

Quelle connerie la guerre !*
du 16 septembre au 2 novembre 2014



En cette année de commémoration des deux guerres mondiales - celle de 1914-1918 et celle de 1939-1945 avec la Libération de Paris, août 1944 -, le Forum des images a choisi d'explorer **comment l'idée de la Paix a traversé le cinéma mondial sur tout un siècle**. Pacifisme, antimilitarisme, objection de conscience, non-violence : de tout cela le cinéma a témoigné. A chaque époque, les cinéastes ont crié leur haine de la guerre.

A travers quelques **90 films**, des **cours de cinéma**, des **soirées en présence de réalisateurs** (Gabriel Le Bomin, Laurent Bécue-Renard, Christian Delage), le programme du Forum interroge ce double mouvement entre patriotisme et refus de la guerre au cinéma. Mais c'est aussi une plongée dans l'histoire des idées, avec de **nombreux débats, rencontres et tables rondes**, animés par **les historiens et spécialistes** (Christian Ingrao, Isabelle Marinone, Nicolas Patin, Tramor Quemeneur,...). Organisée en partenariat avec l'association **Cartooning for Peace** et en présence de **Plantu**, **une exposition** d'œuvres de grands dessinateurs et caricaturistes internationaux accompagne le cycle (du 1er octobre au 2 novembre, dans les espaces du Forum des images et du Forum des Halles).

De la dénonciation des **horreurs des tranchées** jusqu'aux images de **Sarajevo assiégée**, en passant par **Munich**, la **Guerre froide** ou les luttes contre **la guerre au Vietnam**, chaque volet du programme croise les représentations d'un engagement du cinéma pour la paix.

Des focus particuliers sont proposés : les grands films pacifistes nés du choc de la Première Guerre mondiale (*Quatre de l'infanterie* de Pabst, *L'Homme que j'ai tué* de Lubitsch, *La Grande Illusion* de Renoir...) (du 16 au 21 septembre), **la trilogie de Masaki Kobayashi**, *La Condition de l'homme* (27 et 28 septembre), **le documentaire fleuve de Peter Watkins**, *Le Voyage*, contre l'armement nucléaire (4 et 5 octobre), une sélection de films sur le **cinéma burlesque et la guerre** (du 22 au 25 octobre).

Parmi les temps forts du **mois de septembre**, les spectateurs ont rendez-vous notamment pour **la version inédite et restaurée** de *A l'Ouest rien de nouveau* de Lewis Milestone (soirée d'ouverture, 16 septembre à 20h), **le ciné-concert** de *Maudite soit la guerre*, l'œuvre visionnaire d'Alfred Machin (20 septembre), **la soirée consacrée aux Accords de Munich** (24 septembre) ou encore **l'hommage à Alexei Guerman** (27 septembre).
.../...

* titre emprunté au poème « Barbara » de Jacques Prévert

Au mois d'octobre, à ne pas manquer la projection de **films rares**, documentaires et fictions, **contre la guerre au Vietnam** (*Vietnam, année du cochon* de Emile de Antonio, *Les Visiteurs* d'Elia Kazan...) ; **l'avant-première** du film de Laurent Bécue-Renard, **Of Men and War (Des hommes et de la guerre)**, en sa présence (3 octobre), et la **table ronde** animée par Antoine Garapon « **Comment sortir des guerres ?** » (4 octobre).

Le cours de cinéma de Sam Azulys « Born to Kill - La guerre selon Stanley Kubrick » (31 octobre) et le **week-end « l'enfant et la guerre »** (1^{er} et 2 novembre), organisé dans le cadre des 25 ans de la Convention des droits de l'enfant, avec le **Défenseur des droits**, constituent un beau final pour ce programme.

PROGRAMMATION DETAILLÉE

14-18 : « PLUS JAMAIS LA GUERRE »

DU 16 AU 22 SEPTEMBRE

La « boucherie » de la Première Guerre mondiale a fait naître de tous côtés un sentiment qui a pris des formes multiples tout au long du siècle : la haine de la guerre. Désobéissance militaire, refus de la violence, fraternisation revendiquée, autant de facettes du pacifisme naissant.

Au programme, **A l'Ouest rien de nouveau** de Lewis Milestone présentée dans une version restaurée par Swachbuckler Films (ressortie en salle le 5 novembre 2014), aux côtés d'autres grands classiques des années 30 : **Quatre de l'infanterie** de Georg Wilhelm Pabst, **La Zone de la mort** de Victor Trivas, **La Grande Illusion** de Jean Renoir.

Evocations plus tardives et plus radicales de la Grande Guerre, **Les Sentiers de la gloire** de Stanley Kubrick et **Johnny s'en va-t-en guerre** de Dalton Trumbo sont à revoir.

Parmi les réalisations récentes, le Forum des images invite le cinéaste **Gabriel Le Bomin** pour la projection de son film **Les Fragments d'Antonin** (18 septembre).

Cours de cinéma : « Le cinéma peut-il oeuvrer pour la paix ? L'exemple des films sur la Première Guerre mondiale » de **Laurent Veray**, Professeur en études cinématographiques à l'Université Paris 3 (19 septembre)

LES ANNEES 30 ET LES HORREURS DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

DU 24 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

Après la Première Guerre mondiale, le discours unanime était : « Plus jamais ça ! ». Mais, la lutte contre le nazisme devient une priorité, même aux yeux de certains pacifistes. Cette contradiction révèle le trouble moral qu'il y a toujours à se confronter à la Seconde Guerre mondiale, guerre légitime dans ses fins et inacceptable dans ses moyens.

Au programme, **J'accuse** d'Abel Gance (version 1938) ; **Le Temps d'aimer et le temps de mourir** de Douglas Sirk ; **La Nuit de San Lorenzo** des frères Taviani ; **Requiem pour un massacre** de Elem Klimov.

Dans ce volet, le Forum donne un coup de projecteur sur des films majeurs, rarement projetés. Fiction de plus de 9 heures, **La Condition de l'homme** de Masaki Kobayashi retrace le parcours d'un jeune intellectuel pacifiste, à l'époque du Japon fasciste et impérialiste de la Seconde Guerre mondiale. Présentés par Eugénie Zvonkine, **La Vérification** et **Vingt jours sans guerre** de Alexei Guerman tournent le dos à la représentation héroïque du soldat soviétique.

Cours de cinéma : « À distance : l'expérience de guerre de John Ford, Samuel Fuller et George Stevens » par Christian Delage (historien et réalisateur) (26 septembre)

.../...

LE COMBAT DE L'APRES-GUERRE CONTRE LA COURSE AU NUCLEAIRE DU 3 AU 5 OCTOBRE

L'explosion des deux bombes nucléaires sur Hiroshima et Nagasaki mirent fin à la Seconde Guerre mondiale en même temps qu'elles amenèrent l'humanité à un nouvel âge : celui du nucléaire, lourd de menaces pour la paix future.

Quatre grands films sont réunis au cours d'une journée : **Hiroshima mon amour** d'Alain Resnais, **Le Tombeau des lucioles** d'Isao Takahata, **Pluie noire** de Shôhe Imamura et **Rhapsodie en août** d'Akira Kurosawa.

Parallèlement, **Le Voyage** de Peter Watkins, tourné de 1983 à 1986 dans 12 pays différents, est programmé tout au long d'un week-end. Ce film documentaire de 14h30 est un extraordinaire plaidoyer pacifiste contre le nucléaire.

Cours de cinéma : « Guerre froide et course aux armements : La science-fiction s'insurge » de **Lori Maguire**, Professeur des universités de Paris 8 et Vincennes-Saint-Denis (3 octobre)

VIETNAM : UN CONFLIT ARME DE LA GUERRE FROIDE

DU 8 AU 12 OCTOBRE

Motivée par la peur de la contagion du communisme en Asie du sud-est, la guerre du Vietnam est le conflit le plus long et le plus impopulaire de l'histoire des États-Unis. Les Américains s'enlisent dans une opposition terrible, meurtrière et de plus en plus contestée au Vietnam tandis que les mouvements pacifistes se développent.

Le Forum présente les grands documentaires qui ont fait bougé l'opinion publique tels que **Vietnam, année du cochon**, **Winter Soldier** ou **Loin du Vietnam** et un corpus de films qui évoque le difficile retour des vétérans : **Rambo** de Ted Kotcheff, **Les Visiteurs** d'Elia Kazan, **Le Retour** de Hal Ashby et **Né un 4 juillet** d'Oliver Stone.

Cours de cinéma : « Vietnam : la contestation à l'écran » par **André Muraire**, Professeur émérite à l'université Nice-Sophia Antipolis (10 octobre)

QUAND LE BURLESQUE S'EN VA-T-EN GUERRE

DU 22 AU 25 OCTOBRE

Plusieurs films du cinéma burlesque parviennent à tourner en dérision cette folie furieuse qu'est la guerre. Mais comment en rire ? Et jusqu'où peut-on aller ? La réponse avec cinq grandes œuvres : **Le Dictateur** de Charles Chaplin, **To Be or not to Be** de Lubitsch, **Qu'as-tu fait à la guerre, papa ?** de Blake Edwards, **La Soupe aux canards** de Leo McCarey et **Les Jeux de l'amour et de la guerre** d'Arthur Hiller.

Cours de cinéma : « Le burlesque s'en va-t-en guerre » par **Matthias Steinle**, Maître de conférences à Paris III (26 octobre)

L'ENFANT ET LA GUERRE

LES 1^{ER} ET 2 NOVEMBRE

Dans le cadre de la célébration des 25 ans de la Convention internationale des Droits de l'Enfant (CIDE) et en collaboration avec le Défenseur des droits, un **week-end exceptionnel** clôture ce programme, autour de films privilégiant la diversité des approches, des origines et des conflits : **Hope and Glory** de John Boorman, **Promesses** de Justine Shapiro, B. Z. Goldberg et Carlos Bolado, **Un héros** de Zézé Gamboa, **Les Petites Voix** de Jairo Carrillo et Oscar Andrade et **Rebelle** de Kim Nguyen.

Toutes ces projections sont accompagnées de rencontres et discussions en présence d'intervenants prestigieux.

.../...

LES CONFERENCES ET TABLES RONDES

Comment empêcher l'éclatement des conflits ? De quel droit refuser la guerre à la façon des objecteurs ? Le droit (ou devoir) d'ingérence et la notion contemporaine de « guerre juste » font-ils du pacifisme une pensée vieillie ? Qui porte l'idée du pacifisme aujourd'hui ? Telles sont les questions abordées lors des conférences et tables rondes organisées tout au long du cycle.

Le programme des conférences et interventions :

- ◆ « Eléments historiques sur les désobéissances militaires et l'objection de conscience », par **Tramor Quemeneur** (17 septembre)
- ◆ « 1938 – le moment munichois à l'écran » par **Vincent Lowy** (24 septembre)
- ◆ Présentation de *My Neighbor, My Killer (Mon voisin, mon tueur)*, par **Elisabeth Claverie** et **Hélène Dumas** (4 octobre)
- ◆ Présentation de *Invictus* de Clint Eastwood, par **Antoine Garapon** (4 octobre)
- ◆ « La sortie de guerre et les mécanismes de la commémoration héroïque » de **Vincent Guigueno** (8 octobre)
- ◆ « Regards croisés sur le massacre de Sabra et de Chatila, septembre 1982 » de **Sophie Delaporte** (9 octobre)
- ◆ « Pacifistes en mouvement : témoignages visuels de désobéissance », d'**Isabelle Marinone** et en présence de **Bernard Baissat** (22 octobre)

Les tables rondes sont organisées en partenariat avec l'Institut d'histoire du temps présent :

◆ **Table ronde : 1914-1918 : les soldats ont-ils accepté l'effort de guerre ?**

Modérée par **Christian Ingrao** (IHTP-CNRS) et en présence de **Nicolas Patin** (Institut historique allemand) et **Emmanuel Saint-Fuscien** (EHESS) (20 septembre)

◆ **Table ronde : Comment sortir des guerres ?**

Modérée par **Antoine Garapon** (IHEJ) et en présence de **Christian Delage** (IHTP-CNRS) et **Henry Rousso** (IHTP-CNRS) (4 octobre)

Informations : Forum des images

Tél. 01 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr
