



Forum
des images

SAISON
16 / 17

Forum des Halles
forumdesimages.fr

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2016-2017

CYCLES

- QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !
du 21 septembre au 2 octobre 2016
- ÊTRE ET SAVOIR
du 5 octobre au 18 novembre 2016
- HOME SWEET HOME
du 14 décembre 2016 au 15 janvier 2017
- VILLES INDIENNES
du 18 janvier au 26 février 2017
- ÉCOLOGIES
du 1^{er} mars au 13 avril 2017
- GLAMOUR
du 3 au 31 mai 2017
- SOYONS AMIS !
du 14 juin au 28 juillet 2017

100% DOC

- PROJECTIONS 100% DOC
CHAQUE MARDI
- ÉCLAIRAGES
chaque deuxième jeudi du mois
à partir du 22 septembre 2016
entrée libre
- DOCUMENTAIRE
SUR GRAND ÉCRAN
un mardi par mois
à partir du 4 octobre 2016
- CENTRE SIMONE-DE-BEAUVOIR
chaque bimestre
à partir du 1^{er} novembre 2016
- FESTIVAL DES ÉTOILES
les 5 et 6 novembre 2016
- CINÉMA DU RÉEL,
39^e ÉDITION
du 24 mars au 2 avril 2017

RENDEZ-VOUS

- LES COURS DE CINÉMA
chaque vendredi à 18h30 à partir
du 7 octobre 2016 — entrée libre
- LA BIBLIOTHÈQUE
FRANÇOIS-TRUFFAUT
chaque bimestre à partir du
6 octobre 2016 — entrée libre
- PANIC! X CHROMA
chaque mois

JEUNE PUBLIC

- CINÉKIDS
les mercredis et dimanches
après-midi à partir du 4 septembre
2016
- MON PREMIER FESTIVAL,
12^e ÉDITION
du 19 au 23 octobre 2016
- FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA,
10^e ÉDITION
du 4 au 19 février 2017

SALLE DES COLLECTIONS

Pour explorer sur écrans individuels
les 9 000 films de Paris au cinéma et
les autres collections du Forum des
images

FESTIVALS

- L'ÉTRANGE FESTIVAL,
22^e ÉDITION
du 7 au 18 septembre 2016
- UN ÉTAT DU MONDE...
ET DU CINÉMA, 8^e ÉDITION
du 18 au 27 novembre 2016
- CARREFOUR DU CINÉMA
D'ANIMATION, 14^e ÉDITION
du 8 au 11 décembre 2016
- REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS,
29^e ÉDITION
9 février 2017
- REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND,
39^e ÉDITION
19 février 2017
- SÉRIES MANIA, SAISON 8
du 13 au 23 avril 2017
- REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS,
49^e ÉDITION du 1^{er} au 11 juin 2017
- TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL, 19^e ÉDITION
du 16 au 18 juin 2017
- REPRISE DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
D'ANIMATION D'ANNECY
28 et 29 juin 2017
- PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL
1^{er} et 2 juillet 2017
- CINÉMA AU CLAIR DE LUNE,
17^e ÉDITION
du 28 juillet au 13 août 2017

SOMMAIRE

- 2** TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES
- 3** ÉDITO
- 4** CYCLES
- 12** FESTIVALS
- 18** FESTIVALS ACCUEILLIS
- 20** 100% DOC
- 22** JEUNE PUBLIC
- 25** RENDEZ-VOUS
- 26** FORUM NUMÉRIQUE
- 27** SALLE DES COLLECTIONS
- 28** INFORMATIONS PRATIQUES ET TARIFS

ÉDITO



Marc Tessier



Laurence Herszberg

Et si notre mission culturelle changeait de nature ? Et si on attendait du Forum des images qu'il adopte de nouvelles priorités et renouvelle le contenu de ses programmes, pour mieux tenir compte des tensions de notre société et des craintes de nos concitoyens ?

Nous restons convaincus que les réponses seront avant tout culturelles. Un défi que nous entendons relever grâce au savoir-faire des équipes du Forum des images et aux valeurs qui nous unissent : penser notre

société d'abord par ce qui rassemble ceux et celles qui la composent ; mettre les événements, souvent dramatiques, en perspective ; développer les échanges et favoriser les rencontres.

Alors – ensemble –, nous exhorterons à l'exaltation (*Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux !*), nous rechercherons l'harmonie (*Écologies*), nous célébrerons les strass et les paillettes (*Glamour*), nous convoquerons la fraternité (*Soyons amis !*). Et nous rappellerons plus que jamais la nécessité impérieuse de la curiosité (*100% doc*), de l'apprentissage (*Être et savoir*) et de la transmission (*dispositifs d'éducation à l'image*). Autant que le goût de l'autre (*Un état du monde... et du cinéma*), de l'ailleurs (*Villes indiennes*) et du demain (*Tout-Petits Cinéma*). Tel sera désormais l'horizon de nos programmes.

Marc Tessier

Président du Forum des images

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

SAISON 2016-2017 DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Direction générale : Laurence Herszberg. Direction générale adjointe : Séverine Le Bescond. Direction administrative et financière : François Bardoux. Direction des programmes : Gilles Rousseau. Direction de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Direction de la communication : Anne Coulon. Direction du développement numérique : Michael Swierczynski. Direction de la production événementielle : Jeffrey Bledsoe. Direction technique : Philippe Boulanger. Presse : Diana-Odile Lestage. Coordination de la publication et recherche iconographique : Julie Duthilleul. Design : HartlandVilla. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection **Christophe** sauf : p.3 Marc Tessier © DR - Laurence Herszberg © Cécilia Garnoni Paris / p. 13 Hedi © Bac Films / p. 14 Jour polaire © Ulrika Malm, Atlantique Productions, SVT, Nice Drama, CANAL+ / p. 16 La Tortue rouge © Wild Bunch distribution - Paris Visual Film Festival 2016 © Nathalie Prébende / p. 17 Cinéma au clair de lune © Nathalie Prébende / p. 18 Visuel L'Étrange festival © design Marc Bruckert - Folles de joie © Paolo Cirielli / p. 19 Visuel Très court international film festival © Marianne Claudio / p. 20 Those Who Feel the Fire Burning © Baldr Film / Visuel Festival des Étoiles © XX / p. 21 Cinema Novo © DR - Of Shadows © Ibidem Films - Swagger © Rezo Films / p. 22 Monsieur Bout-de-Bois © Les Films du préau / p. 23 Hedgehog © Dan Pinto / p. 24 Éducation à l'image © Nathalie Prébende / p. 25 Troll 2 © Park Circus Film / p. 26 X Files : Série minute © Théo Le Du / p. 27 Salle des collections © Nathalie Prébende



HAIRSPRAY

DU 21 SEPTEMBRE
AU 2 OCTOBRE 2016

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !

Cette rentrée est placée sous le signe du bonheur, autour de films qui respirent la liberté et invitent à l'évasion. La fête est au rendez-vous avec un cocktail joyeux et éclectique de surprises burlesques, des spectacles de danse et de musique et un grand bal sixties.

Que de belles promesses !

« IL FAUT QU'IL Y AIT DU PLAISIR POUR CEUX QUI FONT LE FILM ET POUR CEUX QUI LE REGARDENT. »

C'est cette belle évidence, énoncée par Alain Resnais, qui illustre les quelque 35 films choisis pour ce cycle. Le bonheur est dans ces œuvres qui nous offrent des expériences de vies différentes. Des invitations à prendre des chemins de traverse, dans un sentiment de liberté régénérateur – l'hymne aux plaisirs simples d'*Alamar* de Pedro González-Rubio, auquel font écho les chefs-d'œuvre de jouissance retrouvée que sont *Boudu sauvé des eaux* de Jean Renoir et *La Vieille Dame indigne* de René Allio.

« PERSONNE N'EST PARFAIT ! »

Cette réplique merveilleuse qui clôt *Certains l'aiment chaud*, la comédie décomplexée de Billy Wilder, ouvre le champ des possibles. Une ode à la liberté amoureuse à nouveau magnifiquement incarnée par *Les Invisibles* que filme Sébastien Lifshitz.

Cette quinzaine des « feel good movies » ne saurait être complète sans l'utopie humaniste d'un Robert Guédiguian (*Marius et Jeannette*) ou d'un Yasujirô Ozu (*Bonjour*). Blake Edwards et sa *Party*, symphonie du chaos à la précision quasi-maniaque, incarnent parfaitement l'esprit d'un programme qui mêle grotesque et sublime (*Mariage à l'italienne* de Vittorio de Sica, *Bienvenue Monsieur Marshall* de Luis García Berlanga) en un cocktail, on l'espère, détonnant.

LE FORUM DES IMAGES EST UNE FÊTE

Il y aura d'la joie, du rire et des larmes, c'est si bon au cinéma. Nous vous invitons à un grand bal swing *Hairspray*, à un pas de deux en hommage à la comédie musicale hollywoodienne avec l'euphorisant *Chantons sous la pluie*, à une projection « best worst movie » avec *Troll 2*, ou encore à un moment burlesque avec Fabrice Eulry et son piano fou pour une soirée *La Soupe aux canards* des Marx Brothers.

ÊTRE ET SAVOIR

DU 5 OCTOBRE
AU 18 NOVEMBRE 2016



ENTRE LES MURS

« Monsieur le professeur, je vous dis merde ! » Ce cri du cœur de l'élève Tabard, point de départ de l'insurrection générale, a valu à *Zéro de conduite* une interdiction immédiate suite à sa première projection en 1933. Depuis, de nombreux films ont pris pour sujet l'école ; ce qui se joue à l'intérieur, entre élèves et professeurs, mais aussi au sein de la société.

LE PLUS BEAU MÉTIER DU MONDE (OU PAS)

Des quatre saisons d'une classe unique de campagne (*Être et avoir*) à l'année mouvementée d'un prof de français d'un collège parisien sensible (*Entre les murs*), on a pu mesurer ces dernières années la diversité des contextes éducatifs et l'évolution du métier d'enseignant. Une mission sacrée devenue chemin de croix, à voir Isabelle Adjani tenant ses élèves en respect, armée d'un pistolet, dans *La Journée de la jupe* ! Entre Fernandel (*Topaze*) et Cameron Diaz (*Bad Teacher*), en passant par Roberto Begnini (*Pipicacado*) ou Tatsuo Matsumura (*Madadayo*), sans oublier François Truffaut (*L'Enfant sauvage*) et le philosophe Gilles Deleuze, diverses figures de maîtres – et maîtresses ! – sont à l'honneur à l'occasion de ce programme.

ÉDUCATION POUR TOUS ?

Au-delà de ces incarnations, c'est aussi l'institution et le système scolaire de par le monde, qu'il s'agit de questionner à travers ces représentations. Les enjeux de l'éducation sont plus que jamais d'actualité, à une époque où l'instruction et la culture constituent des armes contre la barbarie. Mais l'accès au savoir et l'égalité des chances restent un combat, comme le montre le cinéma, que ce soit dans la France d'aujourd'hui (*L'Esquive*, *Nous, princesses de Clèves*) ou aux États-Unis (*At Berkeley*), l'URSS d'hier (*Le Premier Maître*) ou encore l'Afghanistan à l'heure des Talibans (*Le Cahier*)... Le défi de *Wadjda*, écolière têtue qui brave les interdits, rencontre un écho en celui de la jeune Malala pour le droit des filles à l'éducation (*Il m'a appelée Malala*).

HOME SWEET HOME

DU 14 DÉCEMBRE 2016
AU 15 JANVIER 2017



Le cinéma s'est fait l'écho des maisons qui jalonnent la vie des hommes. Machine à habiter comme à émouvoir¹, la maison est à la fois personnage et décor, se prêtant à merveille aux représentations mentales d'univers tour à tour rassurants ou inquiétants, autant qu'aux déploiements romanesques.

« LA MAISON EST NOTRE COIN DU MONDE. »²

De l'enfance (*Les Dernières vacances* de Roger Leenhardt, *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson) à la maison familiale des retrouvailles, lieu des rites et souvenirs (*Le Miroir* d'Andrei Tarkovski), c'est un personnage à part entière (*La Maison démontable* en kit que construit Keaton, qui vaut de se battre pour la garder (*Le Domaine* de Lester James Peries). Dans les westerns, le retour à la maison est un thème en soi (*La Prisonnière du désert* de John Ford). Mais elle peut être aussi le siège des névroses familiales (*Home* d'Ursula Meier).

LA MAISON EST VIVANTE ET VOUS APPELLE

Il y a peu de maisons heureuses à l'écran. Dans le cinéma fantastique ou d'horreur, elles secrètent d'affreux mystères (*Poltergeist* de Tobe Hooper, *Psychose* d'Alfred Hitchcock). Liées à la mort et aux fantômes, les maisons hantées (*Inferno* de Dario Argento, *2 sœurs* de Kim Jee-woon), incarnent aussi les angoisses de leurs habitants (*Shining* de Stanley Kubrick, *Dark Water* de Hideo Nakata). Les intérieurs anxiogènes des films de

Polanski (*Le Locataire*, *La Jeune Fille et la Mort* ou *La Neuvième porte*) sont les lieux de tous les dangers. Écoutez-la, « elle est vivante et vous appelle » (*La Maison du diable* de Robert Wise).

À DOUBLE TOUR

Quand les clefs de la maison sont entre les mains d'une seule personne qui ferme la porte à double tour pour en séquestrer d'autres (*Le Château de la pureté* d'Arturo Ripstein), la maison devient prison. Pour ces prisonnières – car ce sont souvent des femmes –, tenues cachées, enfermées, telles les jeunes filles de *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven ou des *Silences du palais* de Moufida Tlati, « le château devient lieu de l'initiation et le seuil du monde invisible »³ (*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau).

¹ Selon la formule célèbre de Le Corbusier

² « Poétique de l'espace » de Gaston Bachelard, PUF, 1957

³ « Introduction à la fiction gothique » d'Elizabeth Durot-Boucé, éd. Publibook, 2013

VILLES INDIENNES

DU 18 JANVIER
AU 26 FÉVRIER 2017



THE LUNCHBOX

Les écrans du Forum des images se parent des couleurs de l'Inde. En compagnie de prestigieux invités, un voyage au cœur des plus grandes villes indiennes (Mumbai, Kolkata, Delhi et Chennai) et leurs cinématographies spécifiques, pour savourer nouveautés comme grands classiques du cinéma d'auteur, et plonger au cœur de Bollywood.

Constitué de 29 états et 22 langues officielles, l'Inde peut s'enorgueillir de produire chaque année plus d'un millier de films. Pour en percevoir une infime partie, 60 œuvres liées aux villes, leur histoire, leur langue, leur cinéma, leur style composent ce programme. Avec en bonne place Mumbai, la capitale cinématographique, intimement liée à Delhi.

AU CŒUR DU CINÉMA HINDI, MUMBAI (EX-BOMBAY) ET DELHI

Si Raj Kapoor a recréé Mumbai en studios dans les années 1950 (*Shree 420*), Anurag Kashyap l'explore sous toutes les coutures (*Psycho Raman - Raman Raghav 2.0*). Ritesh Batra, lui, conquiert les cœurs avec *The Lunchbox*, tandis que le mythe Bollywood continue d'y exercer son pouvoir attractif (*Om Shanti Om* de Farah Khan). Longtemps oubliée voire boudée par le cinéma, Delhi a su s'imposer depuis ces 15 dernières années. Capitale économique foisonnante, elle

s'expose aujourd'hui dans le cinéma contemporain (*Titli, une chronique indienne* de Kanu Behl, *Piku* de Soojit Sircar).

ESCALE À KOLKATA (EX-CALCUTTA)

Loin des grands studios de Bollywood, héritière d'une tradition intellectuelle, ville natale de Satyajit Ray, Kolkata est la capitale du Bengale, une zone de turbulences en Inde marquée par l'histoire. Rituparno Ghosh (*Raincoat*) ou Ritwik Ghatak (*Nagarik*) y ont ancré leurs récits mélancoliques. Cette cinématographie fut souvent la porte d'entrée au cinéma indien pour les cinéphiles occidentaux.

UNE VIRÉE À CHENNAI (EX-MADRAS)

Une autre langue, d'autres couleurs, d'autres styles cinématographiques animent le cinéma du Sud de l'Inde, qui n'a pas peur du cinéma de genre, des films de rue ou de marché (*Vazhakku enn 18/9* de Balaji Sakthivel, *Goli Soda* de Vijay Milton).

ÉCOLOGIES

DU 1^{er} MARS
AU 13 AVRIL 2017



INTO THE WILD

« Cet homme debout sur un rocher, face à la mer, qui ne sait pas encore que la Terre est ronde mais qui ose un jour s'en aller sur une barque pour le découvrir, cet homme-là, c'est moi. » Comme le cinéaste Werner Herzog, explorons notre place sur Terre et nos rapports avec notre environnement, à travers les multiples représentations de la nature offertes au cinéma.

Les Glaneurs et la Glaneuse, Princesse Mononoké, Derzou Ouzala, Le Fleuve sauvage, Soleil vert ou Jeremiah Johnson et Into the Wild : tous ces films montrent comment les sociétés des hommes réinventent sans cesse leurs rapports à cette construction culturelle qu'on appelle « la nature ».

MILIEU HOSTILE, NATURE EN DANGER

Comment l'homme se situe-t-il par rapport aux éléments, aux ressources, aux êtres vivants ? Il oublie parfois qu'il reste un « petit d'homme » face à une nature gigantesque et puissante, qui le menace (*Take Shelter, Stromboli*) ou le malmène (*Délivrance*), tension dramatique et grand spectacle obligent. Mais l'homme constitue aussi un danger pour son environnement, comme de nombreux documentaires récents s'en font l'écho (*Une vérité qui dérange, Le Cauchemar de Darwin*).

TRANSFORMATIONS

La vie est matière, et la matière est en perpétuelle transformation. Dans les cycles indéfiniment reconduits de vie, d'extinction et de vie à nouveau, comment mobilise-t-on des énergies pour produire, quoi, et à quel prix ? L'œuvre entière de Werner Herzog est parcourue par ces problématiques liées à l'écologie et l'environnement : « Je désespère presque de trouver un endroit digne dans ce monde. Ce que je poursuis, c'est peut-être une quête sans fin et utopique du paysage. » Tentons avec ce cycle de poursuivre cette quête.



PANDORA

À l'heure où le Festival de Cannes – dernier lieu du glamour? – souffle ses 70 bougies, le Forum des images célèbre ces actrices et acteurs qui sont l'incarnation d'un idéal esthétique : les stars hollywoodiennes des années 1930 à 1950, les icônes du « glam rock » des « seventies » et les étoiles contemporaines du 7^e art qui entretiennent le mythe.

LE GLAMOUR HOLLYWOODIEN

Sublimation des actrices et triomphe de l'artifice des studios, le glamour est une invention américaine, le symbole d'un idéal dans la perfection (décors, éclairage, montage, réalisation). Hommage à ces icônes magnifiées par le maquillage et de splendides parures : Greta Garbo (*La Reine Christine*), Ava Gardner (*Pandora*), Marlene Dietrich (*Blonde Venus*), Marilyn Monroe (*Les hommes préfèrent les blondes*), Rita Hayworth (*Gilda*)... Sans oublier le glamour au masculin avec Grant, Brando, Gable et bien d'autres!

DERRIÈRE LE MIROIR

L'écran fabrique les mythes modernes que le spectateur admire et vénère. Mais à quel prix pour celles et ceux qui les incarnent ? Le cinéma aime montrer cette grandeur et décadence des stars et du système : *Eve* de Joseph L. Mankiewicz,

Mulholland Drive de David Lynch, *Une étoile est née* de George Cukor, *Celebrity* de Woody Allen, *Boulevard du crépuscule* de Billy Wilder...

GLAM ROCK

Dans les années 1970-1980, le glamour devient rock (tenues provocantes et androgynie revendiquée avec Bowie, T. Rex, Roxy Music) : *Velvet Goldmine* de Todd Haynes, *Ziggy Stardust and the Spiders from Mars* de D. A. Pennebaker, *The Rocky Horror Picture Show* de Jim Sharman, *Phantom of the Paradise* de Brian de Palma, *Tommy* de Ken Russell...

LE GLAMOUR DU XXI^e SIÈCLE

Le cinéma crée-t-il encore du mythe ? George Clooney, Scarlett Johansson, Daniel Craig, Cate Blanchett, Charlize Theron sont sans aucun doute les incarnations du glamour d'aujourd'hui.

SOYONS AMIS !

DU 14 JUIN
AU 28 JUILLET 2017



THELMA ET LOUISE

Amitiés d'enfance, passionnées et sincères ; amitiés amoureuses, ambiguës et périlleuses ; amitiés d'aujourd'hui qui se font virtuelles en s'affichant sur les réseaux sociaux... Le lien mystérieux qui inspira à Montaigne son fameux « Parce que c'était lui, parce que c'était moi » constitue la trame de nombreux récits cinématographiques.

« TU ES MA PERSONNE DANS CETTE VIE. »

Dans *Frances Ha*, en parlant de sa meilleure amie Sophie avec qui elle a traversé bien des épreuves, parfois même des zones de turbulences frôlant la rupture, Frances dit qu'elle est « sa personne dans cette vie, celle que l'on aime et qui vous aime, celle dont on croise le regard complice dans une pièce bondée et un univers singulier prend vie à l'insu de tous ». Cette connivence indéfectible, cette union qui est proche d'une communion traverse les films comme *Créatures célestes*, *Thelma et Louise* ou encore *Julia*, où Jane Fonda et Vanessa Redgrave campent deux superbes personnages dont l'amitié traverse les âges et brave la guerre.

GRANDIR OU NE PAS GRANDIR ?

On a beau prendre de l'âge, avoir un(e) amoureux(se) (*Supergrave*), se lancer dans la vie, faire des enfants (*Old Joy*), l'amitié reste le point d'ancrage qu'on peine à quitter, qu'on voit évoluer

dans des films à la fois bouleversants, tendres et drôles. Dans la mythique série *Friends*, Monica, alors même qu'elle est très heureuse d'emménager enfin avec son petit ami, déclare, affolée et en pleurs, à Rachel, sa meilleure amie : « Tu vas devoir quitter l'appartement, et moi je devrai vivre avec un garçon ! » Dans *Husbands* de John Cassavetes, un groupe d'amis fait une virée sublime et féroce, en laissant femmes et enfants derrière eux.

AMITIÉS PARTICULIÈRES

Les histoires d'amitié sont aussi celles où on fait le bilan d'une vie parfois meurtrie par des trahisons comme dans *Il était une fois en Amérique*. Serions-nous plus à l'abri de ces déceptions si nous choisissons nos amis parmi les non-humains comme dans *Wendy et Lucy* ou *Lassie* ? Et pourquoi ne pas élire un gros lapin imaginaire comme son meilleur ami, comme le fait James Stewart dans *Harvey* ?



DU 18
AU 27
NOVEMBRE
2016

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

8^e ÉDITION

Regarder, apprendre et comprendre par le cinéma de fiction ce que vivent les hommes au-delà de notre périmètre habituel, tel est l'objet du festival *Un état du monde... et du cinéma* qui réunit, sous le regard croisé de cinéastes et de personnalités internationales, des films récents sur des questions politiques, sociales ou géopolitiques.

CHRISTIANE TAUBIRA, MARRAINE DE LA 8^e ÉDITION

Figure politique et intellectuelle engagée, l'ex-garde des sceaux et ministre de la Justice compose une carte blanche de films reflétant ses prises de position passionnées sur la société et accompagne plusieurs séances tout au long du festival. Dans un entretien exceptionnel avec Marc Voinchet, elle revient sur son rapport au cinéma et à la culture. Elle dialogue avec l'historien Patrick Boucheron sur les notions d'identités et de communautés, lors d'une rencontre animée par le philosophe Mathieu Potte-Bonneville. Un regard singulier et curieux pour éclairer cette nouvelle édition !

IDENTITÉ, VOS PAPIERS !

La notion d'identité est régulièrement convoquée dans les débats de nos sociétés contemporaines. Il existe aujourd'hui comme une injonction à se définir, à mettre en scène un « moi ». À travers une sélection de films (*Zelig*, *Spanglish*, *Fatima*), des apéros géopolitiques et une table ronde avec Christiane Taubira et Patrick Boucheron, une exploration riche et variée des problématiques qui articulent l'individu par rapport à la communauté, entre connivence et tension.

CINÉMA IRANIEN : SI LOIN, SI PROCHE...

Le cinéma iranien compte des auteurs confirmés mais nous réserve encore de belles surprises avec un jeune cinéma indépendant, énergique et contestataire, qui tient à faire entendre sa voix, avec ou « sans autorisation » (*Je ne suis pas en colère* de Reza Dhormishian). Des cinéastes vivant à l'étranger s'emparent aussi de la caméra pour mettre en évidence les paradoxes de la société iranienne, tout en questionnant leur propre position d'exilé volontaire ou forcé (*I comme Iran* de Sanaz Azari).

AVANT-PREMIÈRES

Chaque soir, l'œuvre inédite d'un nouvel auteur ou d'un réalisateur reconnu est présentée, en présence de l'équipe artistique du film ou d'un spécialiste du sujet abordé. Au programme, le meilleur des sélections des festivals internationaux, de Berlin à Toronto, en passant par Cannes et Venise...

INVITÉS À L'HONNEUR

Un État du monde... et du cinéma offre l'occasion de rencontres exceptionnelles avec des invités internationaux. À chaque nouvelle édition, un(e) cinéaste, un acteur ou une actrice est mis à l'honneur à travers des rétrospectives et des échanges avec le public. Jia Zhangke, Golshifteh Farahani, Hiam Abbas ou Elia Suleiman ont ainsi marqué le festival de leur empreinte. Cette année encore, d'éminentes figures du 7^e art sont consacrées, venues d'ici et d'ailleurs.



DU 13 AU 23 AVRIL
2017
ENTRÉE LIBRE

SÉRIES MANIA SAISON 8

Événement incontournable, *Séries Mania* a franchi un cap en proposant une édition exceptionnelle en 2016. Attendu désormais chaque année par de très nombreux fans, professionnels et curieux, le festival est de retour pour une 8^e édition encore plus intense !

La fréquentation record de la 7^e édition atteste de l'engouement du public pour ce festival qui alterne projections, rencontres et conférences. Plus de 38 500 spectateurs ont plébiscité la manifestation. Plusieurs nouveautés ont vu le jour : le festival a organisé une compétition de huit avant-premières mondiales, en présence d'un jury international conduit par le grand « showrunner » David Chase. Il s'est aussi étoffé pour accueillir davantage de spectateurs en s'associant au Grand Rex pour sa soirée d'ouverture, et à son voisin l'UGC Ciné Cité Les Halles.

En provenance de 17 pays (Allemagne, Australie, Argentine, Canada, États-Unis, France, Israël, Pologne, Royaume-Uni, Suède...), 43 séries et 16 webséries ont été projetées sur grand écran, en présence de leurs créateurs et équipes artistiques, avec notamment plus de 70 invités internationaux.

Placée au cœur du festival, la 4^e édition du Forum de coproduction européen des séries TV a rencontré un véritable succès auprès des professionnels y participant. 16 projets de séries en recherche de financement complémentaire ont été sélectionnés parmi 193 candidatures. 426 professionnels européens se sont réunis autour de ces projets, issus des plus importantes sociétés de production, de distribution et de diffusion.

La 8^e édition poursuit le développement de *Séries Mania* : une compétition de premières mondiales élargie ; un plus grand nombre d'écrans à Paris et en Ile-de-France pour accueillir un public plus nombreux ; un renforcement de la sélection consacrée aux séries digitales ; des invités sur tapis rouge toujours plus prestigieux ; pour la première fois, des rétrospectives ; un développement du programme professionnel avec une attention particulière pour l'écriture et les scénaristes...

Rendez-vous en avril 2017 pour une nouvelle édition toujours plus riche en émotions et en découvertes !

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION 14^e ÉDITION

DU 8 AU 11 DÉCEMBRE 2016



LA TORTUE ROUGE

Fidèle à ses aspirations, le Carrefour du cinéma d'animation revendique l'éclectisme. Au programme, des inédits et des avant-premières, un cadavre exquis, des films d'écoles et un invité d'honneur: le cinéaste néerlandais Michael Dudok De Wit (sous réserve).

Avec sa technique de dessin au fusain et aquarelle utilisée dans ses courts métrages multiprimés (*Father and Daughter*, *Le Moine et le Poisson*), Michael Dudok De Wit atteint la consécration en 2016 avec le Prix spécial Un certain regard pour son magnifique premier long métrage, *La Tortue rouge*.

Cette nouvelle édition lui consacre une rétrospective alors qu'il est aussi le parrain du cadavre exquis animé, fabriqué à partir d'un de ses visuels par 50 étudiants d'écoles d'animation françaises, sous les yeux des spectateurs. Et comme chaque année, des longs métrages inédits ou en avant-première, une sélection des meilleurs courts métrages français, une compétition de films d'écoles d'animation, des films rares... Un programme riche en découvertes!

PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL 2^e ÉDITION

1^{er} ET 2 JUILLET 2017



Après le succès de sa première édition, le festival dédié à la réalité virtuelle sous l'angle de la création cinématographique revient pour offrir de nouvelles expériences immersives et sensorielles.

Lors de sa première édition en juin dernier, le *Paris Virtual Film Festival* a offert un panorama inédit de la production émergente d'œuvres qui questionnent la puissance des images et le rôle du spectateur. 90 masques VR, répartis dans différents espaces de visionnage, ont permis de découvrir une sélection de films français et internationaux, dont certains faisant l'objet d'une compétition.

Parallèlement à cette programmation, des installations ont permis aux visiteurs d'expérimenter des immersions sensorielles et interactives ; des tables rondes, un workshop et un VR lab ont rendu compte des problématiques artistiques, technologiques et économiques de la réalité virtuelle.

La seconde édition de ce festival continue d'explorer l'interaction entre le cinéma et la réalité virtuelle, et de décrypter cette innovation en constante évolution.

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE ^{17^e ÉDITION}

DU 28 JUILLET AU 13 AOÛT 2017



Chaque été, le Forum des images installe son écran géant dans de nombreux lieux de la capitale, qui deviennent pour l'occasion les plus belles salles de cinéma à ciel ouvert...

Le festival d'été du Forum des images est un rendez-vous incontournable des cinéphiles et noctambules, avec ses projections à la belle étoile organisées chaque soir dans un quartier différent de la capitale. De la butte Montmartre au parc Montsouris en passant par la place des Vosges ou encore le nouveau jardin des Halles, ces séances en plein air sont ainsi l'occasion de conjuguer découverte de la ville et du cinéma, dont on peut apprécier conjointement évolutions et transformations... Après une édition 2016 consacrée à New York, Paris revient cette année à l'écran, à travers une sélection de choix de films d'hier et d'aujourd'hui qui ont pris la Ville lumière pour décor.

UN AN DE CINÉMA AVEC LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN
9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT
8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT
7 € PAR MOIS

L'ÉTRANGE FESTIVAL 22^e ÉDITION

DU 7 AU 18 SEPTEMBRE 2016



Consolidant sa mission de découvreur et d'archéologue des marges du cinéma mondial, la manifestation la plus décalée et extrême de l'hexagone ne s'endort pas sur ses lauriers et propose, une nouvelle fois, une programmation toujours plus percutante et inattendue...

Cette année, la compétition internationale de longs métrages présente plus de 20 films inédits ou très attendus, parmi lesquels *Girl Asleep* de Rosmary Myers, *Sam Was Here* de Christophe Deroo, *Poésie sans fin* d'Alejandro Jodorowsky ou encore *Psycho Raman (Raman Raghav 2.0)* d'Anurag Kashyap. Quant à la compétition internationale de courts métrages, elle se compose d'une soixantaine d'œuvres venue du monde entier.

Très attendus tous les ans, des avant-premières ou inédits sont projetés tout au long de la manifestation : *Hime-Anole* de Yoshida Keisuke, *Un rêve solaire* de Patrick Bokanowski, *Where Horses Go to Die* de Antony Hickling... Une programmation enrichie notamment par une carte blanche à Jaz Coleman en sa présence, leader du groupe anglais Killing Joke, et au dessinateur graphiste cinéaste français Stéphane Blanquet.

REPRISE

QUINZAINE DES RÉALISATEURS 49^e ÉDITION

DU 1^{er} AU 11 JUIN 2017



FOLLES DE JOIE

Quelques jours seulement après le clap de fin du Festival de Cannes, le Forum des images accueille la *Quinzaine des Réalisateur*s en reprenant l'intégralité de la sélection 2017, toujours très attendue.

Fidèle à sa ligne éditoriale, la *Quinzaine des Réalisateur*s s'éloigne des sentiers battus. Ouverte et audacieuse, elle demeure à l'affût des nouveaux courants et des frémissements du monde pour offrir une programmation construite sur la variété des genres, des styles et des univers mis en scène. Une vingtaine de longs métrages – fiction, animation, documentaire – et des courts métrages en provenance du monde entier composent la sélection 2017 concoctée par le délégué général, Édouard Waintrop, et son équipe.

Et comme chaque année, pour retrouver l'esprit festivalier de la Croisette, cinéastes et comédiens, producteurs et distributeurs accompagnent leurs films au Forum des images, à l'occasion de ces avant-premières parisiennes.

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ^{19^e ÉDITION}

DU 16 AU 18 JUIN 2017



Des très courts qui en disent long !
Oubliez vos préjugés et venez découvrir
des films qui ne tournent pas autour du
pot. On vous emmène droit à l'essentiel.

Trois minutes pour convaincre, c'est le défi annuel
relevé par environ 150 réalisatrices et réalisateurs.
Le meilleur de la production audiovisuelle
très courte se donne rendez-vous, réparti entre
compétitions et sélections thématiques telles
que Paroles de Femmes, Music'n' Dance, Ils ont
osé Trash and Glam, Différences, Animation,
Familiale...

Autre particularité de cet événement hors
du commun, des projections sont organisées
simultanément dans près de 80 villes d'une
trentaine de pays, donnant lieu au vote des
spectateurs pour l'attribution d'un prix du public
globalisé.

Paris et le Forum des images sont au cœur de ce
réseau et accueillent chaque année la remise
des prix.

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS ^{29^e ÉDITION}

9 FÉVRIER 2017

Deux séances pour découvrir des courts métrages
et un long métrage du palmarès de la 29^e édition
de ce festival dédié aux premiers films européens.

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

39^e ÉDITION

19 FÉVRIER 2017

Juste après les réjouissances, le plus couru des
festivals de courts métrages du monde s'invite au
Forum des images pour livrer le palmarès de sa
39^e édition.

REPRISE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

28 ET 29 JUIN 2017

Quelques jours après le plus grand festival dédié
au cinéma d'animation, quatre séances dédiées
au palmarès 2017 et à la sélection de films de
l'Agence du court métrage.

100% DOC



THOSE WHO FEEL THE FIRE BURNING

Né en novembre 2015 avec le soutien de La Scam, 100% doc est devenu en l'espace d'une saison l'un des axes forts de la programmation du Forum des images, par la diversité des manifestations et des actions développées sous ce label.

En explorant tout le champ des possibles du genre documentaire, en lui garantissant une présence chaque mardi dans nos salles de cinéma, en invitant les auteurs à accompagner leurs films, en conviant le public à se déclarer en ligne pour suivre nos Éclairages consacrés chaque mois à un thème différent, en intégrant de nouveaux films dans notre salle multimédia, en accueillant le *Cinéma du réel* et le *Festival des Étoiles*, en poursuivant notre partenariat avec Documentaire sur grand écran ou en développant une nouvelle collaboration avec le Centre audiovisuel Simone-de-Beauvoir, le Forum des images n'a qu'un seul souhait : célébrer le documentaire. La saison à venir s'annonce déjà passionnante, d'autant plus qu'elle débute par un week-end spécial documentaire les 3 et 4 septembre, pour découvrir des pépites glanées dans les festivals internationaux.

FESTIVAL DES ÉTOILES

LES 5 ET 6 NOVEMBRE 2016 – ENTRÉE LIBRE



Un week-end pour découvrir 30 documentaires et reportages qui ont marqué l'année. 30 films primés par un jury d'auteurs, présidé par Christian Rouaud (*Tous au Larzac...*).

Deux jours de fête du documentaire où 30 regards portés sur la diversité du monde sont mis en lumière. Le *Festival des Étoiles* propose 30 projections sur grand écran suivies de rencontres avec les réalisateurs, des tables rondes, des espaces d'échanges conviviaux, un Prix du public et une avant-première en soirée de clôture. Venez refaire le monde avec les auteurs ! **Un événement Scam en collaboration avec Télérama.**



CINEMA NOVO

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

UN MARDI PAR MOIS

Trois cinéastes ouvrent, avec leur film en avant-première, ce rendez-vous mensuel qui rapproche, en deux séances, deux films se faisant écho. Le 4 octobre, la soirée est consacrée à Eryk Rocha, « L'œil d'or » au dernier festival de Cannes avec *Cinema Novo*. Le 1^{er} novembre, Franssou Prenant présente *Bienvenue à Madagascar*. Patrick Chiha clôture 2016 avec *Brothers of the Night*.



OF SHADOWS

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

39^e ÉDITION

DU 24 MARS AU 2 AVRIL 2017

La 39^e édition de *Cinéma du réel* propose une immersion dans le cinéma documentaire contemporain à travers sections compétitives, séances spéciales, avant-premières et moments de rencontres privilégiés avec les auteurs, sans oublier les autres temps forts dédiés aux professionnels. Cette programmation est complétée comme chaque année d'un riche volet rétrospectif et thématique, décliné en plusieurs sections parallèles.



SWAGGER

ÉCLAIRAGES

CHAQUE DEUXIÈME JEUDI DU MOIS

Ce séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous examine une question à travers les représentations qu'en propose le cinéma documentaire. Le débat s'ouvre en ligne, avec la diffusion chaque semaine d'extraits de films. Puis les participants se rencontrent une fois par mois sous la houlette d'un spécialiste, chercheur, critique ou historien.

CENTRE SIMONE-DE-BEAUVOIR

NOUVEAU — CHAQUE BIMESTRE

À compter de novembre, le Centre audiovisuel Simone-de-Beauvoir, présent dans les collections du Forum, anime une projection bimestrielle. Puisant dans son fonds de documentaires internationaux sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes et des LGBTQI, le centre invite un(e) réalisateur(trice) à présenter et à débattre de son film.



CINÉKIDS

LES MERCREDIS

ET DIMANCHES APRÈS-MIDI

Les *CinéKids* reviennent tous les mercredis et dimanches après-midi, autour d'une thématique trimestrielle : un débat ou une animation pour les enfants de 2 à 8 ans, un goûter, et la possibilité de découvrir en Salle des collections des films et des ciné-jeux !

Une séance de lancement de saison en famille donne le ton le dimanche 4 septembre avec l'avant-première de *Monsieur Bout-de-bois* et une présentation de la première thématique déployée jusqu'en décembre : Petites souris gros matous. Deux autres cycles ponctuent ensuite l'année. Pour commencer 2017 en beauté, un cri du cœur : Y'a d'la joie !, avec une sélection de films dynamiques, drôles et colorés pour sortir du cinéma avec le sourire. Et d'avril à juin en avant-goût des vacances d'été, les Contes et légendes invitent les enfants au voyage, à travers des contrées lointaines et des univers fantastiques du monde entier. Sans oublier toute l'année des avant-premières et des séances de festivals en présence de leurs réalisateurs, qui dialoguent directement avec leurs jeunes spectateurs... Le Forum des images, « the place to be » pour les petits !

TOUT-PETITS CINÉMA 10^e ÉDITION

DU 4 AU 19 FÉVRIER 2017



HEDGEHUG

Ce festival est l'occasion unique d'initier les enfants de 18 mois à 4 ans aux plaisirs du cinéma autour d'une sélection de films courts, de patrimoine comme de création contemporaine.

Adaptées à la sensibilité et à la capacité d'attention des tout-petits, les séances sont accompagnées par des artistes du spectacle vivant, créateurs de ciné-concerts ou ciné-chansons originaux, résonnant avec l'esthétique des films sélectionnés. Exporté à l'étranger en 2016, le festival a rencontré un vif succès en Chine et au Qatar avec plus de 20 000 spectateurs. Pour fêter les 10 ans du festival, un panorama des meilleures créations est présenté au public, une soirée show-case est initiée en direction des professionnels et de nouveaux ciné-concerts avec des artistes renommés voient le jour.

MON PREMIER FESTIVAL 12^e ÉDITION

19, 21 ET 23 OCTOBRE 2016

Le Forum des images accueille la séance d'ouverture et des ciné-spectacles, à destination des plus petits, de la 12^e édition de *Mon premier festival*. Au programme : une avant-première exceptionnelle, des reprises du festival *Tout-Petits Cinéma* avec les ciné-concerts *Qui a miaulé ?* par Julien Kamoun et Laurent Bernard, et *Big and Tiny : Girafes ou hérissons* par Anthony Boulc'h, Fanch Minous, Simon Hurot et Pierre Thary.

ÉDUCATION À L'IMAGE



Dans le prolongement de ses programmes en direction des familles, le Forum des images propose tout au long de l'année des actions d'éducation à l'image dans le temps scolaire et périscolaire.

Chaque année, ateliers, ciné-concerts, projections et débats accueillent 30 000 élèves. Le petit amphithéâtre multimédia de la Salle des collections, dédié à l'éducation à l'image, et les salles de cinéma permettent de sensibiliser les tout-petits de maternelle, d'initier les élèves d'école élémentaire et de développer auprès des collégiens et des lycéens une meilleure compréhension critique des images.

Ces activités pédagogiques portent sur la représentation du monde et de l'autre, croisant images d'hier et d'aujourd'hui, questionnant le web, les médias, l'histoire. Elles sont animées d'une approche pédagogique constante : l'attention toute particulière portée à l'expression personnelle, sensible et critique des élèves, dans un esprit de partage et d'écoute de l'autre.

Le Forum des images organise également chaque année des stages de formation adultes ainsi que des projets dans le cadre de dispositifs mis en place par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, avec parfois le soutien de mécénats privés (enseignement de spécialité ou facultatif cinéma en lycée et hypokhâgne/khâgne, PEAC, classes à PAC, ateliers artistiques, projets inter-établissements...).

Pour finir, dans le cadre de l'aménagement des rythmes scolaires, le Forum des images mène depuis trois ans des ateliers d'éducation aux images (découverte du cinéma à travers des jeux et des débats) dans de nombreuses classes d'écoles primaires parisiennes.

LE COIN DES ENFANTS EN SALLE DES COLLECTIONS

Pour les enfants de 3 à 12 ans, 200 films à visionner sur place parmi cartoons, films burlesques, longs métrages, forment une collection de films drôles et inattendus, enrichie régulièrement et classée par âges et par thèmes ! À la maison sur tablette ou en Salle des collections, les applications multimédias développées en partenariat avec France tv éducation, telles que les ciné-jeux et ciné-puzzles permettent de tester ses connaissances ou manipuler les images.

Et avec le coin des ados, pour les 14 à 20 ans, ce sont aussi 150 films à découvrir !

RENDEZ-VOUS

PANIC! X CHROMA

NOUVEAU — CHAQUE MOIS



TROLL 2

En cette rentrée, le Forum des images déploie la grande voile et propose un nouveau rendez-vous dédié au cinéma de genre. Chaque mois, des perles rares, des films décalés, gores ou délirants dans une ambiance festive...

Panic! Cinéma, le rendez-vous des cinéphages décalés, s'associe à Chroma, la webchronique cinéma emmenée par Karim Debbache à suivre chaque mois sur Dailymotion, pour un nouvel événement mensuel : Panic! X Chroma. Au programme de ces séances décomplexées : animations, débats et surtout des films du « cinéma bis » choisis avec amour par les deux équipes, pour des projections faisant la part belle aux invités et à la participation du public. Rendez-vous le 1^{er} octobre pour une séance de lancement autour de *Troll 2*, le légendaire nanar qui redonne la banane en rappelant que parfois, un échec vaut mieux que toutes les réussites.

COURS DE CINÉMA

LES VENDREDIS À 18H30 — ENTRÉE LIBRE

Chaque semaine un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à tous, un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images. Le cycle *Être et savoir* inaugure la saison des cours de cinéma avec Carole Desbarats, autour de la représentation du prof au cinéma. Les cours suivants, confiés à Frédéric Bas, Arnaud Guigue, Bamchade Pourvali, François Thomas et Diane Arnaud, abordent *The Wire*, l'œuvre de François Truffaut, le cinéma iranien, le cas du professeur Resnais et l'école de la vie dans les films d'Ozu... Captés en direct, les cours peuvent être rattrapés sur le site du Forum des images.

RENCONTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS-TRUFFAUT

CHAQUE BIMESTRE — ENTRÉE LIBRE

Tous les deux mois, la bibliothèque du cinéma François-Truffaut organise une rencontre autour du livre et du cinéma. La première de la saison est consacrée aux liens entre cultures urbaines et pratiques audiovisuelles, et à leur diffusion sur le web. Puis toute l'année, grâce à des partenariats avec la collection *CinémAction* et la revue *1895*, les rendez-vous abordent l'actualité du cinéma ou son histoire.

LE FORUM DES IMAGES EN LIGNE

Sans cesse à la recherche d'expériences et de formes innovantes, le Forum des images continue d'offrir des contenus en ligne. Sites événementiels, applications, nouvelles écritures... invitent à découvrir et à décrypter les images, pour une meilleure compréhension de la société et du cinéma.

VALORISATION DES COLLECTIONS DE FILMS

En partenariat avec la Région Île-de-France, le Forum des images lance le portail Paris Cinéma Région : un site unique où Paris et sa région se dévoilent à travers le cinéma, où se mêlent actualité, culture et tourisme. Balades cinéphiles, grands formats interactifs, portraits, reportages et bons plans : autant de portes d'entrée pour permettre à tous les curieux de découvrir l'aura cinématographique de la capitale et de ses environs.

Lancé également à la rentrée, le doc interactif *Paris est une fête ?* revisite Paris de 1895 à nos jours sous l'angle de manifestations heureuses, populaires et engagées. Des films de tous genres, iconographies et photographies y décryptent les grandes périodes de l'histoire.

FESTIVALS ET CYCLES EN LIGNE

En écho au festival du même nom, le webdoc *Un état du monde... et du cinéma* dédié à la géopolitique et au cinéma s'enrichit toute l'année d'interviews exclusives de réalisateurs, acteurs ou journalistes engagés. Retransmissions en direct et interviews exclusives : le site de *Séries Mania* permet de suivre le festival et, toute l'année, l'actualité des séries et webséries. Les vidéos des rencontres avec les invités des éditions précédentes sont



en ligne, tout comme des infographies et des créations autour de séries cultes. Les cycles de films sont désormais accompagnés de leurs web variations, sous la forme de grands formats : photos, extraits de films, playlists et références éclairent les différents aspects de la thématique abordée.

NOUVEAUX FORMATS ET NOUVELLES ÉCRITURES

Le Forum des images continue de développer la production de projets d'écriture originaux comme *Paris Studio 500*, où de jeunes compositeurs-interprètes, inspirés de films tournés à Paris, créent une œuvre originale et se produisent dans la grande salle de cinéma transformée en studio éphémère. L'ensemble de l'offre numérique a atteint plus de 500 formats courts et longs proposés, en ligne et en accès libre. Séries originales, master class, cours de cinéma, conférences, entretiens, interviews, séries d'extraits... sont à retrouver notamment sur les cinq chaînes thématiques YouTube du Forum des images.

**RETROUVEZ LES PRODUCTIONS NUMÉRIQUES
SUR : FORUMDESIMAGES.FR > LE FORUM
NUMÉRIQUE**

LA SALLE DES COLLECTIONS



Conserver la mémoire audiovisuelle de la Ville lumière, réunir d'autres collections (les films de La fémis, ceux du GREC, de l'Agence du court métrage...) pour les mettre à la disposition de tous et au service du partage de la culture, est une ambition toujours renouvelée.

Fabuleux melting pot d'images, la Salle des collections est un lieu de découverte, où construire et approfondir une culture audiovisuelle. Le documentaire s'y rencontre sous toutes ses formes. *Les Étoiles* attribuées par la Scam donnent un aperçu du meilleur de la production télévisuelle. *Études sur Paris* d'André Sauvage, un classique, y côtoie *Eut-elle été criminelle* de Jean-Gabriel Périot, travail récent et original autour des images d'archives. Les images des Parisiens y sont installées, aux côtés des films d'ateliers et des films d'amateurs.

Précieuse ressource pour l'éducation à l'image, la Salle des collections souhaite aujourd'hui s'ouvrir encore plus largement au monde associatif, pour mettre à la disposition de ceux qui le souhaitent ses espaces et ses collections. Les enfants y sont plus que jamais les bienvenus, avec plus de 250 titres choisis pour eux, allant des burlesques du début du XX^e siècle à l'animation la plus récente.

**LISTE COMPLÈTE DES FILMS SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR**

TARIFS À LA CARTE

CARTE FORUM FIDÉLITÉ CARTE FAMILLE

5 films = 20 € (1)

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles).

Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille, valable 6 mois.

À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

Pour les moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

ou 36,20 € avec le CROUS

Sur présentation de la carte étudiant

(1) Hors festivals et séances à tarification particulière

CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

TARIFS À LA SÉANCE⁽¹⁾

Billet donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 € tarif plein

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

FORUM DES IMAGES

2, rue du Cinéma. Forum des Halles
Porte Saint-Eustache. 75001 Paris

Forumdesimages.fr

Renseignements : tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : tél. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

Accueil et 7^e bar de 12h30 à 21h du mardi au vendredi et de 14h à 21h le week-end

Salle des collections de 13h à 21h du mardi au vendredi et de 14h à 21h le week-end

ACCÈS

MéTRO : Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER : Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib' : 29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre, 14 rue du Pont-Neuf

Voiture : parking Saint-Eustache

Personnes à mobilité réduite : ascenseur porte Rambuteau (niveau -3)

Le Forum des images est une institution soutenue par

MAIRIE DE PARIS



Les partenaires à l'année

