aujourd'hui, vingt-cinq ans après la chute du Mur, projections et rencontres éclairent les multiples visages d'une capitale européenne à l'histoire singulière.



Cours Lola cours © Collection Christophel

Berlin au cinéma convoque une multitude d'images qui traversent le siècle. En noir et blanc, vitesse, mouvement, ombres et lumières, l'éblouissante *Symphonie d'une grande ville* (Walter Ruttmann) dont elle est alors l'archétype... Un cabaret malfamé, *L'Ange bleu* (Josef von Sternberg) et sa Lola qui fait tourner les têtes... « Willkommen, bienvenue, welcome » : la voix grinçante du meneur de revue du Kit Kat Klub (*Cabaret*, Bob Fosse)... Ruines et décombres au sortir de la guerre et décor à ciel ouvert d'*Allemagne année zéro* (Roberto Rossellini)... Berlin de la guerre froide, théâtre inquiétant des films d'espionnage (*Le Rideau déchiré*, Alfred Hitchcock)... La ville coupée en deux, l'Est et l'Ouest séparés par un mur que seuls depuis le ciel peuvent survoler des anges (*Les Ailes du désir*, Wim Wenders)... Puis l'unité retrouvée (*Good Bye, Lenin!*, Wolfgang Becker). Plus près de nous, une autre Lola, aux cheveux rouges, lancée dans une course contre la montre à travers les rues (*Cours Lola cours*, Tom Tykwer)... Le Tiergarten, comme une jungle au cœur de la ville, où se croisent les fantômes (*Gespenster*) de Christian Petzold... Enfin, les tribulations de Niko (*Oh Boy*, Jan Ole Gerster), trentenaire nonchalant, une journée durant dans le Berlin d'aujourd'hui...

MÉMOIRE ET MODERNITÉ

Ces diverses séquences véhiculent un imaginaire puissant et dessinent le portrait kaléidoscopique d'une ville étonnante, multiple et mutante, qui a vécu plusieurs vies et autant de métamorphoses. Un an

après la chute du Mur, Berlin est redevenue la capitale de l'Allemagne réunifiée. Depuis, d'innombrables chantiers ont refaçonné le paysage, transformant bâtiments d'hier et vestiges du passé, bâtissant des constructions nouvelles pour donner un autre visage à la ville, pleinement ancrée dans le temps présent. « Arm, aber sexy » (pauvre mais sexy) selon le célèbre slogan de son maire, Klaus Wowereit, Berlin, plus que toute autre capitale européenne, est aujourd'hui un vivier bouillonnant, terre d'accueil des artistes et des investisseurs, vers laquelle converge une jeunesse cosmopolite, créative et festive.

CONTOURS MOUVANTS

La destruction du tronçon restant du mur de Berlin, devenu l'East Side Gallery, a été décidée. Malgré la mobilisation des Berlinois, elle fait place à une vaste opération immobilière, annonciatrice de nouvelles transformations du paysage urbain... Vingt-cinq ans après la chute du Mur, mémoire et modernité ainsi confrontées renvoient symboliquement à l'identité profonde d'une ville en constant renouvellement, à la fois marquée par le passé et tournée vers l'avenir, et qui n'en finit pas de redéfinir ses contours.

Sept semaines durant, en coopération avec l'Institut Goethe, projections, rencontres et débats seront l'occasion d'aborder tous ces visages de Berlin, d'en explorer par les films l'histoire et la géographie, en compagnie d'invités, spécialistes de la ville et du cinéma, et représentants de la création contemporaine. ¶

REGARDE LES HOMMES DANSER

DU 2
AU 28 MAI 2014

Depuis les débuts des images mouvantes, le corps qui danse est une figure de prédilection. Du cinéma muet à la comédie musicale, de la Grande-Bretagne à l'Inde, à chaque époque et à chaque culture correspondent danses et mises en scène du corps, seul ou en groupe.



Rumba © MK2 distribution

Denis Lavant (*Boy Meets Girl*, Leos Carax) bondit sur « Modern Love » de David Bowie ; Grégoire Colin s'exalte sur un rock des Animals (*US Go Home*, Claire Denis) ; Mathieu Amalric se lance dans un hip-hop inattendu (*Rois et reine*, Arnaud Desplechin). Autant de scènes cultes qui mettent en scène le corps dansé de l'acteur.

Quand le pas devient danse, le quotidien pulse à un tout autre rythme. Dans *Les Demoiselles de Rochefort* (Jacques Demy)

comme dans *Faut que ça danse* (Noémie Lvovsky), les scènes dansées traduisent le sentiment profond qui anime les personnages. Dans le cinéma de Nanni Moretti, la danse est toujours posée comme l'horizon ultime du bonheur, indéfiniment fuyant...

UN SENTIMENT DU COLLECTIF

Les danseurs filmés au travail fascinent (*Sur le fil* avec Sylvie Guillem - *Auréli Dupont*, *l'espace d'un instant* de Cédric Klapish). Seul ou en groupe, l'art de la danse pose la question du collectif, du souci de l'accord entre les corps et un idéal artistique. Les répétitions, les ajustements, la reprise sans relâche des mouvements, malgré la fatigue, relèvent de cette perfection que l'on n'a de cesse d'atteindre.

La danse est également sociale, et donc politique. *Billy Elliott* (Stephen Daldry), *On n'est pas des marques de vélo* (Jean-Pierre Thorn), *Sexy Dance* (Anne Fletcher), autant de films qui parlent des classes sociales, et de la danse comme vecteur d'émancipation. Pour le récent documentaire *Dancing in Jaffa* (Hilla Medalia), le chorégraphe Pierre Dulaine tente de faire danser filles et garçons de confessions différentes à Jaffa en Israël, en écoutant sa conviction intime que lorsqu'on danse avec une personne, on la connaît différemment. « Créer, c'est résister. Résister, c'est créer », écrivait Stéphane Hessel. ¶

LE JEU

DU 17 JUIN
AU 20 JUILLET 2014

« Faites vos jeux ! » « Tu me fends le cœur... » Formule rituelle ou fameuse réplique entendues au détour d'un film, elles évoquent la table de jeu, le temps suspendu, la partie qui se joue. Mais le jeu est partout. De la cour de récréation aux relations sociales, règles et stratégies sont de mise.



Casino © Collection Christophel

cette dualité. L'espoir de gagner va de pair avec le risque de perdre, que l'on joue aux courses ou en bourse, aux cartes, au loto, aux échecs ou aux jeux vidéo. Et l'on peut perdre gros. Le jeu en vaut-il la chandelle ?

ENTRE JEU ET RÉALITÉ

Aujourd'hui, le jeu est partout, dans notre société des loisirs comme sur nos écrans, de la passion du sport jusqu'à la télé-réalité. Ce qui invariablement se joue là - compétition, hasard, simulacre, vertige (selon la classification de Roger Caillois dans « Les jeux et les hommes ») - trouve aussi un écho dans les rapports sociaux.

Joueurs (et tricheurs) sont nombreux au cinéma. Ce cycle offre l'occasion de les (re)découvrir. De la célèbre partie d'échecs du *Septième sceau* (Ingmar Bergman), métaphore de la vie contre la mort, aux haletants *Hunger Games* (Gary Ross), version futuriste des jeux du cirque, en passant par de fameuses arnaques et autres coups de dés décisifs (*Jumanji*, Joe Johnston) ou encore des jeux de rôles pas toujours drôles (*Les Idiots*, Lars Von Trier - *Funny Games*, Michael Haneke...), notamment quand les frontières se brouillent entre jeu et réalité... ¶

Il a sa face lumineuse et son versant obscur, selon qu'on l'associe à l'enfance ou à l'enfer des tripots, qu'il est occupation insouciance ou pratique compulsive, gage d'invention ou synonyme de mise en danger, voire de menace de destruction. Plaisir ou addiction, liberté ou dépendance, chance ou déchéance, le goût du jeu se nourrit de

Festivals

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

5^e ÉDITION

DU 8
AU 17 NOVEMBRE 2013

Observer, analyser, questionner le monde par le prisme des films de fiction, tel est l'objet du festival *Un état du monde... et du cinéma* qui présente, sous le regard croisé de cinéastes et de personnalités de tous pays, des œuvres récentes sur des questions politiques, sociales, économiques, culturelles... Cette 5^e édition est placée sous le double parrainage du réalisateur chinois Jia Zhang-Ke (sous réserve) et du journaliste Bernard Guetta.



The Lunchbox © Happiness Distribution

AVANT-PREMIÈRES ET FILMS INÉDITS

Chaque soir, le festival présente en avant-première un premier long métrage, ou un film d'auteur reconnu, en présence du réalisateur. À découvrir cette année, le dernier Jia Zhang-Ke, *A Touch of Sin*, ou encore *Rêve d'or*, le premier opus de Diego Quemada-Diez, cinéaste espagnol installé au Mexique.

CARTE BLANCHE À HIAM ABBAS

Le parcours de l'actrice et cinéaste d'origine palestinienne Hiam Abbas est à son image : généreux, engagé et à la croisée de plusieurs cultures. De ses rôles phares dans *Satin rouge* (2001) de Raja Amari ou *Les Citronniers* (2008) d'Eran Riklis à son triple statut de consultante, coach pour les dialogues et interprète du *Munich* (2005) de Spielberg, regard sur une carrière riche et diversifiée qu'elle poursuit aujourd'hui comme réalisatrice avec *Héritage* (2011), son premier long métrage.

LE CINÉMA INDÉPENDANT INDIEN

À l'occasion du centenaire du cinéma indien, le Forum des images a choisi de s'intéresser au cinéma indépendant récent qui apporte une vision sociale et politique inédite du pays. À travers une dizaine de films représentatifs de plusieurs régions du pays parmi lesquels, en avant-première, *The Lunchbox* de Ritesh Batra, présenté à la Semaine de la Critique 2013, ou encore les films de la réalisatrice bengali Aparna Sen. Au nombre des invités pressentis : le réalisateur Onir (*I Am*), porte-parole des cinéastes indépendants, à l'initiative d'une pétition en faveur d'une meilleure diffusion de ce cinéma, et militant LGBT, ainsi qu'Umesh Vinayak Kulkarni (*The Wild Bull*), chef de file du renouveau du cinéma marathi.

FOCUS SUR LA NOUVELLE GÉNÉRATION ÉGYPTIENNE

Un cinéma indépendant, turbulent et plein de vitalité, s'est développé depuis quelques années en Égypte. Des films aux moyens réduits, affranchis des règles du marché des grosses productions et réalisés par des cinéastes/citoyens militants ont rendu compte du malaise grandissant de la population égyptienne étouffée par le régime. Au programme notamment : *Microphone* d'Ahmad Abdalla, sur la scène underground d'Alexandrie ; *Les Femmes du bus 678* de Mohamed Diab, réquisitoire contre le harcèlement sexuel que peuvent subir les femmes en Égypte.

LA BANDE DESSINÉE REGARDE LE MONDE

La bande dessinée est de moins en moins dans la bulle où la cantonnait son image de divertissement. Les auteurs se sont saisis de l'autobiographie (David B., Marjane Satrapi), du récit de voyage, de la chronique historique, du regard documentaire. Dans le sillage de Joe Sacco, un nouveau genre est même né et se développe : le reportage dessiné, qui prend des formes toujours plus originales et inventives. Une exposition et plusieurs rencontres explorent cette direction forte prise désormais par une bande dessinée particulièrement vivace et créative. ¶

SÉRIES MANIA SAISON 5

DU 22
AU 30 AVRIL 2014

ENTRÉE LIBRE

Après avoir accueilli plus de 15 000 spectateurs lors de sa précédente édition, le festival *Séries Mania* est de retour pour une saison 5 étendue sur neuf jours ! Avec un programme toujours aussi foisonnant, alliant plaisir et réflexion, avec des séries du monde entier inédites ou récentes et des rencontres avec des invités de renommée internationale...



Showrunners, réalisateurs, comédiens et producteurs seront au rendez-vous de cette 5^e édition, très attendue après le succès croissant des quatre premières saisons qui ont notamment accueilli Clyde Philips (*Dexter*), Matthew Weiner (*Mad Men*), Vince Gilligan (*Breaking Bad*), Terence Winter (*Boardwalk Empire*), Dominic West (*The Hour, The Wire*), Gideon Raff (*Hatufim, Homeland*), David Simon (*The Wire*), ou encore Farhad Safinia (*Boss*).

Aux côtés des réalisations anglo-saxonnes présentées en avant-première, *Séries Mania* est aussi le lieu privilégié pour découvrir la richesse méconnue des séries produites sur tous les continents. C'est notamment durant les deux précédentes éditions du festival que les chaînes françaises ont pu acquérir les droits des séries australiennes *The Slap* et *Miss Fisher enquête*, de l'Israélienne *Hatufim*, des Britanniques *Broadchurch* et *A Young Doctor's Notebook*. Quant au prix du public, il a été décerné aux mini-séries britannique et suédoise *Top Boy* et *Don't Ever Wipe Tears Without Gloves...*

Les projections de saisons intégrales et le marathon comédies, véritables performances pour les spectateurs, sont suivis par un public d'aficionados toujours plus assidu.

En 2014, comme les années précédentes, le jury de la presse internationale distinguera la meilleure série française, ainsi que le meilleur acteur et la meilleure actrice français. Le Prix du public récompensera quant à lui la série plébiscitée par les nombreux spectateurs du festival.

Enfin, cette année encore, *Séries Mania* organise un Forum de coproduction européen de séries TV avec le soutien du programme MEDIA. Lequel a rassemblé, en 2013, 75 producteurs et diffuseurs de 11 pays autour de 8 projets sélectionnés. Par ailleurs, les 700 professionnels accrédités en 2013 ont pu avoir accès à une sélection élargie de 60 nouvelles séries en provenance du monde entier... ¶

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

11^e ÉDITIONDU 5
AU 8 DÉCEMBRE 2013

Voici venir la seule manifestation parisienne entièrement consacrée au cinéma d'animation international. Au programme : avant-premières, longs métrages inédits, courts métrages. Et des invités de choix : les réalisateurs Kôji Yamamura, Simone Massi et Pritt Pärn.

Le festival *Carrefour du cinéma d'animation* est le temps fort annuel du cinéma d'animation au Forum des images. Fort d'offrir un large panorama de l'actualité internationale en la matière, il propose chaque jour des projections de longs métrages inédits ou en avant-première. Et poursuit son travail de découverte des jeunes auteurs avec une sélection éclectique de courts métrages internationaux et le meilleur des films d'écoles françaises.

Comme chaque année, le festival donne un coup de projecteur sur un pays invité. L'Italie est ainsi à l'honneur de cette 11^e édition avec un illustre invité : le réalisateur de courts métrages Simone Massi. Des projections offriront le meilleur du cinéma d'animation italien, en courts et longs métrages ; l'école d'Arts d'Urbino présentera les films de ses étudiants.

Le *Carrefour du cinéma d'animation* est par ailleurs heureux d'accueillir Kôji Yamamura, réalisateur japonais indépendant et prolifique, qui présentera ses courts métrages fantasques à la poésie obsessionnelle. Il sera également le parrain du Cadavre exquis animé, réalisation collective créée à partir d'un visuel de Yamamura par 70 étudiants d'écoles d'animation françaises. Cette œuvre sera développée sous les yeux des spectateurs durant le festival, avant d'être projetée en séance de clôture.

Autre invité prestigieux, le réalisateur estonien Pritt Pärn nous invite à (re)découvrir ses films d'animation, caricatures délirantes à l'imaginaire débridé, à l'occasion de la sortie fin 2013 d'un dvd de compilation intégrale de son œuvre.

MASHUP FILM FESTIVAL

4^e ÉDITION

JUIN 2014

Bienvenue au festival de la vidéo web créative, participative et collaborative !



Le *MashUp Film Festival* est un festival comme aucun autre : ici, pas de tapis rouge, pas de paillettes, pas de stars. Ce qu'il explore, ce sont de nouvelles pratiques, de nouveaux rapports aux images et aux sons, engendrés par les outils dont nous disposons pour copier, coller, éditer, transformer, partager, transmettre...

À partir du mashup, le festival devient désormais le festival de la création ouverte, libre, participative, collaborative, contributive, sur le web et ailleurs, qu'elle soit le fait d'amateurs ou de professionnels.

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

14^e ÉDITIONDU 1^{er}
AU 11 AOÛT 2014

Ce festival itinérant, gratuit et en plein air, conjugue découverte de Paris et amour du cinéma.



Comme chaque année, le Forum des images profite des nuits étoilées pour faire son cinéma... au clair de lune. De Montmartre à Montsouris, en passant par les Invalides ou le Trocadéro, chaque soir les spectateurs ont rendez-vous dans un quartier différent de la capitale. C'est l'occasion rêvée de découvrir Paris à travers les films, d'hier et d'aujourd'hui, qui ont pris la ville Lumière pour décor. Une sélection d'une dizaine de films issus pour la plupart de la collection parisienne du Forum des images. Cette manifestation gratuite est organisée avec le soutien de la Mairie de Paris.

Festivals accueillis L'ÉTRANGE FESTIVAL

19^e ÉDITION

DU 5 AU 15 SEPTEMBRE 2013

À un an de son 20^e anniversaire, la manifestation la plus décalée et extrême de l'hexagone propose une programmation toujours plus percutante et inattendue.

Cette édition particulièrement riche offre une carte blanche décapante à Albert Dupontel, à l'occasion de la sortie de son film *9 mois ferme*. Mais aussi à l'artiste de la scène underground californienne Jello Biafra, qui propose une sélection de films insolites et un concert en première mondiale avec *Le Dernier Cri*, le collectif marseillais d'art total brut mené par Pakito Bolino.

Autres temps forts : un focus sur la légende vivante du Porn-Art Stephen Sayadian aka Rinse Dream, un hommage à Martine Beswick & Caroline Munro, icônes du cinéma Bis des années 70 et une nuit *Bad Girls*... On succombera au Retour de flamme de Serge Bromberg et Éric Lange, mais aussi aux inédits de l'Étrange, dont *L'Autre Monde* de Richard Stanley, *Blood C : The Last Dark* de Naoyoshi Shiotani et *Tik Tik Aswang Chronicles* d'Erik Matti.

Fidèle à ses traditions, l'Étrange Festival revient avec une compétition de longs métrages, inédits ou très attendus, qui concourent pour le Prix nouveau genre, remis par CANAL+ CINÉMA, ainsi que pour

le Prix du public. En compétition notamment : *Why Don't You Play in Hell?* de Sono Sion, *The Berlin File* de Seung-Wan Ryoo, *The Major* de Yury Bykov, *A Field in England* de Ben Wheatley *Blue Ruin* de Jeremy Saulnier, *Big Bad Wolves* d'Aharon Keshales et Navot Papushado, *Belenggu* d'Upi Avianto, *It's Such A Beautiful Day* de Don Hertzfeldt, *The Rambler* de Calvin Lee Reeder ou encore *Cheap Thrills* de E.L. Katz. Une soixantaine de courts métrages se disputent le Grand prix remis par CANAL+ et le Prix du public.



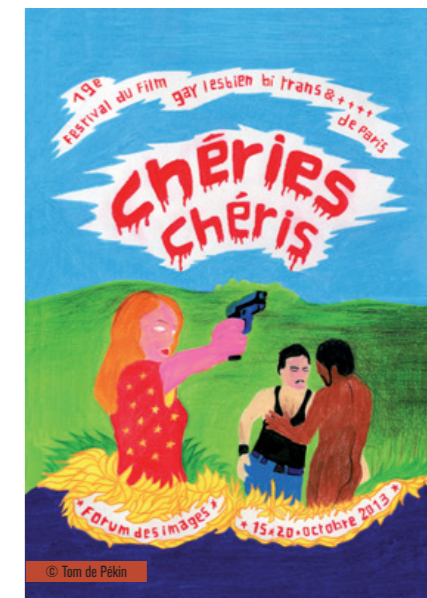
CHÉRIES-CHÉRIS, LE FESTIVAL DU FILM GAY, LESBIEN, BI, TRANS & ++++ DE PARIS

19^e ÉDITION

DU 15 AU 20 OCTOBRE 2013

Depuis 1994, *Chéries-Chéris* est l'événement incontournable de la capitale pour les amateurs de cinéma LGBT, professionnels et spectateurs, passionnés ou curieux d'un cinéma de genre.

Comme chaque année, sous la présidence de la comédienne Pascale Ourbih, le festival se consacre à ce cinéma qui traite des questions homosexuelles et transidentitaires. Il propose des œuvres inédites, audacieuses et engagées, des cartes blanches à des artistes, des classiques issus du patrimoine du cinéma, des films en avant-première et en compétition, toujours sous le regard d'un jury prestigieux. Sébastien Lifshitz, qui en fut l'un des jurés avec Bambi, est à nouveau invité pour une soirée exceptionnelle. Cette saison s'enrichit par ailleurs d'une nuit blanche spéciale « serial killers » et d'une master class avec Alain Guiraudie, réalisateur de *L'Inconnu du lac*. Le plasticien Tom de Pékin signe l'affiche de cette 19^e édition.



CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS 17^e ÉDITION

DU 26 NOVEMBRE
AU 1^{er} DÉCEMBRE 2013

À l'initiative de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) du Québec, ce dix-septième panorama du cinéma québécois propose aux cinéphiles parisiens de découvrir les grands succès du box office de l'année, des films primés dans les festivals, des documentaires inédits ainsi qu'une sélection de courts-métrages.

Nous retrouverons aussi les rendez-vous traditionnels : la Leçon d'un compositeur de musique de films renommé, un atelier d'adaptation cinématographique et la 10^e édition des rencontres de coproduction francophone pour les professionnels.

Cette semaine de cinéma québécois à la programmation éclectique sera présidée par Carole Laure.

À travers Cinéma du Québec à Paris, la SODEC est fière de contribuer à la valorisation et à la diffusion du cinéma québécois sur la scène internationale. Dans le cadre de ses activités de promotion, la SODEC a pour mandat de soutenir les entreprises culturelles sur les marchés hors Québec. Elle a aussi pour responsabilité d'assurer la présence collective de ces entreprises dans les festivals, salons et marchés internationaux. ¶

FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS COURTS 16^e ÉDITION

DU 2
AU 4 MAI 2014

Trois minutes hors titre et générique, c'est la seule règle à suivre par les réalisateurs participant à ce festival, lequel débute avec la **remise des prix de la compétition internationale, au Forum des images, en présence du jury et des réalisateurs.**

Événement international, les projections sont désormais organisées simultanément dans près de 80 villes en France et dans 24 autres pays. ¶

REPRISE

LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS 46^e ÉDITION

DU 29 MAI
AU 8 JUIN 2014

Au lendemain du Festival de Cannes, le Forum des images accueille la Quinzaine des Réalisateurs en reprenant l'**intégralité de ses films.** Et propose ainsi une vingtaine de longs métrages - films de fiction, d'animation, documentaires - et des courts métrages en provenance du monde entier. **Variété des types de films montrés, des tonalités, des univers mis en scène, des genres et des styles...** Pour toujours mieux surfer, au gré de cette 46^e édition, sur les nouvelles vagues qui bouleversent la surface du cinéma mondial. ¶

Programmes accueillis DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

LE 2^e MARDI
DE CHAQUE MOIS
À PARTIR D'OCTOBRE 2013*

Depuis 20 ans, Documentaire sur grand écran promeut le documentaire en salle, en tant que film à part entière. L'association et le Forum des images poursuivent leur partenariat avec le rendez-vous mensuel *Doc & Doc*.



Je suis entré dans un jardin © Epicentre Films

Comolli, entre autres. Chaque soirée permettant de découvrir au moins deux de leurs films.

Avi Mograbi ouvre la saison le mardi 8 octobre avec son dernier film, *Dans un jardin je suis entré*, un nouvel épisode du journal intime et engagé du cinéaste israélien. Puis un autre diariste, le cinéaste états-unien Ross McElwee, présentera le 5 novembre deux de ses piquantes chroniques américaines. Les Australiens Bob Connolly et Robin Anderson feront remonter le temps d'une sidérante « trilogie papoue » le 10 décembre. Enfin, une soirée spéciale permettra de découvrir, début 2014 un film inédit de Jean-Louis Comolli, *Cinéma documentaire, une histoire*. Histoire d'inscrire en images le documentaire dans l'histoire du cinéma. ¶

De grands noms du cinéma documentaire sont les invités de cette nouvelle saison de nos *Doc & Doc* mensuels. **Avi Mograbi, Ross McElwee, Bob Connolly et Robin Anderson, Jean-Louis**

* Exception en novembre : la soirée est organisée le 1^{er} mardi du mois, soit le 5 novembre.

LES RENDEZ-VOUS DE LA SCAM

13 ET 14 OCTOBRE 2013



La Société civile des auteurs multimedia récompense, au Forum des images, trente œuvres de télévision qui ont marqué l'année par leur qualité et leur diversité. Puis interroge, en compagnie d'auteurs, de journalistes et de politiciens, la place de la création dans la société.

LES ÉTOILES DE LA SCAM 2013

dimanche 13 octobre 2013

La Scam décerne, au Forum des images, sa constellation d'Étoiles. Trente documentaires et reportages retenus pour l'originalité de leur démarche, leurs qualités formelles et la singularité de leur regard. Cet échantillon du meilleur de la production audiovisuelle télédiffusée au cours de l'année précédente reflète l'étendue et la diversité des écritures. Primées par un jury indépendant présidé, cette année, par **Claire Simon**, les Étoiles font sortir des auteurs et leurs œuvres de l'anonymat du flux télévisuel.

Les auteurs racontent le monde... le dimanche 13 octobre, de 14h à minuit, en 30 projections ponctuées de rencontres avec les auteurs. Chacun rend compte de réel avec son écriture, son regard singulier - parfois accablant mais aussi curieux, intelligent et tendre. En le partageant avec le plus grand nombre, chacun offre ainsi une **ouverture sur le monde et des éléments de dialogue et de réflexion.** ¶

AUTEURDEVUE 2013 : CULTURE ET POLITIQUE JEUX D'INFLUENCES ?

lundi 14 octobre 2013

Alors que soufflent toujours les vents violents de la crise économique, alors que la mondialisation étend son emprise à tous les champs de la société, quelle est la force de la culture à l'heure du village global ? Quelles voix fait-elle entendre face à la puissance des médias ?

Comment participe-t-elle à la transformation du monde et à la préservation des libertés ?

Les financements public/privé, les relations politique/culture, le tsunami du numérique... Tout au long de la journée, créateurs, cinéastes, photographes, écrivains, journalistes, politiciens et acteurs culturels interrogent la place de la création dans les médias et abordent les problématiques contemporaines liées à la défense et à la promotion du patrimoine culturel en France et au-delà de nos frontières. ¶

AVANT-PREMIÈRE DOCUMENTAIRE EN SOIRÉE

REPRISE DU PALMARÈS ■ 4 FÉVRIER 2014

FESTIVAL

PREMIERS PLANS
D'ANGERS

Deux séances exceptionnelles pour découvrir des courts métrages et un long métrage du palmarès de la 26^e édition du festival *Premiers Plans d'Angers* qui se tient fin janvier 2014. Il accueille et révèle chaque année, depuis 1989, de jeunes réalisateurs venus de toute l'Europe. Fatih Akin, Xavier Beauvois, Jessica Hausner, Nuri Bilge Ceylan, Matteo Garrone, Arnaud Desplechin, Valérie Donzelli, Nick Park, Athina Rachel Tsangari ou encore Thomas Vinterberg, tous ont trouvé leur premier public à Angers. ■

REPRISE DU PALMARÈS ■ 16 FÉVRIER 2014

FESTIVAL INTERNATIONAL DU
COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-
FERRAND

Une semaine après la fin des festivités, le plus couru au monde des festivals de courts métrages retrouve le chemin du Forum des images pour livrer le palmarès de sa 36^e édition. Au programme, **trois séances réunissant les films primés dans les trois compétitions : labo, international et national.** Tous les horizons s'y croisent : chefs-d'œuvre de l'animation, documentaires, comédies, réalités contemporaines, films de genre, travaux de fin d'études des meilleures écoles. ■

REPRISE DU PALMARÈS ■ 25 ET 26 JUIN 2014

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU CINÉMA
D'ANIMATION
D'ANNECY

Depuis 53 ans, le Festival international d'Annecy est le plus grand événement mondial entièrement dédié au cinéma d'animation. Il contribue à en faire un art à part entière, toutes techniques confondues, avec des courts et des longs métrages en provenance du monde entier. Quelques jours après sa toute dernière édition, **quatre séances sont proposées au public parisien pour en découvrir le palmarès 2014**, ainsi que la sélection internationale de l'Agence du court métrage. ■

Rendez-vous
LES MASTER CLASSCHAQUE MOIS
D'OCTOBRE 2013 À JUIN 2014

Mike Leigh, Fanny Ardant, Abdellatif Kechiche, Michael Caine, Michel Blanc, Xavier Beauvois, Vincent Lindon, André Téchiné, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, Claude Chabrol, James Gray, Gérard Depardieu, Amos Gitai, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine, Costa-Gavras... En cinq ans,

Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau, critique au Nouvel Observateur, et évoque, images à l'appui, son parcours, ses applications artistiques, sa vision du monde.

le Forum des images a eu l'honneur d'accueillir près d'une cinquantaine de ces grands cinéastes ou prestigieux comédiens. À l'occasion d'une *Master class* où ils sont venus partager les étapes de leur parcours, les pourquoi de leurs choix artistiques, leur cinéma tout simplement. La saison 2013-2014 s'ouvre en octobre avec la venue d'Albert Dupontel, à quelques jours de la sortie de son nouveau film *9 mois ferme*. Nul doute que cette insaisissable figure du cinéma français saura nous réserver quelques surprises... ■

LES COURS DE CINÉMA

LES VENDREDIS À 18H30
À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE 2013

ENTRÉE LIBRE

Chaque semaine, un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à tous, un film ou un sujet en lien avec un programme du Forum des images, pour mieux comprendre une œuvre ou se familiariser avec l'un de nos cycles thématiques.



Les cinq premiers *Cours de cinéma* sont liés au cycle *Qui fait l'info ?* Mathieu Dupré analyse le film *Zodiac* de David Fincher (20 septembre) ; Fabienne Duzynski examine *La Cinquième Victime* de Fritz Lang (27 septembre) ; Frédéric Bas dissèque *La Salamandre* d'Alain Tanner (4 octobre) ; Jérôme Momcilovic investigate « *In the newsroom : le mythe de la salle de rédaction dans le cinéma hollywoodien* » (11 octobre) ; Stéphane Goudet lève le voile sur *Close-Up* d'Abbas Kiarostami (25 octobre).

LES ANNÉES 70 AU CINÉMA

En novembre, la programmation *CinéMa Ville* explore les années 70, à travers une sélection représentative de films qui racontent les engagements, les expériences, les rêves et les ruptures de cette décennie particulière. Trois films emblématiques font l'objet d'un *Cours de cinéma* : *La Chinoise* de Jean-Luc Godard, analysé par Frédéric Hervé (1^{er} novembre) ; *La Maman et la putain* de Jean Eustache, par Philippe Azoury (22 novembre) ; *Touche pas à la femme blanche* de Marco Ferreri par Noël Simsolo (29 novembre).

MONSTRES & CIE

Pour sa 11^e édition, le *Carrefour du cinéma d'animation* met l'Italie à l'honneur et invite Federico Rossin, historien et critique italien, pour une *Petite histoire du cinéma d'animation italien* (6 décembre).

En décembre et janvier, les cours s'articulent autour du cycle *Monstrosités*. Frédéric Bas analyse *Freaks* de Tod Browning et *Elephant Man* de David Lynch (13 décembre) ; Marjolaine Boutet étudie la figure du vampire au cinéma, tout à tout repoussant ou séduisant (3 janvier). Enfin, Guy Astic explore le *cinéma monstre* de David Cronenberg (10 janvier). ■

LES RENCONTRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

CHAQUE BIMESTRE
À PARTIR DU 10 OCTOBRE 2013
ENTRÉE LIBRE

Tous les deux mois, la bibliothèque du cinéma François Truffaut organise, au Forum des images, une rencontre autour du livre et du cinéma. Le 10 octobre, c'est autour du livre « **Le train des cinéastes** » d'Albert Montagne (Éd. Charles Corlet, CinémAction n° 145), à l'occasion de sa parution, que se retrouvent l'auteur, le réalisateur Michel Ionascu et Étienne Mortini, délégué

général du festival CinéRail. Une rencontre, animée par Françoise Puaux, conseillère éditoriale pour la revue *CinémAction*, qui reviendra sur ces deux inventions gémellaires qui ont accéléré la mutation de mondes nouveaux et favorisent des voyages multipliés par d'incessants progrès techniques. ❏

CINÉMA VILLE

CHAQUE MOIS
DE SEPTEMBRE 2013
À JUILLET 2014



Si Paris l'avait su © Collection Christopher

Des premiers films des frères Lumière aux fictions et documentaires d'aujourd'hui, de cinéma ou de télévision, la collection parisienne du Forum des images reflète par sa richesse et sa diversité les multiples visages de Paris à l'écran.

Chaque mois, la programmation *CinéMa Ville* offre l'occasion de voir sur grand écran, en salle de cinéma, les trésors des collections du Forum des images : grands classiques et nouveautés, films oubliés ou méconnus, réunis autour de thèmes divers et variés - une époque, un quartier, un auteur, un acteur, un genre cinématographique... - ou en clin d'œil à l'actualité.

Au programme de septembre, *La Sentinelle*, premier film d'Arnaud Desplechin, en écho à la sortie en salles de son dernier

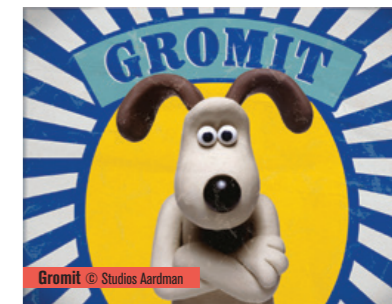
opus. En octobre, une soirée Olivier Assayas et une journée *british* en compagnie d'Alec Guinness (*To Paris With Love*), Dirk Bogarde (*A Tale of Two Cities*), Jean Simmons (*Si Paris l'avait su*). Le mois de novembre est quant à lui consacré aux années 70, avec une sélection de films (de *L'An 01* à *L'une chante l'autre pas*) de cette décennie mythique où l'on cherchait sous les pavés la plage... ❏

Jeune public

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

DU 14 SEPTEMBRE 2013 À JUIN 2014

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h. Au programme : grands classiques, films d'animation, cartoons, burlesques, avant-premières, ciné-concerts et autres perles...



En ouverture de leur saison, du 14 septembre au 28 décembre, *Les Après-midi des enfants* font la part belle aux *Chiens de tous poils* avec près de 50 films. Caniches, teckels, bouledogues, bichons frisés, chihuahuas, grand danois, terriers écossais, dalmatiens, chows-chows, trapus, longilignes, courts sur pattes, roux tachetés, noirs à poils drus, blancs à poils longs, oreilles pointues ou pendantes, il y en a pour tous les goûts ! Car au cinéma, de la comédie au drame, le chien est l'animal dont la carrière a été la plus plébiscitée ! Grandes stars du genre, Lassie et Rintintin possèdent même leur étoile à Hollywood...

Le meilleur ami de l'homme apporte ainsi la bonne humeur et... une certaine agitation dans des films « de famille » (*Beethoven, 4 bassets pour un danois...*). Il aide aussi à grandir. Mieux qu'un doudou, c'est un complice toute oreille et truffe humide qui rassure, prend soin des enfants - et des adultes - un peu esseulés (*Belle et Sébastien, Le Chien, Le Général et les oiseaux, Frankenweenie, Une vie de chien*). Quand la nature reprend ses droits, il peut se montrer menaçant (*Le Pain et la rue, Balto, Le Chien du Tibet, Croc-Blanc, La Belle et le Clochard*), mais seulement à l'occasion car il reste avant tout un fidèle compagnon. ❏

TOUT-PETITS CINÉMA 7^e ÉDITION

DU 15 AU 23 FÉVRIER 2014

Créé par le Forum des images, le festival *Tout-Petits Cinéma* est une occasion unique d'initier les enfants de 18 mois à 4 ans aux plaisirs du cinéma dans toute sa diversité. En 2013, la 6^e édition du festival a rassemblé près de 8 000 spectateurs.

Adaptées à la sensibilité et à la capacité d'attention des tout jeunes enfants, les séances proposent des **sélections de films courts dénichés dans les trésors cachés du patrimoine et de la création contemporaine**. Elles sont accompagnées par des **artistes du spectacle vivant qui créent une animation spécifique**, en étroite correspondance avec l'esthétique des films sélectionnés. **Ciné-concerts, ciné-chansons et ciné-surprises** sont autant de créations qui émaillent chaque année la programmation. Et tout ne se passe pas sur écran : les espaces du Forum des images sont



Festival Tout-Petits Cinéma © Nathalie Prébende

spécialement aménagés pour les tout-petits avec notamment des **expositions, des installations interactives, des ciné-jeux, des ateliers, des espaces de coloriages et de lecture**. Garage à poussettes et nursery sont également prévus !

En 2014, *Albin de la Simone* devrait se voir confier l'une des créations du festival autour de courts métrages inédits.

Par ailleurs, une fois par mois, le Forum des images organise, dans le cadre des *Après-midi des enfants*, des séances pour les tout-petits. ❏

MON PREMIER FESTIVAL 9^e ÉDITION

LES 23, 26 ET 27 OCTOBRE 2013

Le Forum des images accueille la nouvelle édition de *Mon premier Festival*, pour la séance d'ouverture et des ciné-concerts à destination des plus jeunes enfants.

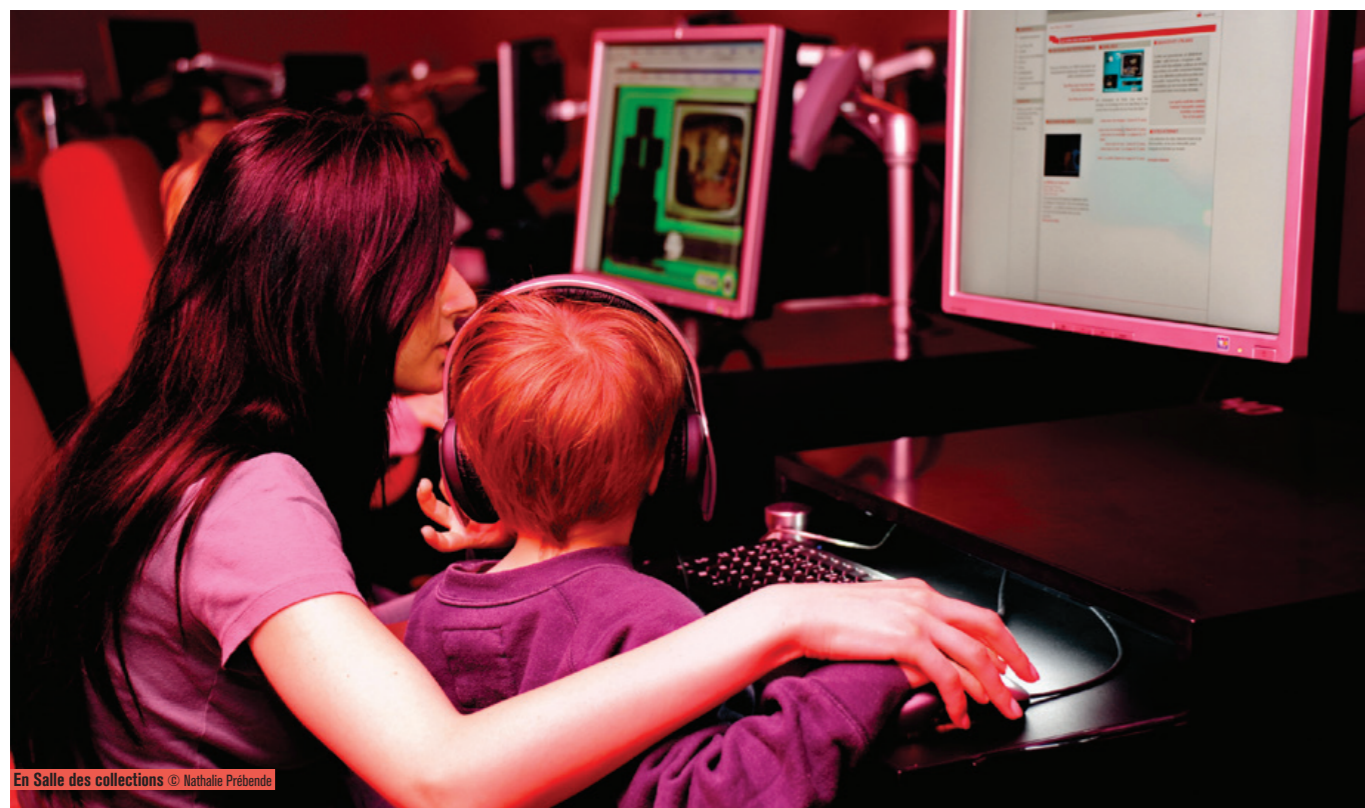


Le Criquet © Cinéma Public Film

Au programme notamment, les reprises de deux ciné-chansons créés au Forum des images en 2013 : *Le Criquet et son violon* avec le musicien Haricot Nick Junior et *Un petit coin de nature* accompagné par le groupe La Féline. ❏

ÉDUCATION À L'IMAGE

Dans le prolongement de ses programmes en direction des familles, le Forum des images propose tout au long de l'année des actions d'éducation à l'image en temps scolaire.



En Salle des collections © Nathalie Prébende

Les 30 000 enfants et adolescents accueillis chaque année au Forum des images se voient proposés **des outils et des espaces dédiés à l'éducation à l'image**, notamment le Petit Amphi multimédia de 32 places en Salle des collections.

Les ateliers, ciné-concerts, projections et débats, adaptés à chaque niveau scolaire, ont pour objectif de sensibiliser les tout-petits de crèche et maternelle ; initier au cinéma les élèves d'école élémentaire et développer la compréhension des images des collégiens et lycéens. Ces activités pédagogiques portent sur le cinéma, la ville et la société, en croisant images d'hier et d'aujourd'hui avec des outils multimédias de visionnage et d'analyse. Avec une constante dans l'approche pédagogique : **l'attention particulière portée à l'expression personnelle, sensible et critique des élèves.**

Le Forum des images met également en place des stages de formation en direction des enseignants et des projets spécifiques **en partenariat avec l'Éducation nationale et le ministère de la Culture et de la Communication** (classes à PAC, ateliers artistiques, projets inter-établissements, stages de formation, options obligatoires ou facultatives cinéma et enseignements spécialisés Hypokhâgne et Khâgne).

Depuis deux ans, le Forum des images coordonne par ailleurs le dispositif **Toutes les clés pour créer un ciné-club** qui accompagne chaque année la mise en place de ciné-clubs dans 50 lycées d'Ile-de-France. Cette opération propose, hors temps scolaire, cinq jours de formation

destinée aux élèves, avec pour objectif de les rendre autonomes pour le lancement et l'animation d'un ciné-club dans leur établissement.

Enfin, dans le cadre de l'aménagement des rythmes éducatifs, le Forum des images a été choisi, entre autres prestataires, par la Mairie de Paris pour mener dans de nombreuses classes d'écoles primaires parisiennes des ateliers d'éducation aux images : exercices de réalisation avec caméra de poche, et découverte du cinéma à travers des jeux et des débats. ❖

LE COIN DES ENFANTS

en Salle des collections

Dans l'espace chaleureux et confortable de la Salle des collections, **150 films à visionner sur place sont proposés aux enfants de 3 à 12 ans.** Cartoons, burlesques et longs métrages forment une collection de films souvent drôles et inattendus. Régulièrement enrichie de nouveautés, cette sélection foisonnante est classée par âges et par thèmes ! Parmi les pépites : *L'Émigrant* de Charlie Chaplin, *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy, *Une vie de chat* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli.

En prime : des jeux pour tester ses connaissances en cinéma, ou manipuler les images et les sons. **Et avec le Coin des ados**, pour les 14 à 20 ans, ce sont encore 150 autres films à découvrir ! ❖

Les collections LA SALLE DES COLLECTIONS

7 500 films sont disponibles en Salle des collections. Un espace cosy et silencieux pour les visionner au gré de ses envies, sur écrans individuels.



© Nathalie Prébende

Film culte, *La Maman et la putain* n'est pourtant toujours pas disponible en dvd. Seule possibilité pour le (re)voir : la Salle des collections du Forum des images ! C'est loin d'être la seule rareté à découvrir dans cet espace doté de 40 postes de visionnage. Au total, douze collections de films sont désormais numérisées et visibles instantanément. Paris, le cinéma, le monde : ces trois mots résument le formidable éclectisme des 7 500 titres disponibles.

Depuis la création de la Vidéothèque de Paris en 1988, la **collection parisienne** et les **productions du Forum des images** constituent la mémoire de Paris et de sa région, à travers plusieurs milliers de fictions et de documentaires. Ce fonds extraordinaire, à la portée de tous, n'a d'équivalent nulle part ailleurs !

LA MÉMOIRE DU GRAND PARIS

Du polémique *Métronome* à tous ces films témoignant de lieux aujourd'hui disparus (ah, les Halles !), la Salle des collections conserve les images d'une ville en perpétuelle évolution. Sans oublier ses pointes de folie, comme l'empaquetage du Pont-Neuf par Christo, filmé notamment par Chris Marker.

TOUTES LES ENVIES DE CINÉMA

Des grands classiques (*La Grande Illusion* de Jean Renoir), des premiers films (*La Faute à Voltaire* d'Abdellatif Kechiche), des courts métrages (*Le Tunnel sous la Manche* creusé par Georges Méliès !), de l'animation (*Échelle* d'Alain Ughetto) : toutes les envies de cinéma peuvent être assouvies en Salle des collections !

UN REGARD SUR LE MONDE

Qu'ont en commun les amours perdues (*Quand passent les cigognes*), la viande de cheval (*Le Sang des bêtes*), les vacances entre copines (*Allers-venues*), les entretiens d'embauche (*La Gueule de l'emploi*) et les bergers kirghizes (*Un été silencieux*) ? Rien. Si ce n'est nous parler du monde qui est le nôtre.

Constituée de petites pépites du cinéma d'hier, la collection **Lobster s'enrichit à l'automne de 200 nouveaux films.** Parmi les courts métrages à découvrir, des merveilles du cinéma d'animation, des films burlesques et même quelques publicités « vintage ». Côté court encore, **l'Agence du court métrage**, les premiers films du **G.R.E.C.**, les films d'école de **La fémis** et ceux, expérimentaux, de **pointligneplan** dressent un panorama diversifié de la production de ces trente dernières années. Des films militants retracent également 90 ans d'histoire (**Ciné-Archives**) et trente ans de luttes féministes (**Centre audiovisuel Simone de Beauvoir**). Des classiques du cinéma russe côtoient des films peu visibles en France dans la magnifique collection **Mosfilm**. Les entretiens de la série **Canal du savoir** et les documentaires des **Films d'ici** ouvrent encore d'autres territoires.

LA LISTE COMPLÈTE DES FILMS SUR COLLECTIONS. FORUMDESIMAGES.FR

VISITE DÉCOUVERTE

Le 1^{er} jeudi de chaque mois à 19h30 – durée : 1h (entrée libre)

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil. ❖



© Nathalie Prébende

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



UN FILM - UN BON FILM



TARIFS

À LA SÉANCE⁽¹⁾

Billet donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Avec la possibilité d'en faire bénéficier amis et famille. Crédit unique 20 €. Valable 3 mois

• Billet séance 4 € au lieu de 6 €

• Billet moins de 12 ans, 4 €

• Billet adulte Après-midi des enfants, 4 €

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN 9,90 € par mois

• Paiement par mensualité ou à l'année (118, 80 €)

TARIF RÉDUIT 8 € par mois

• Paiement par mensualité ou à l'année (96 €)

• Moins de 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT 7 € sur 10 mois

• Paiement par mensualité ou à l'année (70 €)

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

15 € (Adhésion un an, 2 heures par jour)

Gratuit pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, +60 ans

FORUM DES IMAGES

2 rue du Cinéma, Forum des Halles
Porte Saint-Eustache, Paris 1^{er}

forumdesimages.fr

Renseignements : 33 1 44 76 63 00

Administration : 33 1 44 76 62 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2013-2014

CYCLES

- **QUI FAIT L'INFO ?**
du 17 septembre au 31 octobre 2013
- **MONSTRUOSITÉS**
du 11 décembre 2013 au 12 janvier 2014
- **L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR**
du 15 janvier au 28 février 2014
- **BERLIN**
du 1^{er} mars au 20 avril 2014
- **REGARDE LES HOMMES DANSER**
du 2 au 28 mai 2014
- **LE JEU**
du 17 juin au 20 juillet 2014

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2013 à juin 2014
- **MON PREMIER FESTIVAL, 9^e édition**
les 23, 26 et 27 octobre 2013
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 7^e édition**
du 15 au 23 février 2014

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois, d'octobre 2013 à juin 2014
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
à partir du 20 septembre 2013 – entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
1 fois par mois à partir d'octobre 2013
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois de septembre 2013 à juillet 2014
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT**
Chaque bimestre à partir du 10 octobre 2013 – entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

- **POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 7 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET DES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES**

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 19^e édition**
du 5 au 15 septembre 2013
- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**
le 13 octobre 2013
- **CHÉRIES-CHÉRIS
LE FESTIVAL DU FILM GAY, LESBIEN, BI, TRANS
& ++++ DE PARIS, 19^e édition**
du 15 au 20 octobre 2013
- **UN ÉTAT DU MONDE...
ET DU CINÉMA, 5^e édition**
du 8 au 17 novembre 2013
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 17^e édition**
du 26 novembre au 1^{er} décembre 2013
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION, 11^e édition**
du 5 au 8 décembre 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 26^e édition**
le 4 février 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 36^e édition**
le 16 février 2014
- **SÉRIES MANIA SAISON 5**
du 22 au 30 avril 2014
- **FESTIVAL DES TRÈS COURTS, 16^e édition**
du 2 au 4 mai 2014
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 46^e édition**
du 29 mai au 8 juin 2014
- **MASHUP FILM FESTIVAL 4^e édition**
juin 2014
- **REPRISES DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANECY**
les 25 et 26 juin 2014
- **FESTIVAL PARIS CINÉMA, 12^e édition**
juillet 2014
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 14^e édition**
du 1^{er} au 10 août 2014

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 23

FORUM DES IMAGES

—
2, RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
WWW.FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,
LIGNES 1, 7 ET 14

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ.
14, RUE DU PONT NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE