

## Portrait de Hong Kong

du 3 avril au 7 juillet 2024



Avec ce nouveau portrait de ville, le **Forum des images** célèbre la mythologie d'un cinéma qui a disparu sous nos yeux, avec plusieurs âges d'or, dont celui du grand cinéma d'action des années 1980-1990. Il témoigne également des enjeux politiques du moment, sur place ou à travers la diaspora, face aux censures qui s'exercent sur les œuvres et les artistes. « **Portrait de Hong Kong** » fait ainsi dialoguer passé mythologique et présent politique.

**Plus de 100 séances, dont 80 films** couvrant les années 1950 jusqu'à aujourd'hui, le programme du Forum donne la pleine mesure d'un archipel cinématographique qui a rayonné sur le cinéma mondial et d'une ville qui s'est construite sous les dominations successives, à la croisée des langues et des cultures. Comment les arts, et en particulier le cinéma, s'y sont-ils développés à travers les époques et quel imaginaire la ville a-t-elle suscité à travers le monde ?

Chefs-d'œuvre et cinéastes majeurs sont à redécouvrir sur grand écran : **films de l'âge classique** parfois liés à l'autre ville de cinéma Shanghai, **productions des studios de la Shaw Brothers** qui fixent les canons du cinéma de genre – comédies musicales, fresques historiques et films de wu xia pian avec les précurseurs King Hu et Chang Cheh, son disciple – réalisations à l'inventivité folle de **la Nouvelle Vague** des années 1980 portée par Tsui Hark, Johnnie To ou Ringo Lam jusqu'à la mélancolie de Wong Kar-wai, face à la rétrocession de Hong Kong à la Chine.



Au sein de cette programmation, le Forum réserve une bonne place aux **films rares, en versions restaurées ou inédits**. Sont ainsi à découvrir les comédies musicales où brille le talent de Grace Chang, *Mambo Girl* et *The Wild Wild Rose* (en version restaurée 4K), de purs inédits en salle tels que *Hong Kong 1941* ou *Long Arm of the Law* jusqu'aux films les plus contemporains.

### Le programme compte nombre de temps forts, multipliant les points de vue :

- une soirée avec **Mary Stephen**, monteuse de Rohmer et de nombreux films hongkongais contemporains, pour évoquer son Hong Kong natal à travers des films de famille
- **les secrets du Ciné Kung-fu**, en 7 films (de *La Fureur du dragon* à *The Grandmaster*), par les écrivains et journalistes **Max et François Armanet**
- **un focus politique** qui, entre fictions inédites et documentaires, relie l'annonce en 1984 de la rétrocession à la Chine, puis sa mise en vigueur 1997 jusqu'à l'époque contemporaine
- **une semaine consacrée au cinéma contemporain**, avec notamment des films inédits dont *The Way We Keep Dancing* d'Adam Wong, *The Sunny Side of the Street* de Lau Kok-rui...
- **l'invitation au cinéaste Christophe Gans**, amoureux du cinéma de genre hongkongais, pour une opulente carte blanche en 15 films (du *Justicier de Shanghai* à *Limbo*) et une rencontre exceptionnelle.

[page suivante](#)

**Une série de 10 cours de cinéma** décortiquant l'identité du cinéma hongkongais et son influence – studios, cinéastes, acteurs – et **une exposition de la photographe Françoise Huguier**, dont certains clichés furent réalisés pour « Made in Hong Kong » le mythique numéro des Cahiers du cinéma en 1984, **jalonent ce voyage au long cours.**

Avec ses figures et motifs, le cinéma de genre hongkongais constitue l'un des canons de la pop culture.

**Le jeu vidéo** a largement exploré cette nouvelle grammaire apportée par un cinéma aussi violent et érotique que spectaculaire et expérimental. **Plusieurs séances « POPUP ! »** sont proposées jusqu'en juillet, de la création indépendante hongkongaise au jeu vidéo *Welcome to Kowloon* !

**Côté bande dessinée**, il y a toute la tradition du *manhua*, inspirée de la tradition chinoise, tout comme des mangas et des comics. Parmi les rendez-vous pour les bédéphiles, une séance autour de *The Golden Path* de Baptiste Pagini (aux éditions Ankama).

## TEMPS FORTS D'AVRIL

### Soirée d'ouverture : *Nomad*, avant-première

Mercredi 3 avril - 20h



Le cycle s'ouvre avec l'un des films emblématiques de la nouvelle vague hongkongaise : *Nomad* de Patrick Tam. Mêlant politique, pop culture et recherche formelle, ce récit sur une jeunesse hédoniste et libre fut censuré à sa sortie, en 1982, pour ses scènes « érotiques ». **Grâce à Carlotta Films** qui en assure la sortie en

salle, le **26 juin prochain**, *Nomad* est à découvrir pour la première fois en France dans sa version Director's cut restaurée en 4k !

### Exposition photographique de Françoise Huguier : *Hong Kong 1984*

Du 3 avril au 7 juillet avec

**Vernissage - Mercredi 3 avril – 19h**

En 1984, pour un numéro spécial des *Cahiers du cinéma*, **Françoise Huguier** accompagne Charles Tesson et Olivier Assayas à Hong Kong et réalise un reportage photo. À découvrir vingt clichés rares choisis parmi ses riches archives : rues d'un Hong Kong en pleine mutation, visite des studios de cinéma, tournage de films et quelques portraits de réalisateurs (légendaires tel King Hu ou appelés à devenir culte, tel Tsui Hark).

### La nuit du générique spécial Hong Kong - Jeudi 4 avril – 20h

Pour sa 10<sup>e</sup> édition, **La nuit du générique** (association We Love Your Names) propose au sein de sa riche programmation de découvrir le travail de la directrice artistique hongkongaise **Joyce N Ho** et une sélection de génériques sur le thème de Hong Kong.

### Soirée double-mixte : *Amours impossibles* – Mercredi 10 avril 18h30 et 21h15

Le Forum met en miroir deux grands mélos du cinéma de Hong Kong : *The Wild Wild Rose* que réalise Wang Tian-Lin en 1960, adapté librement de *Carmen*, et le film incontournable de Wong Kar-wai, *In the Mood for love*.



**page suivante**

### Rencontre avec Mary Stephen - Samedi 13 avril 18h30

Au cours d'une séance exceptionnelle, la monteuse **Mary Stephen** présente une sélection d'images amateurs tournées par son père de 1949 à 1963 en 8 et 16mm, sur l'île de Hong Kong. Elle évoque son Hong Kong à travers des extraits de films choisis parmi des cinéastes avec lesquels elle a collaboré. Après la rencontre, elle introduit la projection de **Mambo Girl** d'Evan Yang, comédie musicale emblématique avec Grace Chang.

### Week-end Johnnie To Samedi 20 et dimanche 21 avril



Auteur et producteur prolifique, reconnu largement à l'international, **Johnnie To** figure en bonne place au sein de la programmation notamment le temps d'un week-end. A revoir, trois de ses films révélateurs des orientations successives de styles et de registres que le cinéaste a expérimentés avec talent : **Loving You**, film policier et drame conjugal, **P.T.U.**, polar noir à la portée politique diffuse et **La Vie sans principe**, critique

sociale de la société du profit.

### Deux séances POPUP ! consacrées au jeu vidéo – Samedi 13 avril et jeudi 18 avril

Le Forum des images propose une rencontre autour de la création indépendante, avec l'invitation à **Yang Ling**, créatrice et curatrice de jeux vidéo hongkongais. Elle évoque la production vidéoludique à Hong Kong et revient sur *Forgetter*, le jeu passionnant qu'elle a conçu avec Alan Kwa, en compagnie d'**Isabelle Arvers**, spécialiste du jeu vidéo indépendant.

Au cinéma comme dans le jeu vidéo, l'architecture et la géographie de Hong Kong sont une source d'inspiration inépuisable. De *Chungking Express* à *Shenmue II*, de *The Dark Knight : Le Chevalier noir* à *Sleeping Dogs*, la conférence interactive de **Nashidil Rouiaï** (géographe spécialiste de la Chine et de Hong Kong) questionne les représentations de ce territoire.



### Et les 3 premiers cours de cinéma : les 5, 12 et 19 avril à 18h30

- **Les Cahiers « Made in Hong Kong », 40 ans après** par **Charles Tesson** (critique et historien du cinéma) et **Olivier Assayas** (cinéaste) auteurs d'un numéro des Cahiers du cinéma devenu mythique.
- **Comment la guerre de l'opium a traversé le cinéma** par **François Bougon** (journaliste à Mediapart, auteur d'*Histoire de Hong Kong : de la perle de l'Orient à l'emprise chinoise*)
- **Chang Cheh, à la vie à la mort** par **Stéphane du Mesnildot** (critique, spécialiste du cinéma asiatique)





## TEMPS FORTS DE MAI

### Les secrets du Ciné Kung Fu : carte blanche à François et Max Armanet –

Samedi 4 et Dimanche 5 mai



Le Forum des images a le plaisir d'accueillir les journalistes, écrivains et réalisateurs **François** et **Max Armanet**. Ils font découvrir, à l'aube des années 1980, le Ciné Kung Fu par leurs articles et leurs reportages dans *Libération* avec le soutien de Serge Daney. Auteurs en 1988 de « Ciné Kung-fu », livre de référence de Quentin Tarantino, et de documentaires pour la télévision, ils présentent au Forum **une sélection de films** portant l'esthétique d'un genre à son sommet. C'est l'occasion de découvrir aussi **leur**

**documentaire, *Kung-fu, cinéma de Hong Kong*.**

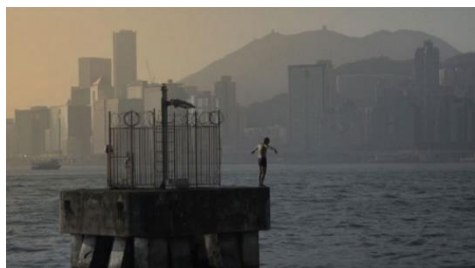
#### La journée « Poings de justice »

- ***La Fureur du Dragon* (*The Way of The Dragon*)** de Bruce Lee (1972)
- ***The Grandmaster*** de Wong Kar-wai (2013)
- ***Police Story*** de Jackie Chan (version restaurée 4K) (1985)
- ***La 36<sup>e</sup> chambre de Shaolin* (*The 36th Chamber*)** de Liu-Chia Liang (1978)

#### La Journée « Dames d'épée et chevaliers errants »

- ***Raining in the Mountain*** de King Hu (1979)
- ***La Rage du tigre* (*The New One Armed Swordsman*)** de Chang Cheh (1971)

#### La rétrocession en marche Mi-mai



Plusieurs films du programme font référence aux fractures politiques et sociales qui jalonnent l'histoire de Hong Kong, dont **deux documentaires *Revolution of Our times*** de Kiwi Chow sur les manifestations de 2019-2020 et ***Blue Island*** de Chan Tze-woon, croisant le témoignage de militants ayant vécu à trois époques différentes.

1984-1997 : tout un pan du cinéma hongkongais est marqué par le processus de la rétrocession de Hong Kong à la République populaire de Chine. Du ***Chinese Box*** de Wayne Wang (1997) au ***Made in Hong Kong*** de Fruit Chan (1997), une sélection de fictions tournées en 1997 ou qui évoquent la rétrocession sont au programme.

Le programmeur hongkongais **Clarence Tsui** choisit pour sa carte blanche **trois films inédits** tournés en 1984, année de la signature du traité entre le Royaume-Uni et la Chine : ***Hong Kong 1941*** de Leong Po-Chih, sur la prise de Hong Kong par les Japonais, ***Behind the Yellow Line*** de Taylor Wong, comédie romantique avec les tout jeunes Maggi Cheung et Leslie Cheung et l'électrisant ***Long Arm of the Law*** de Johnny Mak, film qui lança la vogue des *heroic bloodshed*.



page suivante

## Focus sur le polar – du 24 au 26 mai



Le programme consacre bien sûr **plusieurs séances** – et un cours de cinéma, animé par **Frédéric Ambroisine** - au genre du polar dont le cinéma hongkongais a revisité les codes pour devenir une source d'inspiration du cinéma international. On y retrouve les maîtres du genre, notamment **Ringo Lam** (*Full Alert, Wild Search*), **Alex Cheung** (*Cops and Robbers*) mais aussi **Yau Nai-hoi** avec *Filatures*, produit par Johnnie

To, sans compter **d'autres polars tout au long de la programmation.**

## Du cinéma de Tsui Hark à Bruce Lee, cinq cours de cinéma en mai, chaque vendredi à 18h30

- **Tsui Hark, le cinéma comme énergie** (3 mai)  
par **Mathieu Guilloux** (Critique au webzine Fais pas genre !)
- **Les cinémas de Hong Kong et Shanghai en miroir, des origines aux années 1950** (10 mai)  
par **Anne Kerlan** (Directrice de recherches au CNRS, historienne de la Chine et du cinéma chinois)
- **Hong Kong, terre d'exils** (17 mai)  
par **Luisa Prudentino** (sinologue, spécialiste du cinéma chinois)
- **Lumière sur le noir : Une exploration du polar hongkongais** (24 mai)  
par **Frédéric Ambroisine** (producteur et réalisateur, spécialiste du cinéma asiatique)
- **« Sois comme l'eau, mon ami » : Bruce Lee, l'éternel immigré** (31 mai)  
par **Adrien Gombeaud** (critique de cinéma, auteur de *Hong Kong et Macao mis en scènes*)

## TEMPS FORTS DE JUIN ET DE JUILLET

### Un week-end « Kung food » ou les représentations de l'art culinaire dans le cinéma hongkongais. Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juin

Le Forum a réuni un corpus de films produits à Hong Kong qui se distinguent par la singularité des représentations des préparations culinaires. Parmi la sélection **Le Festin chinois** de Tsui Hark, **Nouvelle cuisine** de Fruit Chan.

Également au menu de ce week-end, une conférence et démonstration culinaire, suivies d'un atelier de cuisine, proposés par **Téréza Faucon** (maître de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3).

### Une semaine dédiée au cinéma contemporain – du 20 au 23 juin



Fenêtre sur de jeunes cinéastes contemporains, avec une sélection de films tous inédits en France, distribués par Golden Scene, acteur incontournable du paysage cinématographique hongkongais.

Un cinéma du quotidien, très ancré dans les quartiers de la ville. Le faux docu hip hop, **The Way We Keep Dancing** de Adam Wong, explore la gentrification de Kowloon, tandis que la comédie romantique ultra-connectée **Far Far Away** d'Amos Wong nous fait

voyager dans Hong Kong. **Memories to Choke On, Drinks to Wash Them Down** du couple Leung Ming-kai et Kate Reilly explore en quatre histoires provocantes, drôles et tendres, les multiples facettes de la HK d'aujourd'hui. Enfin, **The Sunny Side of the Street**, premier film du Malaisien Lau Kok-rui, sur un enfant pakistanais réfugié à Hong Kong, offre à la star Anthony Wong, un rôle inoubliable en chauffeur de taxi, faux dur au cœur tendre.

[page suivante](#)

## Carte blanche à Christophe Gans du 3 au 7 juillet



Il est l'un des rares cinéastes français à avoir su imposer le genre au cinéma. Et pour cause, le réalisateur du *Pacte des Loups* et de *Silent Hill*, **Christophe Gans**, est un véritable passionné, par le genre certes mais aussi par la culture pop, les mangas et les jeux vidéo dont il aime s'inspirer à l'écran. Amoureux du cinéma hongkongais, il

propose une semaine de programmation exceptionnelle en une quinzaine de films qu'il accompagnera.

- **La Rage du tigre** de Chang Cheh (1971)
- **Le Justicier de Shanghai** (*The Boxer from Shantung*) de Chang Cheh & Pao Hsueh-li, 1971)
- **La Fureur de vaincre** de Lo Wei, avec Bruce Lee (1972)
- **La 36<sup>e</sup> chambre de Shaolin** de Liu Chia-liang, (1976)
- **Volte-face** de John Woo (1997)
- **La Mariée aux cheveux blancs** (*The Bride With White Hair*) de Ronny Yu (1993)
- **Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du Mandarin** de John Carpenter (1986)
- **The Grandmaster** de Wong Kar-wai (2013)
- **The Master** de Xu Haofeng (2015)
- **La Main de fer** de Cheng Chang-Ho (1972)
- **Shaolin contre Ninja** de Liu chia-liang, (1978)
- **Limbo** de Soi Cheang (2021)
- **RRR** de SS. Rajamouli (2022)



Et aussi **Le Pacte des Loups** et **Crying Freeman** de Christophe Gans

### Et les deux derniers cours de cinéma :

- **De jour comme de nuit : le Hong Kong d'Ann Hui** par Vincent Poli (critique aux Cahiers du cinéma)
- **Esthétique de la rétrocession (leurs années sauvages)** par Fabien Gaffez (directeur artistique du Forum des images)



Les informations sur la programmation de juin et juillet seront complétées prochainement.

Filmographie complète pages suivantes

## Portrait de Hong Kong du 3 avril au 7 juillet 2024

### Filmographie complète

#### ***Les 8 Diagrammes de Wu-lang***

de Liu Chia-liang  
samedi 6 avril à 15h

#### ***La 36<sup>e</sup> chambre de Shaolin***

de Liu Chia-liang  
samedi 4 mai à 21h  
dimanche 7 juillet à 16h

#### ***Accident***

de Soi Cheang  
dimanche 21 avril à 20h30  
samedi 25 mai à 18h30

#### ***Amours déchus***

de Stanley Kwan  
samedi 18 mai à 21h  
jeudi 23 mai à 21h15

#### ***Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du mandarin***

de John Carpenter  
Vendredi 5 juillet à 15h

#### ***Behind the Yellow Line***

de Taylor Wong  
dimanche 12 mai à 18h

#### ***Blue Island***

de Chan Tze -woon  
mercredi 22 mai à 18h30  
mercredi 29 mai à 21h15

#### ***Center Stage***

de Stanley Kwan  
samedi 11 mai à 14h30

#### ***Chinese Box***

de Wayne Wang  
samedi 11 mai à 17h30  
vendredi 17 mai à 20h30

#### ***Chungking Express***

de Wong Kar-wai  
samedi 6 avril à 17h30  
mercredi 29 mai à 18h30

#### ***Cops and Robbers***

de Alex Cheung  
vendredi 24 mai à 20h30

#### ***Crying Freeman***

de Christophe Gans  
Samedi 6 juillet à 20h30

#### ***Dream Home***

de Pang Ho-cheung  
mercredi 22 mai à 21h30

#### ***Echoes of the Rainbow***

de Alex Law  
samedi 11 mai à 20h30

#### ***L'Enfer des armes***

de Tsui Hark  
dimanche 7 avril à 20h30

#### ***Far Far Away***

de Amos Wong  
samedi 22 juin à 18h  
dimanche 30 juin à 20h30

#### ***Le Festin chinois***

de Tsui Hark  
mercredi 8 mai à 18h30  
samedi 1er juin à 21h

#### ***Filatures***

de Yau Nai-hoi  
dimanche 26 mai à 18h30

#### ***Flowing Stories***

de Tsui-shan Jessey Tsang  
jeudi 30 mai à 18h30

#### ***Full Alert***

de Ringo Lam  
samedi 20 avril à 16h  
samedi 25 mai à 16h

#### ***La Fureur de vaincre***

de Lo Wei  
mercredi 3 juillet à 18h

#### ***La Fureur du dragon***

de Bruce Lee  
samedi 4 mai à 14h30  
vendredi 31 mai à 20h30

#### ***L'Hirondelle d'or***

de King Hu  
Mercredi 3 avril à 18h  
vendredi 5 avril à 21h

[page suivante](#)



**Hong Kong 1941**

de Leong Po-chih  
dimanche 12 mai à 20h  
mercredi 19 juin à 21h30

**In The Mood For Love**

de Wong Kar-wai  
mercredi 10 avril à 21h15

**Infernal Affairs**

de Andrew Lau et Alan Mak  
mercredi 8 mai à 21h

**Initial D**

D'Andrew Lau et Alan Mak  
Jeudi 2 mai à 21h15  
Samedi 25 mai à 20h30

**Intruder**

de Tsang Kan-cheung  
samedi 29 juin à 18h30

**Le Justicier de Shanghai**

de Chang Cheh et Pao Hsueh li  
jeudi 30 mai à 21h15  
samedi 6 juillet à 21h

**Kung Fu, cinéma de Hong Kong**

de Max Armanet et François Armanet  
samedi 4 mai à 17h

**Limbo**

de Soi Cheang  
dimanche 7 juillet à 18h45

**Long Arm of the Law**

de Johnny Mak  
dimanche 12 mai à 15h30  
samedi 18 mai à 16h

**Love In a Fallen City**

de Ann Hui  
vendredi 12 avril à 20h30  
jeudi 18 avril à 20h

**Loving You**

de Johnnie To  
samedi 20 avril à 18h30

**Made in Hong Kong**

de Fruit Chan  
jeudi 11 avril à 21h  
samedi 18 mai à 18h30

**La Main de fer**

de Jeong Chang-hwa  
jeudi 9 mai à 18h30  
mercredi 3 juillet à 21h15

**Mambo Girl**

de Evan Yang  
samedi 13 avril à 21h

**Man On The Brink**

de Alex Cheung  
dimanche 14 avril à 18h

**Mariage Reporté**

de Zhu Shilin et Bai Chen  
dimanche 7 avril à 15h30

**La Mariée aux cheveux blancs**

de Ronny Yu  
jeudi 4 juillet à 17h

**McDull dans les nuages**

de Toe Yuen  
samedi 1er juin à 19h  
Mercredi 5 juin à 15h

**Memories to Choke On, Drinks to Wash Them Down**

de Leung Ming-kai et Kate Reilly  
dimanche 23 juin à 20h  
dimanche 30 juin à 15h

**Le monocle rit jaune**

de Georges Lautner  
mercredi 17 avril à 18h30

**My Heart is that Eternal Rose**

de Patrick Tam  
dimanche 26 mai à 16h30

**Nomad**

de Patrick Tam  
mercredi 3 avril à 20h  
dimanche 21 avril à 18h

**Nouvelle cuisine**

de Fruit Chan  
dimanche 2 juin à 20h30  
dimanche 30 juin à 18h

**P.T.U.**

de Johnnie To  
samedi 20 avril à 20h30

**Le Pacte des loups**

de Christophe Gans  
vendredi 5 juillet à 21h

**Painted Faces**

de Alex Law  
dimanche 14 avril à 20h30



**People's Hero**

de Derek Yee  
dimanche 19 mai à 15h30

**Le Petit Dragon**

de Bruno Collet  
vendredi 31 mai à 20h30

**Police Story**

de Jackie Chan  
samedi 4 mai à 19h  
jeudi 23 mai à 18h30

**La Rage du Tigre**

de Chang Cheh  
dimanche 5 mai à 18h30  
samedi 6 juillet à 17h30

**R.R.R.**

de S.S. Rajamouli  
dimanche 7 juillet à 20h45

**Raining in the Mountain**

de King Hu  
dimanche 5 mai à 20h30  
dimanche 26 mai à 20h30

**Revolution of Our Times**

de Kiwi Chow  
mardi 14 mai à 20h

**Rouge**

de Stanley Kwan  
vendredi 10 mai à 20h30  
dimanche 19 mai à 20h

**Septet : the Story of Hong Kong**

de Ringo Lam, Wo Ping Yuen, Tsui Hark,  
Patrick Tam, Ann Hui, Sammo Hung et  
Johnnie To  
Mercredi 17 avril à 21h

**Shaolin contre Ninja**

de Liu Chia-liang  
dimanche 2 juin à 15h  
jeudi 4 juillet à 20h30

**The Grandmaster**

de Wong Kar-wai  
dimanche 5 mai à 15h30  
dimanche 7 juillet à 18h15

**The Love Eterne**

de Li Han-hsiang  
jeudi 4 avril à 19h  
dimanche 14 avril à 15h30

**The Lovers**

de Tsui Hark  
vendredi 3 mai à 20h30

**The Master**

de Xu Haofeng  
samedi 6 juillet à 15h

**The Narrow Road**

de Lam Sum  
mercredi 15 mai à 21h

**The Sunny Side of the Street**

de Lau Kok-rui  
Jeudi 20 juin à 20h30  
dimanche 23 juin à 16h30

**The Way We Are**

de Ann Hui  
dimanche 2 juin à 19h  
vendredi 21 juin à 20h30

**The Way We Keep Dancing**

de Adam Wong Sau-ping  
samedi 22 juin à 20h30  
dimanche 23 juin à 17h

**The Wild Wild Rose**

de Wang Tian-li  
samedi 6 avril à 20h  
mercredi 10 avril à 18h30

**Time and Tide**

de Tsui Hark  
avec Jack Kao, Nicholas Tse  
vendredi 28 juin à 21h

**Un seul bras les tua tous**

de Chang Cheh  
vendredi 19 avril à 21h  
jeudi 9 mai à 21h

**Une vie simple**

de Ann Hui  
dimanche 7 avril à 18h  
jeudi 16 mai à 21h

**La Vie sans principe**

de Johnnie To  
dimanche 21 avril à 15h30

**Viva Erotica**

de Derek Yee et Lo Chi-leung  
samedi 29 juin à 21h

**Volte-face**

de John Woo  
jeudi 4 juillet à 21h15

**Wild Search**

de Ringo Lam  
dimanche 19 mai à 17h30