

# forum des images # novembre 2021



## Au programme

**Les Étoiles du documentaire,**  
**ABCD Honoré,**  
**Un état du monde...**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



Au programme

jusqu'au 5 décembre

## ABCD Honoré

Nous avons proposé à Christophe Honoré de s'emparer de notre programmation, pour explorer, sous une autre forme, son geste artistique. Il a choisi la forme de l'abécédaire: les quatre premières lettres de l'alphabet, ouvrant chacune un temps nouveau. Ce qui s'exprime à travers ce cycle, c'est avant tout une profonde et ancienne passion pour le cinéma. Ce désir de cinéma se raconte de plusieurs manières, revisitant la mémoire personnelle, provoquant des voyages proustiens vers une cinéphilie en mouvement, ou d'autres voyages plus fantastiques vers un cinéma qui ne se fait plus – ou ne se fera jamais. Ce cycle qui a commencé en septembre avec *A comme Amour* et *B comme Bretagne* se poursuit avec *C comme Critique* et *D comme désir*.

### C comme... Critique

Honoré a été marqué par certains critiques de cinéma, tel Serge Daney. D'autres textes lui ont plu, qu'il a souhaité rassembler ici, ainsi que ceux et celles qui les ont écrits. Dans les années 1990, il collabora aux *Cahiers du cinéma*: quelques-uns des films dont il parlait alors sont programmés. Le métier de critique est évoqué avec une table ronde, et celui d'attaché-e de presse à travers une conversation inédite.

### D comme... Désir

Le désir est peut-être la seule chose qui compte quand on parle de cinéma, quand on le fait. On désire des films comme on désire des êtres, à travers un écheveau de fantasmes et de rencontres. Honoré recollecte ces obscurs objets, et invente des dispositifs qui jouent avec le désir du spectateur: des séances inachevées qui frustrant et attisent notre appétit; des séances au noir, où l'on retrouve la totale obscurité de la salle obscure, au simple contact des voix.

12 → 21 novembre

12<sup>e</sup> édition

## Un état du monde

Le festival se teinte cette année d'une tonalité particulière. À la croisée des chemins entre création cinématographique et questions de société, il multiplie ses questionnements, découvertes de cinéma et rencontres salutaires, et s'ouvre à la littérature et au langage.

### De Tunis à Tel-Aviv

Les cinéastes Kaouther Ben Hania et Nadav Lapid sont les invité-es de cette édition.

Du *Challat de Tunis* à *L'Homme qui a vendu sa peau*, sans compter documentaires et courts métrages, la réalisatrice tunisienne livre contes allégoriques et réalités brûlantes sur la place du corps et la condition des femmes. Loin des explications de textes, les films de Nadav Lapid déjouent l'hypocrisie et les contradictions de nos sociétés modernes, jouent sur les faux-semblants du langage.

De ses courts et moyens métrages aux longs (*Le Policier*, *L'Institutrice*, *Synonymes*), plein-feux sur une puissante œuvre politique et poétique.

### Jonathan Coe, un écrivain anglais à Paris

Virtuose de la langue, Jonathan Coe est l'invité d'honneur du festival.

Le romancier des décapants et ironiques *Testament à l'anglaise*

et *Le Cœur de l'Angleterre* sera le programmateur d'un focus de films sur l'identité anglaise. Une filmographie sociale, savoureuse et cinéphile (*Moi Daniel Blake*, *The Queen*), pour rester proches de nos voisin-es anglais-es malgré le Brexit.

### Avant-premières et inédits

Récits réalistes ou visionnaires, les cinéastes sont aux avant-postes pour filmer leur époque. Colère politique de la rue (*Un peuple* d'Emmanuel Gras), déshumanisation du monde du travail (*Rien à foutre* d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre), plaidoyer contre la peine de mort (*Le diable n'existe pas* de Mohammad Rasoulof), les films de cette édition sont comme des phares qui nous rappellent ce dont nous sommes capables.

**Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) et dans la brochure dédiée**  
**Vente en ligne des billets dès le 28 octobre**





Au programme | **Soirées 100% doc**

tous les mardis

## Soirées 100% doc

Les espaces de transit, de passage, les « non-lieux » inspirent le travail poétique et sensible d'Isabelle Ingold et de Vivianne Perelmuter qui présentent *Ailleurs partout* et *Des jours et des nuits dans l'aire*. Dans *H6*, portrait fascinant d'un hôpital à Shangai, la cinéaste Ye Ye décrit le rapport singulier à la maladie en Chine. Documentaire sur grand écran invite le magazine

*Tracks* d'Arte pour une soirée consacrée à plusieurs générations de poètes rebelles du rap. *The Archivettes* raconte comment la mémoire collective des luttes lesbiennes s'est constituée à New York. Autant de films animés par les questions : où sommes-nous, où en sommes-nous ? Comment faire le point, comment faire le lien ?



Les Étoiles du documentaire

vendredi 5, samedi 6  
et dimanche 7 novembre

## Les Étoiles du documentaire

Entrée gratuite

Trois jours pour découvrir gratuitement sur grand écran des documentaires et reportages exceptionnels et ambitieux ! Conséquences du capitalisme, rêves de jeunesse, road-trips familiaux, combats au féminin... Autant de rencontres intimistes, d'enquêtes et de regards sur le monde à partager en compagnie de leurs auteurs et autrices. Venez cultiver votre curiosité !

Plus d'infos sur [festivaldesetoiles.fr](http://festivaldesetoiles.fr)

Un événement Scam en collaboration avec le Forum des images, Télérama, Le Parisien, MK2 Curiosity, Radio Campus, Tënk, Kub et Le Mois du film documentaire.

Accès libre à l'ensemble des séances après obtention de la carte festival gratuite sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) ou en caisse dès le 25 octobre

5 — novembre 2021

← *Des jours et des nuits sur l'aire* d'Isabelle Ingold / visuel des Étoiles du documentaire 2021

jeudi 25 novembre à 19h

## Les ciné-débats de la Sorbonne

### Rencontre avec Abel et Gordon

Le Forum des images poursuit son partenariat avec le Master professionnel scénario-réalisation-production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec la complicité du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris Hors-les-Murs Constellations. «Réaliser à deux» est le thème de cette nouvelle saison des ciné-débats de la Sorbonne.

Encadré-es par Frédéric Sojcher et Louis Héliot, les étudiant-es assurent la conception et l'animation de ces rencontres avec quelques-un-es de celles et ceux qui réalisent à quatre mains, selon des règles, recettes ou rituels à découvrir au cours de cinq séances. C'est un délicieux duo burlesque qui ouvre le bal : Dominique Abel et Fiona Gordon.



Au programme | [Les ciné-débats de la Sorbonne](#)

jusqu'au 29 décembre

## CinéKids La mer à voir

Les CinéKids continuent leur exploration marine aux quatre coins d'un monde rempli de surprises! Qu'ils accostent sur une île cachant un trésor, au royaume nain de Lilliput, ou bien qu'ils nagent dans des sables mirifiques, nos aventuriers des fonds marins plongent dans un océan de merveilles. Gulliver échoué, Buster Keaton à la dérive, un poisson aux belles écailles

en danger... tous doivent puiser dans leurs ressources pour être sauvés. Carte blanche au Collectif Jeune Cinéma, ciné-philo et ciné-lecture sont également au programme de ce mois féérique! Rendez-vous les mercredis et dimanches pour un film suivi d'un débat ou d'une animation et d'un goûter, dédiés aux enfants de 18 mois à 8 ans.



toute l'année

## TUMO Paris 1

### L'école de la création numérique

#### Les Tumoien-nes ont du talent!

Un chat robot et une créature fantastique en dessin, des personnages de My Hero Academia en pixel art, un paysage ensoleillé en 3D, une musique électronique un peu planante, Mario revisité dans un niveau de jeu vidéo, une pochette d'album en design graphique ou encore de faux documentaires en cinéma... Dans chaque format d'apprentissage, les étudiant-es

réalisent des petits exercices, jusqu'à des projets individuels ou collectifs sur des logiciels professionnels. Les travaux sont réunis dans des portfolios. Nos réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Snapchat), le site web ainsi que notre chaîne YouTube, sont autant d'espaces où les talents et la créativité des Tumoien-nes sont mis à l'honneur et... accessibles à tout le monde en un clic!

Plus d'infos sur [paris.tumo.fr](http://paris.tumo.fr)

dès le 9 novembre

## TUMO Paris 4

### L'école du climat extrascolaire et gratuite

Le Forum des images ouvre, au cœur de l'Académie du Climat, TUMO Paris 4, une école conçue autour d'un programme pédagogique innovant, qui initie de manière ludique les 9-25 ans aux enjeux environnementaux. Le parcours éducatif, 100% personnalisé, se décline sur une durée d'un an minimum à raison de 3 heures par semaine, autour de 8 spécialités:

végétaliser; habiter; se déplacer; manger; s'habiller; 3R\* (réduire, réutiliser, recycler); sensibiliser; décarboner et sobriété numérique. Vous êtes impatient-es d'en savoir plus? Jusqu'au 30 octobre, participez aux ateliers DIY et rencontrez les animateur-rices projet durable!

Plus d'infos sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## les séances de novembre

mardi 2

100% doc Documentaire sur grand écran 18h30

En présence de Jean-Marc Barbieux et David Combe (rédacteurs en chef du magazine *Tracks*)

### Ultramarine

de Vincent Meessen

Belg.-Fr.-Can. vostf 2019 43min (cin. num.)

Kain the Poet, Africain-Américain précurseur du hip-hop, lit ses poèmes, accompagné par le percussionniste expérimental Lander Gyselink. Dans ses mots comme dans les objets qui l'entourent, c'est la mémoire des souffrances d'un peuple qui se rejoue. International Film Festival Rotterdam 2019 FIDMarseille 2019

Suivi de

Carte blanche au magazine *Tracks d'Arte*

### School of rap

France doc. 2021 coul. 1h (vidéo num.)

De Grigny à Miami, du Dirty South à la Trap, le magazine culturel d'Arte vous propose de plonger dans l'œil du cyclone du rap à travers un montage inédit de plus de deux décennies de reportages.

100% doc Documentaire sur grand écran 21h

En présence du réalisateur

### Ghost Song

de Nicolas Peduzzi

France doc. 2021 coul. 1h16 (cin. num.)

Houston, Texas. Alors qu'un ouragan s'annonce, Alexandra, Will et Nate se battent pour survivre dans une ville qui semble dévorer aussi bien les gens que les rêves. Ces personnages vivent leur vie entre musique, hallucinations et espoirs de rédemption.

ACID, Festival de Cannes 2021 → suivi d'un débat avec Nicolas Peduzzi

## mercredi 3

**CinéKids** 15h  
à partir de 7 ans

**Carte blanche**  
au Collectif Jeune Cinéma

### Le Laboratoire aquatique

Divers anim. et fict. sans dialogues  
1944-2018 coul. et n&b 44min (cin. num.)

L'eau embarque le cinéma vers de nouveaux horizons. Une sélection de courts métrages pour expérimenter d'autres sensations, comme autant de rêves aquatiques, signes de la vivacité du cinéma sortant des sentiers battus.

**Au programme**

*At Land* de Maya Deren;  
*Au bord du lac* de Patrick Bokanowski;  
*Hermaphrodite* de Marie Losier;  
*Jaune Turquoise* d'Alexia Stefanovic;  
*Made from Job's Tear* de Guy Trier;  
*Manie III : la couette* de Carole Contant;  
*Rêve* de Sinan Nercam;  
*La mar salada* d'Elena Duque  
→ suivi d'un débat

**ABCD Honoré** 18h30  
comme Critique

### Scream

de Wes Craven  
avec Neve Campbell, Courtney Cox  
États-Unis fict. vostf 1997 coul.  
1h50 (cin. num.)

Après la saga *Freddy*, Wes Craven revisite et révolutionne le slasher, livrant ici l'un des meilleurs films du genre.

**Film interdit aux moins de 16 ans**  
**Film chroniqué par Christophe Honoré**  
dans son «Billet du spectateur»  
(*Cahiers du cinéma*, n° 517)

**ABCD Honoré** 21h  
comme Critique

Présenté par Christophe Honoré (vidéo)

### Starship Troopers

de Paul Verhoeven  
avec Casper Van Dien, Dina Meyer  
États-Unis fict. vostf 1998  
coul. 2h15 (cin. num.)

Au XXI<sup>e</sup> siècle, à Buenos Aires. Cinq étudiants apprennent que la Terre est menacée par une race extraterrestre, une variété de gigantesques araignées.

**Film interdit aux moins de 12 ans**  
**Film chroniqué par Christophe Honoré**  
dans son «Billet du spectateur»  
(*Cahiers du cinéma*, n° 523)

## jeudi 4

**Tout'anim** 19h

### Rencontre avec Alice Saey

Alice Saey est graphiste et réalisatrice de films d'animation. Ses clips reposent sur des formes oniriques de narration inspirées par les avant-gardes picturales, la bande dessinée et le cinéma expérimental. Pour Tout'anim, elle revient sur son parcours et montre ses réalisations.

**Au programme**

*She's Young* (2015, 3min23);  
*Happy* (2017, 6min22); *La Rage*  
(2018, 3min53); *Zoubida/Waalhaven*  
(2019, installation et court métrage  
en développement);  
*Careful* (2020, 3min58);  
*Flatastic* (2020, court métrage  
en production)

Durée: 1h30

**ABCD Honoré** 21h  
comme Critique

### L'Anguille

(Unagi)  
de Shōhei Imamura  
avec Koji Yakusho, Misa Shimizu  
Japon fict. vostf 1997 coul. 1h57 (35mm)

Takuro vient de commencer sa nouvelle vie comme barbier après avoir passé des années en prison pour le meurtre de sa femme.

**Film chroniqué par Christophe Honoré**  
dans son «Billet du spectateur»  
(*Cahiers du cinéma*, n° 518)

## vendredi 5

**Les Étoiles** 14h30  
du documentaire

### Au-delà des mers, rêves de théâtre

de Marie Maffre  
France doc. 2019 coul. 1h12 (vidéo num.)

Pendant un an, dix jeunes issus de familles très modestes des territoires d'Outre-Mer vont tenter de gagner le droit de faire le métier dont ils rêvent: acteur-riche.

**Les Étoiles** 15h  
du documentaire

### La Cravate

d'Étienne Chailou et Mathias Théry  
France doc. 2019 coul. 1h37 (cin. num.)

Bastien, 20 ans, milite depuis cinq ans dans le parti d'extrême-droite. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons ressurgissent.

**Prix des Jeunes Européens,**  
**FIPADOC 2020**

**ABCD Honoré** 15h30  
comme Critique

### Conte d'été

d'Éric Rohmer  
avec Melvil Poupaud, Amanda Langlet  
France fict. 1996 coul. 1h53 (cin. num.)

En vacances à Dinard, Gaspard, apprenti guitariste et étudiant, doit choisir entre trois filles.

**Film chroniqué par Christophe Honoré**  
dans son «Billet du spectateur»  
(*Cahiers du cinéma*, n° 504)

**Les Étoiles** 17h  
du documentaire

### Haut-Karabagh: deux enfants dans la guerre

d'Alexis Pazoumian  
France doc. 2020 coul. 26min (vidéo num.)

Samvel et Avo habitent à Talish, village situé dans la région du Haut-Karabakh, à quelques kilomètres de la frontière avec l'Azerbaïdjan. Encore enfants, tous deux doivent fuir lorsque la guerre éclate.

**Les Étoiles** 18h  
du documentaire

### Danser sa peine

de Valérie Müller  
France doc. 2019 coul. 1h01 (vidéo num.)

C'est l'histoire d'un projet bouleversant porté par le chorégraphe Angelin Preljocaj: entraîner et faire danser des détenues de la prison des Baumettes à Marseille. Un autre regard sur l'enfermement des corps.

**Grand Prix Documentaire national,**  
**FIPADOC 2020**



**ABCD Honoré** 18h30  
comme Critique

Cours de cinéma  
par Jean Cléder (enseignant-chercheur  
à l'université Rennes 2)

### **De La Princesse de Clèves (1678) à La Belle Personne (2007): mettre en scène des rapports d'intensité**

Pour adapter un roman fondateur dans notre culture, Gilles Taurand et Christophe Honoré ne se tournent pas vers le passé, ils réalisent un film d'une force universelle.

**Les Étoiles** 19h15  
du documentaire

### **Khamsin**

de Grégoire Couvert et Grégoire Orio  
France doc. 2019 coul. 1h05 (cin. num.)

Au Liban, les traces de la guerre civile sont encore prégnantes. La corruption généralisée devient insoutenable. Les corps se soulèvent. Des musiciens font résonner leurs instruments de toutes parts.

Prix du public, Festival international de films sur la musique 2020

**Les Étoiles** 20h30  
du documentaire

### **À Mansourah, tu nous as séparés**

de Dorothee-Myriam Kellou  
Alg.-Fr.-Dan. doc. 2019 coul. 1h11 (cin. num.)

À Mansourah, Malek collecte avec sa fille une mémoire historique que la plupart des jeunes ignorent, mais qui a causé des bouleversements sans précédent à cette Algérie rurale.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam  
Prix des droits humains, FIPADOC 2019

**ABCD Honoré** 21h  
comme Critique

Présenté par Séverine Danflous  
(journaliste chez Transfuge)

### **La Belle Personne**

de Christophe Honoré  
avec Léa Seydoux, Louis Garrel  
France fict. 2007 coul. 1h30 (35mm)

Une adaptation modernisée de *La Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette, tournée au lycée Molière, dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement.

**samedi 6**

**Les Étoiles** 11h  
du documentaire

### **Homo Botanicus**

de Guillermo Quintero  
Col.- Fr. doc. 2018 coul. 1h27 (cin. num.)

Julio Betancur, botaniste, parcourt avec son disciple les forêts tropicales colombiennes pour recenser les espèces de plantes du pays. Une plongée dans la poésie et les obsessions de l'homme scientifique.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam  
Prix du meilleur documentaire,  
Torino Film Festival 2018

**Les Étoiles** 11h30  
du documentaire

### **Le monde est un théâtre**

d'Anouk Burel  
France doc. 2020 coul. 52min (vidéo num.)

À Roubaix, une compagnie de théâtre forme des personnes en situation de handicap au métier d'acteur. Thierry, l'un des acteurs de cette troupe, nous raconte son histoire et sa dernière création.

91

36

23

42

74

83

# ALLO CINÉ

Avec MonAlloCiné,  
rejoignez la communauté  
des passionné(e)s de cinéma.

Plus de 7 millions d'inscrits



Notez les films et séries  
et donnez votre avis.



Découvrez les notes  
et commentaires de vos amis.

67

Obtenez votre score d'affinité  
personnalisé avec chaque  
film et série.



Les Étoiles du documentaire 12h

## Ayi

de Marine Ottogalli et Aël Théry  
France doc. 2019 coul. 1h09 (cin. num.)

Depuis 20 ans, Ayi cuisine dans la rue d'un quartier de Shanghai voué à une destruction imminente. Elle n'a pas le permis de résidente et comme les femmes qui l'entourent, elle se bat pour gagner sa vie.

Les Étoiles du documentaire 13h30

## Ne croyez surtout pas que je hurle

de Frank Beauvais  
France doc. 2018 n&b et coul. 1h15 (cin. num.)

Sur le mode du *found footage*, le cinéaste a réuni des plans issus de plus de 400 films sur lesquels il a monté, en voix off, le récit autobiographique des jours sombres qu'il a traversés en 2016.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Les Étoiles du documentaire 14h

## Histoire d'un regard

de Mariana Otero et Jérôme Tonnerre  
France doc. 2019 n&b et coul. 1h33 (cin. num.)

Mariana Otero se plonge dans les milliers de clichés du défunt photoreporter Gilles Caron pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier.

Les samedis de la VR 14h30 → 18h30

De nouvelles réalités vous ouvrent leurs portes grâce à une sélection thématique d'œuvres immersives et des expériences inédites de VR sociale!

En partenariat avec  
Diversion cinema et VRROOM  
Plus d'infos sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Les Étoiles du documentaire 15h

## Violences sexuelles dans le sport, l'enquête

de Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac  
France doc. 2020 n&b et coul. 1h31 (vidéo num.)

L'enquête, menée dans six pays pendant deux ans, explore les racines de ces violences au niveau mondial en démontant, pièce par pièce, le rôle de tous les acteurs-rices du milieu du sport.

Les Étoiles du documentaire 15h45

## Il n'y aura plus de nuit

d'Éléonore Weber  
France doc. 2020 n&b et coul. 1h16 (cin. num.)

Des images provenant d'hélicoptères sur le théâtre des opérations de guerre. L'œil des pilotes scrute le paysage. Les hommes visés ignorent qu'ils le sont. Celui qui filme est également celui qui tue.

Mention spéciale de l'Institut français  
- Louis Marcorelles et Prix des jeunes,  
Cinéma du réel 2020

Les Étoiles du documentaire 17h

## Que l'Amour

de Laetitia Mikles  
France doc. 2019 n&b et coul. 1h19 (cin. num.)

Alors que rien ne l'y destinait, le jeune Abdel découvre les chansons de Brel. Un coup de foudre. En endossant le costume-cravate du héros de la chanson française, Abdel Khellil va se révéler à lui-même.

Prix du jury, Festival international du film sur l'art 2020

**Les Étoiles** 18h  
**du documentaire**

## **Le Temps des ouvriers – 3 Le Temps à la chaîne (1880-1935)**

**de Stan Neumann et Joris Clerté**  
France doc. 2020 n&b et coul.  
1h (vidéo num.)

Troisième épisode de la série documentaire *Le Temps des ouvriers*. De la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 1930, le film explore l'évolution de la condition ouvrière en Europe.

**Les Étoiles** 18h15  
**du documentaire**

## **L'argent ne fait pas le bonheur des pauvres**

**de Manuela Frésil**  
France doc. 2020 coul. 59min (vidéo num.)

Dans les marges d'une cité en déshérence dans les Cévennes, Alec, chanteur des rues franco-italien et sa tribu de laissés-pour-compte, s'inventent un quotidien entre misère et poésie, survie et fantaisie.

**Les Étoiles** 19h45  
**du documentaire**

## **Lea Tsemel, avocate**

**de Philippe Bellaïche  
et Rachel Leah Jones**  
Isr.-Can.-Sui. doc. 2019 n&b  
et coul. 1h48 (cin. num.)

Juive israélienne, Lea Tsemel représente des prisonniers politiques palestiniens depuis 50 ans. Pour certains, elle défend l'indéfendable, pour d'autres, elle est plus qu'une avocate : elle est une alliée.

**Prix du meilleur documentaire,  
Emmy Awards 2021**

**Les Étoiles** 20h15  
**du documentaire**

## **Renault 12**

**de Mohammed El Khatib**  
France doc. 2018 coul. 1h20 (vidéo. num.)

Dans une épopée intime entre France et Maroc, entre rêverie et autodérision, le dramaturge Mohamed El Khatib interroge le deuil, l'identité et l'héritage. Un *road movie* documentaire en Renault 12.

**Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam**

**Les Étoiles** 20h30  
**du documentaire**

## **De cendres et de braises**

**de Manon Ott**  
France doc. 2018 n&b 1h13 (cin. num.)

Portrait poétique et politique d'une banlieue ouvrière en mutation, ce film nous invite à écouter les paroles des habitant·es des cités des Mureaux, près de l'usine Renault-Flins.

**Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam**  
**Prix Restitution du travail contemporain,  
Filmer le travail 2019**

**dimanche 7**

**Les Étoiles** 10h30  
**du documentaire**

## **Celui qui danse**

**d'Olivier Lemaire**  
France doc. 2019 coul. 1h15 (vidéo num.)

Soane vit à la campagne avec ses parents ouvriers. Il se découvre une passion pour la danse et intègre le conservatoire. Mais pour devenir professionnel, il doit décrocher son bac.

**Les Étoiles** 11h  
**du documentaire**

## **Un été à La Garoupe**

**de François Lévy-Kuentz**  
France doc. 2020 n&b et coul.  
53min (vidéo num.)

Été 1937, Man Ray tourne *La Garoupe*. Il y filme ses ami·es, les surréalistes Picasso et Dora Maar, Paul et Nusch Eluard, Lee Miller et Roland Penrose. Un journal de voyage qui raconte la fin d'une époque.

**Les Étoiles** 11h30  
**du documentaire**

## **Le Cavalier mongol**

**de Hamid Sardar-Afkhami**  
France doc. 2019 coul. 1h25 (vidéo num.)

Au nord de la Mongolie, les chevaux des tribus nomades disparaissent. Des bandits les dérobent pour les vendre. Mais Shukher, un cavalier Darhat, les poursuit sans relâche jusqu'au bout de la taïga.

**Prix de la réalisation montage  
et Prix du public du documentaire,  
Festival des créations télévisuelles 2020**

**Les Étoiles** 13h  
**du documentaire**

## **Mille fois recommencer**

**de Daniela de Felice**  
Fr.-It. doc. 2020 coul. 1h15 (cin. num.)

L'Académie des beaux-arts de Carrara accueille des étudiant·es du monde entier pour apprendre à sculpter. Les personnalités s'affirment et des figures humaines surgissent des blocs de marbre brut.

**Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam**

**Les Étoiles** 13h30  
**du documentaire**

## **Naître d'une autre**

**de Cathie Dambel**  
Bel.-Fr. doc. 2020 coul. 55min (vidéo num.)

Au nom du droit à l'enfant, la science a développé la pratique de la GPA. Est-ce une avancée? Si oui, à quelles conditions? Le film explore ces questions au cœur de l'hôpital Saint-Pierre de Bruxelles.

**Les Étoiles** 14h15  
**du documentaire**

## **Le Premier Mouvement de l'immobile**

**de Sebastiano d'Ayala Valva**  
Fr.-It. doc. 2018 coul. 1h20 (cin. num.)

Le souvenir d'enfance d'une musique terrifiante met le réalisateur en quête de son mystérieux aïeul, le compositeur Giacinto Scelsi. Dans ce film, il revient tel un esprit sous la forme d'une onde sonore. **Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam** FILAF d'argent, Festival international du livre d'art et du film 2019

**Les Étoiles** 15h15  
**du documentaire**

## **Parler avec les morts**

**de Taina Tervonen**  
France doc. 2020 coul. 1h07 (cin. num.)

Vingt-cinq ans ans après la guerre, des légistes fouillent dans un charnier au nord de la Bosnie. Le temps est passé, mais pour les proches, l'attente n'est pas terminée. Sans corps, comment laisser partir le défunt? **Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam**



**Les Étoiles du documentaire** 15h30

## Invisibles, les travailleurs du clic

d'Henri Poulain et Julien Goetz  
France doc. 2020 coul. 1h28 (vidéo num.)

Derrière Facebook, Google, Amazon, se cachent des milliers d'individus travaillant chaque jour à les faire fonctionner. Cette série nous plonge dans le quotidien de ces petites mains du numérique.

**Les Étoiles du documentaire** 17h15

## One More Jump

de Manu Gerosa  
It.-Lib.-Sui. doc. 2019 coul. 1h22 (cin. num.)

Jehad et Abdallah, fondateurs de l'équipe de Gaza Parkour, ont grandi comme des frères, mais un choix les a séparés. Faut-il partir pour accomplir ses rêves ou rester et se battre pour son pays?

**Les Étoiles du documentaire** 17h45

## Papa s'en va

de Pauline Horovitz  
France doc. 2020 coul. 1h01 (cin. num.)

La réalisatrice filme son père, ancien médecin « programmé » pour travailler, qui profite de sa retraite pour devenir acteur. En suivant les débuts de cette nouvelle vie, elle regarde sa créature lui échapper.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

**Les Étoiles du documentaire** 18h15

## Péril sur la ville

de Philippe Pujol  
France doc. 2019 coul. 56min (vidéo num.)

Marseille, l'été : dans l'un des arrondissements les plus pauvres de France, les habitants s'inquiètent de l'ouverture d'une voie à double sens. Ils redoutent la disparition de l'âme du quartier.

## Soirée de clôture et remise du Prix du public

**Les Étoiles du documentaire** 20h

## Sud Eau Nord Déplacer

d'Antoine Boutet  
France doc. 2014 coul. 1h50 (cin. num.)

Le Nan Shui Bei Diaao est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. Tandis que le ciment bat les plaines et les fleuves quittent leur lit, des voix réclament justice.

Prix du Grand Reportage de la Scam 2021

Précédé de la remise du Prix du public

**Les Étoiles du documentaire** 20h15

## L'Envers d'une histoire : un siècle yougoslave

de Mila Turajlić  
Serb.-Fr.-Qat. doc. 2017 coul. 1h44 (cin. num.)

Une porte condamnée dans un appartement de Belgrade révèle l'histoire d'une famille et d'un pays dans la tourmente. La cinéaste entame une conversation avec sa mère sur son parcours de révolutionnaire.

Prix du documentaire de la Scam 2021

Précédé de la remise du Prix du public

**mardi 9**

**100% doc** **18h30**

## Un monde sans fous

de Philippe Borel

France doc. 2009 coul. 1h07 (vidéo num.)

À l'heure du tout sécuritaire et du tout mesurable, ce film pose les questions essentielles qui entourent la folie et les failles de sa prise en charge en France, à l'appui de nombreux témoignages.

**100% doc** **20h**

Avant-première

En présence de la réalisatrice

## H6

de Ye Ye

Ch.-Fr. doc. vostf 2021 coul. 1h57 (cin. num.)

À travers la vie de l'hôpital du Peuple n°6 à Shanghai, un portrait de la Chine d'aujourd'hui où la tendresse et le sens de l'humour chinois surgissent aux moments les plus inattendus.

Séance spéciale, Festival de Cannes 2021

En partenariat avec Nour Films

Sortie nationale le 2 février 2022

→ suivi d'un débat avec Ye Ye

**mercredi 10**

**CinéKids** **15h**

à partir de 7 ans

## L'Île de Black Mór

de Jean-François Laguionie

France anim. vf 2004 coul. 1h21 (cin. num.)

Le Kid s'empare d'un navire et part avec un équipage improvisé pour l'île de Black Mór, où il espère trouver un peu plus qu'un trésor... Un récit initiatique porté par les dessins de Jean-François Laguionie.

→ suivi d'un débat

**ABCD Honoré** **18h30**

comme Critique

## J'ai horreur de l'amour

de Laurence Ferreira Barbosa

avec Jeanne Balibar, Laurent Lucas

France fict. 1997 coul. 2h13 (35mm)

Une jeune médecin passe l'été à Paris. Parmi ses patients, un jeune séropositif tourmenté et un hypocondriaque.

Film chroniqué par Christophe Honoré dans son « Billet du spectateur » (*Cahiers du cinéma*, n° 515)

**Panic! Cinéma** **20h30**

Animé par Marie Casabonne

(Panic! Cinéma)

## Popcorn

de Mark Herrier

avec Dee Wallace, Jill Schoelen

É.-U.-Can. fict. 1991 vostf 1h31 (cin. num.)

Un marathon de films d'horreur devient le théâtre d'horreurs bien réelles. Slasher méta avant l'heure, *Popcorn* est une déclaration d'amour au genre et à l'expérience collective de la salle de cinéma.

Film interdit aux moins de 16 ans



## jeudi 11

Séance exceptionnelle 15h30

Animée par Dominique Bry (Diacritik) et David Rey (Atout-Livre)

### Rencontre-dédicace avec Art Spiegelman

Rencontre exceptionnelle avec Art Spiegelman, célèbre auteur de *Maus* et de nombreux autres ouvrages (*À l'ombre des tours mortes*, *Bons baisers de New-York*, *MetaMaus*, *Street Cop*, *La Nuit d'enfer*), à l'occasion de la parution de *The Parade*, *l'Odyssee d'un peintre* sur l'œuvre du peintre Si Lewen, aux éditions Flammarion.

Séance suivie d'une vente-dédicace  
En partenariat avec Diacritik et la librairie Atout-Livre  
Durée: 1h30  
Tarif unique: 4 euros

Drôle de rencontre 19h

Animée par Xavier de La Porte (journaliste à France Inter)

### Rencontre avec un·e invité·e surprise

Et si on parlait d'humour ?  
Le temps d'une conversation ponctuée d'extraits, un(e) invité(e) nous parle de ce qui le ou la fait rire: cinéma, théâtre, stand-up, littérature... Bref, de l'humour sous toutes ses formes!

Durée: 1h30

ABCD Honoré comme Critique 21h

Séance Platon\*  
Présentée par Christophe Honoré (vidéo)

### Another Year

de Mike Leigh  
avec Ruth Sheen, Jim Broadbent  
Grande-Bretagne fict. vostf 2010  
coul. 2h09 (cin. num.)

Quatre saisons dans la vie d'un couple heureux et de leurs amis dont la vie est moins accomplie. Un film sur la distribution inégale du bonheur.

Précédé de

Extrait de la leçon de cinéma de Maurice Pialat animée par Serge Toubiana (Festival Premiers Plans, janvier 2002)

\* « Chacun cherche sa moitié » :  
Christophe Honoré rapproche deux cinéastes dont les œuvres se font écho

## vendredi 12

ABCD Honoré comme Critique 15h

### Marius et Jeannette

de Robert Guediguian  
avec Gérard Meylan, Ariane Ascaride  
France fict. 1997 coul. 1h42 (cin. num.)

Marius vit seul dans une cimenterie désaffectée. Jeannette élève ses deux enfants avec un maigre salaire de caissière. Une rencontre amoureuse sur fond de situation sociale difficile.

Film chroniqué par Christophe Honoré dans son « Billet du spectateur » (*Cahiers du cinéma*, n° 521)

ABCD Honoré comme Critique 17h30

### Hommes, femmes mode d'emploi

de Claude Lelouch  
avec Pierre Arditi, Fabrice Luchini  
France fict. 1996 coul. 2h02 (cin. num.)

Victime de la vengeance d'une ancienne maîtresse, un homme d'affaires, éternel séducteur, croit qu'un cancer le ronge. Un « film fin de siècle, où tout se mélange, sans que rien ne s'y crée ». (*Libération*)

Film chroniqué par Christophe Honoré dans son « Billet du spectateur » (*Cahiers du cinéma*, n° 506)

## vendredi 12 → dimanche 21

12<sup>e</sup> édition

### Un état du monde

→ voir p.2

## samedi 13

Les samedis 14h30 → 18h30 de la VR

→ voir p.15

## dimanche 14

CinéKids à partir de 5 ans 15h

### La Croisière du Navigator

de Buster Keaton et Donald Crisp  
avec Buster Keaton et Kathryn McGuire  
États-Unis fict. muet 1924 n&B  
59min (cin. num.)

Rollo, un jeune homme indolent, se retrouve coincé sur un navire dérivant au milieu de l'océan aux côtés de Betsy, la fille qu'il voudrait épouser. Le comique burlesque de Buster Keaton à son apogée.

→ suivi d'un débat

**mercredi 17**

**CinéKids** 15h  
à partir de 6 ans

## La Prophétie des grenouilles

de Jacques-Rémy Girerd

France anim. v.f 2003 coul. 1h30 (cin. num.)

C'est le déluge! Tom aide son grand-père à embarquer les animaux du zoo dans leur maison sur bouée. Vaches, cochons, lions et renards devront cohabiter pendant 40 jours. Une drôle d'épopée captivante.

→ suivi d'un débat

**samedi 20**

**Les samedis** 14h30 → 18h30  
de la VR

→ voir p.15

**dimanche 21**

**CinéKids** 15h  
à partir de 8 ans

**Ciné-phil**  
Animé par Olivier Pourriol

## L'Océan et les rêves

De quoi rêve-t-on quand on regarde la mer? Qu'imagine-t-on dans les profondeurs de l'océan? L'eau a-t-elle quelque chose à nous faire comprendre? Petite leçon de philosophie pour toutes et tous à partir d'extraits de films.

Durée: 1h30

**mardi 23**

**100% doc** 18h30

En présence de la réalisatrice

## Des jours et des nuits sur l'aire

d'Isabelle Ingold

France doc. 2016 vostf coul.  
55min (cin. num.)

Une aire d'autoroute en France, un lieu comme dans un rêve: bruisant des pensées et des vies de ceux et celles qui passent ou qui travaillent ici, mais aussi un lieu bien réel traversé parla loi du marché européen.

Version avec sous-titres pour malentendants

→ suivi d'un débat avec Isabelle Ingold

**100% doc** 20h30

Avant-première

En présence des réalisatrices

## Ailleurs, partout

d'Isabelle Ingold  
et Vivianne Pereimuter

Belgique doc. 2020 vostf  
coul. 1h03 (cin. num.)

Aux images des quatre coins du monde sur un écran d'ordinateur, où un seul clic suffit pour traverser les frontières, se superpose le récit d'un autre voyage, celui d'un jeune Iranien qui a fui son pays.

International Film Festival Rotterdam 2019

En partenariat avec Dérives et DHR

- À Vif Cinémas

Sortie nationale le 1<sup>er</sup> décembre 2021

→ suivi d'un débat avec Isabelle Ingold  
et Vivianne Pereimuter



## mercredi 24

**CinéKids** à partir de 5 ans **15h**

### Les Voyages de Gulliver

de Dave Fleischer

États-Unis anim. 1939 coul. 1h16 (cin. num.)

Lors d'une tempête, le navire de Gulliver échoue au royaume nain de Lilliput. L'adaptation du célèbre roman par les créateurs de Betty Boop et de Popeye.

Précédé d'une lecture par la Médiathèque de la Canopée

**ABCD Honoré** comme **Désir** **18h30**

### Métamorphoses

de Christophe Honoré avec Amira Akili, Sébastien Hirel  
France fict. 2013 coul. 1h42 (cin. num.)

Tourné dans les cités du sud de la France, une adaptation étonnante des *Métamorphoses* d'Ovide. Honoré «renouvelle avec éclat son inspiration». (*Les Inrocks*)

**ABCD Honoré** comme **Désir** **20h30**

Séance inachevée  
En présence de Christophe Honoré (sous réserve) et d'une partie de l'équipe du film

### Vivement dimanche

de François Truffaut avec Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant  
France fict. 1983 coul. 1h55 (cin. num.)

Julien Vercel est soupçonné d'avoir tué sa femme et son amant. Il décide de s'enfuir alors que sa secrétaire mène l'enquête... Inspiré par le roman de Charles Williams.

## jeudi 25

**Les ciné-débats de la Sorbonne** **19h**

Animé par les étudiants es du Master professionnel scénario-réalisation-production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

### Réaliser à deux: Abel et Gordon

Venus de Belgique et du Canada, Dominique Abel et Fiona Gordon se sont rencontrés à Paris. De la scène au cinéma, ils composent un duo burlesque savoureux, dans des comédies signées Abel et Gordon.  
Durée: 1h45

**ABCD Honoré** comme **Désir** **21h**

Séance Platon\*  
Présentée par Christophe Honoré (vidéo)

### My Own Private Idaho

de Gus Van Sant avec River Phoenix, Keanu Reeves  
États-Unis fict. vostf 1991 coul. 1h41 (cin. num.)

Deux amis prostitués aux rues de Portland prennent la route ensemble dans une aventure de découverte personnelle qui mettra en question leur relation.

Précédé de

Extrait d'un entretien avec Jean-Luc Godard (émission du 6 janvier 1965 intitulée «Le Cinéma selon Jean-Luc»)

\* «Chacun cherche sa moitié»: Christophe Honoré rapproche deux cinéastes dont les œuvres se font écho

## vendredi 26

**ABCD Honoré** comme **Désir** **16h**

### La Chatte à deux têtes

de Jacques Nolot avec Vittoria Scognamiglio, Jacques Nolot  
France fict. 2002 coul. 1h27 (35mm)

Un cinéma porno de la place Clichy. Jacques Nolot filme ces rituels et fantasmes nocturnes, la chair et les plaisirs, en un ballet sexuel extrêmement juste et touchant.  
Film interdit aux moins de 16 ans

**ABCD Honoré** comme **Désir** **18h30**

Cours de cinéma  
par Léolo et Mathieu Morel (fondateurs de l'association Horschamp)

### Une idée du mâle

À travers le visionnage d'extraits de films gays d'hier et d'aujourd'hui, regard sur l'homosexualité comme marge et parfois subversion, revendiquées par leurs cinéastes.

**ABCD Honoré** comme **Désir** **21h**

Présenté par Léolo et Mathieu Morel (fondateurs de l'association Horschamp)

### Homme au bain

de Christophe Honoré avec François Sagat, Chiara Mastroianni  
France fict. 2010 coul. 1h12 (35mm)

Un journal de rupture entre Gennevilliers et New-York. L'histoire d'amour d'Omar et d'Emmanuel se termine, mais les blessures ne cicatrisent pas à la même vitesse.  
Film interdit aux moins de 16 ans

Précédé de

### Hôtel Kuntz

de Christophe Honoré  
France fict. 2008 coul. 15min (35mm)

Un homme traîne autour d'un court de tennis extérieur, à Paris, où jouent quatre adolescents.

## samedi 27

**ABCD Honoré** comme **Désir** **14h15**

### Somewhere

de Sofia Coppola avec Stephen Dorff, Elle Fanning  
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h38 (cin. num.)

Johnny Marco, un acteur reconnu d'Hollywood, mène une vie vide de sens. Les choses changent quand sa fille de 11 ans décide de lui rendre visite.

**Les samedis de la VR** **14h30 → 18h30**

→ voir p.15

## «Plus jeunes et plus beaux»

Séances présentées par Léo et Mathieu Morel (Horschamp)

«Plus jeunes et plus beaux» est une invitation à découvrir un kaléidoscope de films réalisés par de jeunes cinéastes francophones, mettant en avant la représentation du désir homosexuel. Portraits, fictions, journaux intimes, documentaires, érotisme, sexe et frissons sont au rendez-vous de ce programme concocté par Léo et Mathieu Morel, couple fondateur de l'association Horschamp.

**ABCD Honoré** 16h15  
comme **Désir**

### Sebastian

de Paul Humfress, Derek Jarman avec Leonardo Treviglio, Barney James

Royaume-Uni fict. vostf 1976 coul. 1h26 (cin. num.)

Un péplum érotique qui retrace le martyre de Saint-Sébastien «en un portrait poétique, intime et libre, dont la beauté plastique et la force visuelle sont saisissantes.» (Le Cinématographe)

**ABCD Honoré** 18h30  
comme **Désir**

### Sélection de courts métrages 1

Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

**ABCD Honoré** 21h  
comme **Désir**

### Sélection de courts métrages 2

Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Séances interdites aux moins de 18 ans

Tarification spéciale: 10 €  
les deux séances de courts métrages

## dimanche 28

**ABCD Honoré** 14h30  
comme **Désir**

### Omelette

de Rémi Lange avec Rémi Lange, Antoine Parlebas France fict. 1998 coul. 1h18 (vidéo)

Rémi délaisse le scénario qu'il était en train d'écrire pour réaliser en Super 8 un journal filmé. Il décide de faire son coming out auprès de sa famille.

**Cinékids** 16h  
à partir de 2 ans

### Le Poisson arc-en-ciel

Divers anim. 1968-2014 coul. 34min (cin. num.)

Nager au milieu des poissons colorés, ramasser des coquillages nacrés, ou jouer dans le sable doré, ces quatre courts métrages pour les petit-es invitent à explorer les merveilles de l'océan.

#### Au programme

*Le Poisson arc-en-ciel* de Farkhondeh Torabi; *Pilotin* de Leo Lionni; *Les Fées du corail* d'Hermina Tyrlova; *Hee Hee Hatty* de Tomasz Glodek

**ABCD Honoré** 18h  
comme **Désir**

### Prénom Carmen

de Jean-Luc Godard avec Maruschka Detmers, Jacques Bonnaffé France fict. 1984 coul. 1h25 (35mm)

Après l'attaque d'une banque, Carmen est suivie dans sa cavale par un jeune gendarme, Joseph. Histoire de désir et de trahison, de souffrance et de passion.

**ABCD Honoré** 20h30  
comme **Désir**

### Querelle

de Rainer Werner Fassbinder avec Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau RFA-Fr. fict. vostf 1982 coul. 1h48 (cin. num.)

L'équipage du Vengeur accoste dans le port de Brest. Parmi eux, Querelle, un marin qui ne laisse pas les hommes insensibles. Une fascination qui se révèle dangereuse.

Film interdit aux moins de 12 ans

## mardi 30

**100 % doc** 18h30

Centre audiovisuel Simone de Beauvoir  
En présence de la réalisatrice

### The Archivettes

de Megan Rossman États-Unis doc. vostf 2018 coul. 1h01 (vidéo num.)

Un film joyeux et vivifiant sur le travail de mémoire mené depuis les années 1970 par The Lesbian Herstory Archives, qui combat l'invisibilisation et l'effacement de l'histoire lesbienne.

#### Précédé de

### Naomi Replansky at 100

de Megan Rossman États-Unis doc. vostf 2019 coul. 7min (vidéo num.)

Rencontre avec une célèbre poétesse à l'occasion de son 100<sup>e</sup> anniversaire.

→ suivi d'un débat avec Megan Rossman

**100 % doc** 21h

### James Baldwin, the Price of the Ticket

de Karen Thorsen États-Unis doc. vostf 1989 coul. 1h01

Un portrait chaleureux de l'écrivain noir américain James Baldwin, composé d'archives, de témoignages de proches faisant la part belle à son engagement dans la cause des Noirs et des homosexuels.

# Remerciements

Le Forum des images est une institution soutenue par la



## Partenaires à l'année



## ABCD Honoré



Merci à: Ad Vitam / Agence du court métrage / ARP Sélection / Denitza Bantcheva / Alain Bergala / Camelia Distribution / Carlotta Films / Chiara Mastroianni / Cinémathèque de Bretagne / Cinémathèque de Toulouse / Ciné Tamaris / collectif jeune cinéma (Théo Deliyannis) / Gérard Courant / Diaphana / Danielle Dubroux / Disney / Dulac Distribution / éditions Montparnasse / Films Sans Frontières / Gaumont / Christophe Honoré / Horschamp (Léolo et Mathieu Morel) / Thierry Jousse / La Traverse / Le Bureau Films / Le Pacte / Les Acacias / Les Bookmakers / Les Films d'ici / Les films de l'Ange / Les Films du Losange (Sarah Calfond) / Les Films des Tournelles / Les Films Péleas / Jean-Marc Lalanne / Gérard Lefort / Malavida Films / Memento Distribution / Météore Films / Metropolitan Films / Gaëll Morel / NOS Lusomundo Audiovisuels / Park Circus / Pathé Films / Claude-Éric Poiroux / Stéphane Rideau / Sacher Film- Nanni Moretti / Albert Serra / Shellac Films / SND groupe M6 / Splendor Films / Straub-Hulliet Films-Belva Film / Frédéric Strauss / Swank / Transfuge (Séverine Danflous) / Tamasa Distribution / Serge Toubiana / Tregor Cinéma (Philippe Alard) / Warner Films / Why Not Productions

## TUMO Paris 1



## CinéKids



Merci à: Anima Art Foundation / Cinéma Public Films / Collectif Jeune Cinéma / Les Films du Préau / Gebeka Films / Malavida / Splendor Films

## 100% doc



Merci à: Centre audiovisuel Simone de Beauvoir / Dérives / Nour Films / Perspective Films

## Documentaire sur grand écran



## Les ciné-débats de la Sorbonne



## Les samedis de la VR



## Tout'anim



Merci à: CICLIC / Alice Saey / Miyu Productions

## Panic! Cinéma

Merci à: Synapse Films

## Rencontre avec Arte Spiegelman



saïson  
2021-2022

## Cycles de films

### ABCD Honoré

22 septembre  
→ 5 décembre 2021

### Midi-Minuit Fantastique

15 décembre 2021  
→ 9 janvier 2022

### Tigritudes

12 janvier  
→ 27 février 2022

### Tous les 35 du mois

2 → 10 mars 2022

### Ça va faire MALL

23 mars  
→ 30 avril 2022

### Les fantômes du western

4 mai → 7 juillet 2022



## Rendez-vous

### Les cours de cinéma

hebdomadaire  
entrée gratuite

### Drôles de rencontres

bimestriel

### Tout'anim

mensuel

### Les ciné-débats de la Sorbonne

mensuel

### Panic! Cinéma

mensuel

### Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

bimestriel  
entrée gratuite



## Festivals

Reprise intégrale

### Quinzaine des Réalisateur

53<sup>e</sup> édition  
26 août → 5 septembre 2021

### L'Étrange Festival

27<sup>e</sup> édition  
8 → 19 septembre 2021

### Urban Films Festival

16<sup>e</sup> édition  
9 et 10 octobre 2021

### Bédéràma

3<sup>e</sup> édition  
14 → 17 octobre 2021

### Un état du monde

12<sup>e</sup> édition  
12 → 21 novembre 2021

### Carrefour du cinéma d'animation

18<sup>e</sup> édition  
8 → 12 décembre 2021

Reprise du palmarès

### Festival Premiers Plans d'Angers

34<sup>e</sup> édition  
9 février 2022

Reprise du palmarès

### Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

44<sup>e</sup> édition  
13 février 2022

### Un drôle de festival

3<sup>e</sup> édition  
6 → 10 avril 2022

Reprise intégrale

### Quinzaine des Réalisateur

54<sup>e</sup> édition  
fin mai → début juin 2022

Reprise du palmarès

### Festival international du film d'animation d'Annecy

61<sup>e</sup> édition  
29 et 30 juin 2022

### La Colo Panic!

5<sup>e</sup> édition  
7 → 10 juillet 2022



saïson 2021-2022 →

← saison 2021-2022



## 100% doc

**Soirées  
100% doc**

hebdomadaire

**Documentaire  
sur grand écran**  
mensuel

**Festival  
Les Étoiles  
du documentaire**

16<sup>e</sup> édition  
5 → 7 novembre 2021

**Festival  
Cinéma du réel**

44<sup>e</sup> édition  
11 → 20 mars 2022



## TUMO Paris 1

**L'école de la  
création numérique**

gratuit  
toute l'année



## TUMO Paris 4

**L'école du climat**

gratuit  
toute l'année

## Le FIL

**Notre salle  
en ligne**

toute l'année

## Jeune public

### CinéKids

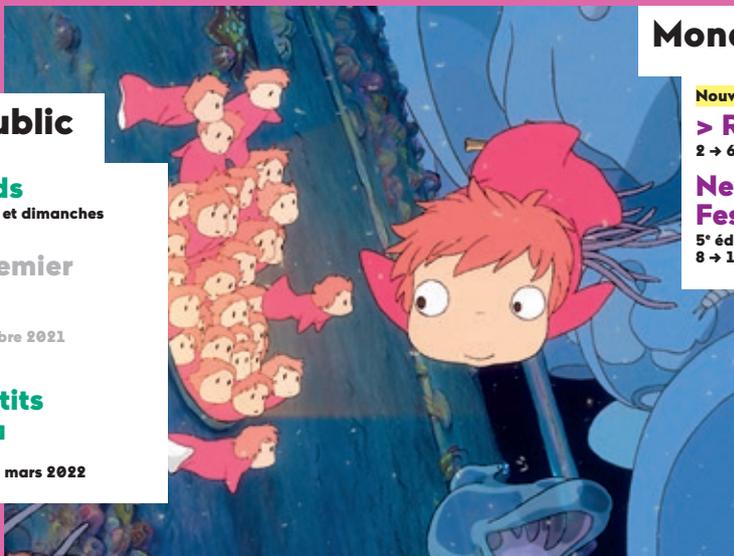
les mercredis et dimanches  
après-midi

**Mon premier  
festival**

17<sup>e</sup> édition  
20 → 24 octobre 2021

**Festival  
Tout-Petits  
Cinéma**

15<sup>e</sup> édition  
19 février → 6 mars 2022



## Mondes virtuels

**Nouveau festival**

**> Ready > Players**

2 → 6 février 2022

**NewImages  
Festival**

5<sup>e</sup> édition  
8 → 12 juin 2022

**Les rendez-vous  
NewImages**

bimestriel

**Les samedis  
de la VR**

hebdomadaire



# Tarifs

Ouverture des ventes en caisse  
et en ligne sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
13 jours avant la séance  
Réservation en ligne fortement  
recommandée, en particulier  
pour les séances en entrée gratuite

## Billet à l'unité

### Séances

Tarif plein : 7 €  
Tarif réduit\* : 5,50 €  
Moins de 12 ans,  
carte UGC Illimité : 4,50 €  
Tarif préférentiel\*\* : 4 €  
Tarif double séance  
de courts métrages  
« Plus jeunes  
et plus beaux » :  
10 € les 2 séances

### Les samedis de la VR

Tarif plein : 9 €  
Tarif réduit\* : 7 €  
Tarif préférentiel\*\* : 7 €  
L'usage de la VR est déconseillé  
aux moins de 12 ans

### Festival Un état du monde

Carte Forum Festival : 17 €  
accès illimité  
à toutes les séances  
(valable uniquement du  
12 au 21 novembre 2021)

### 100% doc

Documentaire  
sur grand écran :  
10 € les 2 séances

### Entrée gratuite

Les cours de cinéma

### Festival Les Étoiles du documentaire

Accès libre à toutes  
les séances avec  
la carte festival (gratuite)  
à réserver sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

### Rencontre avec Art Spiegelman

Tarif unique : 4 €

### Les collections

Accès libre sur les postes  
de visionnage installés  
dans les espaces  
du Forum des images  
et de la bibliothèque  
François Truffaut

\* Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100 % doc : adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran  
\*\* Pour les détenteur-es de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-es de la carte Forum Illimité, les agent-es de la ville de Paris et les étudiant-es TUMO Paris  
\*\*\* Hors séances à tarification particulière

# Le Forum à la carte

## La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif  
préférentiel de 4 €\*\*\* pour la personne  
détentrice de la carte et ses accompagnant-es  
1 carte = 5 €, valable 1 an  
(valable dans la limite de 5 places par séance)

## La carte Forum Illimité

Profitez d'un an  
de cinéma en illimité  
Tarif plein : 9,90 € / mois  
Tarif réduit\* : 8 € / mois

Les plus :  
→ Invitation aux avant-premières  
de la revue *Positif* une fois par mois  
→ 4 € tarif préférentiel  
pour les accompagnant-es  
→ tarif préférentiel  
à l'UGC Ciné Cité Les Halles  
→ et de nombreux autres avantages

Choisissez votre formule et souscrivez  
sur place, en ligne ou par correspondance.  
Modalités d'abonnement, détail des tarifs  
et des avantages sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Publication du Forum des images,  
institution subventionnée  
par la ville de Paris.  
Directeur général: Claude Farge  
Directrice générale adjointe:  
Séverine Le Bescond  
Directeur des programmes:  
Fabien Goffez  
Directeur adjoint  
à la programmation:  
Gilles Rousseau  
Programmation du cycle  
ABCD Honoré: Chantal Gabriel,  
Anastasia Eleftheriou,  
Isabelle Vanini

Programmation 100 % doc:  
Zeynep Jouvenaux  
Programmation du festival  
Un état du monde:  
Laurence Briot, Muriel Dreyfus,  
Fabien Goffez, Gilles Rousseau  
Programmation Tout'anim:  
Isabelle Vanini  
Directrice de l'éducation  
aux images et aux technologies  
créatives: Élisée Tessaroch  
Programmation Ciné@tids:  
Ménie Azzouzi, Mathilde Tattetgrain  
Directeur du développement  
numérique: Michaël Swierczynski

Programmation Samedis de la VR:  
Corinne Beal, Karine Lagrange  
Directrice de la production  
événementielle: Nathalie Bouvier  
Directrice de la communication:  
Anne Coulon  
Responsable des publications:  
Alice Wagner  
Responsable du service de presse:  
Diana-Odile Lestage  
Design graphique: ABM Studio  
Impression: Alliance

Design graphique: ABM Studio - Crédits photos:  
Visuel de couverture: 1974, une partie de campagne © Collection Christophe / Mon nom est clitoris  
© IOTA Production / No No Nooky T.V. de Barbara Hammer, avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Light Cone.  
Intérieur: p.3 L'Homme qui a rendu sa peau © Bac Films / p.4 Des jours et des nuits sur l'aîne © Perspective Films /  
visuel des Étoiles du documentaire 2021 © Catherine Zask (design) et Quentin Bertoux - Agence VU (photo) /  
p.6 La Fée © Laurent Thurin-Nal; Lille de Black Mar © Gebeka Films / p.18 One More Jump © D.R. / p.21 H6 © Nour Films /  
p.25 La Prohibition des grenouilles © Splendor Films / p.40-43 La Belle Personne, Holy Motors © Collection Christophe;  
Elevator to the Gallows © Laurent Durieux; Le diable n'existe pas © Pyramide Distribution / p.42-43 Terra Libre  
© Planète Amazonie - Gert-Peter Bruch; visuel TUMO Paris © Westend61 GmbH - Alamy Stock Photo, Tumo Center  
for Creative Technologies; Ponyo sur la falaise © Wildbunch; Flame © Forum des images - Pascal Schneider.

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images  
directement dans votre boîte mail

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

Standard  
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris 1  
+ 33 1 44 76 63 33

## Horaires

### Accueil et le 7<sup>e</sup> Bar

- lundi  
fermeture hebdomadaire
- mardi  
de 17h30 à 21h
- mercredi  
de 14h à 21h
- jeudi  
de 17h30 à 21h
- vendredi  
de 15h30 à 21h
- samedi et dimanche  
de 14h à 21h

Pendant le festival

Un état du monde, horaires  
d'ouverture exceptionnels à  
consulter sur la brochure dédiée.

## Accès

### Méto

Les Halles (ligne 4)  
et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

### RER

Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)

### Bus

67, 74, 85  
arrêt Coquillière-Les Halles

### Stations Vélib'

29 rue Berger,  
1 place Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf