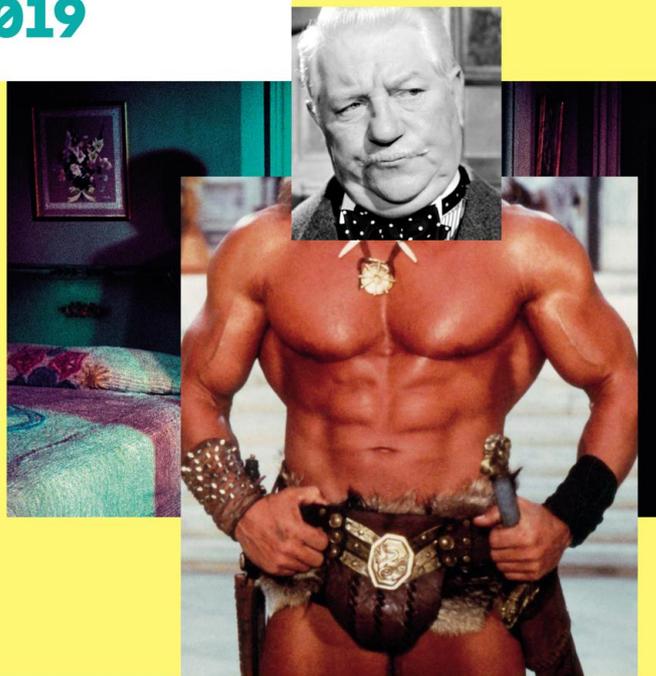

DOSSIER DE PRESSE

Saison 2018 – 2019

**forum
des images**
2018
2019



**nouvelle
saison**

**films, avant-premières,
festivals, master class**

Forum des images
Forum des Halles

forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS 

 BNP PARIBAS  SNCF
 Scam*  SNCF

© 2018 Forum des images. All rights reserved. Photo: Getty Images, Photo: Getty Images

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage / Tél. +33 1 44 76 63 07 – +33 6 12 47 63 10

diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

SOMMAIRE

Éditos	p 3
Cycles	p 5
Festivals	p 10
Rendez-vous	p 12
Jeune public	p 16
Éducation aux images	p 18
Collections	p 19
Partenaires	p 20
Informations pratiques	p 21

ÉDITOS

Nous fêtons nos trente ans. Et trente ans c'est un bel âge pour repartir à l'aventure. Nous avons eu notre lot de victoires et de défaites. Notre expérience nous a enrichis et nous sommes plus forts, prêts à conquérir de nouveaux mondes et à braver les tempêtes.

Partir à l'aventure, assurément. Mais vers quel ailleurs ? Vers quelle destination ?

Quelle direction prendre dans un monde comme celui-là ? Où chacun a le sentiment d'accéder à une infinité de contenus et de pouvoir tout partager avec des milliers de « friends » ?

Heureusement, nous avons une étoile pour nous guider dans cette réflexion : le service du public. En quoi sommes-nous utiles ?

Nous sommes revenus à ce que nous sommes : « le Forum des images ».

Qu'était le Forum aux temps romain ? C'était le lieu où tous les citoyens pouvaient se croiser et échanger. Un lieu où les trois temps de la Cité étaient brassés : le passé, le présent et le futur.

Cette nouvelle saison convoquera ces trois temps et ces publics divers :

- nos collections, mises à disposition de façon plus élargie
- notre nouvelle programmation, plus contemporaine et « Pop » que jamais
- nos offres d'éducation à l'image, dont TUMO Paris notre école de la création numérique, pour préparer les jeunes générations à « ré-enchanter le monde »
- notre offre autour des nouvelles images pour éclairer les évolutions technologiques.

La question de la forme est également essentielle.

En effet, la révolution du numérique a favorisé une horizontalité des échanges. Le rapport aux institutions qu'elles soient politiques ou culturelles a été profondément bouleversé.

Le Forum des images a la volonté de désacraliser son approche et construire une grande connivence avec ses publics. Sans renoncer à l'exigence.

C'est pourquoi nous avons choisi de refondre entièrement notre politique de communication afin de la rendre plus ludique et impertinente.

Le Forum veut également établir cette connivence dans ses espaces en ouvrant le dialogue entre la rue du cinéma et nous. Notre hall accueillera, d'un côté, les futurs étudiants TUMO Paris et, de l'autre, présentera une immense installation artistique et interactive.

Enfin, nous avons modernisé nos salles. Un nouveau vidéo projecteur 4K a été installé ainsi qu'une nouvelle scène et de nouvelles enceintes pour améliorer la qualité de nos projections.

Grâce au soutien de la Mairie de Paris et d'Anne Hidalgo, le Forum des images se prépare donc à une nouvelle aventure. Nous avons hâte de la partager avec nos publics...

Marc Tessier, Président du Forum des images

Claude Farge, Directeur général du Forum des images

Séverine Le Bescond, directrice générale adjointe, **Philippe Boulanger**, directeur technique, **Nathalie Bouvier**, déléguée à la production événementielle, **Anne Coulon**, directrice de la communication, **Fabien Gaffez**, directeur des programmes, **Michaël Swierczynski**, directeur du développement numérique, **Élise Tessarech**, directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives, **Grégoire de Toytot**, directeur administratif et financier, et toutes **leurs équipes** sont heureux de vous présenter cette nouvelle saison du Forum des images.

Dans l'une de ses dernières chansons, Alain Chamfort ironise sur le monde, l'amour, la vie devenus pop : tout est pop et rien ne l'est plus, « *tout prend l'eau et on écope, c'est pop* ». Le Brian Ferry frenchy a bien raison de nous regarder du haut de sa tour d'ivoire, boule à facettes, sourire charmeur de quasi-septuagénaire sans aucun ennemi dans la glace. Le Forum des images, 30 ans bien frappés, poursuit sa mue pop, entamée la saison dernière, avec des cycles comme *Les Incassables*, *Ciné ! Pop ! Wizz !* ou des programmes originaux tel « Le monde est Stone » en présence d'Oliver Stone. Il reste aussi un lieu dédié aux premières expériences sur grand écran avec les Cinékids ou le festival Tout-Petits Cinéma, et instaure en cette rentrée son école de la création numérique pour les 12-18 ans, TUMO Paris.

Bon, il faut se dire une chose, les yeux dans les yeux : la pop culture, c'est le hochet des nouveaux marchands, le Sésame des petits César, le chic prêt-à-penser des dîners en ville. La pop culture, la vraie de vraie, poilue, tatouée, connectée, c'est le romantisme du 21^e siècle, le délicat art-termite des esthètes 3.0. S'il y a une mission qui distingue Le Forum des images, c'est bien celle d'être aux avant-postes des fabriques de l'imaginaire, des nouveaux enracinements du réel (et de ses doubles) et du cinéma conjugué au futur antérieur. Et s'il nous reste un peu de vie, c'est pour devenir, disons, le label des goûts et des couleurs de demain, c'est pour chaque mois souffler l'air du temps, et vous embarquer dans la DeLorean de *Retour vers le futur*, afin de recomposer les grands récits qui nous animent. Car nous changeons de boîte de vitesses : un cycle par mois, de nouveaux rendez-vous, nos fidèles festivals et même un petit nouveau placé sous le signe du rire.

Bref. La « pop culture » (guillemets utiles), c'est moins un « contenu » (guillemets courtois), une « offre » (guillemets pince-nez), qu'un geste de programmation. Nous sommes tel le Joker de Tim Burton qui s'invite au Gotham Museum et repeint, s'approprie, détourne, toutes les œuvres exposées : c'est moins une profanation qu'un dialogue haut en couleurs. Le Joker n'est pas un vandale : il dynamite dans la joie toute idée de musée mortifère. Les œuvres sont vivantes, les images ne sont pas des tombeaux, et le « Nouveau Forum » est une promesse qu'il nous faudra bien tenir. L'iconoclasme pop est une mise en réseau ludique des époques, des supports, des genres, des visions. Nous ne sommes pas des machines à code, ni des machines à pop, mais les sentinelles de la beauté aux chevilles dégonflées, les passeurs vigilants qui rêvent de moutons électriques, les résistants du gai savoir qui vous offrent cette nouvelle saison. Bon, j'ai fini. J'ai bien aimé l'envolée lyrique. C'est pop.

Fabien Gaffez

Directeur des programmes du Forum des images

CYCLES

30 ans sinon rien !

17 septembre au 7 octobre 2018



Les Ogres de Léa Fehner

Avoir 30 ans, c'est s'interdire toute nostalgie et regarder l'avenir avec l'aplomb juvénile d'un nouvel adulte. Celui qui entre dans la vraie vie, qui cesse un peu de singer ses aînés pour s'activer à devenir soi-même. Le Forum des images, qui a connu bien des métamorphoses depuis la Vidéotheque de Paris, souffle ses 30 bougies. Plutôt que de se mirer et s'admirer dans le miroir du passé, nous avons choisi d'inviter à cette fête 30 cinéastes qui ont compté pour nous ou pour qui, qui sait ?, nous avons compté. 30 cinéastes et deux acteurs, qui seront les visages de cet anniversaire : Adèle Haenel et Vincent Lacoste, deux artistes pour qui 30 ans, c'est encore demain.

30 ans, 30 films, 30 réalisateurs

Ils étaient nombreux sur notre liste. Et nous pourrions avoir 100 ans que nous serions encore en train d'inviter à tour de bras, tant les cinéastes sont nombreux à être passés par le Forum, fidèles compagnons ou simples visiteurs. Toutes générations confondues, ils ont répondu présents avec enthousiasme, heureux de partager avec nous cette chose devenue si rare : une institution culturelle ouverte sur le monde, aux avant-postes des images d'hier et de demain, au service de tous les publics. D'Alejandro Jodorowsky à Christophe Honoré, de Nicolas Philibert à Valérie Donzelli, de Michel Ocelot à Céline Sciamma, la liste est riche de ceux avec qui nous partageons la longue mémoire de l'horizon. Car ces 30 ans ne sont pas un bilan, mais un nouveau départ.

Modernes égéries

30, c'est pas rien. 30 ans, c'est une seconde vie qui commence. C'est une jouvence à retardement. Deux jeunes acteurs incarnent pour nous cet état d'esprit. Deux acteurs qui sont comme les traits d'union entre les réalisateurs que nous avons réunis et nous, et vous. Adèle Haenel et Vincent Lacoste, pas encore 30 ans, nous indiquent un chemin inédit et inconnu. Celui des 30 prochaines années. Adèle et Vincent nous embarquent dans une histoire ouverte, et qui s'écrit devant vos yeux. 30 ans, sinon rien.

Vertigo Replay

10 octobre au 30 novembre 2018



Sueurs froides d'Alfred Hitchcock

Sueurs froides d'Alfred Hitchcock a 60 ans. Ce film somme sur la répétition au cinéma est la porte d'entrée rêvée pour explorer cette figure de style réjouissante.

It is happening again ! Quelque chose s'est passé et voilà que ça recommence : parfois pour le meilleur, parfois pour le pire pour les personnages, mais toujours pour le plus grand plaisir du spectateur. Si Bill Murray, englué dans *Un Jour sans fin*, s'ennuie ferme en revivant la même journée cauchemardesque, le spectateur, lui, jubile. La répétition au cinéma est un jeu envoûtant et bouleversant. « La folie, c'est de faire toujours la même chose et de s'attendre à un résultat différent », aurait dit Albert Einstein. Adage inconnu du metteur en scène obsessionnel de *Synecdoche, New York*. Immense Philip Seymour Hofmann, qui ne cesse de recréer sur scène et dans sa vie ses séparations amoureuses traumatiques. Car dans la répétition, il y a aussi le secret espoir de briser le sortilège, de rompre la malédiction.

Retour durable et définitif de l'être aimé ?

La répétition est la chance du cinéma. Ce qui fait de cet art celui des variations infinies et des récits les plus libres. Avec au cœur, la rencontre amoureuse qui se rejoue sans cesse. Dans *Vertigo*, Scottie (James Stewart) tente de « revivre » une histoire d'amour perdue pour lui donner enfin une heureuse issue. Les films de la répétition sont souvent ceux du nouvel essai amoureux (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, *Je t'aime je t'aime*, *Amour et amnésie*). Chez Hong Sang Soo, c'est toute une œuvre qui se fait répétition : reprise des motifs, retour des personnages, films qui recommencent...

Essaie encore : « Die and retry »

Issu du jeu vidéo, le « die and retry » inspire aussi le cinéma pour des récits excitants et ludiques. Si l'échec du joueur se solde par sa mort, celui-ci renaît dans une nouvelle partie, riche et fort de ce qu'il a appris dans la précédente, tel le personnage de Tom Cruise dans *Edge of Tomorrow*. On peut tomber et échouer, mais on a toujours le loisir de se rebooter, avec un corps indéfiniment régénéré... ou bien mourir pour échapper à la mort telle la jeune héroïne de *Happy Birthdead*. C'est aussi ça la répétition au cinéma.

Répétitions mortelles

Avec leurs obsessions effrénées à recréer et à revivre à l'infini la scène du crime, les serial killers jouissent d'une aura particulière au cinéma. Le rituel maniaque du serial killer et son désir de maîtrise absolue sont aussi affaires de mise en scène, comme le savait si bien Alfred Hitchcock. Ce programme sur la répétition se termine donc « naturellement » avec *Frenzy* en passant par Michael Powell (*Le Voyeur*), Brian de Palma, le giallo (*La Fille qui en savait trop*, *Six Femmes pour l'assassin*).

Tous les 35 du mois

Du 1^{er} au 12 décembre 2018 et du 12 au 16 juin 2019



La Baie des Anges de Jacques Demy

Au moment où l'on ne jure que par le numérique, ce qu'il y a de plus tendance est de retrouver la jeunesse des œuvres dans leur format originel : du vinyle au polaroid, le vintage a conquis les cœurs et les pratiques. Comme si nous avons besoin de sentir un peu de chair dans nos existences virtuelles. Une projection en 35mm est devenue un événement à part entière : un voyage dans le temps et dans la matière du cinéma. Tels les lieux les plus branchés et populaires – le New Beverly Cinema de Tarantino à Los Angeles, par exemple – le Forum des images est aussi le haut lieu de la cinéphilie rétrofuturiste !

Robinsonnades

Du 19 décembre 2018 au 13 janvier 2019



Seul au monde de Robert Zemeckis

À l'occasion du tricentenaire de la publication du roman "Robinson Crusoé" de Daniel Defoe (1719), un voyage cinématographique dans les îles où s'échouent tous les Robinson du monde... Isolé de sa civilisation d'origine, généralement sur une île déserte ou inconnue, le héros-Robinson, qu'il soit seul ou en groupe, doit improviser les moyens de sa survie dans un univers souvent inhospitalier. Il existe également des robinsonnades intérieures, où l'on s'exile en soi-même pour mieux se perdre ou se retrouver. Une cinquantaine de films, de tout horizon et de tout genre, pour éclairer ce mythe universel qui résume les interrogations fondamentales de l'homme, son rapport à l'autre, à la nature et à lui-même.

France années 80

Du 16 janvier au 28 février 2019



Mauvais sang de Leos Carax

Dans les années 1980, le cinéma français, avec des cinéastes comme Jean-Jacques Beineix, Leos Carax, Claude Miller ou Luc Besson connaît un sursaut formaliste qui se distingue du cinéma dominant. Cette rupture stylistique fut bien vite cataloguée comme une esthétique publicitaire. Or, ce tournant esthétique (et économique) demeure l'une des dernières tentatives de mue du modèle français (tentative restée tentation).

Cette mue n'était pas un simple décalque du modèle américain, mais renouait avec une longue tradition française (notamment le *réalisme poétique*). Ce programme propose de revoir ces films d'un nouvel œil, en reconstituant la généalogie dynamique et en réévaluant, une fois libérés des préjugés, leur apport à l'histoire du cinéma français. Tout en conjuguant au présent la fertile modernité de leur geste.

Le fantastique espagnol

Du 1^{er} au 31 mars 2019

Le cinéma de genre, pur et dur, a toujours été un lieu de transgression des codes et de subversion politique au sens large. Outre ses expérimentations esthétiques et ses galvanisations narratives, c'est le plus souvent un miroir déformant du monde et des hommes, comme un précipité social de l'époque dans laquelle on vit. Le cinéma espagnol s'est ainsi distingué, au moins depuis le déclin de la dictature franquiste, à creuser un sillon régulier et très particulier. De Jess Franco à la nouvelle génération des Jaime Balagueró ou Juan Antonio Bayona : autopsie d'une cinématographie aussi prolifique qu'horrificante, véritable encéphalogramme de la société espagnole et européenne.

L'éclat du noir et blanc

Du 3 au 28 Avril 2019

Le noir et blanc semble avoir repris des couleurs ces dernières années. Ni caprices d'auteurs en quête d'originalité, ni geste gratuit par souci de se démarquer. Mais des choix justes et justifiés. Des œuvres fortes, pour la très grande majorité, d'un point de vue narratif et formel. Comédies, thrillers, films d'animation, films fantastiques, expérimentaux, road-movies, biopics,..., tous les genres sont abordés. Tournés à Tokyo, à Buenos Aires, en Afrique, dans la forêt amazonienne, dans un bar californien, dans la forêt philippine, en Finlande ou à Winnipeg au Canada, ils ouvrent à tous les imaginaires, tous les territoires, toutes les cultures. Retour sur l'éclat d'un noir & blanc renouvelé lors de la dernière décennie.

Napoli

Du 2 au 30 mai 2019



Gomorra de Matteo Garrone

Le Forum des images a toujours réservé une place de choix à ses « portraits de ville » (de *Séoul hypnotique* à *India Express*). Place à Naples, désormais, ville de cinéma, faite pour le cinéma. Certes il y a Rome, qui essaye de tirer toute la couverture à elle. Mais un autre imaginaire du cinéma italien s'élève de Campanie.

Depuis la richesse du cinéma muet jusqu'au succès de *Gomorra* en passant par le néoréalisme d'après-guerre qui y posa ses caméras (*Païsa* de Rossellini ou *L'or de Naples* de Vittorio de Sica), en passant par tous les genres du cinéma populaire et la tradition théâtrale napolitaine, sans oublier les gloires locales tel Paolo Sorrentino, peut-on parler d'une identité du cinéma napolitain ?

D... comme Dewaere

Du 26 juin au 10 juillet 2019

Et si Patrick Dewaere était le premier acteur moderne ? En tout cas, celui qui aura su faire bifurquer les habitudes hexagonales vers un jeu plus fiévreux, subversif et déroutant. Mort à 35 ans avec 36 films pour le cinéma à son actif (et autant pour la télévision) : une fureur de vivre et de jouer qui en fait, aujourd'hui, l'une des figures les plus marquantes et des plus influentes parmi les nouvelles générations de comédiens.

Après les aventures du Café de la Gare ou son éclatante irruption dans le cinéma français (aux côtés d'un Gérard Depardieu), Dewaere a imprimé une nouvelle énergie actorale et ouvert une voie de liberté, toujours sur le fil du rasoir. Il était bien temps de revenir sur une œuvre majeure du cinéma mondial.

FESTIVALS

... MADE IN FORUM

Un État du monde

Du 16 au 25 novembre 2018 – 10^e édition



Paulina de Santiago Mitre

Un État du monde code et décode le monde à travers le cinéma... dans tous ses états ! Un festival à la fois iconoclaste et engagé, qui permet de redécouvrir les enjeux de nos sociétés contemporaines, sous le regard croisé de cinéastes et de personnalités de tous pays. A l'honneur cette année, le nouveau cinéma argentin, une carte blanche à l'auteur de bande dessinée Fabcaro, la farce politique déclinée sur tous les tons, un hommage à Joachim Trier et à d'autres artistes de renom !

Carrefour du cinéma d'animation

Du 12 au 16 Décembre 2018 – 16^e édition



Mutafukaz de Shōjirō Nishimi et Guillaume « Run » Renard

Carrefour propose chaque année un programme riche en courts et longs métrages, rencontres, work in progress et secrets de fabrication. Sous la houlette de son invité d'honneur, un réalisateur de renommée internationale, cette 16e édition réunit des projections d'inédits et d'avant-première, une sélection des meilleurs courts métrages français, un focus politique et une soirée hommage au cofondateur du studio Ghibli Isao Takahata. Autre temps fort du festival, le Cadavre exquis animé, fabriqué sous les yeux des spectateurs par 50 étudiants d'écoles d'animation, est projeté en séance de clôture.

Un drôle de festival

Nouveau

Du 18 au 21 avril 2019

En écho au rendez-vous mensuel *Drôle de rencontre*, voici le festival qui nous manquait : dédié à la comédie et plus largement à l'humour, ou comment prendre au sérieux l'art le plus difficile au monde. Autour d'invités internationaux venus du cinéma et d'autres disciplines (bande dessinée, littérature, théâtre, etc.), quatre jours festifs avec rétrospectives, hommages, stand up, expositions, rencontres et plein de surprises. Et ça vous fait rire ?

Festival NewImages

Du 19 au 23 juin 2019 – 2^e édition



Munduruku de Alchemy VR

Après le succès de sa première édition, le festival NewImages, soutenu par le CNC, est de retour ! A tous il garantit le meilleur de la création numérique et virtuelle, au Forum des images mais aussi hors les murs, où les événements se multiplient et permettent de vivre des expériences inédites en plein cœur de Paris. Compétition VR internationale, sélections d'installations immersives, sessions de gaming, débats avec des auteurs du monde entier, concerts et spectacles mêlant arts et technologies... Le festival joue les défricheurs de tendances et prend le pouls d'un secteur bouillonnant. Le volet professionnel s'enrichit, avec la création d'un marché XR, où se rencontreront créateurs et experts français et internationaux.

... ET LES FESTIVALS ACCUEILLIS

L'Étrange festival

24^e édition

du 5 au 16 septembre 2018

Urban Films Festival

13^e édition

13 et 14 octobre 2018

Reprise du palmarès

Festival Premiers plans d'Angers

31^e édition

13 février 2019

Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

41^e édition

17 février 2019

Reprise

Quinzaine des réalisateurs

51^e édition

du 30 mai au 9 juin 2019

Très Court International Film Festival

21^e édition

15 et 16 juin 2019

Reprise

Festival international du film d'animation d'Annecy

3 et 4 juillet 2019

La Colo Panic! X Chroma

3^e édition

du 10 au 14 juillet 2019

RENDEZ-VOUS

Tout'anim

Nouveau

À partir du 19 septembre 2018

Le cinéma d'animation revient en force au Forum des images ! Chaque mois, *Tout'anim* propose rencontres avec des réalisateurs, secrets de fabrication, avant-premières ou films inédits, focus sur un studio de production ou une école d'animation européenne, ou encore workshops avec des techniciens de l'animation.

Premiers rendez-vous...

Judi 19 septembre, **Raoul Servais** est l'invité du Forum pour un entretien sur son parcours et son œuvre, suivie de la projection en sa présence de son long métrage culte *Taxandria*.

Judi 4 octobre, une soirée consacrée au documentaire animé avec la projection de **1917, la vérité sur Octobre** de Katrin Rothe.

Rendez-vous NewImages

Nouveau

À partir du 27 septembre 2018

Culture, innovations et nouveaux formats sont à l'honneur des *Rendez-vous NewImages*. De YouTube aux jeux vidéo, de la XR aux réseaux sociaux, on n'en finit pas de réinventer la façon de raconter des histoires, de les mettre en scène. Chaque mois, le Forum va accueillir, lors d'une soirée *in real life*, YouTubers, gamers et créateurs prestigieux en master class. Ce nouveau rendez-vous s'inscrit dans l'esprit du festival NewImages, héritier du Paris Virtual Film Festival, lancé par le Forum l'an dernier pour célébrer la création numérique dans toute sa pluralité.

Premier rendez-vous...

Judi 27 septembre, **Aypierre**, star du gaming made in France sur YouTube avec quelques 1,4 millions d'abonnés, vient partager son parcours et son univers. Il est en compagnie de ses acolytes, Alexandre Delattre alias Lutti et Matthew Thornton alias Bill Silverlight.

Judi 18 octobre, les manettes sont confiées au créateur **David Cage**, figure de proue du jeu vidéo *made in France* et fondateur du très audacieux studio parisien Quantic Dream.

Drôle de rencontre

Nouveau

À partir du 15 novembre 2018

En deux séances – une master class suivie d'une projection – *Drôle de rencontre* entend mettre l'humour au centre de la conversation.

Lors d'un dialogue avec le journaliste Renan Cros, chaque invité évoque ce qui le fait rire, mais également son art de la comédie. Une manière d'éclairer d'un nouveau jour le genre parfois méprisé de la comédie, en prenant au sérieux ces artisans du rire.

Judi 15 novembre, le premier invité est l'auteur, compositeur et interprète **Vincent Delerm** !

Les cours de cinéma

À partir du 12 octobre 2018

Chaque vendredi, un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse, extraits de films à l'appui, une œuvre, l'influence d'un auteur ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images. En entrée libre et ouverts à tous, ces cours de cinéma font l'objet de captations vidéo accessibles par la suite sur le site www.forumdesimages.fr.

Premier rendez-vous...

Vendredi 12 octobre, dans le cadre du cycle Vertigo Replay, le philosophe **Mathieu Potte-Bonneville** interroge, à partir d'*Un jour sans fin*, l'essence même du cinéma : art de l'éphémère ou bien d'abord épreuve de la répétition et du retour ?

Les Samedis de la VR

À partir du 22 septembre 2018

Chaque semaine, *Les Samedis de la VR* proposent une sélection de films courts, pour accéder à la virtualité sous toutes ses formes. Au menu, des expériences immersives et interactives repérées à travers le monde, au sein des studios les plus ambitieux ou des marchés les plus en vue. Toujours sous la houlette de nos partenaires BNP PARIBAS, Diversion cinema et VRrOOm, ce rendez-vous prolonge à l'année l'un des champs d'exploration du festival *NewImages*, créé par le Forum.

Premier rendez-vous...

A partir du samedi 22 septembre, deux programmes - en alternance - offrent à tous l'opportunité de plonger au cœur de la réserve naturelle virtuelle de *The Wild Immersion*, ou d'expérimenter une promenade architecturale dans des capitales factices et pourtant familières (*The Real Thing*). Du côté des expériences interactives, *Beat Saber* offrent aux spectateurs l'opportunité d'incarner un jedi possédé par les rythmes de tubes électro.

Panic ! X Chroma

À partir du 27 octobre 2018

Dédié au cinéma de genre, *Panic! X Chroma* propose chaque mois des perles rares, des films décalés, gores ou délirants dans une ambiance festive.

Né de l'association entre *Panic! Cinéma*, le rendez-vous des cinéphages décalés, et Chroma, la webchronique cinéma sur Dailymotion de Karim Debbache, Gilles Stella et Jérémy Morvan, ce rendez-vous est largement plébiscité par les cinéphiles. *Panic! X Chroma* entame sa 3^e saison au Forum des images, faisant toujours la part belle aux invités, aux animations et à la participation du public.

Premier rendez-vous...

Samedi 27 octobre, la projection de *Boogie Nights* de Paul Thomas Anderson promet une soirée des plus délurées, concoctées avec soins par les deux équipes de Panic ! X Chroma.

Décryptage

À partir de février 2019

Animé par la journaliste Géraldine Mosna-Savoie (*France Culture*) ce rendez-vous mensuel propose un décryptage des phénomènes culturels et sociétaux tels qu'ils sont mis en scène dans les médias, les arts et les réseaux sociaux.

Le dispositif ? Un thème, deux regards de spécialistes invités et des images, du cliché à la vidéo, de la peinture au numérique. L'objectif ? Montrer le dessous des images et comprendre comment se construisent nos représentations.

Initié la saison dernière, ce rendez-vous est en résonance avec le positionnement du festival *Un état du monde*.

La Bibliothèque François Truffaut

À partir du 24 octobre 2018

Partenaire et voisine du Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut organise tous les deux mois une rencontre autour du livre et du cinéma.

Des conférences avec des auteurs, des spécialistes ou des historiens du cinéma s'appuient souvent sur les ouvrages de la bibliothèque, qui propose un fonds spécialisé et complet de 30 000 livres sur l'image dans les domaines du cinéma, de la télévision et de la vidéo.

Premier rendez-vous...

Mercredi 24 octobre, **Jean-Christophe Detrain** alias Faski retrace l'histoire des studios Marvel, depuis la création de Marvel Films jusqu'au triomphe actuel au box-office de ces licences (sur ?)exploitées.

Mission Polar

À partir du 5 décembre 2018

Le Forum des images renouvelle cette saison son rendez-vous, *Mission Polar*, en partenariat avec SNCF qui chaque année accueille une centaine de tournages dans ses gares et ses trains.

Animé par Christine Ferniot, Coordinatrice du Comité Experts Roman du PRIX SNCF DU POLAR, il offrira à nouveau lors de trois occasions un menu décryptage des codes du polar à travers différents champs artistiques, de la bande-dessinée en passant par le roman jusqu'au cinéma.

Du train au polar, il n'y a qu'un pas et c'est celui-ci que le Forum vous invite à faire, aux côtés des figures montantes du polar

100% DOC

À partir du 18 septembre 2018



Touch Me Not d'Adina Pintille

Créé à l'automne 2015 avec le soutien de **La Scam**, 100% doc est l'un des axes forts de la politique de programmation du Forum des images. Sous ce label, qui explore tout le champ des possibles du documentaire, sont proposés des projections tous les mardis, des rencontres avec les cinéastes, des films en avant-première, des séances d'études et des festivals.

Ce dispositif, qui s'insère aux côtés des films documentaires que le Forum des images programme au sein de ses cycles et festivals, est nourri par la collaboration avec des partenaires de longues dates.

Documentaire sur grand écran propose le premier mardi de chaque mois deux séances, en embrassant la variété du genre et des démarches ; et le **Centre audiovisuel Simone de Beauvoir**, pour des projections régulières, en présentant des œuvres de son fonds ou récentes.

100% Doc c'est aussi deux grands temps forts dans la saison. A l'initiative de la Scam, le festival **Les Étoiles du documentaire** va dévoiler sa sélection, le week-end des 10 et 11 novembre. Au menu, 30 films primés par un jury d'auteurs de la Scam, récompensant ces œuvres qui ont marqué l'année. C'est l'occasion pour le public de découvrir, en entrée libre, l'ensemble des films et de rencontrer leurs auteurs.

Du 15 au 24 mars 2019, **Le Cinéma du Réel**, événement organisé par la Bibliothèque publique d'information, présentera sa 41^e édition avec ses compétitions française et internationale, ses séances spéciales, ses rétrospectives d'auteurs et rendez-vous professionnels.

Parmi les premiers rendez-vous...

Mardi 2 octobre, la soirée Documentaire sur grand écran est placée sous le signe du portrait avec le film de Jean Eustache, *Numéro Zéro*, et l'avant-première *Terra Franca* en présence de la réalisatrice **Leonor Teles**.

Mardi 9 octobre, le Forum des images reçoit la réalisatrice roumaine **Adina Pintille** pour son film en avant-première *Touch Me Not* (Ours d'or et Prix du meilleur premier film, Festival de Berlin 2018).

Mardi 16 octobre, la Scam remet le Prix Charles Brabant à **Luc Moullet** pour l'ensemble de son œuvre, en sa présence tandis que le Prix Découverte est décerné au réalisateur **Samuel Bigiaoui** pour son long métrage *68, mon père et les clous*

JEUNE PUBLIC

CinéKids

Du 9 septembre 2018 au 30 juin 2019

Destinée aux enfants de 18 mois à 8 ans, **la programmation CinéKids** du Forum des images déroule **tous les mercredis et dimanches après-midi** des films du monde entier, alternant genres et époques, autour d'une thématique et de l'actualité. Avant-premières, grands classiques, séances de festival ou spécialement adaptées pour les tout-petits, sont toujours accompagnés d'animations et d'un goûter.

Première thématique : jusqu'au 30 décembre

Dans la forêt lointaine invite les cinéphiles en herbe à suivre les traces des gardiens de nos bois. Du plus petit insecte à l'ours immense, du lapin tout doux au loup - pas si féroce que ça -, ceux qui vivent loin du regard des hommes accomplissent à l'écran de grandes aventures ! Rox et Robin les renards, Le Petit Gruffalo, Ame et Yuki les enfants loups, Célestine et Paddy les souris, Bambi le faon et bien d'autres encore sont les héros d'un monde à la fois protecteur et inquiétant.

Grands classiques de l'animation japonaise, films cultes des studios Disney, documentaires, fictions récentes, la programmation embrasse une belle diversité d'œuvres et réserve aux enfants séances spéciales, avant-premières ou ciné-concerts !

Festival Tout-Petits Cinéma

Du 23 février au 10 mars 2019 – 12^e édition



Festival Tout-Petits Cinéma

La 12^e édition de Tout-Petits Cinéma, festival créé par le Forum des images, est l'occasion unique d'initier les enfants de 18 mois à 4 ans aux plaisirs du cinéma autour d'une sélection de courts métrages du monde entier. Adaptées à la sensibilité et à la capacité d'attention des tout-petits, les séances sont accompagnées par des artistes du spectacle vivant, créateurs de ciné-concerts ou ciné chansons originaux, résonnant avec l'esthétique des films sélectionnés, qui font le bonheur des petits et des grands. Pour cette nouvelle édition, le festival sera riche de nouvelles créations, et proposera pour la 3^e année une rencontre à destination des professionnels.

Mon premier festival

Les 24, 27 et 28 octobre 2018 – 14^e édition



Le Forum des images accueille la 14^e édition de *Mon premier festival* pour son ouverture officielle lors d'une avant-première, puis à l'occasion de deux reprises du festival *Tout-Petits Cinéma* : le ciné-chansons *Maman poule et ses poussins*, et le ciné-concert *Sur la banquise*. Initié par la mairie de Paris et coordonné par l'association Enfances au Cinéma, *Mon premier festival*, invite le jeune public de 2 à 12 ans à découvrir une programmation audacieuse et éclectique dans 12 salles art et essai parisiennes, au Forum des images et à la Gaîté lyrique. La musique est cette année particulièrement à l'honneur avec une cinquantaine de films sur ce thème, ainsi qu'un hommage au compositeur Bruno Coulais. Cette édition offre également des ciné-concerts exceptionnels, la découverte du cinéma indien et une belle sélection de films cultes, autant de séances festives au tarif unique de 4 € !

ÉDUCATION AUX IMAGES

Le Forum des images accueille chaque année **30 000 enfants et adolescents** dans des espaces dédiés à l'éducation aux images : des salles de cinéma de différentes tailles et un espace multimédia.

Les images dans toute leur diversité sont questionnées à travers nos différentes activités scolaires. Du cinéma de patrimoine aux réseaux sociaux, en passant par la publicité ou les jeux vidéo : les réflexions sont infinies et à portée de tous !

Avec deux constantes dans l'approche pédagogique : **l'attention particulière accordée à l'expression personnelle et critique des élèves, combinée à l'expérimentation créative.**

Cette année, notre réflexion porte plus particulièrement sur les publics collégiens et lycéens, accompagnés dans **la compréhension de toutes formes d'images** lors d'ateliers pratiques et réflexifs, de projections-débats (*L'Île aux chiens* de Wes Anderson, *Ready Player One* de Steven Spielberg) ou à l'occasion de découvertes en festivals (Carrefour du cinéma d'animation).

Aiguiser le **sens critique** des élèves, faire des **liens avec leurs propres pratiques culturelles, proposer un apprentissage inédit des usages numériques**, donner des clés dans **l'apprentissage de l'altérité et de l'engagement**, permettre de se **questionner** sur la **citoyenneté** grâce aux images, sont les maîtres mots de nos activités ponctuelles ou au long cours.

Le Forum des images fait également partie des associations retenues par la Ville de Paris pour la mise en place d'ateliers ludiques et pratiques d'éducation à l'image dans le cadre des **Temps d'Aménagements Périscolaires**.

La Ville de Paris, les Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, des collectivités territoriales et certains partenaires privés (Fondation SNCF, BNP Paribas) soutiennent les actions du Forum à l'année.

Le Forum des images lance TUMO Paris

En complément de l'ensemble de sa programmation et des événements cinéma qui constituent son socle originel, le Forum des images inaugure, l'année de ses 30 ans, une nouvelle activité en direction des adolescents.

En étroite collaboration avec TUMO Erevan (Arménie) et un fort engagement de la Mairie de Paris, le Forum des images ouvre, mardi 25 septembre, la première école TUMO Paris, un programme pédagogique extrascolaire innovant et gratuit pour 1500 adolescents de 12 à 18 ans, à l'année, auxquels s'ajouteront 2500 jeunes accueillis dans le cadre d'ateliers ponctuels.

Dès cette rentrée, TUMO Paris offre l'opportunité d'apprendre et de pratiquer de façon ludique 8 technologies créatives différentes : cinéma, animation, jeu vidéo, modélisation 3D, graphisme, dessin, programmation et musique. Intervenants professionnels et spécialistes mondialement reconnus viennent jalonner les parcours des étudiants – accompagnés par des animateurs – pour créer une alternance entre activités créatives et technologiques.

COLLECTIONS

Le Forum des images abrite plus de 8000 films entièrement numérisés et issus d'une quinzaine de collections. Ce fonds constitué au fil des années, accessible à tous les visiteurs de notre institution, est d'une grande richesse !

Notre collection parisienne et les productions du Forum des images constituent la mémoire de Paris et de sa région, à travers plusieurs milliers de documentaires et de fictions.

Les premiers films du G.R.E.C., les films d'école de La Fémis et ceux, expérimentaux, de pointlignepan dressent un panorama diversifié de la production de ces 30 dernières années. Des films militants retracent également 90 ans d'histoire (Ciné-Archives) et 30 ans de luttes féministes (Centre audiovisuel Simone de Beauvoir). Des classiques du cinéma russe côtoient des films peu visibles en France dans la magnifique collection Mosfilm. Les entretiens de la série Canal du savoir et les documentaires des Films d'ici ouvrent encore d'autres territoires, sans oublier le fonds des films amateurs. En questionnant, sans cesse, le monde qui nous entoure.

En cette nouvelle saison, les espaces de consultation de ces 8000 films évoluent.

En effet, la Salle des collections se transforme pour accueillir les étudiants de TUMO Paris. Elle devient un espace multimédia - renommé Salle 90 – et va abriter le cœur de l'école.

Cependant, le Forum des images souhaite continuer à faire profiter le public de son fonds sans équivalent. Dès la **mi-septembre**, les spectateurs pourront visionner à nouveau l'ensemble des films des collections sur des postes dédiés, proposés en libre accès dans nos espaces et aussi à la Bibliothèque du cinéma François Truffaut, notre voisine !

Chacun pourra s'installer librement sur l'un des postes de visionnage, sélectionner le film de son choix dans la base de données et vivre le cinéma à la carte.

Les notices détaillées des films (résumé, génériques artistique et technique) demeurent accessibles sur le site des collections du Forum des images

Les horaires d'accès à ces postes dédiés évoluent également.

lundi fermeture hebdomadaire

mardi 17h30 - 21h

mercredi 14h30 - 21h

jeudi 17h30 - 21h

vendredi 16h - 21h

le week-end 14h - 21h

Horaires susceptibles de changer en période de festivals

Pour les chercheurs et les étudiants, le Forum des images propose, sur réservation, un accès privilégié aux collections, dans la Salle 90, en dehors des horaires de l'école TUMO Paris.

PARTENAIRES

Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS 

Les partenaires à l'année



Scam*



Bibliothèque du cinéma François Truffaut
PARIS | BIBLIOTHÈQUES



INFORMATIONS PRATIQUES ET TARIFS

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma - Porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr

Renseignements : + 33 1 44 76 63 00
Administration : + 33 1 44 76 62 00
Tumo Paris : + 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil

De 17h30 à 21h le mardi et le jeudi
De 14h30 à 21h le mercredi
De 16h à 21h le vendredi
De 14h à 21h le samedi et le dimanche

Tarif à la séance*

Tarif plein : 6 €
Tarif réduit** : 5 €
Moins de 12 ans : 4 €
Tarif préférentiel : 4 € avec la carte Forum Liberté et la carte UGC Illimité, et pour les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité

Tarifs à la carte

La carte Forum Liberté

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

Donne accès à toutes les séances au tarif préférentiel de 4 €* (dans la limite des places disponibles)
1 carte = 5 €, valable 1 an

7^e bar

De 17h30 à 21h du mardi au vendredi
De 14h à 21h le samedi et le dimanche

Accès

Métro : Les halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER : Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib' : 29 rue Berger, 1 place Marguerite-de-Navarre, 14 rue du Pont-Neuf

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de cinéma en illimité

Tarif plein : 9,90 € / mois

(pour un engagement minimum de 12 mois)
Ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

Tarif réduit** : 8 € / mois

(pour un engagement minimum de 12 mois)
Ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)
(dans la limite des places disponibles)

Les plus

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,70 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification et valable certains jours)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Et de nombreux autres à découvrir sur forumdesimages.fr

Choisissez votre formule et souscrivez sur place ou par correspondance

Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur forumdesimages.fr

* Hors séance à tarification particulière

** Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100% doc : adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran