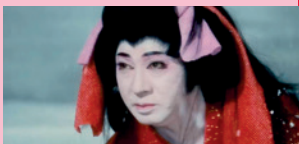


**forum  
des images  
# novembre  
2022**

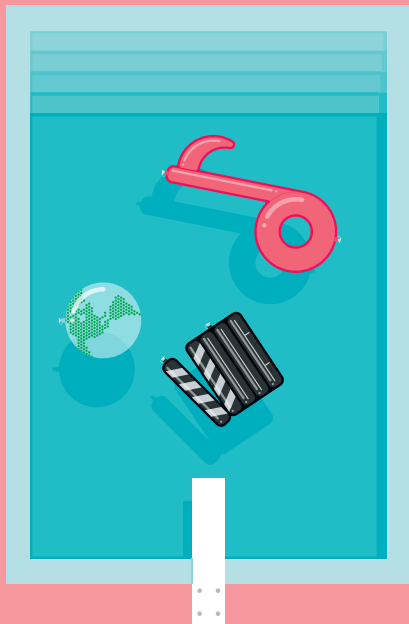


**Au programme**

**Le Japon, Mishima  
et moi, **Vrai de Vrai**,  
Un état du monde...**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

# Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1<sup>er</sup> investisseur et le 1<sup>er</sup> diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 19 000 heures\* de programmes par an.

france.tv

## Édito

Jean-Luc Godard est mort le 13 septembre dernier. Jean-Luc Godard est mort et nous avons senti que le monde d'après avait commencé. «Nous»: les gens qui levaient la tête vers l'écran de cinéma et s'en fabriquaient des souvenirs pour la vie, pour sauver la vie. Ce monde d'après, Godard ne pourra plus rien en dire, et nous pourrions au moins retenir de lui la mordante ironie de l'expérimentation et la place que l'on se doit d'accorder, dans nos métiers, à la pensée.

Un monde sans Godard ressemble à un monde où le cinéma peut renaître des cendres de ses génies. On se demande de quoi Godard est encore le nom, auprès des plus jeunes générations que nous accueillons. Le Forum des images expérimente à sa manière les confins du cinéma. Nous considérons le rapprochement des œuvres comme un montage, qui crée dans les esprits de nouvelles images –, et des images nouvelles. La voix de Godard, désormais *off*, peut en narrer les aventures.

La mélancolie des *Histoire(s) du cinéma* formait un mausolée sublime; le Forum des images se rêve en arche du troisième millénaire. Nos programmes sont une capsule temporelle envoyée vers l'avenir, ou qui parfois nous vient du futur. Ils ne sont pas si nombreux, à travers le monde, les lieux où l'on peut passer, en un clin d'œil, d'un documentaire d'Arnaud des Pallières à une série d'animation, d'un festival géopolitique à un cycle de films pour amuser les enfants à se faire peur, des corps reconfigurés par Mishima aux images recomposées d'Adam Curtis. Ils ne sont pas si nombreux, les lieux qui ressemblent aux livres d'images que les souvenirs et les rêves nous ont un jour légués. Profitons-en.

**Fabien Gaffez**  
directeur artistique  
du Forum des images

\*Chiffres 2021

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.

Directeur général: Claude Forge  
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond

Directeur artistique: Fabien Gaffez

Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau

Programmation  
Le Japon, Mishima et moi:  
Laurence Briot, Pauline Frachon,  
Isabelle Vanini

Programmation 100% doc:  
Anastasia Eleftheriou

Programmation Tout'anim:  
Ménie Azzouzi, Isabelle Vanini

Programmation du festival  
Un état du monde: Muriel Dreyfus,  
Zina Gabart, Zeynep Jouvenaux,  
Gilles Rousseau

Production des programmes:  
Anastasia Eleftheriou,  
Corinne Menchou

Directrice de l'éducation  
aux images et aux technologies  
créatives: Elise Tessarech

Directrice adjointe:  
Lily Candallh-Touta

Programmation CinéKids:  
Ménie Azzouzi, Mathilde Tattegrain

Directrice de la stratégie  
numérique: Michele Ziegler

Directrice de la production  
événementielle: Nathalie Bouvier

Directrice de la communication:  
Anne Coulon  
Responsable éditoriale:  
Alice Wagner

Responsable du service de presse:  
Diana-Odile Lestoge

Design graphique: ABM Studio

Impression: Alliance

**jusqu'au 15 janvier 2023**



## Le Japon, Mishima et moi

### Un portrait subversif de notre époque ?

Des masques au travestissement, de la photographie au cinéma, de la littérature au théâtre, Mishima s'est prêté à de nombreux jeux de rôle, travaillant son style et son corps jusqu'à la figure ultime. Ses acteurs-rices et écrivains préférés ouvrent ce mois, consacré ensuite aux questions de masculinité, de sexualité et de suicide.

«Écrire un roman de la main droite et tourner un film de la main gauche» aurait déclaré Mishima\*. Le jeu d'acteur ne pouvait que lui plaire, il s'y est appliqué avec ferveur, s'entourant de comédiens-fétiches comme la belle

Ayako Wakao ou l'acteur travesti Miwa. Son œuvre, comme celle d'autres grands écrivains amis tel Kawabata, fut largement adaptée de son vivant – ce qui le ravit – tant il fut un artiste en prise avec son temps, tout en le défiant.

### Les corps de Mishima

Mishima aimait se jouer des genres, dans son œuvre d'écrivain comme dans sa vie privée. Sexualité trouble, ouvertement homosexuel mais marié et bon père de famille, amoureux du culturisme qu'il a pratiqué jusqu'à se sculpter un corps d'impressionnant samouraï... Yukio Mishima et Arnold Schwarzenegger, même combat ?

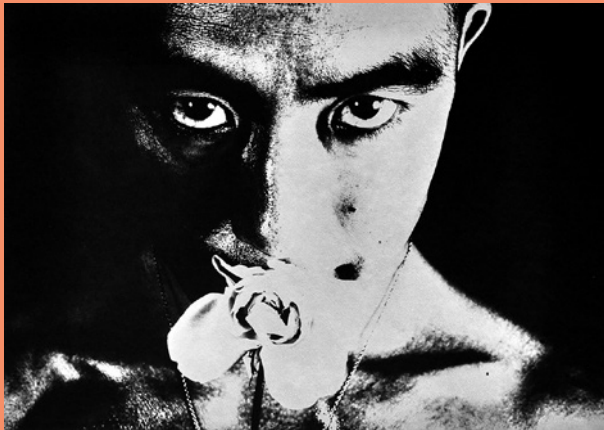
Le corps et le désir sont au cœur de son travail littéraire, photographique, cinématographique. Ils cohabitent toujours avec la mort, mais la fantaisie parfois également. Son suicide par seppuku est l'acte pour lequel il est le plus connu, geste spectaculaire s'il en est, atteinte au corps dans son intégrité et quête spirituelle, désir d'absolu, romantisme exacerbé. Mishima dialogue à sa façon avec les cinéastes Oshima, Pasolini, Fassbinder ou encore Cronenberg et Bonello.

### Mishima, aujourd'hui

Des artistes contemporains se réclament de lui, comme une inspiration, voire une aspiration. Nicolas Maury se reconnaît dans son intensité, son sens du romanesque, son goût pour les abîmes. Eddy de Pretto l'a quant à lui découvert récemment et leurs questionnements respectifs sur la masculinité et le corps trouvent des échos à un demi-siècle d'intervalle. Ces comédiens et chanteurs nous feront le plaisir de lire Mishima, et d'en parler. Une table ronde réunissant Sophie Loucachevsky, Thierry Hoquet et Yōkō Higashi nous montrera encore à quel point Mishima est inspirant dans diverses disciplines (théâtre, philosophie, arts plastiques), et, en cela, peut-être plus que jamais vivant.

\*100 ans de cinéma japonais, Paris, éd. de la Martinière, 2018





## Exposition **Barakei – Ordealie par les roses (1963)** Yukio Mishima par Eikoh Hosoe

Du 18 novembre au 5 décembre, 20 grands tirages prêtés par la galerie Éric Mouchet (Paris 6<sup>e</sup>) habitent les murs du Forum des images pour accompagner ce programme.

« Dans *Barakei*, Mishima, toujours dénudé, est alternativement capturé au milieu des ors kitsch de sa maison de Tokyo, ou dans le studio de danse désert de Hijikata, quand d'autres prises de vue rendent hommage à son amour pour la peinture de la Renaissance européenne, et particulièrement pour son iconographie très charnelle

du martyr de Saint Sébastien. *Barakei* est une fable érotique et morbide, qui traduit par sa provocante allusion à l'homosexualité de Mishima, le désespoir d'un immense auteur érudit, qui refuse le déclin de son pays, et de son corps. *Barakei* est le chef-d'œuvre incontesté d'Eikoh Hosoe. » (Éric Mouchet)

## Filmographie

### La Bête élégante

de Yūzō Kawashima  
jeudi 10 novembre  
à 21h

### La Femme qui voulait mourir

de Kōji Wakamatsu  
vendredi 18 novembre  
à 21h

### Le Feu follet

de Louis Malle  
dimanche 27 novembre  
à 15h30

### Fra Diavolo

de Hal Roach  
et Charley Rogers  
dimanche 20 novembre  
à 15h

### Fury

de Nagisa Oshima  
mercredi 30 novembre  
à 21h

### Le Grondement de la montagne

de Mikio Naruse  
mercredi 9 novembre  
à 18h30

### Harakiri

de Masaki Kobayashi  
samedi 26 novembre  
à 17h30

### Hitokiri, le châtimement

de Hideo Gosha  
jeudi 3 novembre  
à 21h

### Le Lézard noir

de Kinji Fukasaku  
mercredi 2 novembre  
à 21h  
vendredi 11 novembre  
à 18h

### Les femmes naissent deux fois

de Yūzō Kawashima  
jeudi 10 novembre  
à 18h30

### Life for Sale

de Tom Teng  
mercredi 9 novembre  
à 21h  
samedi 26 novembre  
à 15h

### M. Butterfly

de David Cronenberg  
dimanche 20 novembre  
à 17h30

### Mishima: a life in four chapters

de Paul Schrader  
samedi 26 novembre  
à 20h30

### Miwa, à la recherche du lézard noir

de Pascal-Alex Vincent  
mercredi 2 novembre  
à 18h30

### Oslo, 31 août

de Joachim Trier  
dimanche 27 novembre  
à 18h

### Passions juvéniles

de Ko Nakahira  
samedi 19 novembre  
à 15h

### La Peur de mourir

de Yasuzo Masumura  
vendredi 4 novembre  
à 21h

### Pumping Iron

de George Butler  
et Robert Fiore  
mercredi 23 novembre  
à 20h30

### Querelle

de Rainer Werner Fassbinder  
jeudi 24 novembre  
à 21h

### Rites d'amour et de mort

de Yukio Mishima  
vendredi 25 novembre  
à 18h30

### Le Sang d'un poète

de Jean Cocteau  
vendredi 25 novembre  
à 21h

### Sonatine, mélodie mortelle

de Takeshi Kitano  
dimanche 27 novembre  
à 20h30

### Tabou

de Nagisa Oshima  
dimanche 20 novembre  
à 20h30

### Testuo:

**The Bullet Man**  
de Shimya Tsukamoto  
mercredi 23 novembre  
à 18h30

### Tiresia

de Bertrand Bonello  
mercredi 30 novembre  
à 18h30

### Un chant d'amour

de Jean Genêt  
vendredi 25 novembre  
à 21h

tous les mardis

## Soirées 100% doc

Depuis 2004, Arnaud des Pallières a le projet d'une fresque visuelle et sonore sur des histoires américaines du XX<sup>e</sup> siècle, réinventées à partir d'archives provenant du fonds américain Prelinger. Trois séances sont dédiées à cette œuvre, avec l'avant-première de son film *Journal d'Amérique* dans le cadre de notre festival Un état du monde. Documentaire sur grand écran organise une avant-première du film *Édouard Louis, ou la transformation* précédée de *La sociologie est un sport de combat*: deux portraits qui témoignent de profondes

convivences entre le filmeur et le filmé, l'un entre Pierre Bourdieu et Pierre Carles, l'autre entre Édouard Louis et François Caillat. Le programme se poursuit avec la découverte de la cinéaste palestinienne Jumana Manna, puis une plongée dans les luttes féministes des années 1970 avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir. Le mois s'achève avec un film de Matsubara Tamotsu sur l'accident nucléaire de Fukushima et les animaux contaminés par la radioactivité, ainsi qu'avec la version récemment restaurée du film de Jonas Mekas, *Paradise Not Yet Lost*.



Filmographie

### A Magical Substance Flows Into Me

de Jumana Manna  
mardi 22 novembre  
à 18h30

### Blessed, Blessed Oblivion

de Jumana Manna  
mardi 22 novembre  
à 18h30

### Diane Wellington

d'Arnaud des Pallières  
mardi 8 novembre  
à 18h30

### Édouard Louis, ou la transformation

de François Caillat  
mardi 1<sup>er</sup> novembre  
à 21h

### Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune

d'Anna Salzberg  
mardi 22 novembre  
à 20h30

### Journal d'Amérique

d'Arnaud des Pallières  
mardi 15 novembre  
à 21h

### Mon troupeau irradié: témoignages d'éleveurs de vaches de Fukushima

de Matsubara Tamotsu  
mardi 29 novembre  
à 18h30

### Paradise Not Yet Lost

de Jonas Mekas  
mardi 29 novembre  
à 21h30

### Poussières d'Amérique

d'Arnaud des Pallières  
mardi 8 novembre  
à 21h

### La sociologie est un sport de combat

de Pierre Carles  
mardi 1<sup>er</sup> novembre  
à 18h

4 → 6 novembre

17<sup>e</sup> édition

## Festival Vrai de Vrai Les Étoiles du documentaire

Pendant 3 jours, venez découvrir gratuitement sur grand écran des documentaires et reportages exceptionnels et ambitieux ! Plongez dans les coulisses du pouvoir, naviguez parmi des portraits singuliers, des histoires méconnues, des combats écologiques ... Autant d'enquêtes et de regards sur le monde à partager en compagnie de leurs réalisateurs et réalisatrices.

Un pass, 32 films !  
Et c'est gratuit. Venez cultiver votre curiosité !

Plus d'infos sur [vraidevrai.fr](http://vraidevrai.fr)

Un événement Scam en collaboration avec le Forum des images, Télérama, Mk2 Curiosity, Radio Campus, Tënk, Kub et Le mois du film documentaire

Entrée libre à l'ensemble des séances, après obtention du pass festival gratuit sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) ou à retirer en caisse dès le 25 octobre



## Filmographie

**143 rue du désert**  
de Hassen Ferhani  
vendredi 4 novembre  
à 20h

**1996, hold-up  
à Moscou**  
de Madeleine Leroyer,  
Tim Toidze  
et Léo Régeard

dimanche 6 novembre  
à 16h

**Akeji, le souffle  
de la montagne**  
de Corentin Leconte  
et Mélanie Schaan

samedi 5 novembre  
à 12h

**La Caviar  
Connection – 1.  
Le Pouvoir  
de l'argent**

de Benoît Bringer  
et Laurent Richard

samedi 5 novembre  
à 18h15

**La Chambre**  
de Camille Vidal-Naquet

dimanche 6 novembre  
à 13h30

**Cyrille,  
agriculteur,  
30 ans,  
20 vaches,  
du lait, du beurre,  
des dettes**

de Rodolphe Marconi  
dimanche 6 novembre  
à 11h15

**Les Damnés  
de la Commune**  
de Raphaël Meyssan  
dimanche 6 novembre  
à 11h

**Le Dormeur  
éveillé**  
de Boris Van der Avoort  
vendredi 4 novembre  
à 20h15

**L'Expérience  
Ungemach,  
une histoire  
de l'eugénisme**

de Vincent Gaullier  
et Jean-Jacques Lonni  
samedi 5 novembre  
à 14h

**Ghofrane  
et les promesses  
du printemps**

de Raja Amari  
vendredi 4 novembre  
à 15h30

**L'Hypothèse  
de Zimov**  
de Denis Sneguirev  
dimanche 6 novembre  
à 17h

**Journal  
d'un médecin  
de ville**  
de Nicolas Mesdom  
samedi 5 novembre  
à 13h45

**Kounachir**  
de Vladimir Kozlov  
vendredi 4 novembre  
à 18h

**Marguerite  
Duras, l'écriture  
et la vie**  
de Lise Baron  
samedi 5 novembre  
à 11h45

**Les Mots de la fin**  
Gaëlle Hardy  
et Agnès Lejeune  
samedi 5 novembre  
à 15h45

**Le Mystère  
Satoshi,  
aux origines  
du Bitcoin**

de Rémi Forte  
et Julien Goetz  
vendredi 4 novembre  
à 15h

**Nous la  
mangerons,  
c'est la moindre  
des choses**

d'Elsa Maury  
dimanche 6 novembre  
à 17h30

**Nuremberg,  
des images  
pour l'histoire**  
de Jean-Christophe Klotz  
dimanche 6 novembre  
à 13h45

**On the Line,  
les expulsés  
de l'Amérique**  
d'Alex Gohari,  
Léo Mattéi  
et Matthieu Besnard  
samedi 5 novembre  
à 20h

suite page suivante →

### Pétites

de Pauline Beugnies  
et Léo Parmentier

vendredi 4 novembre  
à 17h30

### Préliminaires

de Julie Talon,  
Mathieu Horeau et  
Bérangère Lallemand

dimanche 6 novembre  
à 18h

### Quelque chose qui vit et brûle

de Giovanni  
Donfrancesco

samedi 5 novembre  
à 14h30

### Reconquérir l'école

d'Emmanuel Segaut  
et Lætitia Kugler

samedi 5 novembre  
à 11h30

### René Carmille, un hacker sous l'occupation

de Youssr Youssef

dimanche 6 novembre  
à 15h30

### Retour à Reims [Fragments]

de Jean-Gabriel Périot

samedi 5 novembre  
à 17h15

### Salvator Mundi: la stupéfiante affaire du dernier Vinci

d'Antoine Vitkine

dimanche 6 novembre  
à 11h45

### Silent Voice

de Reka Valerik  
et Anaïs Llobet

dimanche 6 novembre  
à 20h

### La Terre de Gevar

de Outaiba Barhamji

samedi 5 novembre  
à 19h45

### Tuer l'indien dans le cœur de l'enfant

de Gwenlaouen Le Gouil

samedi 5 novembre  
à 20h30

### Vibrato, l'écoute des victimes du Bataclan

de Jérémy Leroux

dimanche 6 novembre  
à 14h30

### Vivre en pays taliban

de Margaux Benn et  
Solène Chalvon-Floriti

samedi 5 novembre  
à 18h

### William et les fantômes

de Jean-Marie Châtelier

samedi 5 novembre  
à 16h15

11 → 17 novembre 2022

13<sup>e</sup> édition

## Un état du monde

Entre création cinématographique et questions de société, le festival propose cette année une sélection d'avant-premières et d'inédits, un coup de projecteur sur le cinéma chilien, ainsi qu'une rétrospective Adam Curtis, en sa présence. Une édition plus que jamais ouverte sur le monde et sur notre époque.

Récits familiaux, luttes syndicales, crise écologique, histoires d'exils : les films présentés ont tous en commun le regard singulier d'un-e cinéaste.

Au programme : *Saint-Omer* d'Alice Diop, *Mediterranean Fever* de Maha Haj, *Les Pires* de Lise Akoka et Romane Gueret, de nombreuses autres avant-premières ainsi qu'une journée dédiée à Jafar Panahi, avec la projection de son nouveau film, *Aucun ours*, et une table ronde consacrée à la situation des artistes iraniens.

Pour cette 13<sup>e</sup> édition, le documentariste britannique Adam Curtis est notre invité exceptionnel. Révéré dans son pays, mais peu connu en France, cette rétrospective nous

invite à découvrir une œuvre fondamentale, puissante et poétique. Enfin, à l'occasion d'un focus sur le Chili et l'émergence d'un cinéma des plus dynamiques, nous rendons hommage à deux cinéastes essentiels, Maite Alberdi et Sebastián Lelio.

Depuis 2019, la collection « Le mot est faible » des éditions Anamosa propose des ouvrages courts et incisifs qui décortiquent, chacun, un mot omniprésent dans l'actualité. De *People* à *Environnement*, nous avons invité cinq auteur·rices à venir discuter avec la journaliste Chloé Leprince, autour d'un mot et d'un verre.

**Voir programme détaillé  
dans la brochure dédiée**



jeudi 3 novembre à 19h

## Tout'anim

### Rencontre avec Ovidie autour de la série *Libres! Saison 2*

Un jeudi par mois, d'octobre à juin, l'animation est à l'honneur avec rencontres, secrets de fabrication, avant-premières...

La réalisatrice Ovidie, connue pour ses documentaires engagés (*Pornocratie*, en 2017, sur l'industrie du porno, ou encore *Tu enfanteras dans la douleur*, sur les violences obstétricales, en 2019), a adapté en minisérie animée sa bande dessinée *Libres! Manifeste pour s'affranchir des diktats sexuels* (Delcourt, 2017) illustrée par Diglee. La série a été un succès colossal sur Arte.TV, et l'équipe revient avec une saison 2, qu'elle veut encore plus engagée, s'attaquant par exemple aux sujets du viol conjugal ou du cyber-harcèlement. Ovidie interroge la production mainstream de série télévisée :

5 ans après #MeToo, qu'est-ce qui a changé? Comment produire une série militante, avec de meilleures représentations et de la diversité, dans le paysage des productions audiovisuelles d'aujourd'hui? Au programme: 3 épisodes de *Libres!*, une série d'Ovidie coécrite avec Sophie-Marie Larrouy et coréalisée avec Josselin Ronse, recherches graphiques et story-boards, animatiques avec voix témoins, extraits de podcasts et bandes-annonces d'autres travaux d'Ovidie. Une rencontre animée par Marie-Pauline Mollaret, critique de cinéma et programmatrice.



jusqu'au 21 décembre

## CinéKids

### Même pas peur!

Alors que les jours raccourcissent et laissent plus de place à la nuit, réfugiez-vous en salle avec les CinéKids, pour frissonner et rire à la fois! Ombres cachées sous les lits, figures inquiétantes et grands méchants côtoient monstres gentils, brigands au grand cœur et familles excentriques! Résolez le mystère du lapin-garou avec Wallace et son chien Gromit, accompagnez Petit Vampire et son ami Michel

à l'école ou franchissez la porte secrète pour rencontrer votre « autre mère » comme Coraline, et venez en parler après le film! Ce mois-ci, déguisements, ateliers créatifs et films comiques ou horribles sont au programme des CinéKids, le programme dédié aux enfants de 18 mois à 9 ans du Forum des images. Tous les mercredis et dimanches, un film suivi d'un débat ou d'une animation et d'un goûter.







toute l'année

## TUMO Paris 1

### L'école de la création numérique pour les 12-18 ans

À TUMO Paris 1, les congés scolaires sont l'occasion d'approfondir les apprentissages aux côtés d'invité-es venu-es du monde entier. Plongée dans les « masterlabs », terme un peu barbare pour qualifier nos (super) stages vacances.

La saison précédente, nos jeunes ont pu s'initier à la photogrammétrie lors d'un masterlab organisé avec la Bourse de Commerce – Pinault Collection, programmer et présenter un film du cycle « Les fantômes du western », concevoir un fanzine de bandes dessinées, participer à une Game Jam, réaliser des clips hip-hop, ou voyager en réalité virtuelle à bord des TUMObiles! À la Toussaint, cet hiver, à Pâques ou fin juin, de sacrés projets conçus et animés par des invité-es ou nos expert-es attendent les ados (et leurs parents pour des restitutions en public):

→ création d'intermèdes animés pour l'adaptation de la BD *TMLP, Ta mère la pute*, réalisée par les élèves de Kourtrajmé, de et avec l'auteur Gilles Rochier

→ réalisation d'un court métrage sur la conception de l'intime, animé par Iris Brey, LA spécialiste de la représentation du genre au cinéma et dans les séries

→ raconter un rêve ou un souvenir en utilisant des images satellites de Google Earth Studio, animé par Loïc Hobi et Youri Najdovski (membres du Collectif Jeune Cinéma)

→ illustrer un conte populaire pour enfants avec l'illustrateur Amir Abou Roumié (venu de Vienne!)

→ générer des compositions visuelles rétro inspirées par la demoscene, la sous-culture informatique, animé par Souren Papazian, concepteur de jeux vidéo à NYC

D'autres stages invitant les étudiant-es à prendre part à la programmation du Forum des images dans nos espaces et nos salles jaloneront l'année en fonction des opportunités et des envies: *stay tuned!*

**Plus d'infos et inscriptions**  
→ [paris.tumo.fr](https://paris.tumo.fr)

## Nos 8 spécialités

### animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but ? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.

### cinéma

Idée, scénario, story-board, acteur-rices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film ! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.

### design graphique

Logos, packagings, signalisations... le design graphique est partout ! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.

### dessin

Le dessin est orienté *character design* : imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique !



### jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity : une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique !

### modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.

### musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-rices de leurs propres morceaux !

### programmation

Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus : JavaScript !



9 novembre → 17 décembre

## TUMO Paris 4

### L'école du climat gratuite pour les 12-18 ans

Dès le 9 novembre, de nouveaux cycles de projets débutent à TUMO Paris 4 ! Ils se déroulent après les cours en semaine ou le samedi, par créneau de 3 heures, à l'Académie du Climat. Au choix : le cycle « Haut-Parleur » pour créer et mettre en œuvre sa propre campagne de sensibilisation, et le cycle « E-déchet stop motion », pour réaliser un film animé autour des déchets électroniques. Les étudiant-es font appel à leur créativité, développent des savoir-faire techniques comme le montage

photo ou la réalisation en stop motion, et en apprennent plus sur des thématiques clés du climat et de l'environnement. Le tout encadré par une équipe d'animateur-rices formés-es aux projets durables ! Nouveauté de cette année : les Sessions Découvertes ! 2 heures pour expérimenter la pédagogie de TUMO Paris 4 avec des activités ludiques, tous les mardis soir à partir de 17h30.

Plus d'infos et inscriptions  
→ [paris.tumo.fr](https://paris.tumo.fr)



18 — novembre 2022

↑ réalisation d'un élève de l'atelier « E-déchet stop motion »

toute l'année

## Éducation aux images

### Découvertes festivals: une immersion au sein d'événements majeurs du Forum !

Les festivals du Forum des images ouvrent leurs portes aux collégien-nes, lycéen-nes et publics du champ social pour un accès privilégié – et gratuit – à leur programmation. Des parcours à la carte, adaptés aux groupes, permettent de découvrir des œuvres rares ou en avant-première, de rencontrer des professionnel-les et de vivre des expériences inédites dans nos salles et nos espaces. Démarrage en novembre, avec la 13<sup>e</sup> édition du festival **Un état du monde**, qui accueillera plusieurs classes d'Île-de-France pour l'avant-première de **Grand Paris**. L'occasion

pour ces publics de discuter avec le tout jeune réalisateur Martin Jauvat, autour de son premier film sélectionné au dernier Festival de Cannes (ACID).

Les découvertes festivals se poursuivront en décembre avec le **Carrefour du cinéma d'animation** (l'an passé, le public adolescent a représenté plus de 12% de la fréquentation totale du festival), le **Tout-Petits Cinéma**, en février, à travers un accès prioritaire aux filages des ciné-concerts du festival, et enfin **NewImages Festival**, en avril, pour découvrir des œuvres à la pointe de la technologie.



19 — novembre 2022

↑ Grand Paris de Martin Jauvat

# les séances de novembre

## mardi 1<sup>er</sup>

100% doc 18h  
Documentaire sur grand écran

### La sociologie est un sport de combat

de Pierre Carles

France doc. 2001 coul. 2h20 (cin. num.)

Il y a des témoins du monde, ceux qui disent tout haut ce qu'on pense plus bas, ni gourous, ni maîtres, mais qui considèrent que la cité, le monde, peuvent être pensés.

Le sociologue Pierre Bourdieu était de ceux-là.

Séance spéciale, Cinéma du réel 2001

100% doc 21h  
Documentaire sur grand écran

Avant-première

En présence de François Caillat et d'Édouard Louis

### Édouard Louis, ou la transformation

de François Caillat

France doc. 2022 coul. 1h10 (cin. num.)

La métamorphose d'un jeune garçon issu d'un milieu sous-prolétaire picard en star de la vie culturelle française.

Édouard Louis engage chacun de nous à faire de la transformation permanente un nouveau mode d'existence.

Séance spéciale, Cinéma du réel 2022

→ séance suivie d'un débat avec François Caillat et Édouard Louis

## mercredi 2

CinéKids 15h  
à partir de 7 ans

### La Famille Addams

de Barry Sonnenfeld avec Anjelica Huston, Raúl Juliá États-Unis fict. vf 1992 coul. 1h39 (vidéo)

Les Addams voient débarquer dans leur manoir hanté un oncle, sosie d'un des membres de la famille disparu vingt-cinq ans plus tôt. Une comédie macabre et horripilante devenue culte.

Pour fêter Halloween, les enfants sont invités à venir déguisés!

→ séance suivie d'un débat

Le style Mishima 18h30

En présence du réalisateur

### Miwa, à la recherche du lézard noir

de Pascal-Alex Vincent

Fr.-Jap. doc. vostf 2010 coul. 1h03 (vidéo num.)

Chanteuse, comédienne, héroïne glamour, amie de Mishima, Akihiro Miwa est un artiste travesti qui défie depuis cinquante ans les questions de genre tout en restant une véritable star et icône populaire au Japon.

→ film également programmé en décembre

→ séance suivie d'un débat

Le style Mishima 21h

Présenté par Pascal-Alex Vincent (réalisateur)

### Le Lézard noir

(Kurotage)

de Kinji Fukasaku

avec Akihiro Miwa, Isao Kimura Japon fict. vostf 1968 coul. 1h26 (35mm)

Un détective privé mène l'enquête sur «le Lézard noir», une sulfureuse voleuse de diamant, envoûtante et glamour. Proche de l'acteur Miwa, Mishima fait une courte apparition dans ce film culte, kitsch et pop.

→ film également programmé vendredi 11 novembre à 18h

## jeudi 3

Tout'anim 19h

Animée par Marie-Pauline Mollaret (critique de cinéma et programmatrice)

### Rencontre avec Ovidie autour de la série Libres! Saison 2

Comment crée-t-on une série à la fois militante et mainstream? Où en est la production de ces œuvres engagées après #MeToo? Ovidie revient sur la série d'animation à succès *Libres!* et dévoile la fabrication de sa saison 2.

Le style Mishima 21h

### Hitokiri, le châtement

de Hideo Gosha

avec Shintarō Katsu, Tatsuya Nakadai Japon fict. vostf 1969 coul. 2h20 (35mm)

Un samouraï vagabond tombe sous l'influence d'un politicien véreux. Chef-d'œuvre absolu, incontesté du film de sabre, *Hitokiri* est un cocktail unique porté par de grands acteurs dont... Yukio Mishima!

21 — novembre 2022

## vendredi 4

Vrai de Vrai 15h

### Le Mystère Satoshi, aux origines du Bitcoin

de Rémi Forte et Julien Goetz

France doc. 2021 coul. 1h08 (vidéo num.)

Le 3 janvier 2009, Satoshi Nakamoto lance le bitcoin, toute première cryptomonnaie décentralisée et fiable. En 2011, il disparaît de la circulation.

Vrai de Vrai 15h30

### Ghofrane et les promesses du printemps

de Raja Amari

France doc. 2020 coul. 1h24 (cin. num.)

Ghofrane, jeune femme noire de 25 ans, incarne l'effervescence de la Tunisie d'aujourd'hui. Victime de discriminations raciales, elle décide de s'engager en politique.

## toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris 1, l'école de la création numérique, et TUMO Paris 4, l'école du climat.

→ voir p.14 à 18

**Vrai de Vrai** 17h30

## Petites

de Pauline Beugnies  
et Léo Parmentier

Belg.-Fr. doc. 2021 coul. 1h23 (cin. num.)

L'affaire Dutroux est racontée par la génération des enfants, aujourd'hui adultes, exposés bien trop tôt au sordide. Ils racontent un morceau de notre mémoire collective.

**Vrai de Vrai** 18h

## Kounachir

de Vladimir Kozlov

France doc. 2019 coul. 1h11 (cin. num.)

Située au Nord du Japon, Kounachir est une des îles principales de l'archipel des Kouriles. Son annexion en 1945 par l'URSS entraîne la déportation massive des 17 000 Japonais-es y vivant. **Grand Prix, Traces de vies 2020**

**Le style Mishima** 18h30

Cours de cinéma

par Stéphane du Mesnildot

(auteur et commissaire d'exposition,  
spécialiste du cinéma japonais)

## Mishima, une passion de cinéma

À travers ses personnages flamboyants de samouraï, de yakuza ou d'officier de l'empire, Yukio Mishima n'a cessé de rêver sa vie et sa mort au cinéma. Reconstitution d'une autobiographie imaginaire.

**Vrai de Vrai** 20h

## 143 rue du désert

de Hassen Ferhani

Alg.-Fr.-Qat. doc. 2019 coul.

1h44 (cin. num.)

En plein désert algérien, dans sa buvette, une femme accueille, le temps d'une cigarette ou d'un café, des routiers, des êtres en errances et des rêves... Elle s'appelle Malika.

**Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam**  
**Prix du meilleur réalisateur émergent,**  
**Festival international du film Locarno 2019**  
**Grand prix, Prix valorisation de la recherche**  
**et Prix restitution du travail contemporain,**  
**Festival international Filmer le travail 2020**

**Vrai de Vrai** 20h15

## Le Dormeur éveillé

de Boris Van der Avoort

Belgique doc. 2020 coul. 1h15 (cin. num.)

Le cinéaste cherche les raisons de ses insomnies chroniques. Son enquête transformera son rapport à la nuit et au sommeil, entre les mondes du réel et du rêve, du sensible et du savoir.

**Le style Mishima** 21h

## La Peur de mourir

(Afraido to Die)

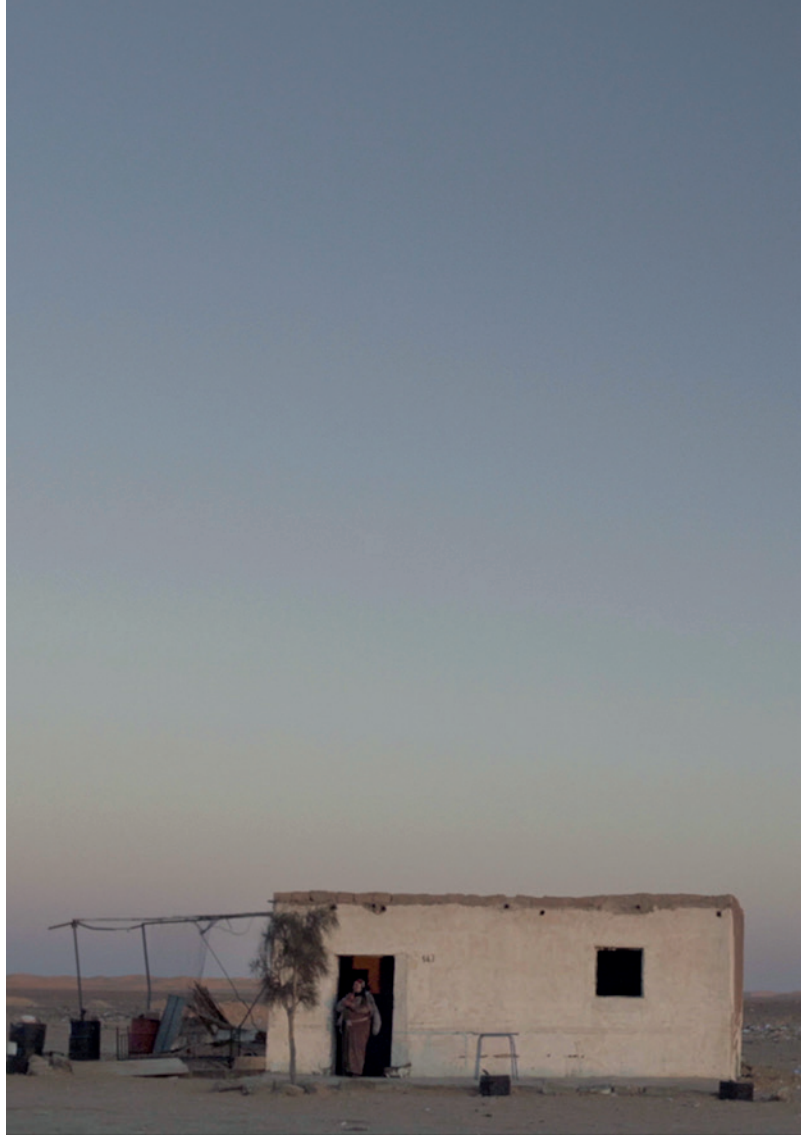
de Yasuzo Masumura

avec Yokio Mishima, Ayako Wakao

Japon fict. vostf 1960 coul.

1h30 (cin. num.)

Takeo, un jeune yakuza, sort de prison pour réintégrer un monde de kidnappings et de meurtres prémédités. Mishima dans un rôle de yakuza qui se fait tuer, un rêve pour l'écrivain qui rêvait d'être acteur!



Vrai de Vrai 11h30

## Reconquérir l'école

d'Emmanuel Segaut et Lætitia Kugler

France doc. 2021 coul. 1h13 (cin. num.)

Le temps d'une année scolaire, des élèves décrocheur-es ont décidé de passer leur bac. Au sein du micro-lycée du Bourget, ces élèves atypiques retrouvent le goût de s'exprimer et de créer.

Vrai de Vrai 11h45

## Marguerite Duras, l'écriture et la vie

de Lise Baron

France doc. 2021 n&b 1h01 (cin. num.)

De sa mort à sa naissance, à travers sa voix et ses textes, Marguerite Duras nous raconte son histoire d'artiste totale, adulée ou détestée.

Vrai de Vrai 12h

## Akeji, le souffle de la montagne

de Corentin Leconte et Mélanie Schaan

France doc. 2020 coul. 1h12 (cin. num.)

Dans la vallée d'Himoro, au Japon, le peintre Akeji et sa femme vivent à l'écart du monde parmi les animaux et les esprits de la nature dont le cycle de la vie semble immuable.

Prix du meilleur essai, FIFA 2021

Vrai de Vrai 13h45

## Journal d'un médecin de ville

de Nicolas Mesdrom

France doc. 2020 coul. 57min (vidéo num.)

À quelques mois de la retraite, Jean-Paul, médecin généraliste, se prépare à laisser ses patient-es à son successeur. Jamais la réalité du désert médical n'a été aussi palpable.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Vrai de Vrai 14h

## L'Expérience Ungemach, une histoire de l'eugénisme

de Vincent Gaullier et Jean-Jacques Lonni

France doc. 2020 coul. 1h06 (vidéo num.)

En 1924, est inaugurée à Strasbourg la cité-jardin Ungemach, destinée à des couples de «souche saine et féconde». Ce documentaire retrace le quotidien de cette cité à l'éthique trouble.

Vrai de Vrai 14h30

## Quelque chose qui vit et brûle

de Giovanni Donfrancesco

Fr.-It. doc. 2020 coul. 1h16 (vidéo num.)

Les voix des condamnés morts de la main des Nazis s'incarnent dans des visages d'aujourd'hui. Leurs adieux à la vie et aux êtres aimés résonnent à travers l'Europe et nous atteignent.

Vrai de Vrai 15h45

## Les Mots de la fin

de Gaëlle Hardy et Agnès Lejeune

Belgique doc. 2020 coul. 1h12 (cin. num.)

En Belgique, le docteur Damas reçoit des patient-es gravement malades, et qui le savent. Dans le huis clos de cette consultation singulière, ils construisent leur propre scénario de fin de vie.

Vrai de Vrai 16h15

## William et les fantômes

de Jean-Marie Châtelier

France doc. 2021 coul. 52min (cin. num.)

William Deligny, figure iconique du mouvement Skin dans la France des années 1980, est devenu aujourd'hui un moine hindouiste. Il raconte sa jeunesse, ses idéologies et son parcours.

Vrai de Vrai 17h15

## Retour à Reims [Fragments]

de Jean-Gabriel Périot

France doc. 2020 n&b 1h23 (cin. num.)

À travers le texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, les archives racontent une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 1950 à aujourd'hui.

Vrai de Vrai 18h

## Vivre en pays taliban

de Margaux Benn et Solène Chalvon-Fioriti

France doc. 2021 coul. 37min (vidéo num.)

En s'immergeant dans un village taliban, les réalisatrices apportent un éclairage troublant sur la société talibane d'aujourd'hui et les rouages de ce qui pourrait préfigurer l'Afghanistan de demain.

Vrai de Vrai 18h15

## La Caviar Connection -1. Le Pouvoir de l'argent

de Benoît Bringer et Laurent Richard

France doc. 2021 coul. 54min (vidéo num.)

Comment l'Azerbaïdjan a corrompu des parlementaires européens pour s'acheter une respectabilité internationale? Une enquête édifiante dans les sombres arcanes de la diplomatie du caviar.

Vrai de Vrai 19h45

## La Terre de Gevar

de Outaïba Barhamji

Fr.-Oat. doc. 2021 coul. 1h17 (cin. num.)

Un petit jardin dans la banlieue de Reims – loin, très loin de ses vergers de Syrie. Pendant quatre saisons, Gevar apprend à cultiver cette nouvelle terre qui ne se laisse pas faire...

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Vrai de Vrai 20h

## On the Line, les expulsés de l'Amérique

d'Alex Gohari, Léo Mattéi et Matthieu Besnard

France doc. 2020 coul. 1h08 (cin. num.)

Chaque année, environ 30 000 Mexicain-es sont expulsés des États-Unis vers Tijuana. Certain-es y ont vécu plusieurs dizaines d'années et ont parfois même fondé une famille.

Meilleur documentaire audiovisuel, Prix Albert Londres 2021  
Prix du Grand Reportage de la Scam 2022

Vrai de Vrai 20h30

## Tuer l'indien dans le cœur de l'enfant

de Gwenlaouen Le Gouil

France doc. 2020 coul. 1h13 (vidéo num.)

Jusqu'en 1996, l'Église et le gouvernement ont tenté de «civiliser» les premières Nations du Canada en enfermant leurs enfants dans les pensionnats. Aujourd'hui, les survivant-es réclament justice.

# dimanche 6

Vrai de Vrai 11h

## Les Damnés de la Commune

de Raphaël Meyssan

France doc. 2021 n&b 1h27 (vidéo num.)

En 1871, la Commune de Paris se soulève pendant 72 jours pour renverser l'Histoire. Elle prend fin lors de la semaine sanglante.

Ce film raconte l'épopée des insurgé-es, les communard-es.

Laurier de l'audiovisuel du meilleur documentaire 2022

Vrai de Vrai 11h15

## Cyrille, agriculteur, 30 ans, 20 vaches, du lait, du beurre, des dettes

de Rodolphe Marconi

France doc. 2019 coul. 1h27 (cin. num.)

Une immersion de six mois dans le quotidien de Cyrille, agriculteur laitier en Auvergne. Il se bat pour maintenir son exploitation, qui peu à peu, dérive vers une liquidation judiciaire...

Vrai de Vrai 11h45

## Salvator Mundi: la stupéfiante affaire du dernier Vinci

d'Antoine Vitkine

France doc. 2021 coul. 1h35 (vidéo num.)

Fable moderne sur les secrets peu avouables du monde de l'art qui pose, une à une, les pièces d'un incroyable puzzle, interrogeant notre monde, son rapport à l'argent, au pouvoir et à la vérité.

Vrai de Vrai 13h30

## La Chambre

de Camille Vidal-Naquet

France doc. 2021 coul. 52min (vidéo num.)

Dans la chambre mortuaire de l'hôpital Bichat, les employé-es accueillent les défunt-es et masquent les stigmates de la mort. Ils sont les garants de la quiétude de ceux et celles qui ne sont plus.

Vrai de Vrai 13h45

## Nuremberg, des images pour l'histoire

de Jean-Christophe Klotz

France doc. coul. et n&b 58min (cin. num.)

L'histoire méconnue des frères Schulberg, chargés en 1945 par l'OSS (Office of Strategic Services) de pister et rassembler les archives visuelles nazies qui serviront durant le procès de Nuremberg.

Vrai de Vrai 14h30

## Vibrato, l'écoute des victimes du Bataclan

de Jérémy Leroux

France doc. 2021 coul. 1h02 (cin. num.)

À travers la parole de victimes présentes au concert du Bataclan, le 13 novembre 2015, ce film explore le rôle essentiel et profond du son dans nos vies.

Vrai de Vrai 15h30

## René Carmille, un hacker sous l'occupation

de Youssr Youssef

France doc. 2021 coul. 54min (cin. num.)

Diplômée de l'École nationale de la statistique, la réalisatrice mène l'enquête sur son fondateur. Précurseur et développeur visionnaire, son parcours au sein de l'administration de Vichy est trouble.

Vrai de Vrai 16h

## 1996, hold-up à Moscou

de Madeleine Leroyer,

Tim Taidze et Léo Régeard

France doc. 2021 coul. 50min (vidéo num.)

1996, Boris Eltsine, président russe, malade et détesté, brigue un second mandat. Face à lui, Guennadiï Ziouganov, acclamé par les oublié-es de la transition post-soviétique. Pourtant, Eltsine est réelu.

Vrai de Vrai 17h

## L'Hypothèse de Zimov

de Denis Sneguirev

France doc. 2021 coul. 1h31 (vidéo num.)

C'est au bout du bout du monde, au-delà du cercle polaire, que deux scientifiques russes, Sergueï Zimov et son fils Nikita, mènent une expérience unique : le Pleistocene Park.

Bourse Brouillon d'un rêve de La Scam

Vrai de Vrai 17h30

## Nous la mangerons, c'est la moindre des choses

d'Elsa Maury

France doc. 2020 coul. 1h07 (cin. num.)

Nathalie, bergère, aime son troupeau et chacune de ses brebis. Au fil des réflexions et des recherches, elle apprend à tuer ses bêtes avec attention et tendresse.

Bourse Brouillon d'un rêve de La Scam Grand Prix, Festival de cinéma En ville! 2020

Vrai de Vrai 18h

## Préliminaires

de Julie Talon, Mathieu Horeau

et Bérangère Lallemand

France doc. 2021 coul. 52min (vidéo num.)

À l'âge des smartphones et des réseaux sociaux, le théâtre des premiers émois s'est transformé. Des jeunes de 12 à 23 ans livrent une analyse courageuse et lucide du « nouvel ordre amoureux ».

Vrai de Vrai 20h

Soirée de clôture et remise du prix du public

## Silent Voice

de Reka Valerik et Anaïs Llobet

Fr.-Belg. doc. 2020 coul. 51min (cin. num.)

Jeune espoir du MMA (arts martiaux mixtes), Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer. Devenu mutique, il va tenter de se reconstruire.

Prix du documentaire de la Scam 2022

# mardi 8

100% doc 18h30

Séance spéciale Arnaud des Pallières En sa présence

## Film surprise

Précédé de

### Diane Wellington

d'Arnaud des Pallières

France doc. 2010 n&b 16min (cin. num.)

Évocation de Diane Wellington, adolescente disparue en 1938. Le cinéaste a glané des images amateurs qu'il mêle à une libre adaptation du récit de Nancy Peavy, *South Dakota*.

→ séance suivie d'un débat

Durée totale de la séance: 2h

100% doc 21h

Séance spéciale Arnaud des Pallières  
En sa présence

## Poussières d'Amérique

d'Arnaud des Pallières  
France doc. 2011 coul. 1h40 (cin. num.)

«L'Amérique, je n'y suis jamais allé. Aller pour de vrai en Amérique ne serait ni l'aventure ni la découverte mais l'occasion de vérifier à quel point ce que j'y vois est proche de ce que j'en sais déjà.» (Arnaud des Pallières)

→ séance suivie d'un débat

## mercredi 9

Cinékids à partir de 9 ans 15h

## La Nuit du chasseur

de Charles Laughton  
avec Robert Mitchum,  
Shelley Winters  
États-Unis fict. v.f 1955 n&b 1h33 (cin. num.)

L'existence d'un magot caché attire un inquietant pêcheur dans une petite communauté rurale, auprès d'une veuve et de ses enfants. Un inoubliable récit initiatique, poétique et terrifiant à la fois.

→ séance suivie d'un débat

Le style Mishima 18h30

## Le Grondement de la montagne

(Yama no oto)  
de Mikio Naruse  
avec Setsuko Hara, Ken Uehara  
Japon fict. vostf 1954 n&b 1h36 (cin. num.)

Shingo, vieil homme d'affaires, ressent une profonde affection pour sa belle-fille Kikuko. Une magnifique adaptation d'un des plus beaux romans de l'écrivain Prix Nobel Kawabata, grand ami de Mishima.

Le style Mishima 21h

## Life for Sale

de Tom Teng  
avec Fu Meng-po, Joanne Tseng  
Taïwan fict. vostf 2022 coul. 1h46 (cin. num.)

Après plusieurs tentatives de suicide, un jeune cadre décide de mettre sa vie en vente sur Internet. Adaptation libre de *Vi* à vendre de Mishima, le film commence comme une comédie noire puis mélange les genres.

→ film également programmé  
samedi 26 novembre à 15h

## jeudi 10

Le style Mishima 18h30

## Les femmes naissent deux fois

(Onna wa nido umareru)  
de Yūzō Kawashima  
avec Ayako Wakao, Jun Fujimaki  
Japon fict. vostf 1961 coul. 1h39 (cin. num.)

Une jeune geisha, aimante et sereine, passe d'homme en homme. À quoi rêve encore le Japon ? C'est la question que se pose Yūzō Kawashima pour son premier travail dans les studios de la Daiei.

Le style Mishima 21h

Présenté par Stéphane du Mesnilodot  
(auteur et commissaire d'exposition)

## La Bête élégante

(Shitoyakana kedomono)  
de Yūzō Kawashima  
avec Ayako Wakao, Yunosuke Itō  
Japon fict. vostf 1962 coul. 1h36 (cin. num.)

Une famille d'escrocs vivant près d'une base américaine est filmée de façon magistrale dans un huis-clos théâtral. Portrait au vitriol de la société japonaise avec Ayako Wakao, l'actrice préférée de Mishima.

## vendredi 11

Le style Mishima 18h

## Le Lézard noir

(Kurotoge)  
de Kinji Fukasaku  
avec Akihiro Miwa, Isao Kimura  
Japon fict. vostf 1968 coul. 1h26 (35mm)

→ voir résumé p.21

## vendredi 11 → jeudi 17

Festival

## Un état du monde

→ voir p.11

## toutes les semaines

## TUMO PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris 1, l'école de la création numérique, et TUMO Paris 4, l'école du climat.

→ voir p.14 à 18

## dimanche 13

CinéKids à partir de 5 ans 15h

## Wallace et Gromit et le mystère du lapin-garou

de Nick Park et Steve Box  
Grande-Bretagne anim. v.f 2005 coul. 1h25 (cin. num.)

À l'approche du concours annuel du plus gros légume, Wallace et Gromit, chargés de protéger les potagers du village, créent accidentellement un lapin transgénique qui sème la terreur. Une belle réflexion sur notre rapport au vivant.

→ séance suivie d'un atelier de fabrication de folioscopes

## mardi 15

100% doc 21h

Avant-première  
En présence du réalisateur

## Journal d'Amérique

d'Arnaud des Pallières  
France doc. 2022 coul. 1h52 (cin. num.)

Une fresque qui brosse des histoires américaines, réinventées à partir d'archives du fonds américain Prelinger. «Pense à l'Amérique, me suis-je dit. Aux cités, aux maisons, à tous les gens, aux arrivées, aux départs [...] Ramasse ce que les autres laissent perdre de la vie. Et fais-en quelque chose.» (Arnaud des Pallières)

→ séance suivie d'un débat





## mercredi 16

**Cinékids** à partir de 6 ans **15h**

### Petit Vampire

de Joann Sfar  
France anim. 2020 coul. 1h22 (cin. num.)

Petit Vampire s'ennuie dans son manoir hanté. Désobéissant à ses parents, il se rend à l'école et rencontre Michel, mais leur amitié attire l'attention du terrible Gibbous, monstre à tête de lune. Une adaptation réussie de la BD éponyme par son auteur Joann Sfar.  
→ séance suivie d'un débat

## vendredi 18

**Les corps de Mishima** 18h30

**Cours de cinéma**  
par Dimitri Ianni (critique,  
chercheur et programmeur)

### Mishima et le cinéma pink japonais

Détours dans les méandres de l'histoire du cinéma érotique japonais à travers l'exploration des rapports entre Mishima et le cinéma pink japonais, depuis sa création jusqu'au pink gay des années 1980.

Durée: 1h30  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

**Les corps de Mishima** 21h

Présenté par Dimitri Ianni  
(critique, chercheur et programmeur)

### La Femme qui voulait mourir

(Segura magura: Shiitai onna)

de Kōji Wakamatsu  
avec Eriko Shima, Hiroshi Yajima  
Japon fict. vostf 1970 n&b  
1h12 (vidéo)

Deux couples se retrouvent dans une auberge après avoir essayé de se suicider sans succès. Film pink réalisé dans la foulée immédiate du suicide de Mishima, comme une réponse critique à son acte.

## samedi 19

**Les corps de Mishima** 15h

### Passions juvéniles

de Ko Nakahira  
avec Yūjirō Ishihara,  
Masahiko Tsugawa  
Japon fict. vosta 1956 coul.  
1h26 (35mm)

Natsuhisa, un des jeunes débauchés de la bande des «enfants du soleil», séduit Eri, le premier amour de son frère cadet. Celle-ci est de plus en plus attirée par le caractère farouche de Natsuhisa.

**Copie en provenance de**  
The Japan Foundation Film Library  
Film présenté en version originale sous-titré  
en anglais (seule copie disponible)

→ film également programmé  
en décembre

**Les corps de Mishima 17h30**

**Table ronde avec Sophie Loucachevsky** (metteuse en scène), Yôkô Higashi (performeuse, compositrice, musicienne), Thierry Hoquet (philosophe, auteur de *Mystère Mishima*)  
 Modérée par Séverine Danflous (écrivaine, critique de cinéma)

**Regards croisés sur Mishima: les héritages artistiques**

La vie et l'œuvre de Mishima inspirent toujours créateur·ices et philosophes. Sophie Loucachevsky a adapté *Madame de Sade* au théâtre, Yôkô Higashi s'inspire de Mishima dans une performance dansée, tandis que le philosophe Thierry Hoquet, penseur des corps virils et des cyborgs, voit dans la figure de Mishima un mystère qui fait toujours écho à nos questionnements.

**Durée: 2h**  
**Entrée gratuite dans la limite des places disponibles**  
**Réservation fortement recommandée**  
 Événement partenaire du festival Paris en toutes Lettres (Maison de la Poésie)  
 En partenariat avec Tempura et Transfuge

**Panic! Cinema 20h**

**Présentée par Charlotte Largeron** (autrice de *Tony Scott on Fire*)

**Déjà vu**

de Tony Scott  
 avec Denzel Washington, Paula Patton  
 É.-U.-R.-U. fict. vostf 2006 coul. 2h06 (35mm)

Après un attentat à La Nouvelle Orléans, l'agent Doug Carlin enquête sur l'affaire et rejoint une équipe expérimentale qui a mis au point une invention permettant de voir dans le passé.

**dimanche 20****Les corps de Mishima 15h****Fra Diavolo**

de Hal Roach et Charley Rogers  
 avec Laurel et Hardy  
 États-Unis fict. vostf 1933 n&b 1h30 (35mm)

Devenus bandits de grands chemins, Laurel et Hardy détournent les voyageurs en prenant l'identité du célèbre malfrot Fra Diavolo. Impressionné dans son enfance par ce film, Mishima le cite dans *Confessions d'un masque* comme une origine de son goût pour le travestissement.

**CinéKids 16h**

**à partir de 4 ans**

**Les Trois Brigands**

de Hayo Freitag  
 Allemagne anim. vf 2007 coul. 1h19 (cin. num.)

Trois brigands sans scrupules attaquent les diligences pour détrouser les voyageurs. Jusqu'au jour où ils rencontrent Tiffany, une petite orpheline qui va changer leur vie. Un film inventif adapté du conte de Tomi Ungerer.

**Les corps de Mishima 17h30****M. Butterfly**

de David Cronenberg  
 avec Jeremy Irons, John Lone  
 États-Unis fict. vostf 1993 coul. 1h41 (35mm)

Callimard, modeste employé de l'ambassade de France de Pékin, tombe fou amoureux de la diva Song Liling, dont l'interprétation de *Madame Butterfly* le bouleverse.

**Copie annoncée en état moyen**

**Les corps de Mishima 20h30****Tabou**

(Gohatto)  
 de Nagisa Oshima  
 avec Ryûhei Matsuda, Takeshi Kitano  
 Japon fict. vostf 1999 coul. 1h40 (35mm)

Kyoto, 1865. Le capitaine Toshio s'éprend d'un jeune samouraï dont la beauté envoûtante attire tous les regards.

→ film également programmé en janvier 2023

**mardi 22****100% doc 18h30****A Magical Substance Flows Into Me**

de Jumana Manna  
 All.-Pal.-R.-U. doc. vostf. 2016 coul. 1h08 (vidéo)

Dr Robert Lachmann, émigré juif-allemand et ethnomusicologue, a créé une émission de radio pour le Palestine Broadcasting Service. Il y invitait des membres des communautés locales à interpréter leur musique vernaculaire.

précédé de

**Blessed, Blessed Oblivion**

de Jumana Manna  
 Allemagne doc. vostf. 2010 coul. 21min (vidéo)

Inspiré par *Scorpio Rising* (1963) de Kenneth Anger, ce film tisse un portrait de la culture mâle des loubards de Jérusalem-Est, qui se manifeste dans les salons de coiffure, les garages et la musculation.

**Avant-première Positif 20h****Film surprise**

Séance ouverte aux détenteur·rices de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

**100% doc 20h30**

**Centre audiovisuel Simone de Beauvoir**  
**En présence de la réalisatrice**

**Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune**

d'Anna Salzberg  
 France doc. 2022 coul. 1h24 (cin. num.)

Anna Salzberg interroge sa mère sur son passé féministe, et les raisons qui l'ont amenée à choisir d'avoir un enfant seule. De l'intime au politique, une plongée dans les luttes féministes des années 1970.

→ séance suivie d'un débat

**toutes les semaines****TUMO Paris**

**gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans**

Venez découvrir TUMO Paris 1, l'école de la création numérique, et TUMO Paris 4, l'école du climat.

→ voir p.14 à 18

mercredi 23

Cinékids 15h  
à partir de 8 ans

### Coraline

d'Henry Selick

États-Unis anim. vf 2009 coul. 1h40 (vidéo)

Coraline, qui se sent délaissée par ses parents, découvre avec joie un monde parallèle où une «autre» mère lui mitonne de véritables festins. Mais le rêve tourne rapidement au cauchemar... Un conte fantastique tout en stop motion.

→ séance suivie d'un débat

Les corps de Mishima 18h30

### Tetsuo: The Bullet Man

de Shinya Tsukamoto

avec Eric Bossick, Akiko Monou

Japon fict. vosta 1999 n&b 1h20 (35mm)

Suite à un accident, un homme se métamorphose petit à petit en machine. Parangon du cinéma cyberpunk, chef de file d'une nouvelle vague nippone, Tetsuo est la fusion parfaite des univers de Gibson et Kafka.

Film interdit aux moins de 16 ans

Film présenté en version originale sous-titrée en anglais (seule copie disponible)

Les corps de Mishima 20h30

Présenté par Jérôme Momcilovic  
(critique de cinéma)

### Pumping Iron

(Arnold le magnifique)

de George Butler et Robert Fiore

États-Unis doc. vostf 1977 coul.

1h26 (vidéo num.)

«Le culturisme ou l'art de façonner son corps, est une entreprise narcissique entièrement tournée vers le spectacle. Arnold Schwarzenegger le pratique en son temple, la salle des machines, inspiré par le viril Héraklès, avec le sourire et le mental sans failles de l'entrepreneur.» (Julien Farenç)

34 — novembre 2022

→ Pumping Iron de George Butler et Robert Fiore

jeudi 24

Les corps de Mishima 19h

Rencontre exceptionnelle

avec Eddy de Pretto

(chanteur, comédien)

### «Tu seras viril, mon kid» : Eddy de Pretto, la virilité, et Mishima

Un demi-siècle les sépare, mais une même vision artistique les réunit: Eddy de Pretto nous raconte son Mishima, et la manière dont il y retrouve ses propres questionnements sur la virilité, la construction du corps ou l'homosexualité.

Durée: 1h30

Les corps de Mishima 21h

Carte blanche à Eddy de Pretto

En sa présence

### Querelle

de Fassbinder

avec Brad Davis, Franco Nero

Allemagne fict. vostf 1982 coul.

1h48 (cin. num.)

Lors d'une escale à Brest, le marin Querelle provoque le désir. Celui du lieutenant de son navire d'abord, puis de toute une nébuleuse interlope qui fréquente le plus grand bouge de la ville... Une superbe adaptation de Jean Genet.

Film interdit aux moins de 12 ans



## vendredi 25

Les corps de Mishima 18h30

Cours de cinéma  
par Fabien Gaffez (directeur artistique  
du Forum des images)

### La mort à l'œuvre

*Yūkoku*, unique film réalisé par Mishima, forme une nébuleuse esthétique dans laquelle s'inscrivent Genet ou Cocteau. Le 25 novembre 2022, jour anniversaire de sa mort, cet astre noir voyage encore.

Durée: 1h30  
Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

précédé de

### Rites d'amour et de mort

(*Yūkoku*)  
de Yukio Mishima  
avec Yukio Mishima,  
Yoshiko Tsuruoka  
Japon fict. muet 1966 n&b  
28min (cin. num.)

N'ayant pu participer au coup d'état du 26 février 1936 mené à Tokyo, le lieutenant Takeyama se considéra déshonoré, et décida alors de se faire harakiri, avec sa femme. L'unique film de Mishima, d'une macabre splendeur.

Les corps de Mishima 21h

Présentés par Fabien Gaffez  
(directeur artistique  
du Forum des images)

### Le Sang d'un poète

de Jean Cocteau  
avec Lee Miller, Pauline Carton  
France fict. 1930 n&b 52min (35mm)

Ce classique de l'avant-garde se donne comme un «blason à déchiffrer» qui ouvre sur l'univers personnel et les fantasmes de Jean Cocteau. Son ton et ses trouvailles lui ont souvent valu l'étiquette de surréaliste.

suivi de

### Un chant d'amour

de Jean Genet  
avec Java, André Reybaz  
France fict. muet 1950 n&b 26min (35mm)

Enfermés dans leurs cellules, deux prisonniers communiquent à l'aide d'un trou dans le mur, sous l'œil du gardien qui les observe par le judas. Tourné dans la clandestinité, longtemps frappé d'interdiction, ce poème érotique est l'unique film de Genet.

Film interdit aux moins de 16 ans

## samedi 26

Les corps de Mishima 15h

### Life for Sale

de Tom Teng  
avec Fu Meng-po, Joanne Tseng  
Taïwan fict. vostf 2022 coul.  
1h46 (cin. num.)

→ voir résumé p.28

Les corps de Mishima 17h30

### Harakiri

de Masaki Kobayashi  
avec Tatsuya Nakadai,  
Rentarō Mikuni  
Japon fict. vostf 1962 n&b 2h15 (35mm)

Dans le Japon du XVII<sup>e</sup> siècle, la pauvreté et la maladie ravagent le pays. Un jour de juin, Tsugumo, samouraï errant, se présente au château du clan Li pour réclamer auprès de l'intendant Saito un lieu adéquat pour se faire harakiri.

→ film également programmé  
en janvier 2023

Les corps de Mishima 20h30

### Mishima: A Life in Four Chapters

(Mishima: une vie  
en quatre chapitres)

de Paul Schrader  
avec Ken Ogata, Masayuki Shionoya  
É.-U. - Jap. fict. vostf 1985 coul.  
2h (cin. num.)

La vie de Mishima en quatre tableaux, de son implication politique à son suicide en passant par ses romans. «Obsédé par la chute, la pureté et le mal, Schrader ne pouvait que se passionner pour Mishima, figure controversée et paradoxale de la culture japonaise.» (Olivier Père)

## dimanche 27

Cinékids 15h  
à partir de 7 ans

### Edward aux mains d'argent

de Tim Burton  
avec Johnny Depp, Winona Ryder  
États-Unis fict. Vf 1990 coul. 1h45 (cin. num.)

Une famille modèle accueille Edward, un jeune homme pas comme les autres: il a des ciseaux à la place des mains! Edward suscite bientôt curiosité et fascination dans la petite ville. Une merveilleuse ode à la tolérance qui enchantera petit-es et grand-es.

→ séance suivie d'un débat

Les corps de Mishima 15h30

### Le Feu follet

de Louis Malle  
avec Maurice Ronet, Lena Skerla  
France fict. 1963 1h49 (cin. num.)

Alain sort d'une cure de désintoxication. Ce 23 juillet, il revient à Paris et revoit ses anciens amis: des retrouvailles désenchantées... Une adaptation de l'œuvre de Drieu la Rochelle, écrivain hanté comme Mishima par la mort et suicidé en 1945.



Les corps de Mishima 18h

**Oslo, 31 août**

de Joachim Trier  
avec Anders Danielsen Lie,  
Hans Olav Brenner

Norvège fict. vostf 2012 coul.  
1h36 (cin. num.)

Le dernier jour de l'été. Anders, en fin de cure de désintoxication, se rend en ville pour un entretien d'embauche. L'occasion d'un bilan sur les opportunités manquées, et l'espoir d'un nouveau départ ? Une libre adaptation du *Feu follet* de Drieu la Rochelle.

Les corps de Mishima 20h30

**Sonatine,  
mélodie mortelle**

de Takeshi Kitano  
avec Takeshi Kitano, Aya Kokumai

Japon fict. vostf 1995 coul.  
1h34 (vidéo num.)

Bras droit du chef yakuza, Murakawa est un homme brutal, éliminant froidement ceux qui se dressent face à lui. Appelé sur l'île d'Okinawa, il part avec ses hommes aider le clan Nakamatsu, en guerre contre le gang rival.

Film interdit aux moins de 12 ans

**mardi 29**

100% doc 18h30

**Mon troupeau irradié :  
témoignages  
d'éleveurs de vaches  
de Fukushima**

de Matsubara Tamotsu  
Japon doc. vostf 2016 coul. 1h44 (vidéo)

Après l'accident nucléaire de Fukushima, le gouvernement japonais ordonne l'abattage du bétail situé dans la zone d'exclusion. Certains éleveurs de bovins refusent d'accepter la situation.

→ séance suivie d'un débat avec Kurumi Sugit (association Nos Voisins lointains 3.11) et Yūki Takahat (association Yosomono-net France)

Avertissement : ce film contient des images de carcasses d'animaux qui peuvent choquer certaines personnes. Il s'agit d'une réalité, mais le film est déconseillé aux enfants.

100% doc 21h30

Présenté par Jackie Raynal  
(cinéaste)

**Paradise Not Yet Lost**

de Jonas Mekas  
États Unis doc. vostf 1977 coul.  
1h36 (cin. num.)

Ce « diary film » est une lettre qu'adresse Mekas à sa fille, à Oona, « pour l'aider, un jour, à se souvenir de ce qu'était le monde autour d'elle quand elle avait trois ans. » (Jonas Mekas)

Séance programmée en collaboration avec les éditions Re:Voir dans le cadre du centenaire Jonas Mekas 100! Program

Version restaurée par Re:Voir à partir de l'intérogatif et la bande son magnétique

## toutes les semaines

**TUMO** PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris 1,  
l'école de la création numérique,  
et TUMO Paris 4, l'école du climat.

→ voir p.14 à 18

## mercredi 30

Cinékids **15h**  
à partir de 8 ans

### L'Homme invisible

de James Whale  
avec Claude Rains, Gloria Stuart  
États-Unis fict. vostf 1933 n&b  
1h11 (cin. num.)

Un savant teste sur lui-même  
une formule pour se rendre invisible,  
mais, ne pouvant retrouver  
son apparence normale, il est saisi  
d'une folie meurtrière... Une œuvre  
aux effets visuels audacieux.

Film présenté en version originale  
sous-titrée français

→ séance suivie d'un débat

Les corps de Mishima **18h30**

Présenté par le réalisateur

### Tiresia

de Bertrand Bonello  
avec Laurent Lucas, Clara Choveaux  
France fict. 2002 coul. 1h55 (35mm)

Terranova, un esthète, est fasciné  
par Tiresia, transsexuelle  
brésilienne d'une grande beauté.  
Il la séquestre pour qu'elle soit sienne.  
Privée d'hormones, Tiresia retrouve  
peu à peu ses attributs masculins...  
Film interdit aux moins de 16 ans

Les corps de Mishima **21h**

### Furyo

(Merry Christmas  
Mr. Lawrence)

de Nagisa Oshima  
avec David Bowie, Yûji Honma  
Japon fict. vostf 1983 coul. 2h03 (cin. num.)

Java, 1942. Dans un camp  
japonais de prisonniers américains,  
l'intransigent capitaine Yonoi impose  
une discipline de fer. L'attitude  
provocante d'un beau soldat anglais  
trouble Yonoi et met dangereusement  
à mal son autorité.



## Remerciements

Le Forum des images est  
une institution soutenue par la



### Partenaires à l'année



### TUMO Paris



### Le Japon, Mishima et moi



Merci à: Acacias / Badlands / Blaq Out / Carlotta Films / La Cinémathèque Française / Coproduction Office / Creative Century Ent. / Dissidenz Films / Stéphane du Mesnilot / Film & Picture / Films Sans Frontières / Fortissimo ventes internet. / Gaumont / François Guillemot / galerie Éric Mouchet / Haut et Court / Dimitri Ianni / Le Petit Bureau / Local Films / Malvida / Memento Films / Metropolitan Filmexport / Nikkatsu / Pascal-Alex Vincent / Tamasa / The Japan Foundation Film Library / Wakamatsu Productions / Warner / Wild Bunch

### Un état du monde



### 100% doc



Merci à: Arnaud des Pallières / François Caillat / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir / Pip Chodorov / Dimitri Ianni / Documentaire sur grand écran / William Jéhannin / Michel Klein / Les Films d'ici / Les Films Hatari / Édouard Louis / Jumana Manna / Nicolas Pinet / Nos Voisins Lointains 3.11 / Jacky Raynald / Re:Voir / Anna Salzberg / Kurumi Sugit / Yuki Takahat / UFO Production / Yosomoto-net France

### Documentaire sur grand écran



### Tout'anim



Merci à: 2 Minutes / Arte / Magneto / Marie-Pauline Mollaret / Ovidie / Josselin Ronse

### CinéKids



Merci à: Carlotta Films / Gebeka / Park Circus / StudioCanal / Universal Pictures France / Walt Disney Pictures France

### Panic! Cinéma

Merci à: Walt Disney

saïson  
2022-2023

## Thématiques

**Le Japon,  
Mishima  
et moi**

12 octobre 2022  
→ 15 janvier 2023

**Mondes  
parallèles**

18 janvier  
→ 24 mars 2023

**Portrait  
de Los Angeles**

12 avril → 6 juillet 2023



## Rendez-vous

**Avant-  
premières  
Positif**

rendez-vous mensuel

**Les cours  
de cinéma**

rendez-vous  
hebdomadaire  
entrée gratuite

**Les rencontres  
de la bibliothèque  
François Truffaut**

rendez-vous bimestriel  
entrée gratuite

**Tout'anim**

rendez-vous mensuel

**Panic! Cinéma**

rendez-vous mensuel

## Festivals

**L'Étrange  
festival**

28<sup>e</sup> édition  
6 → 18 septembre 2022

**Positif fête  
ses 70 ans**

21 septembre  
→ 9 octobre 2022

**Urban Films  
Festival**

17<sup>e</sup> édition  
8 et 9 octobre 2022

**Un état  
du monde**

13<sup>e</sup> édition  
11 → 17 novembre 2022

**Carrefour  
du cinéma  
d'animation**

19<sup>e</sup> édition  
9 → 15 décembre 2022

Reprise du palmarès

**Festival  
Premiers Plans  
d'Angers**

35<sup>e</sup> édition  
8 février 2023

Reprise du palmarès

**Festival  
international  
du court métrage  
de Clermont-  
Ferrand**

45<sup>e</sup> édition  
12 février 2023

**NewImages  
Festival**

6<sup>e</sup> édition  
5 → 9 avril 2023

Reprise intégrale

**Quinzaine  
des Cinéastes**

55<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> → 11 juin 2023

Reprise du palmarès

**Festival  
international du  
film d'animation  
d'Annecy**

62<sup>e</sup> édition  
28 et 29 juin 2023

**Canopée  
#Estiv'Halles**

3<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> et 2 juillet 2023

**La Colo Panic!  
Cinéma**

6<sup>e</sup> édition  
6 → 9 juillet 2023



saïson 2022-2023 →





## 100% doc

### Soirées 100% doc

rendez-vous hebdomadaire

### Documentaire sur grand écran

rendez-vous mensuel

### Festival Vrai de Vrai Les Étoiles du documentaire

17<sup>e</sup> édition  
4 → 6 novembre 2022

### Festival Cinéma du réel

45<sup>e</sup> édition  
25 mars → 2 avril 2023

4 arts au centre de  
notre programmation  
tout au long de l'année



## CINÉMA



## Jeune public

### CinéKids

les mercredis et dimanches  
après-midi

### Mon premier festival

18<sup>e</sup> édition  
26 octobre  
→ 1<sup>er</sup> novembre 2022

### Festival Tout-Petits Cinéma

16<sup>e</sup> édition  
18 février → 5 mars 2023

## TUMO Paris 1

### L'école de la création numérique

gratuit  
toute l'année



## BANDE DESSINÉE



## JEU VIDÉO

## TUMO Paris 4

### L'école du climat

gratuit  
toute l'année

## NOUVELLES IMAGES



# Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance  
Réservation en ligne fortement recommandée,  
en particulier pour les séances en entrée gratuite

## À la séance

- Plein: 7,20 €
- Réduit\*: 5,80 €
- Carte UGC Illimité: 5 €
- Moins de 14 ans: 4,50 €

- Préférentiel\*\*: 4 €
- Étudiant-es
- TUMO Paris: gratuit, 4 € pour leurs accompagnant-es

## Place aux jeunes!

- Moins de 30 ans:  
La séance: 5,80 €  
La carte Forum Illimité: 8 €/mois
- Abonnements et séances accessibles sur la plateforme Pass Culture
- Étudiant-es TUMO Paris: entrée gratuite

## Tarififications spéciales

- Documentaire sur grand écran: 10 € les 2 séances

## Festival Vrai de Vrai

Accès libre à toutes les séances avec le pass festival (gratuit) à réserver sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## Festival Un état du monde

Carte Forum Festival: 15 €  
Accès illimité à toutes les séances (valable uniquement du 11 au 17 novembre 2022)

## Entrée gratuite

- Les cours de cinéma
- La table ronde  
«Regards croisés sur Mishima»

## Les collections

Accès libre sur les postes de visionnage installés dans les espaces du Forum des images et de la bibliothèque François Truffaut

# Abonnements

## La carte Forum Liberté

Bénéficiez d'un tarif unique\*\*\* à 4 € (la séance avec la carte 5 €, valable 1 an)

### Les plus:

- invitation pour 2 personnes aux soirées d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 € pour vos accompagnant-es (jusqu'à 5 places par séance): venez en famille ou entre ami-es!

## La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de découvertes en illimité  
Tarif plein: 9,90 €/mois  
Tarif réduit\*: 8 €/mois

### Les plus:

- invitation pour 2 personnes à l'avant-première de la revue *Positif* chaque mois
- invitation aux avant-premières de l'UGC Ciné Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 € pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus d'une dizaine de lieux culturels partenaires et bons plans tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez en ligne, sur place ou par courrier. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

- \* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc: adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran
- \*\* Pour les détenteur-es de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-es de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents de la ville de Paris
- \*\*\* hors séances à tarification spéciale

Design graphique: ABM Studio – Crédits photos:

Visuel de couverture: La Vengeance d'un acteur © 1963 Kodokawa; Mishima, ma mort est mon chef-d'œuvre © Glénat; 25 novembre 1970, le jour où Mishima choisit son destin © Collection Christophel  
Intérieur: p.2 Hitokiri © Wild Bunch / p.3 Sonatine, mélodie mortelle © 1993 Shochiku Co., Ltd / p.4 série Ordealie par les Roses #32, 1961 © Eikoh Hosoe Courtesy Galerie Eric Mouchet / p.6 A Magical Substance Flows Into Me © Jumana Manna / p.8 visuel du festival Vrai de Vrai 2022 © Catherine Zask (design) et Heiða Helgadóttir (photo) / p.11 Saint-Omer © Srab Films - Arte France Cinéma 2022 / p.12 Libres! © Magnéto - 2 Minutes / p.13 Wallace et Gromit et le mystère du lapin-garou © Collection Christophel / p.14-18 © Forum des images - TUMO Paris / p.19 Grand Paris © Ecce Films / p.23 143 rue du désert © Mélière Films / p.30 Petit vampire © Collection Christophel / p.35 Pumping Iron © MCMLXXVI White Mountain Films / p.38 Paradise Not Yet Lost © Jonas Mekas, courtesy of Re:Voir / p.41 Furoy © Collection Christophel / p.44 La Peur de mourir © Films sans frontières; Alice au pays des merveilles, Paris n'existe pas © Collection Christophel / p.45 La Forêt de Mademoiselle Tang © Special Touch Studios / p.46 Riposte féministe © Wild Bunch; Le Monde de Nemo © Collection Christophel / p.47 Mishima, ma mort est mon chef-d'œuvre © Glénat / Levels, Light & Sound installation, 2019 © Nonotac.

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images  
directement dans votre boîte mail

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

### Forum des images

Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris 1  
+ 33 1 44 76 63 33

### Horaires

- lundi : fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche : ouverture des caisses  
½h avant la première séance et fermeture  
½h après le lancement de la dernière

### Accès

#### Métro

Les Halles (ligne 4)  
et Châtelet  
(lignes 1, 7, 11, 14)

#### RER

Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)

#### Bus

67, 74, 85  
arrêt  
Coquillière-Les Halles

#### Stations Vélib'

29 rue Berger,  
1 place  
Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf