

forum des images # novembre 2020



Au programme

Les Étoiles du documentaire,
Tant qu'il y aura du mélo,
Un état du monde...

forumdesimages.fr

Invité·es



Quentin Dupieux (sous réserve)

Musicien et réalisateur, il est l'auteur d'une œuvre loufoque et inclassable. Pour la reprise des soirées Panic! Cinéma, il vient présenter en avant-première son film *Mandibules*, qui a enchanté la dernière Mostra de Venise.

→ jeudi 12 novembre à 20h



Philippe Garrel

Réalisateur prolifique, digne successeur de la Nouvelle Vague, il signe une œuvre intimiste et poétique. *Le Sel des larmes*, sorti en 2020, est son 27^e long métrage. Dans le cadre du cycle *Tous les 35 du mois*, il accompagne la projection de *La Naissance de l'amour*.

→ mercredi 25 novembre à 20h30



KT Gorique

Rapeuse d'origine ivoirienne, elle a été désignée championne du monde de freestyle en 2012 lors du concours End of the Weak. Pour 100% doc, elle donne un live set lors de la séance «School of Rap» concoctée par le magazine *Tracks d'Arte*.

→ mardi 3 novembre à 21h



Sandra Laugier

Professeure de philosophie à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ses recherches portent sur l'éthique du *care*, la culture populaire, le féminisme et la démocratie. Elle propose un cours de cinéma sur l'expression des femmes dans le mélodrame.

→ vendredi 6 novembre à 18h30



Olivier Gourmet

Né à Namur en 1963, il est apparu au cinéma dans *La Promesse* des frères Dardenne et presque tous leurs films suivants, avec un prix d'interprétation à Cannes pour *Le Fils*. Acteur incontournable du cinéma français, il inaugure la saison franco-belge des Ciné-débats de la Sorbonne.

→ jeudi 26 novembre à 19h



Alice Saey

Graphiste et réalisatrice de films d'animation, ses clips reposent sur des formes oniriques de narration inspirées par les avant-gardes picturales, la bande dessinée et le cinéma expérimental. Pour Tout'anim, elle revient sur son parcours et présente ses projets en cours.

→ jeudi 12 novembre à 18h30

Et aussi...

Jean-Marc Barbieux

(mardi 3 novembre à 21h)

Jean-Loup Bourget

(vendredi 6 novembre à 21h)

David Combe

(mardi 3 novembre à 21h)

Vincent Meessen

(mardi 3 novembre à 18h30)

Ollivier Pourriol

(dimanche 22 novembre à 15h)

Maria Reggiani

(mardi 10 novembre à 20h30)

Françoise Zamour

(mercredi 11 novembre à 18h30)



Au programme | **Tant qu'il y aura du mélo**



Tous les 35 du mois

Au programme

jusqu'au 13 novembre

Tant qu'il y aura du mélo

Suite et fin d'un cycle qui se focalise sur la représentation du genre féminin dans les films classiques ou contemporains.

Alors que le mélo est souvent critiqué pour sa représentation de la féminité, ce programme témoigne de la diversité du genre: on y rencontre des mères excessives ou manipulatrices (*Le Roman de Mildred Pierce*, *Julieta* ou *Mommy*), des femmes maléfiques (le détonant double

mixte *Péché mortel-Phantom Thread*), ou très sentimentales (*Lettre d'une inconnue*). *Mirage de la vie*, film apothéose du genre, met ainsi en lumière l'émancipation féminine à travers la vie de deux mères et deux filles dans l'Amérique raciste et conventionnelle des années 50.

25 → 29 novembre

Tous les 35 du mois

Ce cycle valorise le fonds de copies 35mm du Forum des images, replongeant les cinéphiles dans les bonheurs de l'argentique.

À l'honneur de ce programme: Philippe Garrel, qui nous fait le plaisir de venir présenter *La Naissance de l'amour* et évoquer son rapport au 35mm. Rendez-vous ensuite pour une traversée de Paris avec quatre portraits de jeunesse. Anna Karina déborde de malice et de grâce

dans *Une femme est une femme* de Jean-Luc Godard; Marco Ferreri invite à une plongée dans le trou des Halles avec l'atypique western *Touche pas à la femme blanche*; enfin, Jean Rouch et Edgar Morin abordent la question du bonheur avec *Chronique d'un été*.

13 → 22 novembre

12^e édition

Un état du monde

Le festival se teinte cette année d'une tonalité particulière. À la croisée des chemins entre création cinématographique et questions de société, il multiplie découvertes et rencontres salutaires, et s'ouvre à la littérature et au langage.

Des nouvelles de la planète cinéma

À l'abordage, le titre du beau film de Guillaume Brac, pourrait être le drapeau d'un festival ouvert à toutes les expériences de cinéma. Chaque soir, une avant-première nous emmène du Nigeria (*Eyimofe - This is My Desire*, d'Arie et Chuko Esiri) à l'Iran (*Le diable n'existe pas* de Mohammad Rasoulof) ou aux États-Unis (*Nomadland* de Chloé Zhao). Ce tour du monde se pose aussi en France : entre violence sociale (*C'est Paris aussi* de Lech Kowalski) et paranoïa (au cœur de l'opération Sentinelle avec *La Troisième Guerre* de Giovanni Aloi), les cinéastes filment leur époque.

L'art de la fronde

Les cinéastes Kaouther Ben Hania et Nadav Lapid sont les invité-es de cette 12^e édition. Du *Challat de Tunis* à *L'Homme qui a vendu sa peau*, du documentaire à la fiction, la réalisatrice tunisienne livre contes allégoriques et réalités brûlantes sur la place du corps au Moyen-Orient.

Jouant sur les faux-semblants du langage, les films de Nadav Lapid dénoncent l'hypocrisie et les contradictions de nos sociétés modernes. Plein-feux sur une œuvre puissante, politique et poétique (*Le Policier*, *L'Institutrice*, *Synonymes*).

Bienvenue à Jonathan Coe

Virtuose de la langue, l'écrivain britannique Jonathan Coe est l'invité d'honneur du festival. Le romancier des décapants et ironiques *Testament à l'anglaise* et *Le Cœur de l'Angleterre* sera le programmeur d'un focus de films sur « l'identité anglaise ». Une filmographie sociale, savoureuse et cinéphile (*Moi Daniel Blake*, *The Queen*), pour rester proches de nos voisin-es anglais-es à l'heure du Brexit.

Programme détaillé sur forumdesimages.fr et dans la brochure dédiée disponible à l'accueil du Forum des images

Vente en ligne des billets dès le 29 octobre





tous les mardis

Soirées 100% doc

Ce mois du documentaire s'ouvre en fanfare avec une riche double séance musicale orchestrée par Documentaire sur grand écran (voir ci-dessous). Changement de cap le mardi suivant, qui nous emmène en Bourgogne avec la réalisatrice Maria Reggiani, familière des lieux et de ses habitants. Dans ce « pays sur terre », elle filme Suzanne et René, deux générations, au fil des jours

et des saisons, restituant quelque chose du temps qui passe et qui fait toute une vie. Une autre partie de campagne, présidentielle cette fois, conclut la sélection du mois: le reportage de Depardon sur le candidat Giscard d'Estaing en 1974. Un film longtemps censuré, tout comme *Histoires d'A*, qui nous rappelle un autre combat de ces années-là.

mardi 3 novembre

Documentaire sur grand écran

Le rap n'est pas né d'hier et le film de Claude Santiago, *The Last Poets - Made in Amerikkka*, réalisé pour la télévision en 2008, en est le pertinent témoignage: les Africains-Américains en sont les précurseurs. Il aura fallu le beau documentaire de Vincent Meessen sur Kain the Poet, *Ultramarine*, pour avoir l'occasion d'exposer le lien entre ces deux

générations de poètes rebelles. Et d'offrir une carte blanche au formidable magazine télé *Tracks* qui, depuis sa création en 1997, documente les mutations de ce genre musical devenu planétaire: le rap. Pour cette soirée, ils ont concocté un montage exclusif de leurs réalisations et invité la talentueuse rappeuse KT Gorique pour un live set survolté.

**vendredi 6, samedi 7
et dimanche 8 novembre**

Festival Les Étoiles du documentaire

entrée gratuite

Trente documentaires et reportages exceptionnels, trente films ambitieux remarquables par la Scam, à découvrir gratuitement sur grand écran le temps d'un long week-end. Enjeux de l'écologie, crise du capitalisme, coming out en ligne, scandales de l'Église ou procès contre Mandela... Autant de rencontres intimistes, d'enquêtes citoyennes, de drames ou de bonheurs à partager en compagnie de leurs réalisateurs et réalisatrices. Venez cultiver votre curiosité!

Plus d'infos sur festivaldesetoiles.fr

Un événement Scam en collaboration avec Télérama, le Forum des images, Radio Campus Paris, Le Parisien, Tênk et Le Mois du film documentaire

Accès libre à toutes les séances avec le Pass festival 30 films gratuit, à réserver sur forumdesimages.fr dès le 26 octobre

jeudi 26 novembre à 19h

Les ciné-débats de la Sorbonne

Les ciné-débats de la Sorbonne du Master professionnel scénario-réalisation-production font leur rentrée! Les six soirées mensuelles élaborées en partenariat avec l'université Paris 1 Sorbonne et la complicité du Centre Wallonie-Bruxelles auront pour thème «Ces belges

qui font le cinéma français». Pour ouvrir cette nouvelle saison, l'acteur Olivier Gourmet nous fait l'honneur de sa présence. Les étudiant-es en master seront chargés de la conception et de l'animation de cette rencontre coordonnée par Frédéric Sojcher et Louis Héliot.





jusqu'au 30 décembre

CinéKids Bêtes de films

Ce mois-ci, les relations entre humains et animaux sont complètement bouleversées! Ces adorables bêtes domestiques retroussent leurs manches et prennent leur destin en main. Qu'il s'agisse de parcourir des milliers de kilomètres ou de s'occuper d'enfants, chats, chiens, pandas ou souris sont à la hauteur de la tâche!

Retour à la maison et Défis Nature

Amitié, aventure et loyauté sont au rendez-vous dans *L'Incroyable Voyage*, classique indémodable où deux chiens et un chat s'embarquent dans une épopée fabuleuse à travers les États-Unis. Et après la séance, jouons ensemble grâce aux jeux Défis Nature!

→ dimanche 15 novembre à 15h

Des pères pas comme les autres

Dans *Panda petit panda*, l'orpheline Mimiko trouve une nouvelle famille grâce à Papa Panda et son bébé. De son côté, aucun préjugé n'empêchera M. Peabody, le chien savant, d'adopter le petit Sherman.

Panda petit panda

→ dimanche 1^{er} novembre à 16h

M. Peabody et Sherman:

Les Voyages dans le temps

→ mercredi 25 novembre à 15h

Une drôle de vie (de chien)

L'Extraordinaire Voyage de Marona invite à voir la vie et le monde à travers les yeux d'une petite chienne qui raconte son histoire. Un voyage intérieur qui montre la force du lien qui unit un chien et ses maître-ses. Pour l'occasion, Benshi, plateforme en ligne et guide de cinéma pour les enfants, propose une fiche activité sur le film, afin d'en éclairer toute la beauté!

→ mercredi 11 novembre à 15h

**Rendez-vous les mercredis
et dimanches après-midi
pour un film suivi d'un débat
ou d'une animation et
d'un goûter, dédiés aux
enfants de 18 mois à 8 ans.**

toute l'année

TUMO Paris

1, 2, 3 partez!

Toutes les activités de l'école battent désormais leur plein en ce troisième mois de reprise. Plongée dans les «labs», terme un peu barbare pour qualifier les ateliers en petits groupes de notre programme pédagogique extrascolaire innovant. Explications!

Animés par nos expert-es, nos labs permettent aux étudiant-es de consolider leurs savoir-faire sur des logiciels professionnels (si si, vous avez bien lu : «professionnels»!), tout en découvrant l'esthétique de chacune des 8 disciplines enseignées.

Trois niveaux de labs existent dans chaque domaine d'activité et se déroulent en alternance avec l'autoformation. Les niveaux 1 et 2 se déploient pour des petits groupes, sur une durée de 5 semaines, à raison de 3 heures par semaine sur le créneau habituel.

Quant aux labs 3, toujours en groupes restreints, ils ouvrent la voie à une pratique confirmée dans la discipline choisie, et ont lieu, eux, pendant les petites vacances scolaires, du mardi au vendredi.

Tous les projets réalisés – qu'ils soient individuels ou collectifs – sont ensuite publiés dans le portfolio numérique des étudiant-es et peuvent également être soumis à des concours, festivals ou mises en ligne.

En octobre, par exemple, près de 70 TUMOien-ennes ont participé à un lab cinéma de niveau 2. Abordant le montage par le biais de la relation entre réel et fiction, les jeunes ont réalisé de «faux documentaires». En collaboration avec l'Agence française de développement (AFD), des films dystopiques ou utopiques ont été créés. Dans ces faux documentaires, les participant-es ont pu interroger et exprimer leurs convictions, leurs craintes et leurs espoirs vis-à-vis du monde de demain et des grands objectifs de développement durable. Ou comment éveiller l'envie d'agir sur des enjeux à portée internationale, comme la réduction des inégalités entre les pays, la biodiversité ou encore les villes durables : vastes, passionnants et cruciaux sujets!

En savoir plus: paris.tumo.fr





les séances de novembre

dimanche 1^{er}

Tant qu'il y aura du mélo 14h30

The Hours

de Stephen Daldry
avec Meryl Streep, Julianne Moore
États-Unis fict. vostf 2003 coul. 1h54 (35mm)

Une journée dans la vie de trois femmes désespérées à trois époques différentes. Trois grandes actrices incarnent le drame féminin, dépeint par Virginia Woolf dans son roman *Mrs Dalloway*.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

CinéKids 16h
à partir de 3 ans

Panda petit panda

d'Isao Takahata et Hayao Miyazaki
Japon anim. vf 1972 coul. 1h11 (cin. num.)

Une merveille du duo Takahata-Miyazaki où la petite Mimiko reçoit la visite d'un papa panda et de son bébé.

Tant qu'il y aura du mélo 18h

Le Roman de Marguerite Gautier

(Camille)

de George Cukor
avec Greta Garbo, Robert Taylor
États-Unis fict. vostf 1936
n&b 1h48 (cin. num.)

Une courtisane parisienne qui mène une vie frivole et fastueuse s'éprend d'Armand Duval. Mais Camille, malade, se sait condamnée. En *Dame aux camélias*, Greta Garbo tient ici un de ses plus beaux rôles.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 20h30

Insiang

de Lino Brocka
avec Hilda Koronel, Mona Lisa
Philippines fict. vostf 1976
coul. 1h37 (cin. num.)

Blanchisseuse, Insiang parcourt les rues pour livrer son linge. Elle vit avec une mère tyrannique qui veille sur sa virginité. Œuvre d'une puissance rare, ce mélodrame familial dénonce la misère sociale des bidonvilles.

Restauration 4K
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

mardi 3

100% doc **18h30**
Documentaire
sur grand écran

En présence de Vincent Meessen

Ultramarine

de Vincent Meessen
Belg./Fr./Can. doc. 2019
coul. 43min (cin. num.)

Y aurait-il une politique des couleurs ? Le bleu est le filtre chromatique et mémoriel par lequel divers objets muséaux sont réanimés. Kain, poète afro-américain, fondateur des Original Last Poets et pionnier historique du « spoken word » est accompagné par les improvisations du batteur Lander Gyselincx.

En compétition à l'International Film Festival Rotterdam et au FIDMarseille 2019

The Last Poets – Made in Amerikkka

de Claude Santiago
France doc. 2008 coul. 52min (cin. num.)

En 1968, des poètes de Harlem créent The Last Poets, groupe légendaire fondateur du hip-hop, du rap et du slam modernes. Quarante ans plus tard, le groupe se reforme pour un concert unique à Paris.

100% doc **21h**
Documentaire
sur grand écran

Carte blanche au magazine **Tracks**
En présence de David Combe
et Jean-Marc Barbieux,
rédacteurs en chef de l'émission

School of rap + live set

De Grigny à Miami, du Dirty South à la trap, le magazine culturel d'Arte vous fait plonger dans l'œil du cyclone du rap à travers un montage inédit de plus de deux décennies d'émission intitulé « School of rap ».

Séance suivie d'un live set
avec la rappeuse KT Gorique

mercredi 4

CinéKids **15h**
à partir de 5 ans

Ciné-affiches

Les Aventures de Bernard et Bianca

d'Art Stevens, John Lounsbury
et Wolfgang Reitherman
États-Unis anim. vf 1977
coul. 1h16 (cin. num.)

Penny est en grand danger, prisonnière au fond d'un bayou en Louisiane. Heureusement, les petites souris de la SOS Société vont tout faire pour la délivrer. Un grand classique Disney !
Suivi d'un atelier de création d'affiches (sous réserve)





Double Mixte

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Julietta

de Pedro Almodóvar
avec Emma Suárez,
Adriana Ugarte

Espagne fict. vostf 2015
coul. 1h40 (cin. num.)

Le film croise sur plusieurs décennies les itinéraires séparés d'une mère et de sa fille. Almodóvar virtuose nous embarque dans une ronde de souvenirs, entre thriller psychologique et mélodrame raffiné.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 21h

Le Roman de Mildred Pierce

(Mildred Pierce)

de Michael Curtiz
avec Joan Crawford, Ann Blyth
États-Unis fict. vostf 1945
n&b 1h51 (cin. num.)

Interrogée par la police après le meurtre de son mari, Mildred Pierce raconte sa vie. Grâce à ce grand mélodrame féminin, spécialité de la Warner, Joan Crawford obtint l'Oscar de la meilleure actrice.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

jeudi 5

Rendez-vous NewImages 18h30

Curieux de tout, les Rendez-vous NewImages interrogent les nouveaux formats, les nouvelles narrations et font rimer innovation et création en compagnie d'artistes de divers horizons.

Plus d'infos courant octobre sur forumdesimages.fr

Tant qu'il y aura du mélo 21h

Mommy

de Xavier Dolan
avec Anne Dorval, Antoine-Olivier Pilon
Canada fict. 2014 coul. 2h19 (cin. num.)

Diane et son fils Steve, un adolescent au caractère violent, arrivent à résister au désespoir de leur vie grâce à leur voisin Kyle. Une relation mère-fils qui met en valeur les personnages féminins dans le cinéma contemporain.

vendredi 6

**Les Étoiles
du documentaire** 14h15

Le Grand Bal

de Laetitia Carton

France doc. 2018 coul. 1h26 (cin. num.)

Chaque été, pendant sept jours et huit nuits, plus de 2 000 personnes de toute l'Europe dansent à perdre la notion du temps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. La vie pulse.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Tant qu'il y aura du mélo 15h

Mother

(Madeo)

de Bong Joon-ho
avec Kim Hye-Ja, Won Bin

Corée du Sud fict. vostf 2010
coul. 2h10 (35mm)

Une veuve cherche à défendre son fils, un adolescent déficient mental accusé de meurtre. À la fois mélo familial et thriller, l'histoire de l'amour fusionnel et monstrueux d'une mère pour son fils.

**Les Étoiles
du documentaire** 16h30

Village de femmes

de Tamara Stepanyan

Fr./Arm. doc. 2019 coul. 1h21 (cin. num.)

En Arménie, une communauté féminine vit au rythme des saisons. Les hommes, travailleurs exilés en Russie, reviennent passer l'hiver au village. Portrait d'un microcosme aux codes bouleversés.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Tant qu'il y aura du mélo 18h30
Cours de cinéma

par Sandra Laugier (philosophe,
professeure des universités)

Trouver sa voix : l'expression des femmes, enjeu du mélodrame

Les mélodrames sont le premier lieu public d'expression des femmes, et ont été longtemps dévalorisés pour cette raison même. On étudiera la façon dont les paradigmes du genre (*Hantise*, *Lettre d'une inconnue*...) donnent voix à leurs héroïnes, et dont certains genres contemporains en ont assumé l'héritage.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles

Accès à la séance uniquement
sur réservation préalable (en ligne)

**Les Étoiles
du documentaire** 18h45

Nofinofy

de Michaël Andrianaly

Mad./Fr. doc. 2019 coul. 58min (cin. num.)

Tamatave, Madagascar. Son salon de coiffure détruit par la municipalité, Roméo doit quitter l'avenue pour les quartiers populaires. Il s'installe dans une cabane ouverte sur la rue où vibrent les espoirs et colères de chacun.e.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam



Les Étoiles **20h30**
du documentaire

M

de **Yolande Zauberman**

France doc. 2018 coul. 1h46 (cin. num.)

« M » comme Menahem, enfant prodige à la voix d'or, a été abusé par des membres de sa communauté. Quinze ans plus tard, il revient à la recherche des coupables, dans son quartier de Bnei Brak, capitale des juifs ultra-orthodoxes.

César du Meilleur film documentaire 2020

Tant qu'il y aura du mélo **21h**

Présenté par **Jean-Loup Bourget**
(professeur d'études cinématographiques à l'École normale supérieure)

Mirage de la vie

(Imitation of Life)

de **Douglas Sirk**

avec **Lana Turner, John Gavin**

États-Unis fict. vostf 1959 2h05 (cin. num.)

Lora et Annie, l'une blanche, l'autre noire, élèvent seules leurs filles. Annie devient la bonne de Lora, actrice en quête d'un rôle. Un mélodrame auquel, « personne – animal, végétal ou minéral – ne peut rester insensible ». (Serge Daney)

samedi 7

Les Étoiles **10h**
du documentaire

Une nouvelle ère

de **Boris Svartzman et Laurine Estrade**

Fr./Arg. doc. 2019 coul. 1h12 (cin. num.)

Fin 2008, les villageois-es de Guanzhou, île fluviale chinoise, sont expulsé-es et relogé-es dans la métropole de Canton. Une poignée d'habitant-es retourne sur l'île et lutte contre l'expropriation de leurs terres.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam
Prix du premier film professionnel,
Traces de Vies 2019

Les Étoiles **10h15**
du documentaire

Le Pacte Hitler-Staline

de **Cédric Tourbe**

France doc. 2018 n&b et coul.
1h42 (vidéo num.)

Modèle de cynisme et d'infamie, coup de théâtre aux conséquences abyssales, le pacte Hitler-Staline du 23 août 1939 n'est que le dénouement effroyable d'un vaste échec collectif européen.

Les Étoiles **12h**
du documentaire

La Face cachée de l'art américain

de **François Lévy-Kuentz**

France doc. 2017 n&b et coul.
55min (vidéo num.)

En 1945 naît l'art moderne américain, symbole de la « liberté » d'une Amérique qui lutte contre le communisme. Une plongée dans les dessous de cette révolution artistique qui puise son influence dans la politique et l'histoire.



Votre dose quotidienne de création.



France Télévisions est le 1er investisseur et le 1er diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

france.tv

Les Étoiles du documentaire 12h30

Retour à Kigali, une affaire française

de Jean-Christophe Klotz
France doc. 2019 coul. 1h15 (vidéo num.)

Vingt-cinq ans après le massacre des Tutsis du Rwanda, cette enquête met à jour les responsabilités de la communauté internationale et en particulier l'implication de la France dans le dernier génocide du XX^e siècle.

Les Étoiles du documentaire 13h45

La Tête et le Cœur

de Gaël Breton, Édouard Cuel et Hans Bourbon
France doc. 2019 coul. 1h17 (vidéo num.)

Emma, 22 ans, postule à un emploi d'auxiliaire de vie scolaire. C'est dans une école primaire à Paris qu'elle rencontre Théo. C'est le début d'une aventure humaine à la fois exaltante et difficile.

Les samedis de la VR 14h30 → 18h30

Esquina VR

Une sélection éclectique de films 360° dans le cadre du 8^e Panorama du cinéma colombien.

Au programme

The Great Mother de Richard Decaillet et Nicolas Jolliet (doc., 9min, 2017); *El Beat* d'Irene Lema (création, 2min, 2018); *Coca Sagrada* de Richard Decaillet (doc. de création, 7min, 2018); *Cruzar* de Juan Pablo Urgilés (doc., 12min, 2020); *Plomo, Journey of a Bullet*, de Giulia Jiménez Tani (anim., 2min, 2018)

En partenariat avec
Diversion cinema et VR00m
Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Les Étoiles du documentaire 14h30

Le Liseré vert

de Gilles Weinzaepflen
France doc. 2019 n&b et coul.
1h15 (cin. num.)

Pas moins de 4 056 bornes frontières marquent la limite des provinces de l'Alsace-Lorraine, perdues en 1870. Déplacées, cassées, disparues ou intactes, elles forment une cicatrice oubliée de notre histoire, un no man's land de la mémoire.

Les Étoiles du documentaire 15h45

L'homme a mangé la Terre

de Jean-Robert Viallet
France doc. 2019 n&b et coul.
1h39 (cin. num.)

Deux cent années de capitalisme industriel vues sous le prisme environnemental. Nourrie d'archives issues du monde entier, une autre histoire du progrès se déploie, pour comprendre comment nous en sommes arrivés là.

Les Étoiles du documentaire 16h15

Coming out

de Denis Parrot
France doc. 2018 coul. 1h04 (cin. num.)

À travers un montage de vidéos bouleversantes filmées et postées sur le web par des jeunes du monde entier, nous vivons avec eux et elles, et au plus près, ce moment de basculement intime et social, qu'est le coming out.

Prix CNC – Images de la culture, FIPADOC 2019

Les Étoiles 17h45
du documentaire

Mon nom est clitoris

de Lisa Billuart-Monet
et Daphné Leblond

Fr./Bel. doc. 2019 coul. 1h17 (cin. num.)

Douze jeunes femmes racontent le parcours de leur sexualité depuis l'enfance. Face caméra, elles nous confient les premières sensations, les explorations hasardeuses, les conversations dans le noir...

Les Étoiles 18h45
du documentaire

Au temps où les Arabes dansaient

de Jawad Rhalib

Mar./Fr./Ég./Iran/Bel. doc. 2018
coul. 1h24 (cin. num.)

Des artistes arabo-musulmans retracent leur parcours épineux pour affirmer la place inaliénable des arts au cœur de l'identité arabe. Un cri de liberté face à l'obscurantisme.

Meilleur film de la section **Grand Angle**,
Visions du Réel 2018

Les Étoiles 19h45
du documentaire

Falconetti

de Paul Filippi

France doc. 2019 n&b et coul.
52min (cin. num.)

En interprétant le rôle-titre de *La Passion de Jeanne d'Arc* de C. Dreyer, en 1928, Falconetti devient une icône. Mais l'histoire intime et le destin tragique de cette comédienne reste méconnus.

Les Étoiles 21h
du documentaire

Samouni Road

de Stefano Savona, Léa Mysius
et Penelope Bortoluzzi

Fr./It. doc. 2018 n&b et coul. 2h10 (cin. num.)

Dans la périphérie de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre. Amal, la petite sœur du marié, raconte l'histoire qui a changé leur vie à jamais.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam
Œil d'or, Prix du documentaire Cannes 2018

Les Étoiles 21h15
du documentaire

Overseas

de Sung-A Yoon

Bel./Fr. doc. 2019 coul. 1h28 (cin. num.)

Aux Philippines, on déploie les femmes en masse à l'étranger comme aides ménagères ou nounous. Un portrait de la servitude moderne, qui révèle la détermination de ces femmes et leur solidarité face aux épreuves.





dimanche 8

Les Étoiles du documentaire 10h

Belinda

de Marie Dumora
France doc. 2016 coul. 1h47 (cin. num.)

Belinda. 9 ans, 15 ans, 23 ans. Un foyer, des fugues la nuit dans la forêt, la glace qui crisse, rejoindre sa sœur. Puis, les talons qui claquent, les chignons, une histoire d'amour, y croire coûte que coûte.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Les Étoiles du documentaire 10h15

L'État contre Mandela et les autres

de Nicolas Champeaux, Gilles Porte et Oerd Van Cuijlenberg
France doc. 2018 n&b et coul. 52min (vidéo num.)

1963, Nelson Mandela et ses camarades risquent la peine de mort. Face à un procureur zélé, ils transforment leur procès en tribune contre l'Apartheid. Les archives font revivre au plus près ce bras de fer.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Les Étoiles du documentaire 11h45

Torture propre, une invention américaine

d'Auberi Edler
France doc. 2019 n&b et coul. 57min (vidéo num.)

Dès 1950, les États-Unis ont mis au point des techniques d'interrogatoires coercitifs, utilisées en riposte à la terreur du 11-Septembre. Ils ont transformé l'usage de la torture «propre» en culture d'État.

Les Étoiles du documentaire 12h30

Madame Saïdi

de Bijan Anquetil et Paul Costes
France doc. 2016 coul. 1h (cin. num.)

Mère de martyr, figure légendaire d'Ali Abad, son quartier du sud de Téhéran, madame Saïdi est devenue, sur le tard et à la surprise générale, star de cinéma.

Prix spécial du jury, FIPADOC 2017

Les Étoiles du documentaire 13h15

Rencontrer mon père

d'Alassane Diago
France doc. 2018 coul. 1h47 (vidéo num.)

Aujourd'hui, Alassane est devenu un homme, comme son père. Il décide alors d'aller à sa rencontre pour savoir ce qui le retient à l'étranger depuis plus de vingt ans, sans donner de nouvelles.

Les Étoiles du documentaire 14h15

Le Monde selon Amazon

d'Adrien Pinon et Thomas Lafarge
Fr./Can. doc. 2019 coul. 1h11 (cin. num.)

Chaque année, l'entreprise fondée par Jeff Bezos expédie 5 milliards de colis à plus de 300 millions de clients. Mais son pouvoir inquiète citoyens et gouvernements. Quel futur nous prépare Amazon ?

Les Étoiles du documentaire 15h30

Manuel de libération

d'Alexander Kuznetsov
France doc. 2016 coul. 1h18 (cin. num.)

Yulia et Katia ont été internées à 18 ans. Ensemble, elles entament un combat pour retrouver leurs droits et acquérir leur émancipation. Ce film fait le récit de leur chemin vers la liberté.

Prix interreligieux, Visions du Réel 2016

Les Étoiles 16h15
du documentaire

Goodbye Jerusalem

de **Mariette Auvray** et **Gabriel Laurent**
France doc. 2018 coul. 1h02 (vidéo num.)

Quatre jeunes Israéliens habitant Jérusalem étouffent dans leur ville. Ils s'interrogent sur leur responsabilité face à l'histoire. Entre impuissance et révolte, ils tentent d'envisager leur avenir.
Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Les Étoiles 17h30
du documentaire

Miss Mermaid

de **Pauline Brunner** et **Marion Verlé**
France doc. 2019 coul. 53min (vidéo num.)

Les jambes rassemblées dans une grande queue couverte d'écailles, Alexia, 32 ans, plonge dans la mer et s'évade. Un rituel tenu secret, jusqu'au jour où elle s'inscrit au concours de Miss Mermaid France.

Les Étoiles 18h15
du documentaire

Religieuses abusées, l'autre scandale de l'Église

de **Marie-Pierre Raimbault**,
Éric Quintin, **Elizabeth Drévilon**
et **Gwenaél Giard Barberin**
France doc. 2018 coul. 1h33 (cin. num.)

Fruit de deux ans d'enquête sur quatre continents, ce documentaire lève le voile sur l'effroyable réalité qui ronge le clergé depuis des décennies, et brise l'omerta imposée par le Vatican.

Prix Scam de l'investigation,
Figra 2020

Les Étoiles 19h
du documentaire

Selfie

d'**Agostino Ferrente**
Fr./It. doc. 2019 coul. 1h18 (vidéo num.)

Alessandro et Pietro, deux adolescents, à Naples. À l'aide d'un smartphone, ils filment et racontent leur quartier difficile et leur amitié avec Davide, tué par erreur à l'âge de 16 ans.

Les Étoiles 20h45
du documentaire

Vacancy

d'**Alexandra Kandy Longuet**
Belgique doc. 2018 coul. 1h21 (cin. num.)

Il y a ceux et celles qui ont tout perdu. Qui ont tout quitté. Qui rêvent encore. Chacun-e tente de se refaire dans ce nid précaire qu'est le motel aux États-Unis, l'ultime refuge pour les oublié-es de l'*American Dream*.

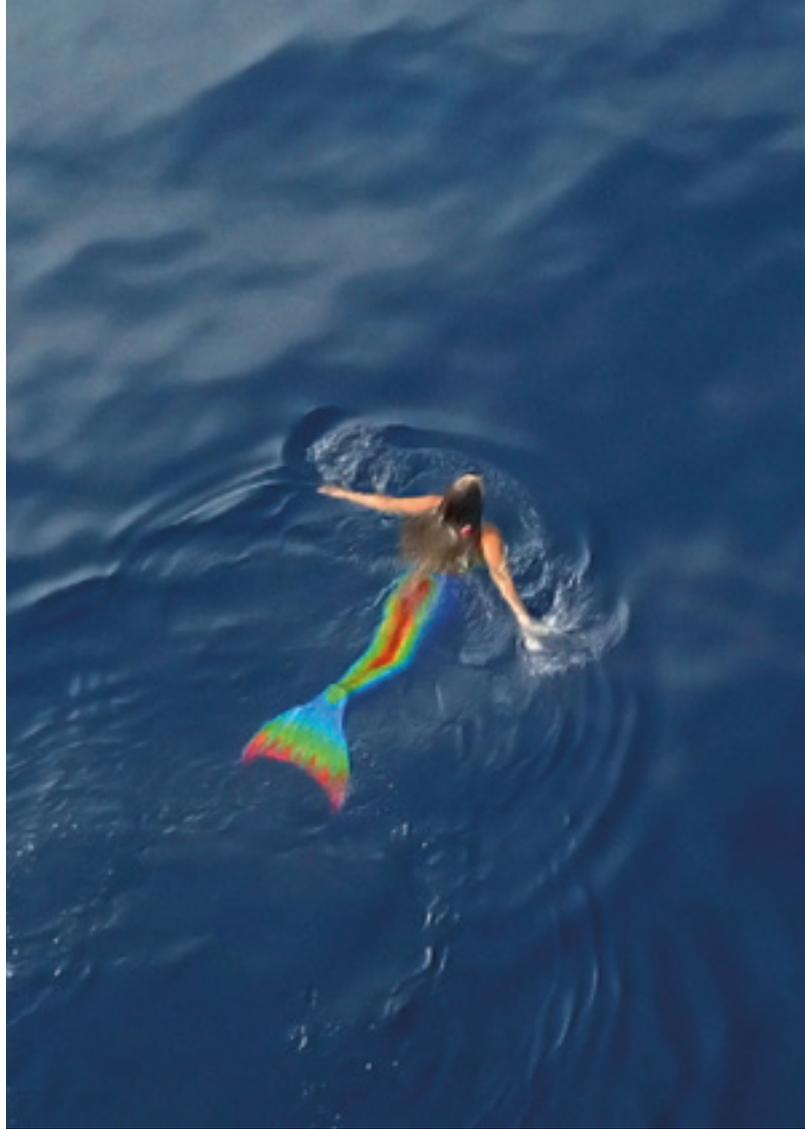
Les Étoiles 21h
du documentaire

Delphine et Carole, insoumuses

de **Callisto Mc Nulty**,
Alexandra Roussopoulos
et **Géronimo Roussopoulos**
Fr./Sui. doc. 2018 n&b et coul.
1h10 (cin. num.)

Histoire de la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos, pionnière du médium vidéo. Derrière leurs combats féministes surgit le portrait d'une amitié joyeuse et d'un engagement croissant.

Prix du public, Festival international de films de femmes 2019



mardi 10

100% doc 18h30

Demain et encore demain

de Dominique Cabrera
France doc. 1997 coul. 1h20 (35mm)

Du 1^{er} janvier à l'automne 1995, la réalisatrice a tenu son journal filmé : une dépression et un lent retour à la vie, une élection présidentielle, une entrée au collège... Un film sensible mêlant l'intime et le collectif.

100% doc 20h30

En présence de la réalisatrice

Suzanne et René, un pays sur terre

de Maria Reggiani
France doc. 2019 coul. 1h30 (cin. num.)

Dans un petit village de Bourgogne, la réalisatrice filme au fil des jours la vie de Suzanne et René, respectivement belle-mère et gendre. Fruit d'un patient travail d'approche, le film dessine un portrait touchant du monde paysan. Suivi d'un débat avec la réalisatrice

mercredi 11

CinéKids
à partir de 7 ans 15h

L'Extraordinaire Voyage de Marona

d'Anca Damian
Roum./Fr./Bel. anim. 2020
coul. 1h32 (cin. num.)

Victime d'un accident, une petite chienne se remémore sa vie et ses différents maîtres. Son voyage explore son rapport à la ville et aux humains, à travers différentes techniques d'animation.

Suivi d'un débat

32 — novembre 2020

Péché mortel de John M. Stahl →

Double Mixte

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

Tant qu'il y aura
du mélo 18h30

Présenté par Françoise Zamour
(professeure à l'École normale
supérieure)

Péché mortel

(Leave Her to Heaven)

de John M. Stahl
avec Gene Tierney, Cornel Wilde
États-Unis fict. vostf 1945
coul. 1h50 (cin. num.)

Une femme tombe éperdument amoureuse d'un homme, jusqu'à l'obsession. Visage d'ange et regard d'azur, Gene Tierney incarne l'une des plus célèbres « méchantes » du mélodrame noir, magnifié par le technicolor.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Tant qu'il y aura
du mélo 21h

Phantom Thread

de Paul Thomas Anderson
avec Daniel Day-Lewis,
Vicky Krieps
États-Unis fict. vostf 2018
coul. 2h11 (cin. num.)

Un couturier de renom du Londres des années 50 rencontre Alma, qui devient sa muse. Cet amour bouleverse sa routine. Un film fascinant et raffiné sur un amour toxique et les rapports de force dans un couple.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes





jeudi 12

Tout'anim 18h30

Rencontre avec Alice Saey

Graphiste et réalisatrice de films d'animation, Alice Saey anime une mer de femmes nues, une danse d'oies égyptiennes et une chorale de volcans dans les clips *She's Young* (Shaking Godspeed), *Happy* (Mark Lotterman) et *Careful* (Jo Goes Hunting), primés dans des festivals internationaux. Au cours de cette rencontre, elle explique sa méthode de travail et présente ses réalisations.

Au programme

She's Young (2015, 3min23); *Happy* (2017, 6min22); *La Rage* (2018, 3min53); *Zoubida/Waalhaven* (2019, installation et court métrage en développement); *Careful* (2020, 3min58); *Flatastic* (2020, court métrage en production)

Durée: 1h30

Panic! Cinéma 20h

Avant-première

En présence du réalisateur
(sous réserve)

Mandibules

de Quentin Dupieux
avec Grégoire Ludig, David Marsais
France fict. 2020 coul. 1h17 (cin. num.)

Jean-Gab et Manu, deux losers allant de combine en combine, trouvent une mouche géante dans le coffre de la voiture qu'ils viennent de voler, et ont l'idée du siècle: la dresser pour devenir riches.

En partenariat avec
Memento Films Distribution
Sortie nationale le 18 novembre 2020

Tant qu'il y aura du mélo 21h

L'Incompris

(Incompreso)

de Luigi Comencini
avec Anthony Quayle,
Stefano Cologrande
Italie fict. vostf 1967 coul. 1h45 (35mm)

Le consul de Grande-Bretagne à Florence, devenu veuf, confie ses deux fils à une gouvernante. L'aîné met sa vie en danger pour susciter l'amour de son père. Avec délicatesse, Comencini filme la détresse d'un enfant. Bouleversant.

vendredi 13

Tant qu'il y aura du mélo 18h

Lettre d'une inconnue

(Letter From
An Unknown Woman)

de Max Ophuls
avec Joan Fontaine, Louis Jourdan
États-Unis fict. vostf n&b 1948
n&b 1h30 (cin. num.)

Vienne, 1900. Un célèbre pianiste reçoit la dernière lettre d'une femme qui l'a aimé toute sa vie. À travers les déplacements de ses personnages, la caméra virtuose d'Ophuls capte les plus intimes de leurs émotions.

vendredi 13
→ dimanche 22

12^e édition

Un état du monde

→ voir p.4

Programme détaillé sur
forumdesimages.fr et dans
la brochure dédiée disponible
à l'accueil du Forum des images
Vente en ligne des billets
dès le 29 octobre

samedi 14

Les samedis 14h30 → 18h30
de la VR

→ voir p.25

dimanche 15

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

L'Incroyable Voyage

de Duwayne Dunham
avec les voix de Jean Reno,
Valérie Lemercier et Christian Clavier
États-Unis fict. vf 1993 coul. 1h24 (35mm)

Quand la famille Burnford déménage à San Francisco, elle confie ses deux chiens et son chat à ses amis. Les trois animaux s'échappent de la ferme et entament un grand voyage pour retrouver leurs maîtres. Une épopée incroyable!

Après la projection, découvrez les animaux de compagnie grâce aux jeux Défis Nature. En partenariat avec Bioviva, éditeur de jeux de société sur la Nature et l'épanouissement de l'enfant.

mardi 17

Un état du monde 20h

Avant-première Positif

Le diable n'existe pas

(Evil is not dead)
– Sheytan vojud nadarad)

de Mohammad Rasoulof
avec Ehsan Mirhosseini,
Kaveh Ahangar

Ir./All./Rep. tchèque fict. vostf 2020
coul. 2h30 (cin. num.)

Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, quatre hommes doivent, en leur âme et conscience, agir ou subir pour décider de leur destin. Assigné à résidence, le cinéaste signe son grand retour.

Ours d'or au festival de Berlin 2020
En partenariat avec Pyramide distribution
Sortie nationale le 2 décembre 2020

mercredi 18

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

L'Envolée sauvage

de Carroll Ballard
avec Anna Paquin, Dana Delany Plus
États-Unis fict. vf 1997 coul. 1h50 (vidéo)

À la mort de sa mère, Amy, 13 ans, s'installe chez son père, un inventeur farfelu. Là, elle sauve les œufs d'une oie sauvage, élève les oisillons, et entreprend de leur apprendre à voler. Un magnifique voyage entre ciel et terre.

Suivi d'un débat

samedi 21

Les samedis 14h30 → 18h30
de la VR

→ voir p.25

dimanche 22

CinéKids 15h
à partir de 8 ans

Ciné-philo
animé par Ollivier Pourriol

Animaux de compagnie

Même à l'écran, les animaux de fiction nous offrent empathie et accompagnement dans l'apprentissage des émotions. Ce sont eux, réels et imaginaires, domestiques ou sauvages, qui nous éclairent sur notre humanité. Petite leçon de philosophie pour toutes et tous à partir d'extraits de films.

Durée: 1h30

mardi 24

100% doc 18h30

Histoires d'A

de Charles Belmont
et Marielle Issartel
France doc. 1973 n&b 1h29 (35mm)

Tourné dans la clandestinité en mars et avril 1973, avec les moyens du bord, ce film milite en faveur de la légalisation de la contraception et de l'avortement. Interdit à sa sortie, il fit l'objet d'une diffusion clandestine d'une ampleur remarquable.

100% doc 20h30

1974, une partie de campagne

de Raymond Depardon
France doc. 1974 coul. 1h30 (35mm)

Candidat à la présidence, Valéry Giscard d'Estaing choisit Raymond Depardon, alors photographe de presse, pour documenter en cinéma direct sa campagne « à l'américaine ». D'abord intitulé 50,81%, le film fut interdit de diffusion pendant près de 30 ans par son commanditaire.

mercredi 25

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

M. Peabody et Sherman: Les Voyages dans le temps

de Rob Minkoff
États-Unis anim. vf 2014 coul. 1h32 (cin. num.)
Mr. Peabody, le chien savant, adopte Sherman, un petit garçon, et s'applique à lui donner la meilleure des éducations. Grâce à leur machine à remonter le temps, ils vont vivre de grandes aventures. Une belle histoire de filiation pas comme les autres.

Suivi d'un débat

Tous les 35 du mois 18h30

Kung-fu Master

d'Agnès Varda
avec Jane Birkin, Mathieu Demy
France fict. 1987 coul. 1h20 (35mm)

Une femme proche de la quarantaine s'éprend d'un jeune garçon de 14 ans. Elle découvre peu à peu son univers d'adolescent, et notamment sa passion pour un jeu vidéo. Un film intimiste tourné en famille.

Tous les 35 du mois 20h30

En présence du réalisateur

La Naissance de l'amour

de Philippe Garrel
avec Lou Castel, Jean-Pierre Léaud
France fict. 1993 n&b 1h25 (35mm)

Trahi par sa plume et abandonné par sa compagne, Marcus, écrivain, se sent seul. De son côté, Paul, un comédien, fuit sa vie de famille et trompe sa femme. À travers ces deux personnages, Philippe Garrel exprime une vision pessimiste des rapports humains.

Suivi d'un débat avec le réalisateur

jeudi 26

Ciné-débats de la Sorbonne 19h

Rencontre avec Olivier Gourmet

Dans le cadre de la saison «Ces belges qui font le cinéma français», Olivier Gourmet revient sur son parcours et nous parle de son expérience d'acteur. Les ciné-débats sont conçus et animés par les étudiants du Master professionnel scénario-réalisation-production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la supervision de leurs enseignants Frédéric Sojcher et Louis Hélot.

Durée: 1h30

Tous les 35 du mois 21h

Une femme est une femme

de Jean-Luc Godard
avec Anna Karina,
Jean-Paul Belmondo
France fict. 1961 coul. 1h24 (35mm)

Angela, strip-teaseuse du faubourg Saint-Denis, veut un enfant de son ami, vendeur dans une librairie. Devant son refus obstiné, elle le menace de passer à l'acte avec leur ami commun. Godard signe un chef d'œuvre d'humour et de tendresse.

vendredi 27

Tous les 35 du mois 16h30

Chronique d'un été

de Jean Rouch et Edgar Morin
avec Régis Debray, Marceline Loridan
France doc. 1961 n&b 1h26 (35mm)

Paris, été 1960: Edgar Morin et Jean Rouch, sociologue et cinéaste, entreprennent une expérience de cinéma-vérité, en interrogeant des parisiens sur leur vie, leurs points de vue, leurs aspirations. Un portrait de la société française d'alors sur fond de guerre d'Algérie.

Tous les 35 du mois 18h30

Le Vent de la nuit

de Philippe Garrel
avec Catherine Deneuve, Daniel Duval
France fict. 1998 coul. 1h36
(35mm cinémascope)

Paul est l'amant d'Hélène, une femme mariée plus âgée que lui. À Naples, il rencontre Serge, quinquagénaire au passé douloureux, qui l'accepte à bord de sa Porsche pour rentrer à Paris. Philippe Garrel confronte deux générations, et évoque en filigrane Mai 68.

Tous les 35 du mois 21h

Les Baisers de secours

de Philippe Garrel
avec Brigitte Sy, Anémone,
Maurice Garrel
France fict. 1989 n&b 1h25 (35mm)

Mathieu, cinéaste marginal, prépare un film, transposition de sa vie de couple avec Jeanne, en désaccord avec son projet. Entre autobiographie et fiction, ce récit dépouillé aborde les thèmes chers à Garrel: le couple et la genèse d'un film.

samedi 28

Les samedis 14h30 → 18h30
de la YR

→ voir p.25

Tous les 35 du mois 14h30

Muriel fait le désespoir de ses parents

de Philippe Faucon
avec Catherine Klein,
Dominique Perrier
France fict. 1995 coul. 1h20 (35mm)

Muriel vit à Paris, à l'écart des tensions familiales. Elle fait la connaissance de Nora et découvre qu'elle préfère les filles aux garçons. Philippe Faucon dresse le portrait d'une jeune femme en quête de son identité et de sa place dans la société.

Tous les 35 du mois 16h30

Zazie dans le métro

de Louis Malle
avec Catherine Demongeot,
Philippe Noiret, Annie Fratellini
France fict. 1960 coul. 1h35 (35mm)

Zazie, une gamine espiègle, vient à Paris chez son oncle. Elle n'a qu'une idée en tête: prendre le métro. Hélas, il est en grève. Un film au comique dévastateur et au rythme échevelé qui utilise avec truculence tous les procédés du burlesque.

Tous les 35 du mois 19h

Stella

de Sylvie Verheyde
avec Leora Barbara, Benjamin Biolay,
Guillaume Depardieu
France fict. 2008 coul. 1h43 (35mm)

Stella entre en sixième dans un grand lycée parisien, un monde à l'opposé du café ouvrier à la frontière de Paris dans lequel elle vit avec ses parents à la dérive. Chronique de la fin des années 70 et portrait délicat d'une jeune fille issue d'un milieu populaire qui rencontre la culture.

Tous les 35 du mois 21h

Beau temps mais orageux en fin de journée

de Gérard Frot-Coutaz
avec Micheline Presle, Claude Piéplu
France fict. 1986 coul. 1h25 (35mm)

Jacques et Jacqueline, instituteurs en retraite, habitent le quartier de Belleville-Ménilmontant. Servi par l'interprétation brillante de Micheline Presle et de Claude Piéplu, ce film porte un regard tendre et émouvant sur la vie de couple et la difficulté de vieillir.

dimanche 29

Tous les 35 du mois 14h30

Portrait d'un assassin

de Roland Bernard
avec Pierre Brasseur, Arletty
France fict. 1949 n&b 1h30 (35mm)

Un acrobate de fête foraine à Paris rencontre une femme impresario qui le pousse à exécuter un numéro mortel de voltige à moto. Un film insolite sur l'univers du cirque.

CinéKids
à partir de 3 ans 16h

Rita et Crocodile

de Siri Melchior
Dan./G.-B. anim. vf 2018
coul. 40min (cin. num.)

Rita, une petite fille au caractère bien trempé, et son acolyte Crocodile, apprennent ensemble à pêcher, ramasser des châtaignes, faire des courses de luge ou encore du ski. Une réjouissante découverte du monde!

Tous les 35 du mois 18h

Touche pas à la femme blanche

de Marco Ferreri
avec Catherine Deneuve,
Marcello Mastroianni
France fict. 1973 coul. 1h48 (35mm)

Une transposition, en plein cœur du Paris contemporain, de la fameuse bataille de Little Big Horn. Le fameux «trou» des Halles de Paris a servi de décor réel à cette délirante et jubilatoire parodie de western.

Tous les 35 du mois 20h30

La Nuit fantastique

de Marcel L'Herbier
avec Micheline Presle, Fernand Gravey
France fict. 1941 n&b 1h30 (35mm)

Un jeune étudiant travaille la nuit aux Halles. Son sommeil est hanté par une jeune fille vêtue de blanc. Une nuit, il la croise et la suit dans ses aventures tout en croyant être dans son rêve. Un film onirique, typique du cinéma français de l'Occupation.



Filmographie

Tant qu'il y aura du mélo

The Hours

de Stephen Daldry

dimanche 1^{er} novembre à 14h30

L'Incompris

de Luigi Comencini

jeudi 12 novembre à 21h

Insiang

de Lino Brocka

dimanche 1^{er} novembre à 20h30

Julieta

de Pedro Almodóvar

mercredi 4 novembre à 18h30

Lettre d'une inconnue

de Max Ophuls

vendredi 13 novembre à 18h

Mirage de la vie

de Douglas Sirk

vendredi 6 novembre à 21h

Mommy

de Xavier Dolan

jeudi 5 novembre à 21h

Mother

de Bong Joon-ho

vendredi 6 novembre à 15h

Péché mortel

de John M. Stahl

mercredi 11 novembre à 18h30

Phantom Thread

de Paul Thomas Anderson

mercredi 11 novembre à 21h

Le Roman de Marguerite Gautier

de George Cukor

dimanche 1^{er} novembre à 18h

Le Roman de Mildred Pierce

de Michael Curtiz

mercredi 4 novembre à 21h

Tous les 35 du mois

Les Baisers de secours

de Philippe Garrel

vendredi 27 novembre à 21h

Beau temps mais orageux en fin de journée

de Gérard Frot-Coutaz

samedi 28 novembre à 21h

Chronique d'un été

de Jean Rouch et Edgar Morin

vendredi 27 novembre à 16h30

Kung-fu Master

d'Agnès Varda

mercredi 25 novembre à 18h30

Muriel fait le désespoir de ses parents

de Philippe Faucon

samedi 28 novembre à 14h30

La Naissance de l'amour

de Philippe Garrel

mercredi 25 novembre à 20h30

La Nuit fantastique

de Marcel L'Herbier

dimanche 29 novembre à 20h30

Portrait d'un assassin

de Roland Bernard

dimanche 29 novembre à 14h30

Stella

de Sylvie Verheyde

samedi 28 novembre à 19h

Touche pas à la femme blanche

de Marco Ferreri

dimanche 29 novembre à 18h

Une femme est une femme

de Jean-Luc Godard

jeudi 26 novembre à 21h

Le Vent de la nuit

de Philippe Garrel

vendredi 27 novembre à 18h30

Zazie dans le métro

de Louis Malle

samedi 28 novembre à 16h30

Panic! Cinéma

Mandibules

de Quentin Dupieux

jeudi 12 novembre à 20h

CinéKids

Les Aventures de Bernard et Bianca

d'Art Stevens, John Lounsbery et Wolfgang Reitherman

mercredi 4 novembre à 15h

L'Envolée sauvage

de Carroll Ballard

mercredi 18 novembre à 15h

L'Extraordinaire Voyage de Marona

d'Anca Damian

mercredi 11 novembre à 15h

L'Incroyable Voyage

de Duwayne Dunham

dimanche 15 novembre à 15h

M. Peabody et Sherman: Les Voyages dans le temps

de Rob Minkoff

mercredi 25 novembre à 15h

Panda petit panda

de Hayao Miyazaki et Isao Takahata

dimanche 1^{er} novembre à 16h

Rita et Crocodile

de Siri Melchior

dimanche 29 novembre à 16h

100% doc

1974, une partie de campagne

de Raymond Depardon

mardi 24 novembre à 20h30

Demain et encore demain

de Dominique Cabrera

mardi 10 novembre à 18h30

Histoires d'A

de Charles Belmont et Marielle Issartel

mardi 24 novembre à 18h30

The Last Poets – Made in Amerikkka

de Claude Santiago

mardi 3 novembre à 18h30

School of rap

de Tracks (magazine d'Arte)

mardi 3 novembre à 21h

Suzanne et René, un pays de terre

de Maria Reggiani

mardi 10 novembre à 20h30

Ultramarine

de Vincent Meessen

mardi 3 novembre à 18h30

Les Étoiles du documentaire

Au temps où les Arabes dansaient

de Jawad Rhalib

samedi 7 novembre à 18h45

Belinda

de Marie Dumora

dimanche 8 novembre à 10h

Coming out

de Denis Parrot

samedi 7 novembre à 16h15

Delphine et Carole, insoumuses

de Callisto Mc Nulty, Alexandra Roussopoulos et Géronimo Roussopoulos

dimanche 8 novembre à 21h

L'État contre

Mandela et les autres

de Nicolas Champeaux, Gilles Porte et Oerd Van Cuijlenborg

dimanche 8 novembre à 10h15

La Face cachée de l'art américain

de François Lévy-Kuentz

samedi 7 novembre à 12h

Falconetti

de Paul Filippi

samedi 7 novembre à 19h45

Goodbye Jerusalem

de Mariette Auvray et Gabriel Laurent

dimanche 8 novembre à 16h15

Le Grand Bal

de Laetitia Carton

vendredi 6 novembre à 14h15

L'homme a mangé la Terre

de Jean-Robert Viallet

samedi 7 novembre à 15h45

Le Liseré vert

de Gilles Weinzaepflen

samedi 7 novembre à 14h30

M

de Yolande Zauberman

vendredi 6 novembre à 20h30

Madame Saïdi

de Bijan Anquetil et Paul Costes

dimanche 8 novembre à 12h30

Manuel de libération

d'Alexander Kuznetsov

dimanche 8 novembre à 15h30

Miss Mermaid

de Pauline Brunner et Marion Verlé

dimanche 8 novembre à 17h30

Mon nom est clitoris

de Lisa Billuart-Monet

et Daphné Leblond

samedi 7 novembre à 17h45

Le Monde

selon Amazon

d'Adrien Pinon et Thomas Lafarge

dimanche 8 novembre à 14h15

Nofinofy

de Michaël Andrianaly

vendredi 6 novembre à 18h45

Overseas

de Sung-A Yoon

samedi 7 novembre à 21h15

Le Pacte Hitler-Staline

de Cédric Tourbe

samedi 7 novembre à 10h15

Religieuses abusées, l'autre scandale de l'Église

de Marie-Pierre Raimbault, Éric Quintin, Elizabeth Drévilion et Gwenaël Giard Barberin

dimanche 8 novembre à 18h15

Rencontrer mon père

d'Alassane Diago

dimanche 8 novembre à 13h15

Retour à Kigali, une affaire française

de Jean-Christophe Klotz

samedi 7 novembre à 12h30

Samouni Road

de Stefano Savona, Léa Mysius et Penelope Bortoluzzi

samedi 7 novembre à 21h

Selfie

d'Agostino Ferrente

dimanche 8 novembre à 19h

La Tête et le Cœur

de Gaël Breton, Édouard Cuel et Hans Bourbon

samedi 7 novembre à 13h45

Torture propre, une invention américaine

d'Auberi Edler

dimanche 8 novembre à 11h45

Une nouvelle ère

de Boris Svartzman et Laurine Estrade

samedi 7 novembre à 10h

Vacancy

d'Alexandra Kandy Longuet

dimanche 8 novembre à 20h45

Village de femmes

de Tamara Stepanyan

vendredi 6 novembre à 16h30

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



TUMO Paris



Tant qu'il y aura du mélo

TRANSFUCE



Merci à: Jean-Loup Bourget /
Carlotta films / Diaphana / Sandra Laugier /
Park Circus / Pathé distribution / Universal
distribution / Warner Bros

Un état du monde



CinéKids



Merci à: Cinéma Public Films / Gebeka Films /
Park Circus / Ollivier Pourriol / Universal
Pictures France / Walt Disney Pictures France

100% doc



Merci à: Les Films d'ici

Documentaire sur grand écran



Les ciné-débats de la Sorbonne



Les samedis de la VR



Tout'anim



Merci à: Alice Saey / CICLIC animation /
Miyu Production / Blink Blank

Panic! Cinéma

Merci à: Memento Films Distribution

saïson
2020-2021

Cycles

Tant qu'il y aura du mélo

30 septembre
→ 13 novembre 2020

Tous les 35 du mois

25 → 29 novembre 2020

Ciné! Pop! Wizz! #2

2 décembre 2020
→ 3 janvier 2021

ABCD Honoré

6 janvier → 28 février 2021

Tigritudes

3 mars → 2 mai 2021

Les fantômes du western

5 mai → 8 juillet 2021

Le FIL

Notre salle
virtuelle

toute l'année



Rendez-vous

Les cours de cinéma

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

Les samedis de la VR

chaque samedi

Panic! Cinéma vs Panic X Chroma

chaque mois

Tout'anim

chaque mois

Les ciné-débats de la Sorbonne

chaque mois
de novembre à avril

Drôle de rencontre

chaque bimestre

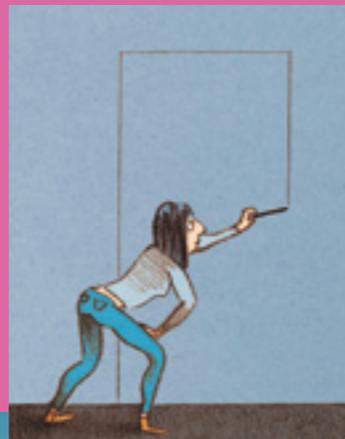
Les rendez-vous NewImages

chaque bimestre

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

chaque bimestre

entrée gratuite



Festivals

L'Étrange festival

26^e édition
2 → 13 septembre 2020

Bédéràma

2^e édition
17 → 20 septembre 2020

NewImages Festival 2020

3^e édition
23 → 27 septembre 2020

Urban Films Festival

15^e édition
10 et 11 octobre 2020

Un état du monde

12^e édition
13 → 22 novembre 2020

Carrefour du cinéma d'animation

18^e édition
9 → 13 décembre 2020

Reprise
du palmarès

Festival Premiers plans d'Angers

33^e édition
10 février 2021

Reprise
du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

43^e édition
14 février 2021

Un drôle de festival

2^e édition
7 → 11 avril 2021

Reprise

Quinzaine des Réalisateur

53^e édition
27 mai → 6 juin 2021

NewImages Festival 2021

4^e édition
9 → 13 juin 2021

Reprise
du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

60^e édition
30 juin et 1^{er} juillet 2021

La Colo Panic! X Chroma

4^e édition
8 → 11 juillet 2021

Jeune public

CinéKids

les mercredis et
dimanches après-midi

Mon premier festival

16^e édition
21 → 27 octobre 2020

Festival Tout-Petits Cinéma

14^e édition
13 → 28 février 2021

100% doc

Soirées 100% doc

chaque mardi

Documentaire sur grand écran

chaque mois

Festival Les Étoiles du documentaire

15^e édition
6, 7 et 8 novembre 2020

Festival Cinéma du réel

43^e édition
12 → 21 mars 2021

TUMO Paris

École de la création numérique
pour les 12-18 ans - gratuit

toute l'année



Le Forum à la carte

La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif préférentiel de 4 €*** pour la personne détentrice de la carte et ses accompagnant-es
1 carte = 5 €, valable 1 an
(valable dans la limite de 5 places par séance)

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de cinéma en illimité

Tarif plein : 990 € / mois

(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

Tarif réduit* : 8 € / mois

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)
(dans la limite des places disponibles)

Les plus

→ Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
→ 8,70 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification et valable certains jours)
→ 4 € tarif préférentiel pour les accompagnant-es
→ Et de nombreux autres avantages à découvrir sur forumdesimages.fr

Choisissez votre formule et souscrivez sur place, en ligne ou par correspondance. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur forumdesimages.fr

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable des publications: Alice Wagner
Directeur des programmes: Fabien Gaffez
Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau

Programmation du cycle *Tant qu'il y aura du miel*: Muriel Dreyfus, Anastasia Eleftheriou
Programmation du cycle *Tous les 25 du mois*: Magali Magne
Programmation du festival *Un état du monde*: Laurence Briot, Muriel Dreyfus, Pauline Frachon, Fabien Gaffez, Gilles Rousseau
Programmation 100% doc: Annie Marrazz
Programmation *Tout'anim*: Isabelle Vanini

Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Élise Tessaroach
Programmation *CinéKids*: Mémie Azzouzi, Mathilde Tattegrain
Directeur du développement numérique: Michaël Swierczyński
Programmation *Samedis de la VR*: Corinne Beal, Karine Lagrange
Directrice de la production événementielle: Nathalie Bouvier
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

Crédits photos:
Visuel de couverture: 1974, une partie de campagne © Collection Christophel / Mon nom est cilloris © IOTA Production / No No Nooky T.V. de Barbara Hammer, avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Light Cone
Intérieur: collection Christophel, sauf 8^e de couverture Quentin Dupieux © Ph. Lebrun; Philippe Garrel © Wei Gao; KT Gorko © Otao Productions / p.3 Sandro Laugier © Astrid di Crobalanza - Fiammarion; Olivier Guorres © Marcour 2018; Alice Saey © Alice Saey / p.5 L'Homme qui avait vendu sa peau © Bac Films / p.9 affiche des Étoiles du documentaire: design © Catherine Zask; photo © Denis Dailieux - Agence VU / p.13 © Juliette Astié / p.17 Ultramarine © D.R. / p.18 Mommy © Diaghano / p.21 Nofnoly © Les Films de la plume / p.23 Le Pacte Hillers-Stolpe © Apot Films & Cie / p.27 Overseas © IOTA Production / p.29 L'Etat contre Mandela et les autres © Jürgen Schadeberg / p.31 Miss Mermade © Wendigo Films / p.34 Careful © Myu Productions / p.41 Rita et Crocodile © Gebeka / Intérieur rabot: Les Chansons d'amour © Le Pacte / Panda petit panda © Gebeka / Honeyland © Trice Films - Apollo Media.

Tarifs

Ouverture des ventes en caisse et en ligne sur forumdesimages.fr
13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée, en particulier pour les séances en entrée gratuite

Billet à l'unité

Séances

Tarif plein : 7 €
Tarif réduit* : 5,50 €
Moins de 12 ans, carte UGC Illimité : 4,50 €
Tarif préférentiel** : 4 €
Tarif Double Mixte : 10 €
les 2 séances

Les samedis de la VR

Tarif plein : 9 €
Tarif réduit* : 7 €
Tarif préférentiel** : 7 €
L'usage de la VR est déconseillé aux moins de 12 ans

Festival Un état du monde

Carte Forum Festival : 17 €
accès illimité à toutes les séances
(valable uniquement du 13 au 22 novembre 2020)

100% doc

Carte blanche *Tracks*:
Tarif plein : 9 €
Tarif réduit* : 7 €
Les deux séances Documentaire sur grand écran : 12 €

Entrée gratuite

Les cours de cinéma

Festival Les Étoiles du documentaire

Accès libre à toutes les séances avec le Pass festival 30 films
Pass gratuit à réserver sur forumdesimages.fr

Les collections

Accès libre sur les postes de visionnage installés dans les espaces du Forum des images et de la bibliothèque
François Truffaut

* Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100% doc: adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran

** Pour les détenteur-es de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-es de la carte Forum Illimité, les agent-es de la ville de Paris et les étudiant-es TUMO Paris
*** Hors séances à tarification particulière

Rejoignez-nous!



La newsletter du Forum des images directement dans votre boîte mail
→ inscription sur forumdesimages.fr

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Administration
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil et le 7^e Bar

→ mardi de 17h30 à 21h
→ mercredi de 14h à 21h
→ jeudi de 17h30 à 21h
→ vendredi de 16h à 21h
→ samedi et dimanche de 14h à 21h

Pendant le festival *Un état du monde*, horaires d'ouverture exceptionnels à consulter sur la brochure dédiée.

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

REN

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles
Stations Vélib'
29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf

Toutes les informations sur les conditions d'accueil et les règles sanitaires sur forumdesimages.fr