

forum des images # novembre 2021



Au programme

Les Étoiles du documentaire,
ABCD Honoré,
Un état du monde...

forumdesimages.fr



Au programme

jusqu'au 5 décembre

ABCD Honoré

Nous avons proposé à Christophe Honoré de s'emparer de notre programmation, pour explorer, sous une autre forme, son geste artistique. Il a choisi la forme de l'abécédaire: les quatre premières lettres de l'alphabet, ouvrant chacune un temps nouveau. Ce qui s'exprime à travers ce cycle, c'est avant tout une profonde et ancienne passion pour le cinéma. Ce désir de cinéma se raconte de plusieurs manières, revisitant la mémoire personnelle, provoquant des voyages proustiens vers une cinéphilie en mouvement, ou d'autres voyages plus fantastiques vers un cinéma qui ne se fait plus – ou ne se fera jamais. Ce cycle qui a commencé en septembre avec *A comme Amour* et *B comme Bretagne* se poursuit avec *C comme Critique* et *D comme désir*.

C comme... Critique

Honoré a été marqué par certains critiques de cinéma, tel Serge Daney. D'autres textes lui ont plu, qu'il a souhaité rassembler ici, ainsi que ceux et celles qui les ont écrits. Dans les années 1990, il collabora aux *Cahiers du cinéma*: quelques-uns des films dont il parlait alors sont programmés. Le métier de critique est évoqué avec une table ronde, et celui d'attaché-e de presse à travers une conversation inédite.

D comme... Désir

Le désir est peut-être la seule chose qui compte quand on parle de cinéma, quand on le fait. On désire des films comme on désire des êtres, à travers un écheveau de fantasmes et de rencontres. Honoré recollecte ces obscurs objets, et invente des dispositifs qui jouent avec le désir du spectateur: des séances inachevées qui frustrant et attisent notre appétit; des séances au noir, où l'on retrouve la totale obscurité de la salle obscure, au simple contact des voix.

12 → 21 novembre

12^e édition

Un état du monde

Le festival se teinte cette année d'une tonalité particulière. À la croisée des chemins entre création cinématographique et questions de société, il multiplie ses questionnements, découvertes de cinéma et rencontres salutaires, et s'ouvre à la littérature et au langage.

De Tunis à Tel-Aviv

Les cinéastes Kaouther Ben Hania et Nadav Lapid sont les invité-es de cette édition.

Du *Challat de Tunis* à *L'Homme qui a vendu sa peau*, sans compter documentaires et courts métrages, la réalisatrice tunisienne livre contes allégoriques et réalités brûlantes sur la place du corps et la condition des femmes. Loin des explications de textes, les films de Nadav Lapid déjouent l'hypocrisie et les contradictions de nos sociétés modernes, jouent sur les faux-semblants du langage.

De ses courts et moyens métrages aux longs (*Le Policier*, *L'Institutrice*, *Synonymes*), plein-feux sur une puissante œuvre politique et poétique.

Jonathan Coe, un écrivain anglais à Paris

Virtuose de la langue, Jonathan Coe est l'invité d'honneur du festival.

Le romancier des décapants et ironiques *Testament à l'anglaise*

et *Le Cœur de l'Angleterre* sera le programmateur d'un focus de films sur l'identité anglaise. Une filmographie sociale, savoureuse et cinéphile (*Moi Daniel Blake*, *The Queen*), pour rester proches de nos voisin-es anglais-es malgré le Brexit.

Avant-premières et inédits

Récits réalistes ou visionnaires, les cinéastes sont aux avant-postes pour filmer leur époque. Colère politique de la rue (*Un peuple* d'Emmanuel Gras), déshumanisation du monde du travail (*Rien à foutre* d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre), plaidoyer contre la peine de mort (*Le diable n'existe pas* de Mohammad Rasoulof), les films de cette édition sont comme des phares qui nous rappellent ce dont nous sommes capables.

Programme détaillé sur forumdesimages.fr et dans la brochure dédiée
Vente en ligne des billets dès le 28 octobre





Au programme | **Soirées 100% doc**

tous les mardis

Soirées 100% doc

Les espaces de transit, de passage, les « non-lieux » inspirent le travail poétique et sensible d'Isabelle Ingold et de Vivianne Perelmuter qui présentent *Ailleurs partout* et *Des jours et des nuits dans l'aire*. Dans *H6*, portrait fascinant d'un hôpital à Shangai, la cinéaste Ye Ye décrit le rapport singulier à la maladie en Chine. Documentaire sur grand écran invite le magazine

Tracks d'Arte pour une soirée consacrée à plusieurs générations de poètes rebelles du rap. *The Archivettes* raconte comment la mémoire collective des luttes lesbiennes s'est constituée à New York. Autant de films animés par les questions : où sommes-nous, où en sommes-nous ? Comment faire le point, comment faire le lien ?



Les Étoiles du documentaire

vendredi 5, samedi 6
et dimanche 7 novembre

Les Étoiles du documentaire

Entrée gratuite

Trois jours pour découvrir gratuitement sur grand écran des documentaires et reportages exceptionnels et ambitieux ! Conséquences du capitalisme, rêves de jeunesse, road-trips familiaux, combats au féminin... Autant de rencontres intimistes, d'enquêtes et de regards sur le monde à partager en compagnie de leurs auteurs et autrices. Venez cultiver votre curiosité !

Plus d'infos sur festivaldesetoiles.fr

Un événement Scam en collaboration avec le Forum des images, Télérama, Le Parisien, MK2 Curiosity, Radio Campus, Tënk, Kub et Le Mois du film documentaire.

Accès libre à l'ensemble des séances après obtention de la carte festival gratuite sur forumdesimages.fr ou en caisse dès le 25 octobre

5 — novembre 2021

← *Des jours et des nuits sur l'aire* d'Isabelle Ingold / visuel des Étoiles du documentaire 2021

jeudi 25 novembre à 19h

Les ciné-débats de la Sorbonne

Rencontre avec Abel et Gordon

Le Forum des images poursuit son partenariat avec le Master professionnel scénario-réalisation-production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec la complicité du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris Hors-les-Murs Constellations. «Réaliser à deux» est le thème de cette nouvelle saison des ciné-débats de la Sorbonne.

Encadré-es par Frédéric Sojcher et Louis Héliot, les étudiant-es assurent la conception et l'animation de ces rencontres avec quelques-un-es de celles et ceux qui réalisent à quatre mains, selon des règles, recettes ou rituels à découvrir au cours de cinq séances. C'est un délicieux duo burlesque qui ouvre le bal : Dominique Abel et Fiona Gordon.



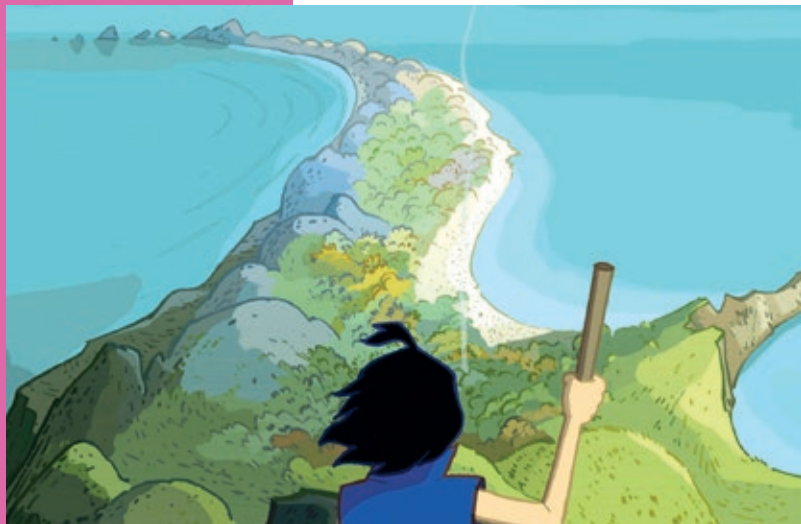
Au programme | [Les ciné-débats de la Sorbonne](#)

jusqu'au 29 décembre

CinéKids La mer à voir

Les CinéKids continuent leur exploration marine aux quatre coins d'un monde rempli de surprises! Qu'ils accostent sur une île cachant un trésor, au royaume nain de Lilliput, ou bien qu'ils nagent dans des sables mirifiques, nos aventuriers des fonds marins plongent dans un océan de merveilles. Gulliver échoué, Buster Keaton à la dérive, un poisson aux belles écailles

en danger... tous doivent puiser dans leurs ressources pour être sauvés. Carte blanche au Collectif Jeune Cinéma, ciné-philo et ciné-lecture sont également au programme de ce mois féérique! Rendez-vous les mercredis et dimanches pour un film suivi d'un débat ou d'une animation et d'un goûter, dédiés aux enfants de 18 mois à 8 ans.



toute l'année

TUMO Paris 1

L'école de la création numérique

Les Tumoien-nes ont du talent !

Un chat robot et une créature fantastique en dessin, des personnages de My Hero Academia en pixel art, un paysage ensoleillé en 3D, une musique électronique un peu planante, Mario revisité dans un niveau de jeu vidéo, une pochette d'album en design graphique ou encore de faux documentaires en cinéma... Dans chaque format d'apprentissage, les étudiant-es

réalisent des petits exercices, jusqu'à des projets individuels ou collectifs sur des logiciels professionnels. Les travaux sont réunis dans des portfolios. Nos réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Snapchat), le site web ainsi que notre chaîne YouTube, sont autant d'espaces où les talents et la créativité des Tumoien-nes sont mis à l'honneur et... accessibles à tout le monde en un clic!

Plus d'infos sur paris.tumo.fr

dès le 9 novembre

TUMO Paris 4

L'école du climat extrascolaire et gratuite

Le Forum des images ouvre, au cœur de l'Académie du Climat, TUMO Paris 4, une école conçue autour d'un programme pédagogique innovant, qui initie de manière ludique les 9-25 ans aux enjeux environnementaux. Le parcours éducatif, 100% personnalisé, se décline sur une durée d'un an minimum à raison de 3 heures par semaine, autour de 8 spécialités:

végétaliser; habiter; se déplacer; manger; s'habiller; 3R* (réduire, réutiliser, recycler); sensibiliser; décarboner et sobriété numérique. Vous êtes impatient-es d'en savoir plus? Jusqu'au 30 octobre, participez aux ateliers DIY et rencontrez les animateur-rices projet durable!

Plus d'infos sur forumdesimages.fr

les séances de novembre

mardi 2

100% doc Documentaire sur grand écran 18h30

En présence de Jean-Marc Barbieux et David Combe (rédacteurs en chef du magazine *Tracks*)

Ultramarine

de Vincent Meessen

Belg.-Fr.-Can. vostf 2019 43min (cin. num.)

Kain the Poet, Africain-Américain précurseur du hip-hop, lit ses poèmes, accompagné par le percussionniste expérimental Lander Gyselink. Dans ses mots comme dans les objets qui l'entourent, c'est la mémoire des souffrances d'un peuple qui se rejoue. International Film Festival Rotterdam 2019 FIDMarseille 2019

Suivi de

Carte blanche au magazine *Tracks* d'Arte

School of rap

France doc. 2021 coul. 1h (vidéo num.)

De Grigny à Miami, du Dirty South à la Trap, le magazine culturel d'Arte vous propose de plonger dans l'œil du cyclone du rap à travers un montage inédit de plus de deux décennies de reportages.

100% doc Documentaire sur grand écran 21h

En présence du réalisateur

Ghost Song

de Nicolas Peduzzi

France doc. 2021 coul. 1h16 (cin. num.)

Houston, Texas. Alors qu'un ouragan s'annonce, Alexandra, Will et Nate se battent pour survivre dans une ville qui semble dévorer aussi bien les gens que les rêves. Ces personnages vivent leur vie entre musique, hallucinations et espoirs de rédemption.

ACID, Festival de Cannes 2021 → suivi d'un débat avec Nicolas Peduzzi

mercredi 3

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Carte blanche
au Collectif Jeune Cinéma

Le Laboratoire aquatique

Divers anim. et fict. sans dialogues
1944-2018 coul. et n&b 44min (cin. num.)

L'eau embarque le cinéma vers de nouveaux horizons. Une sélection de courts métrages pour expérimenter d'autres sensations, comme autant de rêves aquatiques, signes de la vivacité du cinéma sortant des sentiers battus.

Au programme

At Land de Maya Deren;
Au bord du lac de Patrick Bokanowski;
Hermaphrodite de Marie Losier;
Jaune Turquoise d'Alexia Stefanovic;
Made from Job's Tear de Guy Trier;
Manie III : la couette de Carole Contant;
Rêve de Sinan Nercam;
La mar salada d'Elena Duque
→ suivi d'un débat

ABCD Honoré 18h30
comme Critique

Scream

de Wes Craven
avec Neve Campbell, Courtney Cox
États-Unis fict. vostf 1997 coul.
1h50 (cin. num.)

Après la saga *Freddy*, Wes Craven revisite et révolutionne le slasher, livrant ici l'un des meilleurs films du genre.

Film interdit aux moins de 16 ans
Film chroniqué par Christophe Honoré
dans son «Billet du spectateur»
(*Cahiers du cinéma*, n° 517)

ABCD Honoré 21h
comme Critique

Présenté par Christophe Honoré (vidéo)

Starship Troopers

de Paul Verhoeven
avec Casper Van Dien, Dina Meyer
États-Unis fict. vostf 1998
coul. 2h15 (cin. num.)

Au XXI^e siècle, à Buenos Aires. Cinq étudiants apprennent que la Terre est menacée par une race extraterrestre, une variété de gigantesques araignées.

Film interdit aux moins de 12 ans
Film chroniqué par Christophe Honoré
dans son «Billet du spectateur»
(*Cahiers du cinéma*, n° 523)

jeudi 4

Tout'anim 19h

Rencontre avec Alice Saey

Alice Saey est graphiste et réalisatrice de films d'animation. Ses clips reposent sur des formes oniriques de narration inspirées par les avant-gardes picturales, la bande dessinée et le cinéma expérimental. Pour Tout'anim, elle revient sur son parcours et montre ses réalisations.

Au programme

She's Young (2015, 3min23);
Happy (2017, 6min22); *La Rage*
(2018, 3min53); *Zoubida/Waalhaven*
(2019, installation et court métrage
en développement);
Careful (2020, 3min58);
Flatastic (2020, court métrage
en production)

Durée: 1h30

ABCD Honoré 21h
comme Critique

L'Anguille

(Unagi)
de Shōhei Imamura
avec Koji Yakusho, Misa Shimizu
Japon fict. vostf 1997 coul. 1h57 (35mm)

Takuro vient de commencer sa nouvelle vie comme barbier après avoir passé des années en prison pour le meurtre de sa femme.

Film chroniqué par Christophe Honoré
dans son «Billet du spectateur»
(*Cahiers du cinéma*, n° 518)

vendredi 5

Les Étoiles 14h30
du documentaire

Au-delà des mers, rêves de théâtre

de Marie Maffre
France doc. 2019 coul. 1h12 (vidéo num.)

Pendant un an, dix jeunes issus de familles très modestes des territoires d'Outre-Mer vont tenter de gagner le droit de faire le métier dont ils rêvent: acteur-riche.

Les Étoiles 15h
du documentaire

La Cravate

d'Étienne Chailou et Mathias Théry
France doc. 2019 coul. 1h37 (cin. num.)

Bastien, 20 ans, milite depuis cinq ans dans le parti d'extrême-droite. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent.

Prix des Jeunes Européens,
FIPADOC 2020

ABCD Honoré 15h30
comme Critique

Conte d'été

d'Éric Rohmer
avec Melvil Poupaud, Amanda Langlet
France fict. 1996 coul. 1h53 (cin. num.)

En vacances à Dinard, Gaspard, apprenti guitariste et étudiant, doit choisir entre trois filles.

Film chroniqué par Christophe Honoré
dans son «Billet du spectateur»
(*Cahiers du cinéma*, n° 504)

Les Étoiles 17h
du documentaire

Haut-Karabagh: deux enfants dans la guerre

d'Alexis Pazoumian
France doc. 2020 coul. 26min (vidéo num.)

Samvel et Avo habitent à Talish, village situé dans la région du Haut-Karabakh, à quelques kilomètres de la frontière avec l'Azerbaïdjan. Encore enfants, tous deux doivent fuir lorsque la guerre éclate.

Les Étoiles 18h
du documentaire

Danser sa peine

de Valérie Müller
France doc. 2019 coul. 1h01 (vidéo num.)

C'est l'histoire d'un projet bouleversant porté par le chorégraphe Angelin Preljocaj: entraîner et faire danser des détenues de la prison des Baumettes à Marseille. Un autre regard sur l'enfermement des corps.

Grand Prix Documentaire national,
FIPADOC 2020



ABCD Honoré 18h30
comme Critique

Cours de cinéma
par Jean Cléder (enseignant-chercheur
à l'université Rennes 2)

De La Princesse de Clèves (1678) à La Belle Personne (2007): mettre en scène des rapports d'intensité

Pour adapter un roman fondateur dans notre culture, Gilles Taurand et Christophe Honoré ne se tournent pas vers le passé, ils réalisent un film d'une force universelle.

Les Étoiles 19h15
du documentaire

Khamsin

de Grégoire Couvert et Grégoire Orio
France doc. 2019 coul. 1h05 (cin. num.)

Au Liban, les traces de la guerre civile sont encore prégnantes. La corruption généralisée devient insoutenable. Les corps se soulèvent. Des musiciens font résonner leurs instruments de toutes parts.

Prix du public, Festival international de films sur la musique 2020

Les Étoiles 20h30
du documentaire

À Mansourah, tu nous as séparés

de Dorothée-Myriam Kellou
Alg.-Fr.-Dan. doc. 2019 coul. 1h11 (cin. num.)

À Mansourah, Malek collecte avec sa fille une mémoire historique que la plupart des jeunes ignorent, mais qui a causé des bouleversements sans précédent à cette Algérie rurale.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam
Prix des droits humains, FIPADOC 2019

ABCD Honoré 21h
comme Critique

Présenté par Séverine Danflous
(journaliste chez Transfuge)

La Belle Personne

de Christophe Honoré
avec Léa Seydoux, Louis Garrel
France fict. 2007 coul. 1h30 (35mm)

Une adaptation modernisée de *La Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette, tournée au lycée Molière, dans le XVI^e arrondissement.

samedi 6

Les Étoiles 11h
du documentaire

Homo Botanicus

de Guillermo Quintero
Col.- Fr. doc. 2018 coul. 1h27 (cin. num.)

Julio Betancur, botaniste, parcourt avec son disciple les forêts tropicales colombiennes pour recenser les espèces de plantes du pays. Une plongée dans la poésie et les obsessions de l'homme scientifique.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam
Prix du meilleur documentaire,
Torino Film Festival 2018

Les Étoiles 11h30
du documentaire

Le monde est un théâtre

d'Anouk Burel
France doc. 2020 coul. 52min (vidéo num.)

À Roubaix, une compagnie de théâtre forme des personnes en situation de handicap au métier d'acteur. Thierry, l'un des acteurs de cette troupe, nous raconte son histoire et sa dernière création.

91

36

23

42

83

ALLO CINÉ

Avec MonAlloCiné,
rejoignez la communauté
des passionné(e)s de cinéma.

Plus de 7 millions d'inscrits



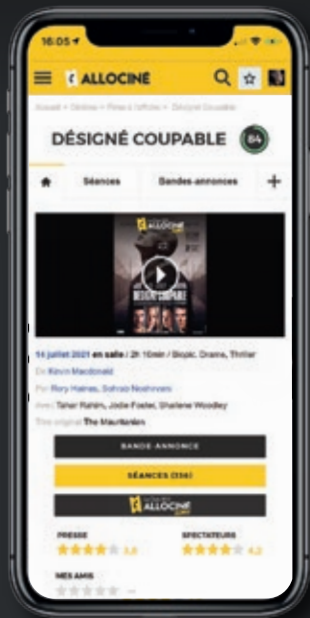
Notez les films et séries
et donnez votre avis.



Découvrez les notes
et commentaires de vos amis.

67

Obtenez votre score d'affinité
personnalisé avec chaque
film et série.



Les Étoiles du documentaire 12h

Ayi

de Marine Ottogalli et Aël Théry
France doc. 2019 coul. 1h09 (cin. num.)

Depuis 20 ans, Ayi cuisine dans la rue d'un quartier de Shanghai voué à une destruction imminente. Elle n'a pas le permis de résidente et comme les femmes qui l'entourent, elle se bat pour gagner sa vie.

Les Étoiles du documentaire 13h30

Ne croyez surtout pas que je hurle

de Frank Beauvais
France doc. 2018 n&b et coul. 1h15 (cin. num.)

Sur le mode du *found footage*, le cinéaste a réuni des plans issus de plus de 400 films sur lesquels il a monté, en voix off, le récit autobiographique des jours sombres qu'il a traversés en 2016.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Les Étoiles du documentaire 14h

Histoire d'un regard

de Mariana Otero et Jérôme Tonnerre
France doc. 2019 n&b et coul. 1h33 (cin. num.)

Mariana Otero se plonge dans les milliers de clichés du défunt photoreporter Gilles Caron pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier.

Les samedis de la VR 14h30 → 18h30

De nouvelles réalités vous ouvrent leurs portes grâce à une sélection thématique d'œuvres immersives et des expériences inédites de VR sociale!

En partenariat avec
Diversion cinema et VRROOM
Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Les Étoiles du documentaire 15h

Violences sexuelles dans le sport, l'enquête

de Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac
France doc. 2020 n&b et coul. 1h31 (vidéo num.)

L'enquête, menée dans six pays pendant deux ans, explore les racines de ces violences au niveau mondial en démontant, pièce par pièce, le rôle de tous les acteurs-rices du milieu du sport.

Les Étoiles du documentaire 15h45

Il n'y aura plus de nuit

d'Éléonore Weber
France doc. 2020 n&b et coul. 1h16 (cin. num.)

Des images provenant d'hélicoptères sur le théâtre des opérations de guerre. L'œil des pilotes scrute le paysage. Les hommes visés ignorent qu'ils le sont. Celui qui filme est également celui qui tue.

Mention spéciale de l'Institut français
– Louis Marcorelles et Prix des jeunes,
Cinéma du réel 2020

Les Étoiles du documentaire 17h

Que l'Amour

de Laetitia Mikles
France doc. 2019 n&b et coul. 1h19 (cin. num.)

Alors que rien ne l'y destinait, le jeune Abdel découvre les chansons de Brel. Un coup de foudre. En endossant le costume-cravate du héros de la chanson française, Abdel Khellil va se révéler à lui-même.

Prix du jury, Festival international du film sur l'art 2020

Les Étoiles 18h
du documentaire

Le Temps des ouvriers – 3 Le Temps à la chaîne (1880-1935)

de Stan Neumann et Joris Clerté
France doc. 2020 n&b et coul.
1h (vidéo num.)

Troisième épisode de la série documentaire *Le Temps des ouvriers*. De la fin du XIX^e siècle jusqu'aux années 1930, le film explore l'évolution de la condition ouvrière en Europe.

Les Étoiles 18h15
du documentaire

L'argent ne fait pas le bonheur des pauvres

de Manuela Frésil
France doc. 2020 coul. 59min (vidéo num.)

Dans les marges d'une cité en déshérence dans les Cévennes, Alec, chanteur des rues franco-italien et sa tribu de laissés-pour-compte, s'inventent un quotidien entre misère et poésie, survie et fantaisie.

Les Étoiles 19h45
du documentaire

Lea Tsemel, avocate

**de Philippe Bellaïche
et Rachel Leah Jones**
Isr.-Can.-Sui. doc. 2019 n&b
et coul. 1h48 (cin. num.)

Juive israélienne, Lea Tsemel représente des prisonniers politiques palestiniens depuis 50 ans. Pour certains, elle défend l'indéfendable, pour d'autres, elle est plus qu'une avocate : elle est une alliée.

**Prix du meilleur documentaire,
Emmy Awards 2021**

Les Étoiles 20h15
du documentaire

Renault 12

de Mohammed El Khatib
France doc. 2018 coul. 1h20 (vidéo. num.)

Dans une épopée intime entre France et Maroc, entre rêverie et autodérision, le dramaturge Mohamed El Khatib interroge le deuil, l'identité et l'héritage. Un *road movie* documentaire en Renault 12.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Les Étoiles 20h30
du documentaire

De cendres et de braises

de Manon Ott
France doc. 2018 n&b 1h13 (cin. num.)

Portrait poétique et politique d'une banlieue ouvrière en mutation, ce film nous invite à écouter les paroles des habitant·es des cités des Mureaux, près de l'usine Renault-Flins.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam
**Prix Restitution du travail contemporain,
Filmer le travail 2019**

dimanche 7

Les Étoiles 10h30
du documentaire

Celui qui danse

d'Olivier Lemaire
France doc. 2019 coul. 1h15 (vidéo num.)

Soane vit à la campagne avec ses parents ouvriers. Il se découvre une passion pour la danse et intègre le conservatoire. Mais pour devenir professionnel, il doit décrocher son bac.

Les Étoiles 11h
du documentaire

Un été à La Garoupe

de François Lévy-Kuentz
France doc. 2020 n&b et coul.
53min (vidéo num.)

Été 1937, Man Ray tourne *La Garoupe*. Il y filme ses ami·es, les surréalistes Picasso et Dora Maar, Paul et Nusch Eluard, Lee Miller et Roland Penrose. Un journal de voyage qui raconte la fin d'une époque.

Les Étoiles 11h30
du documentaire

Le Cavalier mongol

de Hamid Sardar-Afkhami
France doc. 2019 coul. 1h25 (vidéo num.)

Au nord de la Mongolie, les chevaux des tribus nomades disparaissent. Des bandits les dérobent pour les vendre. Mais Shukher, un cavalier Darhat, les poursuit sans relâche jusqu'au bout de la taïga.

**Prix de la réalisation montage
et Prix du public du documentaire,
Festival des créations télévisuelles 2020**

Les Étoiles 13h
du documentaire

Mille fois recommencer

de Daniela de Felice
Fr.-It. doc. 2020 coul. 1h15 (cin. num.)

L'Académie des beaux-arts de Carrara accueille des étudiant·es du monde entier pour apprendre à sculpter. Les personnalités s'affirment et des figures humaines surgissent des blocs de marbre brut.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Les Étoiles 13h30
du documentaire

Naître d'une autre

de Cathie Dambel
Bel.-Fr. doc. 2020 coul. 55min (vidéo num.)

Au nom du droit à l'enfant, la science a développé la pratique de la GPA. Est-ce une avancée? Si oui, à quelles conditions? Le film explore ces questions au cœur de l'hôpital Saint-Pierre de Bruxelles.

Les Étoiles 14h15
du documentaire

Le Premier Mouvement de l'immobile

de Sebastiano d'Ayala Valva
Fr.-It. doc. 2018 coul. 1h20 (cin. num.)

Le souvenir d'enfance d'une musique terrifiante met le réalisateur en quête de son mystérieux aïeul, le compositeur Giacinto Scelsi. Dans ce film, il revient tel un esprit sous la forme d'une onde sonore. **Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam** FILAF d'argent, Festival international du livre d'art et du film 2019

Les Étoiles 15h15
du documentaire

Parler avec les morts

de Taina Tervonen
France doc. 2020 coul. 1h07 (cin. num.)

Vingt-cinq ans ans après la guerre, des légistes fouillent dans un charnier au nord de la Bosnie. Le temps est passé, mais pour les proches, l'attente n'est pas terminée. Sans corps, comment laisser partir le défunt? **Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam**



Les Étoiles du documentaire 15h30

Invisibles, les travailleurs du clic

d'Henri Poulain et Julien Goetz
France doc. 2020 coul. 1h28 (vidéo num.)

Derrière Facebook, Google, Amazon, se cachent des milliers d'individus travaillant chaque jour à les faire fonctionner. Cette série nous plonge dans le quotidien de ces petites mains du numérique.

Les Étoiles du documentaire 17h15

One More Jump

de Manu Gerosa
It.-Lib.-Sui. doc. 2019 coul. 1h22 (cin. num.)

Jehad et Abdallah, fondateurs de l'équipe de Gaza Parkour, ont grandi comme des frères, mais un choix les a séparés. Faut-il partir pour accomplir ses rêves ou rester et se battre pour son pays?

Les Étoiles du documentaire 17h45

Papa s'en va

de Pauline Horovitz
France doc. 2020 coul. 1h01 (cin. num.)

La réalisatrice filme son père, ancien médecin « programmé » pour travailler, qui profite de sa retraite pour devenir acteur. En suivant les débuts de cette nouvelle vie, elle regarde sa créature lui échapper.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Les Étoiles du documentaire 18h15

Péril sur la ville

de Philippe Pujol
France doc. 2019 coul. 56min (vidéo num.)

Marseille, l'été : dans l'un des arrondissements les plus pauvres de France, les habitants s'inquiètent de l'ouverture d'une voie à double sens. Ils redoutent la disparition de l'âme du quartier.

Soirée de clôture et remise du Prix du public

Les Étoiles du documentaire 20h

Sud Eau Nord Déplacer

d'Antoine Boutet
France doc. 2014 coul. 1h50 (cin. num.)

Le Nan Shui Bei Diaao est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. Tandis que le ciment bat les plaines et les fleuves quittent leur lit, des voix réclament justice.

Prix du Grand Reportage de la Scam 2021
Précédé de la remise du Prix du public

Les Étoiles du documentaire 20h15

L'Envers d'une histoire : un siècle yougoslave

de Mila Turajlić
Serb.-Fr.-Oat. doc. 2017 coul. 1h44 (cin. num.)

Une porte condamnée dans un appartement de Belgrade révèle l'histoire d'une famille et d'un pays dans la tourmente. La cinéaste entame une conversation avec sa mère sur son parcours de révolutionnaire.

Prix du documentaire de la Scam 2021
Précédé de la remise du Prix du public

mardi 9

100% doc **18h30**

Un monde sans fous

de Philippe Borel

France doc. 2009 coul. 1h07 (vidéo num.)

À l'heure du tout sécuritaire et du tout mesurable, ce film pose les questions essentielles qui entourent la folie et les failles de sa prise en charge en France, à l'appui de nombreux témoignages.

100% doc **20h**

Avant-première

En présence de la réalisatrice

H6

de Ye Ye

Ch.-Fr. doc. vostf 2021 coul. 1h57 (cin. num.)

À travers la vie de l'hôpital du Peuple n°6 à Shanghai, un portrait de la Chine d'aujourd'hui où la tendresse et le sens de l'humour chinois surgissent aux moments les plus inattendus.

Séance spéciale, Festival de Cannes 2021

En partenariat avec Nour Films

Sortie nationale le 2 février 2022

→ suivi d'un débat avec Ye Ye

mercredi 10

CinéKids **15h**

à partir de 7 ans

L'Île de Black Mór

de Jean-François Laguionie

France anim. vf 2004 coul. 1h21 (cin. num.)

Le Kid s'empare d'un navire et part avec un équipage improvisé pour l'île de Black Mór, où il espère trouver un peu plus qu'un trésor... Un récit initiatique porté par les dessins de Jean-François Laguionie.

→ suivi d'un débat

ABCD Honoré **18h30**

comme Critique

J'ai horreur de l'amour

de Laurence Ferreira Barbosa

avec Jeanne Balibar, Laurent Lucas

France fict. 1997 coul. 2h13 (35mm)

Une jeune médecin passe l'été à Paris. Parmi ses patients, un jeune séropositif tourmenté et un hypocondriaque.

Film chroniqué par Christophe Honoré dans son « Billet du spectateur » (*Cahiers du cinéma*, n° 515)

Panic! Cinéma **20h30**

Animé par Marie Casabonne

(Panic! Cinéma)

Popcorn

de Mark Herrier

avec Dee Wallace, Jill Schoelen

É.-U.-Can. fict. 1991 vostf 1h31 (cin. num.)

Un marathon de films d'horreur devient le théâtre d'horreurs bien réelles. Slasher méta avant l'heure, *Popcorn* est une déclaration d'amour au genre et à l'expérience collective de la salle de cinéma.

Film interdit aux moins de 16 ans



jeudi 11

Séance exceptionnelle 15h30

Animée par Dominique Bry (Diacritik) et David Rey (Atout-Livre)

Rencontre-dédicace avec Art Spiegelman

Rencontre exceptionnelle avec Art Spiegelman, célèbre auteur de *Maus* et de nombreux autres ouvrages (*À l'ombre des tours mortes*, *Bons baisers de New-York*, *MetaMaus*, *Street Cop*, *La Nuit d'enfer*), à l'occasion de la parution de *The Parade*, *l'Odyssee d'un peintre* sur l'œuvre du peintre Si Lewen, aux éditions Flammarion.

Séance suivie d'une vente-dédicace
En partenariat avec Diacritik et la librairie Atout-Livre
Durée: 1h30
Tarif unique: 4 euros

Drôle de rencontre 19h

Animée par Xavier de La Porte (journaliste à France Inter)

Rencontre avec un·e invité·e surprise

Et si on parlait d'humour ?
Le temps d'une conversation ponctuée d'extraits, un(e) invité(e) nous parle de ce qui le ou la fait rire: cinéma, théâtre, stand-up, littérature... Bref, de l'humour sous toutes ses formes!

Durée: 1h30

ABCD Honoré comme Critique 21h

Séance Platon*
Présentée par Christophe Honoré (vidéo)

Another Year

de Mike Leigh
avec Ruth Sheen, Jim Broadbent
Grande-Bretagne fict. vostf 2010
coul. 2h09 (cin. num.)

Quatre saisons dans la vie d'un couple heureux et de leurs amis dont la vie est moins accomplie. Un film sur la distribution inégale du bonheur.

Précédé de

Extrait de la leçon de cinéma de Maurice Pialat animée par Serge Toubiana (Festival Premiers Plans, janvier 2002)

* « Chacun cherche sa moitié » :
Christophe Honoré rapproche deux cinéastes dont les œuvres se font écho

vendredi 12

ABCD Honoré comme Critique 15h

Marius et Jeannette

de Robert Guediguian
avec Gérard Meylan, Ariane Ascaride
France fict. 1997 coul. 1h42 (cin. num.)

Marius vit seul dans une cimenterie désaffectée. Jeannette élève ses deux enfants avec un maigre salaire de caissière. Une rencontre amoureuse sur fond de situation sociale difficile.

Film chroniqué par Christophe Honoré dans son « Billet du spectateur » (*Cahiers du cinéma*, n° 521)

ABCD Honoré comme Critique 17h30

Hommes, femmes mode d'emploi

de Claude Lelouch
avec Pierre Arditi, Fabrice Luchini
France fict. 1996 coul. 2h02 (cin. num.)

Victime de la vengeance d'une ancienne maîtresse, un homme d'affaires, éternel séducteur, croit qu'un cancer le ronge. Un « film fin de siècle, où tout se mélange, sans que rien ne s'y crée ». (*Libération*)

Film chroniqué par Christophe Honoré dans son « Billet du spectateur » (*Cahiers du cinéma*, n° 506)

vendredi 12 → dimanche 21

12^e édition

Un état du monde

→ voir p.2

samedi 13

Les samedis 14h30 → 18h30 de la VR

→ voir p.15

dimanche 14

CinéKids à partir de 5 ans 15h

La Croisière du Navigator

de Buster Keaton et Donald Crisp
avec Buster Keaton et Kathryn McGuire
États-Unis fict. muet 1924 n&B
59min (cin. num.)

Rollo, un jeune homme indolent, se retrouve coincé sur un navire dérivant au milieu de l'océan aux côtés de Betsy, la fille qu'il voudrait épouser. Le comique burlesque de Buster Keaton à son apogée.

→ suivi d'un débat

mercredi 17

CinéKids 15h

à partir de 6 ans

La Prophétie des grenouilles

de Jacques-Rémy Girerd

France anim. v.f 2003 coul. 1h30 (cin. num.)

C'est le déluge! Tom aide son grand-père à embarquer les animaux du zoo dans leur maison sur bouée. Vaches, cochons, lions et renards devront cohabiter pendant 40 jours. Une drôle d'épopée captivante.

→ suivi d'un débat

samedi 20

Les samedis de la VR 14h30 → 18h30

→ voir p.15

dimanche 21

CinéKids 15h

à partir de 8 ans

Ciné-phil
Animé par Olivier Pourriol

L'Océan et les rêves

De quoi rêve-t-on quand on regarde la mer? Qu'imagine-t-on dans les profondeurs de l'océan? L'eau a-t-elle quelque chose à nous faire comprendre? Petite leçon de philosophie pour toutes et tous à partir d'extraits de films.

Durée: 1h30

mardi 23

100% doc 18h30

En présence de la réalisatrice

Des jours et des nuits sur l'aire

d'Isabelle Ingold

France doc. 2016 vostf coul. 55min (cin. num.)

Une aire d'autoroute en France, un lieu comme dans un rêve: bruisant des pensées et des vies de ceux et celles qui passent ou qui travaillent ici, mais aussi un lieu bien réel traversé parla loi du marché européen.

Version avec sous-titres pour malentendants

→ suivi d'un débat avec Isabelle Ingold

100% doc 20h30

Avant-première

En présence des réalisatrices

Ailleurs, partout

d'Isabelle Ingold
et Vivianne Pereimuter

Belgique doc. 2020 vostf coul. 1h03 (cin. num.)

Aux images des quatre coins du monde sur un écran d'ordinateur, où un seul clic suffit pour traverser les frontières, se superpose le récit d'un autre voyage, celui d'un jeune Iranien qui a fui son pays.

International Film Festival Rotterdam 2019

En partenariat avec Dérives et DHR

- À Vif Cinémas

Sortie nationale le 1^{er} décembre 2021

→ suivi d'un débat avec Isabelle Ingold et Vivianne Pereimuter



mercredi 24

CinéKids à partir de 5 ans **15h**

Les Voyages de Gulliver

de Dave Fleischer

États-Unis anim. 1939 coul. 1h16 (cin. num.)

Lors d'une tempête, le navire de Gulliver échoue au royaume nain de Lilliput. L'adaptation du célèbre roman par les créateurs de Betty Boop et de Popeye.

Précédé d'une lecture par la Médiathèque de la Canopée

ABCD Honoré comme **Désir** **18h30**

Métamorphoses

de Christophe Honoré
avec Amira Akili, Sébastien Hirel
France fict. 2013 coul. 1h42 (cin. num.)

Tourné dans les cités du sud de la France, une adaptation étonnante des *Métamorphoses* d'Ovide. Honoré «renouvelle avec éclat son inspiration». (*Les Inrocks*)

ABCD Honoré comme **Désir** **20h30**

Séance inachevée
En présence de Christophe Honoré (sous réserve) et d'une partie de l'équipe du film

Vivement dimanche

de François Truffaut
avec Fanny Ardant,
Jean-Louis Trintignant
France fict. 1983 coul. 1h55 (cin. num.)

Julien Vercel est soupçonné d'avoir tué sa femme et son amant. Il décide de s'enfuir alors que sa secrétaire mène l'enquête... Inspiré par le roman de Charles Williams.

jeudi 25

Les ciné-débats de la Sorbonne **19h**

Animé par les étudiants es du Master professionnel scénario-réalisation-production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Réaliser à deux: Abel et Gordon

Venus de Belgique et du Canada, Dominique Abel et Fiona Gordon se sont rencontrés à Paris. De la scène au cinéma, ils composent un duo burlesque savoureux, dans des comédies signées Abel et Gordon. Durée: 1h45

ABCD Honoré comme **Désir** **21h**

Séance Platon*
Présentée par Christophe Honoré (vidéo)

My Own Private Idaho

de Gus Van Sant
avec River Phoenix, Keanu Reeves
États-Unis fict. vostf 1991 coul. 1h41 (cin. num.)

Deux amis prostitués aux rues de Portland prennent la route ensemble dans une aventure de découverte personnelle qui mettra en question leur relation.

Précédé de

Extrait d'un entretien avec Jean-Luc Godard (émission du 6 janvier 1965 intitulée «Le Cinéma selon Jean-Luc»)

* «Chacun cherche sa moitié»: Christophe Honoré rapproche deux cinéastes dont les œuvres se font écho

vendredi 26

ABCD Honoré comme **Désir** **16h**

La Chatte à deux têtes

de Jacques Nolot
avec Vittoria Scognamiglio,
Jacques Nolot
France fict. 2002 coul. 1h27 (35mm)

Un cinéma porno de la place Clichy. Jacques Nolot filme ces rituels et fantasmes nocturnes, la chair et les plaisirs, en un ballet sexuel extrêmement juste et touchant. Film interdit aux moins de 16 ans

ABCD Honoré comme **Désir** **18h30**

Cours de cinéma
par Léolo et Mathieu Morel
(fondateurs de l'association Horschamp)

Une idée du mâle

À travers le visionnage d'extraits de films gays d'hier et d'aujourd'hui, regard sur l'homosexualité comme marge et parfois subversion, revendiquées par leurs cinéastes.

ABCD Honoré comme **Désir** **21h**

Présenté par Léolo et Mathieu Morel (fondateurs de l'association Horschamp)

Homme au bain

de Christophe Honoré
avec François Sagat,
Chiara Mastroianni
France fict. 2010 coul. 1h12 (35mm)

Un journal de rupture entre Gennevilliers et New-York. L'histoire d'amour d'Omar et d'Emmanuel se termine, mais les blessures ne cicatrisent pas à la même vitesse. Film interdit aux moins de 16 ans

Précédé de

Hôtel Kuntz

de Christophe Honoré
France fict. 2008 coul. 15min (35mm)

Un homme traîne autour d'un court de tennis extérieur, à Paris, où jouent quatre adolescents.

samedi 27

ABCD Honoré comme **Désir** **14h15**

Somewhere

de Sofia Coppola
avec Stephen Dorff, Elle Fanning
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h38 (cin. num.)

Johnny Marco, un acteur reconnu d'Hollywood, mène une vie vide de sens. Les choses changent quand sa fille de 11 ans décide de lui rendre visite.

Les samedis de la VR **14h30 → 18h30**

→ voir p.15

«Plus jeunes et plus beaux»

Séances présentées par Léo et Mathieu Morel (Horschamp)

«Plus jeunes et plus beaux» est une invitation à découvrir un kaléidoscope de films réalisés par de jeunes cinéastes francophones, mettant en avant la représentation du désir homosexuel. Portraits, fictions, journaux intimes, documentaires, érotisme, sexe et frissons sont au rendez-vous de ce programme concocté par Léo et Mathieu Morel, couple fondateur de l'association Horschamp.

ABCD Honoré 16h15
comme **Désir**

Sebastian

de Paul Humfress, Derek Jarman avec Leonardo Treviglio, Barney James

Royaume-Uni fict. vostf 1976 coul. 1h26 (cin. num.)

Un péplum érotique qui retrace le martyre de Saint-Sébastien «en un portrait poétique, intime et libre, dont la beauté plastique et la force visuelle sont saisissantes.» (Le Cinématographe)

ABCD Honoré 18h30
comme **Désir**

Sélection de courts métrages 1

Programme détaillé sur forumdesimages.fr

ABCD Honoré 21h
comme **Désir**

Sélection de courts métrages 2

Programme détaillé sur forumdesimages.fr

Séances interdites aux moins de 18 ans

Tarification spéciale: 10 €
les deux séances de courts métrages

dimanche 28

ABCD Honoré 14h30
comme **Désir**

Omelette

de Rémi Lange avec Rémi Lange, Antoine Parlebas France fict. 1998 coul. 1h18 (vidéo)

Rémi délaisse le scénario qu'il était en train d'écrire pour réaliser en Super 8 un journal filmé. Il décide de faire son coming out auprès de sa famille.

Cinékids 16h
à partir de 2 ans

Le Poisson arc-en-ciel

Divers anim. 1968-2014 coul. 34min (cin. num.)

Nager au milieu des poissons colorés, ramasser des coquillages nacrés, ou jouer dans le sable doré, ces quatre courts métrages pour les petit-es invitent à explorer les merveilles de l'océan.

Au programme

Le Poisson arc-en-ciel de Farkhondeh Torabi; *Pilotin* de Leo Lionni; *Les Fées du corail* d'Hermina Tyrlova; *Hee Hee Hatty* de Tomasz Glodek

ABCD Honoré 18h
comme **Désir**

Prénom Carmen

de Jean-Luc Godard avec Maruschka Detmers, Jacques Bonnaffé France fict. 1984 coul. 1h25 (35mm)

Après l'attaque d'une banque, Carmen est suivie dans sa cavale par un jeune gendarme, Joseph. Histoire de désir et de trahison, de souffrance et de passion.

ABCD Honoré 20h30
comme **Désir**

Querelle

de Rainer Werner Fassbinder avec Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau RFA-Fr. fict. vostf 1982 coul. 1h48 (cin. num.)

L'équipage du Vengeur accoste dans le port de Brest. Parmi eux, Querelle, un marin qui ne laisse pas les hommes insensibles. Une fascination qui se révèle dangereuse. Film interdit aux moins de 12 ans

mardi 30

100 % doc 18h30

Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
En présence de la réalisatrice

The Archivettes

de Megan Rossman États-Unis doc. vostf 2018 coul. 1h01 (vidéo num.)

Un film joyeux et vivifiant sur le travail de mémoire mené depuis les années 1970 par The Lesbian Herstory Archives, qui combat l'invisibilisation et l'effacement de l'histoire lesbienne.

Précédé de

Naomi Replansky at 100

de Megan Rossman États-Unis doc. vostf 2019 coul. 7min (vidéo num.)

Rencontre avec une célèbre poétesse à l'occasion de son 100^e anniversaire. → suivi d'un débat avec Megan Rossman

100 % doc 21h

James Baldwin, the Price of the Ticket

de Karen Thorsen États-Unis doc. vostf 1989 coul. 1h01

Un portrait chaleureux de l'écrivain noir américain James Baldwin, composé d'archives, de témoignages de proches faisant la part belle à son engagement dans la cause des Noirs et des homosexuels.

Remerciements

Le Forum des images est une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



ABCD Honoré



Merci à: Ad Vitam / Agence du court métrage / ARP Sélection / Denitza Bantcheva / Alain Bergala / Camelia Distribution / Carlotta Films / Chiara Mastroianni / Cinémathèque de Bretagne / Cinémathèque de Toulouse / Ciné Tamaris / collectif jeune cinéma (Théo Deliyannis) / Gérard Courant / Diaphana / Danielle Dubroux / Disney / Dulac Distribution / éditions Montparnasse / Films Sans Frontières / Gaumont / Christophe Honoré / Horschamp (Léolo et Mathieu Morel) / Thierry Jousse / La Traverse / Le Bureau Films / Le Pacte / Les Acacias / Les Bookmakers / Les Films d'ici / Les films de l'Ange / Les Films du Losange (Sarah Calfond) / Les Films des Tournelles / Les Films Péleas / Jean-Marc Lalanne / Gérard Lefort / Malavida Films / Memento Distribution / Météore Films / Metropolitan Films / Gaëll Morel / NOS Lusumundo Audiovisuels / Park Circus / Pathé Films / Claude-Éric Poiroux / Stéphane Rideau / Sacher Film- Nanni Moretti / Albert Serra / Shellac Films / SND groupe M6 / Splendor Films / Straub-Hulliet Films-Belva Film / Frédéric Strauss / Swank / Transfuge (Séverine Danflous) / Tamasa Distribution / Serge Toubiana / Tregor Cinéma (Philippe Alard) / Warner Films / Why Not Productions

TUMO Paris 1



CinéKids



Merci à: Anima Art Foundation / Cinéma Public Films / Collectif Jeune Cinéma / Les Films du Préau / Gebeka Films / Malavida / Splendor Films

100% doc



Merci à: Centre audiovisuel Simone de Beauvoir / Dérives / Nour Films / Perspective Films

Documentaire sur grand écran



Les ciné-débats de la Sorbonne



Les samedis de la VR



Tout'anim



Merci à: CICLIC / Alice Saey / Miu Productions

Panic! Cinéma

Merci à: Synapse Films

Rencontre avec Arte Spiegelman



saïson
2021-2022

Cycles de films

ABCD Honoré

22 septembre
→ 5 décembre 2021

Midi-Minuit Fantastique

15 décembre 2021
→ 9 janvier 2022

Tigritudes

12 janvier
→ 27 février 2022

Tous les 35 du mois

2 → 10 mars 2022

Ça va faire MALL

23 mars
→ 30 avril 2022

Les fantômes du western

4 mai → 7 juillet 2022



Rendez-vous

Les cours de cinéma

hebdomadaire
entrée gratuite

Drôles de rencontres

bimestriel

Tout'anim

mensuel

Les ciné-débats de la Sorbonne

mensuel

Panic! Cinéma

mensuel

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

bimestriel
entrée gratuite



Festivals

Reprise intégrale

Quinzaine des Réalisateur

53^e édition
26 août → 5 septembre 2021

L'Étrange Festival

27^e édition
8 → 19 septembre 2021

Urban Films Festival

16^e édition
9 et 10 octobre 2021

Bédéràma

3^e édition
14 → 17 octobre 2021

Un état du monde

12^e édition
12 → 21 novembre 2021

Carrefour du cinéma d'animation

18^e édition
8 → 12 décembre 2021

Reprise du palmarès

Festival Premiers Plans d'Angers

34^e édition
9 février 2022

Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

44^e édition
13 février 2022

Un drôle de festival

3^e édition
6 → 10 avril 2022

Reprise intégrale

Quinzaine des Réalisateur

54^e édition
fin mai → début juin 2022

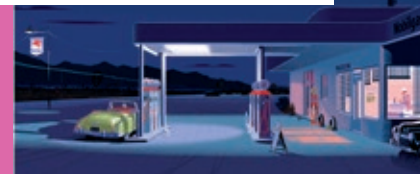
Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

61^e édition
29 et 30 juin 2022

La Colo Panic!

5^e édition
7 → 10 juillet 2022



saïson 2021-2022 →

← saison 2021-2022



100% doc

**Soirées
100% doc**

hebdomadaire

**Documentaire
sur grand écran**
mensuel

**Festival
Les Étoiles
du documentaire**

16^e édition
5 → 7 novembre 2021

**Festival
Cinéma du réel**

44^e édition
11 → 20 mars 2022



TUMO Paris 1

**L'école de la
création numérique**

gratuit
toute l'année



TUMO Paris 4

L'école du climat

gratuit
toute l'année

Le FIL

**Notre salle
en ligne**

toute l'année

Jeune public

CinéKids

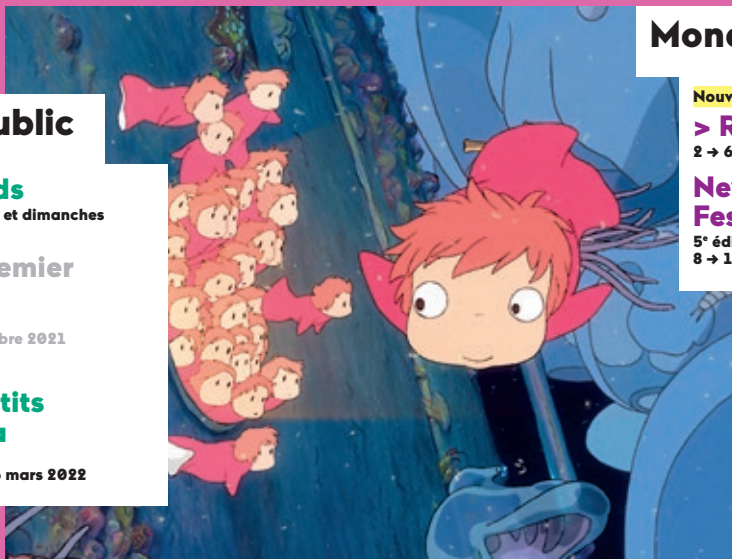
les mercredis et dimanches
après-midi

**Mon premier
festival**

17^e édition
20 → 24 octobre 2021

**Festival
Tout-Petits
Cinéma**

15^e édition
19 février → 6 mars 2022



Mondes virtuels

Nouveau festival

> Ready > Players

2 → 6 février 2022

**NewImages
Festival**

5^e édition
8 → 12 juin 2022

**Les rendez-vous
NewImages**

bimestriel

**Les samedis
de la VR**

hebdomadaire



Tarifs

Ouverture des ventes en caisse
et en ligne sur forumdesimages.fr
13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement
recommandée, en particulier
pour les séances en entrée gratuite

Billet à l'unité

Séances

Tarif plein : 7 €
Tarif réduit* : 5,50 €
Moins de 12 ans,
carte UGC Illimité : 4,50 €
Tarif préférentiel** : 4 €
Tarif double séance
de courts métrages
« Plus jeunes
et plus beaux » :
10 € les 2 séances

Les samedis de la VR

Tarif plein : 9 €
Tarif réduit* : 7 €
Tarif préférentiel** : 7 €
L'usage de la VR est déconseillé
aux moins de 12 ans

Festival Un état du monde

Carte Forum Festival : 17 €
accès illimité
à toutes les séances
(valable uniquement du
12 au 21 novembre 2021)

100% doc

Documentaire
sur grand écran :
10 € les 2 séances

Entrée gratuite

Les cours de cinéma

Festival Les Étoiles du documentaire

Accès libre à toutes
les séances avec
la carte festival (gratuite)
à réserver sur forumdesimages.fr

Rencontre avec Art Spiegelman

Tarif unique : 4 €

Les collections

Accès libre sur les postes
de visionnage installés
dans les espaces
du Forum des images
et de la bibliothèque
François Truffaut

* Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100 % doc : adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran
** Pour les détenteur-es de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-es de la carte Forum Illimité, les agent-es de la ville de Paris et les étudiant-es TUMO Paris
*** Hors séances à tarification particulière

Le Forum à la carte

La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif
préférentiel de 4 €*** pour la personne
détentrice de la carte et ses accompagnant-es
1 carte = 5 €, valable 1 an
(valable dans la limite de 5 places par séance)

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an
de cinéma en illimité
Tarif plein : 9,90 € / mois
Tarif réduit* : 8 € / mois

Les plus :
→ Invitation aux avant-premières
de la revue *Positif* une fois par mois
→ 4 € tarif préférentiel
pour les accompagnant-es
→ tarif préférentiel
à l'UGC Ciné Cité Les Halles
→ et de nombreux autres avantages

Choisissez votre formule et souscrivez
sur place, en ligne ou par correspondance.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur forumdesimages.fr

Publication du Forum des Images,
institution subventionnée
par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond
Directeur des programmes:
Fabien Goffez
Directeur adjoint
à la programmation:
Gilles Rousseau
Programmation du cycle
ABCD Honoré: Chantal Gabriel,
Anastasia Eleftheriou,
Isabelle Vanini

Programmation 100 % doc:
Zeynep Jouvenaux
Programmation du festival
Un état du monde:
Laurence Briot, Muriel Dreyfus,
Fabien Goffez, Gilles Rousseau
Programmation Tout'anim:
Isabelle Vanini
Directrice de l'éducation
aux images et aux technologies
créatives: Élisée Tessaroch
Programmation Ciné@tids:
Ménie Azzouzi, Mathilde Tattetgrain
Directeur du développement
numérique: Michaël Swierczynski

Programmation Samedis de la VR:
Corinne Beal, Karine Lagrange
Directrice de la production
événementielle: Nathalie Bouvier
Directrice de la communication:
Anne Coulon
Responsable des publications:
Alice Wagner
Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

Design graphique: ABM Studio - Crédits photos:
Visuel de couverture: 1974, une partie de campagne © Collection Christophe / Mon nom est clitoris
© IOTA Production / No No Nooky T.V. de Barbara Hammer, avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Light Cone.
Intérieur: p.3 L'Homme qui a rendu sa peau © Bac Films / p.4 Des jours et des nuits sur l'aine © Perspective Films /
visuel des Étoiles du documentaire 2021 © Catherine Zask (design) et Quentin Bertoux - Agence VU (photo) /
p.6 La Fée © Laurent Thurin-Nal; Lille de Black Mar © Gebeka Films / p.18 One More Jump © D.R. / p.21 H6 © Nour Films /
p.25 La Prohibition des grenouilles © Splendor Films / p.40-43 La Belle Personne, Holy Motors © Collection Christophe;
Elevator to the Gallows © Laurent Durieux; Le diable n'existe pas © Pyramide Distribution / p.42-43 Terra Libre
© Planète Amazonie - Gert-Peter Bruch; visuel TUMO Paris © Westend61 GmbH - Alamy Stock Photo, Tumo Center
for Creative Technologies; Ponyo sur la falaise © Wildbunch; Flame © Forum des images - Pascal Schneider.

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache

75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Standard
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris 1
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil et le 7^e Bar

- lundi
fermeture hebdomadaire
- mardi
de 17h30 à 21h
- mercredi
de 14h à 21h
- jeudi
de 17h30 à 21h
- vendredi
de 15h30 à 21h
- samedi et dimanche
de 14h à 21h

Pendant le festival

Un état du monde, horaires
d'ouverture exceptionnels à
consulter sur la brochure dédiée.

Accès

Méto

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf