

FORUM DES IMAGES

2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 14)

RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE



Forum
des images

COURS DE CINÉMA

FÉVRIER - MARS
CHAQUE VENDREDI
18H30 - ENTRÉE LIBRE

Forum des Halles
forumdesimages.fr

Chaque semaine, un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à tous, un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images. À l'occasion du cycle *Que justice soit faite!* (4 février - 22 mars), 7 cours de cinéma abordent les représentations de la justice. En posant leur caméra dans un prétoire, les cinéastes nous donnent à voir un univers clos, d'où filtrent habituellement quelques images seulement. Issues de fictions ou de séries télé, en quoi diffèrent-elles de celles que nous offrent les documentaires? Les rapports complexes entre justice et démocratie sont également étudiés à travers l'analyse de quelques œuvres et réalisateurs emblématiques.

DURÉE DE CHAQUE COURS : 1H30

ENTRÉE LIBRE SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET GRATUIT

RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

AUTOPSIE D'UN MEURTRE D'OTTO PREMINGER

PAR PATRICK SAFFAR

Après avoir rappelé quelques traits essentiels des procès judiciaires « à l'anglo-saxonne », le cours s'emploie à montrer en quoi, dans *Autopsie d'un meurtre* (1959), ces caractéristiques trouvent un écho dans certains « procédés » stylistiques voire dans les obsessions du cinéaste de *Laura* (1944). *Patrick Saffar* Chercheur et enseignant en cinéma à Paris Ouest - Nanterre La Défense, critique à la revue *Jeune cinéma*, Patrick Saffar a consacré un essai à « Otto Preminger » (Éd. Gremese, 2009).

VENDREDI 6 FÉVRIER À 18H30
FILM PROGRAMMÉ VENDREDI 6 FÉVRIER À 21H

JUSTICE ET CINÉMA : DEPARDON / WISEMAN

PAR JEAN-LOUIS COMOLLI

En quoi le fait de filmer des personnes accusées ou jugées pose la question de la « place du spectateur »? Comment faire pour qu'il ne soit pas du « bon côté », celui du pouvoir de juger? Les exemples pris dans les films de Raymond Depardon et Frederick Wiseman pointent les pièges qu'il y a à filmer le désarroi des faibles, et pour le spectateur la tentation de « jouir » de cette position dominante. *Jean-Louis Comolli* Jean-Louis Comolli est critique et cinéaste. Son œuvre filmée traverse les genres et se nourrit d'une pensée théorique sur le cinéma (« Corps et cadre. Cinéma, éthique, politique », Éd. Verdier, 2012).

VENDREDI 13 FÉVRIER À 18H30

Retrouvez plus de 180 cours de cinéma en vidéo sur forumdesimages.fr > La web tv

L'application du Forum des images est disponible sur iPhone et Android!



QUE NOUS APPRENNENT LES SÉRIES SUR LE SYSTÈME JUDICIAIRE ?

PAR BARBARA VILLEZ

Comment partir des séries judiciaires américaines pour découvrir la justice française? Que nous disent-elles sur les professions et la procédure juridiques? Certaines offrent une véritable formation aux téléspectateurs et permettent la distinction entre la notion anglo-saxonne de système judiciaire et la justice qui, en France, est une institution. *Barbara Villez* Barbara Villez est professeure à Paris 8, où elle dirige le groupe de recherche JLC (Justice, images, langues, cultures). Son dernier essai : « Law and Order. La justice en prime time » (PUF, 2014).

VENDREDI 20 FÉVRIER À 18H30

DE FORD À EASTWOOD, JUSTICE ET DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE

PAR CAROLE DESBARATS

De l'épopée matricielle du western aux films de procès, le cinéma américain est fasciné par la justice : à défricher des territoires supposés vierges, il faut bien y installer la loi pour espérer une cohésion sociale. Deux immenses cinéastes classiques, Ford et Eastwood, ont, chacun à leur manière, creusé ce sillon. *Carole Desbarats*

Critique et historienne du cinéma, Carole Desbarats fut directrice des études à La fémis. Elle anime le groupe de réflexion des Enfants de cinéma qui met en œuvre le dispositif École et Cinéma.

VENDREDI 27 FÉVRIER À 18H30

FILMER LES GRANDS PROCÈS : REGARDS DE CINÉASTES, REGARDS D'HISTORIENS

PAR SYLVIE LINDEPERG

Le procès Eichmann fut filmé en 1961 par Leo Hurwitz pour les chaînes de télévision américaines et européennes. Ce cours analyse les enjeux du tournage, les techniques d'enregistrement et les choix de mise en scène du documentariste américain. Des images à mettre en regard avec celles tournées

lors des procès Barbie, Touvier, Papon et devant la justice internationale, en vue de constituer des « archives pour l'Histoire ». *Sylvie Lindeperg* Sylvie Lindeperg est professeure à Paris 1. Ses travaux portent sur les représentations de la Seconde Guerre mondiale. Son dernier essai : « La Voie des images, quatre histoires de tournage au printemps-été 1944 » (Éd. Verdier, 2013).

VENDREDI 6 MARS À 18H30

FABRIQUE DU MÉDIA CRIMINEL. LA TRILOGIE JUDICIAIRE DE FRITZ LANG

PAR PIERRE BERTHOMIEU

1936. Fritz Lang entame sa carrière à Hollywood. Le public américain aime le sensationnel, Lang aime interroger les absolus moraux par les images à sensation. Cette trilogie américaine sonde ainsi actualité sociale et médias, rédemption et manipulation par des variations formelles sur l'empathie. *Pierre Berthomieu*

Pierre Berthomieu est maître de conférences à Paris 7 et critique à *Positif*. Il est l'auteur d'une monumentale histoire du cinéma hollywoodien en trois volumes (Éd. Rouge Profond, 2009 - 2013).

VENDREDI 13 MARS À 18H30

SIDNEY LUMET : UN JUSTE EN COLÈRE

PAR JEAN-BAPTISTE THORET

La démocratie, la manipulation, la réticence à l'égard du majoritaire sont autant d'obsessions que Sidney Lumet déplie sous toutes leurs coutures : du côté des flics, des truands, des médias ou du citoyen pris dans l'engrenage de la machine démocratique. Être seul contre tous, même contre la loi quand elle tolère les arrangements et les petits écarts, l'air de rien. Quelle idée de la justice, ou de la loi, traverse l'œuvre de ce « juste en colère »? *Jean-Baptiste Thoret* Jean-Baptiste Thoret est critique à *Charlie Hebdo* et à *France Culture*. Il est l'auteur d'essais sur le cinéma américain ou de genre, dont « Michael Cimino, les voix perdues de l'Amérique » (Éd. Flammarion, 2013).

VENDREDI 20 MARS À 18H30