

JAMAIS SUR VOS ÉCRANS

BRÈVES HISTOIRES DU CINÉMA INVISIBLE

UNE WEB SÉRIE INÉDITE (10X5MN)

SUR ARTE.TV/JAMAISURVOSECRANS

SUR FORUMDESIMAGES.FR

SUR LA CHAÎNE YOUTUBE CRÉATIONS ORIGINALES DU FORUM DES IMAGES

SUR RADIO NOVA - UNE VERSION AUDIO TOUS LES MARDIS À 12.00

DU 26 JANVIER AU 29 MARS 2016 (TOUS LES MARDIS)

CONTACTS PRESSE

ARTE : AGNÈS BUICHE MORENO
A-BUICHE@ARTEFRANCE.FR
CÉCILE BRAUN
C-BRAUN@ARTEFRANCE.FR
01 55 00 73 43 / 70 47

FORUM DES IMAGES : DIANA-ODILE LESTAGE
01 44 76 63 07
DIANA-ODILE.LESTAGE@FORUMDESIMAGES.FR

RADIO NOVA : RANIA CHERFI
01 53 33 33 03
RANIA@NOVAPRESS.FR



JAMAIS SUR VOS ÉCRANS

PRÉSENTATION DE LA SÉRIE

Pourquoi les films inachevés et jamais réalisés font-ils autant rêver les amoureux du 7^{ème} art ?

Dans cette web série inédite ***Jamais sur vos écrans***, écrite par Joseph Beauregard et réalisée par Clément Deneux, des cinéastes racontent au critique Jean-Baptiste Thoret, les films qu'ils n'ont pas pu tourner et qui n'ont donc jamais vu le jour.

Neuf réalisateurs - **Michel Hazanavicius, Joe Dante, Christophe Gans, Peter Bogdanovich, Yves Boisset, Tobe Hooper, Barbet Schroeder, John Landis et Gaspar Noé** - livrent face caméra leur film fantôme dans un dispositif intime en noir et blanc. En quelques minutes, ils tracent les grandes lignes du récit, s'arrêtent sur un ou plusieurs personnages et nous révèlent le secret de ces histoires qui devaient rester cachées à jamais... jusqu'à donner l'impression qu'elles existent vraiment et procurer au spectateur l'irrésistible envie de les voir. Le dixième épisode est

consacré au film mythique inachevé *The Other Side of the Wind* d'Orson Welles, raconté par Peter Bogdanovich.

Cette collection compte pour son lancement dix épisodes à découvrir sur les sites forumdesimages.fr et arte.tv/jamaissurvecrans et sur Radio Nova.

Avec *Jamais sur vos écrans* il s'agit d'ouvrir une fenêtre sur une autre histoire du 7^{ème} art et d'offrir ainsi un autre regard, comme une histoire d'amour qui tourne mal avec ses fins fortuites ou logiques, mystérieuses ou drôles, incroyables ou douloureuses et de sortir de la promotion classique des films.

Jamais sur vos écrans, une web série produite par FatCat Films, en coproduction avec le Forum des images et Radio Nova, en association avec ARTE France. Elle est codiffusée par le Forum des images, Radio Nova et ARTE.

PROGRAMMATION

DU 26 JANVIER AU 29 MARS 2016, TOUS LES MARDIS

MICHEL HAZANAVICIUS : *Les Frères Guérini*

JOE DANTE : *Termite Terrace*

CHRISTOPHE GANS : *Rahan*

PETER BOGDANOVICH : *The streets of Laredo & Paradise road*

YVES BOISSET : *Barracuda*

TOPE HOOPER : *The Big Floppy Disk*

BARBET SCHROEDER : *Khmers rouges & Koko le gorille*

JOHN LANDIS : *Barnum*

GASPAR NOÉ

26 JANVIER

2 FÉVRIER

9 FÉVRIER

16 FÉVRIER

23 FÉVRIER

1^{ER} MARS

8 MARS

15 MARS

22 MARS

BONUS : *The Other Side of The Wind* de **ORSON WELLES**
RACONTÉ PAR PETER BOGDANOVICH

29 MARS

SUR ARTE.TV/JAMAISSURVOSECRANS

SUR FORUMDESIMAGES.FR

SUR LA CHAÎNE **YOUTUBE CRÉATIONS ORIGINALES** DU FORUM DES IMAGES

SUR RADIO NOVA - **UNE VERSION AUDIO TOUS LES MARDIS À 12.00**

POURQUOI CETTE SÉRIE ?

« L'histoire du 7^{ème} art, c'est une étrange histoire qui repose avant tout sur des films que nous ne verrons jamais. Une histoire où les films qui n'ont jamais vu le jour sont plus nombreux que ceux qui sont allés dans les salles obscures. Une histoire avec ses films illustres et ses films méconnus, ses chef-d'œuvres et ses séries B. Une histoire qui croule de films rêvés par des réalisateurs et fantasmés par des cinéphiles. Ainsi, tous les films que nous ne verrons jamais sont entourés d'une aura particulière, loin de Cannes ou de Venise, de Berlin ou de Deauville. C'est ainsi et personne n'y peut rien...

C'est une histoire terriblement ordinaire dans le monde de la création qui retient notre intérêt, une histoire où le rêve tourne au cauchemar, où le désir de donner vie s'achève dans un cimetière. Il en est ainsi depuis le premier jour et c'est sans doute très bien

ainsi. Une histoire, où il existe parfois des fragments et des traces qui témoignent de l'inachèvement, de l'échec et parfois du parfait fiasco.

Chacun l'aura compris, nous racontons une autre histoire du cinéma, une histoire avec ses peines et ses chagrins, ses coups de folie et ses coups du sort, ses malchances et ses désespoirs. Pas un seul réalisateur depuis le commencement du premier jour n'est parvenu à passer entre les gouttes de l'inachevé, de l'échec plus ou moins douloureux.

Faut-il en être chagriné ou s'en réjouir ?

Et si cette œuvre jamais réalisée avait donné naissance à une autre ?

Peut-être que le film qui n'a jamais été tourné, jamais monté ou jamais vu, est devenu malgré lui la blessure nécessaire à chaque réalisateur ».

**JOSEPH BEAUREGARD
(AUTEUR)**

FICHE TECHNIQUE

FORMATS - 9 ÉPISODES + 1 - DE 5 À 7 MINUTES - 1 SITE WEB

DIFFUSION - WEB - CINÉMA - RADIO

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ - FATCAT FILMS : ANTOINE CAYROL

COPRODUCTEURS :

FORUM DES IMAGES : MICHAËL SWIERCZYNSKI / RADIO NOVA : MARC H'LIMI

EN ASSOCIATION AVEC LE PÔLE WEB D'ARTE FRANCE : GILLES FREISSINIER

AUTEUR : JOSEPH BEAUREGARD - ENTRETIENS : JEAN-BAPTISTE THORET

RÉALISATEUR : CLÉMENT DENEUX

CHEF OPÉRATEUR : ANTOINE CARPENTIER

MUSIQUE ET MONTAGE SON : GABRIEL GUÉRIN CAPITAINE PLOUF

MIXAGE SON RADIO NOVA : BENOÎT THUVAULT

CHEF DE LA POST PRODUCTION : NICOLAS BOURNIQUEL

DIRECTION ARTISTIQUE ET WEBDESIGN : CAMILLE DE ST JEAN

LES RÉALISATEURS



LES FRÈRES GUÉRINI

Avant de jouer dans *OSS117*, Jean Dujardin aurait pu incarner une des plus importantes figures du grand banditisme français : Mémé Guérini. Malheureusement, cette saga familiale qui aurait dû nous plonger au coeur de la French Connection ne verra jamais le jour. Dans cet épisode, Michel Hazanavicius revient sur ce film *jamais sur vos écrans*.

Michel Hazanavicius réalise son premier long-métrage, *Mes amis*, en 2004. Deux ans plus tard, sa carrière franchit un cap avec la réalisation d'un pastiche des films d'espionnage, *OSS 117, Le Caire nid d'espions*. C'est avec *The Artist* que Michel Hazanavicius accède véritablement à la notoriété, le film fait l'unanimité auprès de la critique remportant plus de 100 récompenses en 2012. En 2014, le cinéaste change de registre avec *The Search*, remake des *Anges marqués* de Fred Zinnemann, dont l'histoire se déroule pendant la seconde guerre de Tchétchénie. Le film est sélectionné au festival de Cannes en compétition officielle.



TERMITE TERRACE

Avant de devenir le réalisateur de *Gremlins*, Joe Dante voulait être cartoonist. Admirateur depuis toujours de Chuck Jones, il a longtemps tenté de monter une comédie historique racontant les aventures des créateurs de Bugs Bunny, Daffy Duck et Will le coyote...

Joe Dante est passionné de films d'horreur, de science-fiction, et de bande dessinée. *Piranhas*, pastiche des *Dents de la mer*, est devenu au fil du temps un classique de la série B. Il collabore avec Steven Spielberg pour les *Gremlins* (1984), et *L'Aventure intérieure* (1987), une réinterprétation du *Voyage fantastique* de Richard Fleischer. Avec *Les Looney Tunes passent à l'action* en 2003, il mêle animation et prises de vue réelle



RAHAN

De Bob Morane à Rahan, le réalisateur du *Pacte des Loups* revient sur son ambition jamais assouvie d'adapter au cinéma ces grandes icônes populaires françaises. Epidémie de Sras en Chine, changements de direction à Canal+, puis finalement incompatibilité des directions artistiques... Christophe Gans livre les raisons de ces non-adaptations.

Christophe Gans a étudié à l'IDHEC où il réalise *Silver slime*, un court métrage largement plébiscité au Festival du Film Fantastique de Paris, en 1982. Le public le découvre grâce à la sortie du très remarqué *Crying Freeman*. C'est après *Le Pacte des loups* (2000), qui rencontre un grand succès, que Christophe Gans est pressenti pour réaliser les adaptations des aventures de Bob Morane et de Rahan. En 2014, le cinéaste adapte *La Belle et la Bête*, en mettant en scène Léa Seydoux et Vincent Cassel dans un univers inspiré de Jean Cocteau et Hayao Miyazaki



THE STREETS OF LAREDO & PARADISE ROAD

À travers le récit de deux projets inachevés, Peter Bogdanovich décrit les mécanismes de l'âge d'or d'Hollywood. Pour lui, une époque bénie où écrire un rôle pour des stars avait encore un sens...

Peter Bogdanovich est l'auteur de *Voyage to the Planet of Prehistoric Women* et du film d'horreur *La Cible*. C'est avec son film suivant qu'il développe les caractéristiques inhérentes au Nouvel Hollywood: *La Dernière séance*. Il écrit et réalise la comédie romantique *Et tout le monde riait*, interprétée par Audrey Hepburn, Ben Gazzara et John Ritter. En 2015, Peter Bogdanovich fait son grand retour derrière la caméra avec la comédie dramatique *Broadway Therapy*.



BARRACUDA

Le regret d'Yves Boisset porte un nom : *Barracuda*. Ce film jamais réalisé avait ses ennemis, et des ennemis hauts placés. Dans les années 1970, la censure sévit sous différentes formes, et le réalisateur de *Dupont La joie* en aura fait les frais à plusieurs reprises.

Dans les années 1970, Yves Boisset incarne un cinéma protestataire s'inspirant souvent d'évènements réels : la police (*Un Condé*), l'affaire Ben Barka (*L'Attentat*), le racisme (*Dupont Lajoie*), l'intrusion de la politique dans le judiciaire (*Le Juge Fayard dit Le Shériff*). Il est également le premier à aborder la guerre d'Algérie (*R.A.S.*). Yves Boisset est un cinéaste qui interroge la morale des comportements et des pouvoirs.



THE BIG FLOPPY DISK

Après *Massacre à la tronçonneuse*, Tobe Hooper voulait nous plonger dans une farce fantastique mêlant horreur et comédie. À base de météorite et de fête foraine cette histoire folle se basait en partie sur ses propres terreurs enfantines.

Tobe Hooper réalise en 1970 *Eggshells*, un long métrage sur un groupe de hippies vivant en communauté, jamais sorti en salles. *Massacre à la tronçonneuse* (1974), est acclamé à la Quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes et connaît un succès phénoménal aux Etats-Unis. Tobe Hooper tourne trois ans plus tard un film d'horreur indépendant: *Le Crocodile de la mort* (1977). Puis il signe avec Steven Spielberg en 1982 une superproduction hollywoodienne : *Poltergeist* qui devient un succès mondial.



KHMERS ROUGES & KOKO LE GORILLE

Après *Amin Dada*, Barbet Schroeder aurait voulu faire un documentaire sur les Khmers rouges alors prêts à capituler sous les bombardements. Faute de soutien de la part des diffuseurs, le cinéaste se lance dans l'écriture de *Koko le Gorille*, projet de fiction qui deviendra finalement un documentaire.

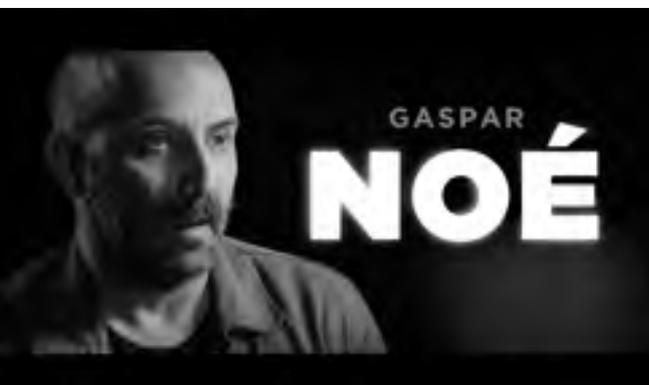
En 1969, Barbet Schroeder réalise son premier long métrage, en anglais, *More*. Il tourne *La Vallée* (1972) en Nouvelle-Guinée, film-trip dont la musique a été composée par Pink Floyd. Se revendiquant artisan plutôt qu'artiste, il met son savoir-faire au service de thrillers comme *JF partagerait appartement* (1992) ou *Kiss of Death* (remake du *Carrefour de la mort*). Dans son dernier film *Amnesia* (2015), il convoque les figures du passé de sa propre mère en filmant Marthe Keller isolée dans une maison à Ibiza.



BARNUM

John Landis ne désespère pas de réaliser un jour son biopic de Phineas Taylor Barnum, à la fois entrepreneur de génie et *prince des charlatans*. Une occasion pour Landis de revenir sur l'évolution des studios entre le nouvel Hollywood des 70's et le cinéma d'aujourd'hui...

John Landis écrit en 1973 son premier scénario et réalise *Schlock*. En 1977, il crée la comédie à sketches *Hamburger film sandwich*. Il se voit alors confier la réalisation d'*American College*, qui sera un véritable triomphe comique en 1978. Avec *Blues Brothers* (1980), John Landis offre aux spectateurs un hommage à la musique et à la danse. Par la suite, il enchaîne les succès, notamment *Le Loup-garou de Londres*. Il est également le réalisateur du célèbre clip de Michael Jackson, *Thriller*, qui marque un tournant dans l'histoire du vidéo-clip. En 2011, il fait son grand retour au cinéma avec la comédie noire *Cadavres à la Pelle*, remake d'un film d'horreur des années 70 qui réunit Simon Pegg et Andy Serkis.



Si Gaspar Noé se targue de ne pas connaître la frustration du film jamais réalisé, il reconnaît quand même avoir quelques pages de projets inaboutis dans ses tiroirs. Le sulfureux réalisateur de *Love* nous raconte comment un projet avorté peut venir influencer le film suivant, et partage, dans cette interview, sa passion de l'expérimentation cinématographique.

Le film *Carne* réalisé par Gaspar Noé en 1992 obtient le Prix de la semaine de la Critique et la Mention du Prix de la Jeunesse au Festival de Cannes. *Seul contre tous* (1998) fait scandale en raison de son ambiguïté idéologique. Puis en 2002, Gaspar Noé divise à nouveau avec *Irréversible*, présenté en compétition officielle à Cannes. En 2007, il débute le tournage d'*Enter the Void*, qui mêle science-fiction et drame. Puis, il revient en 2015 avec un nouveau long-métrage sulfureux, *Love*.



The Other Side of The Wind

The Other Side Of The Wind est probablement le film inachevé le plus célèbre de l'histoire du cinéma. Peter Bogdanovich nous raconte cette aventure de l'intérieur à travers sa relation privilégiée avec Orson Welles...

L'ÉQUIPE

JOSEPH BEAUREGARD : Auteur et documentariste

Auteur de nombreux reportages pour France Inter, Joseph Beauregard écrit son premier film *En Cavale*, pour ARTE, en 2001. Collaborant avec plusieurs médias, dont Radio Nova, il poursuit son travail d'enquêtes sur les milieux judiciaire et politique. Son film *Les Avocats du salopard* remporte, en 2007, la mention spéciale du prix Michel Mitrani. Il est par ailleurs le réalisateur du web documentaire *François Duprat, une histoire de l'extrême droite* et *Ma vie au mitard ou la prison dans la prison*, produit par le Monde.fr et l'INA. Il vient de réaliser *La Parole est au garde des Sceaux* (2 x 52 min.) produit par l'INA et diffusé sur France 5 les 31 janvier et 7 février 2016.

Avec l'historien Nicolas Lebourg, il a écrit trois livres sur l'extrême droite, notamment *Dans l'ombre des Le Pen, une histoire des N°2 du FN*.

JEAN-BAPTISTE THORET : Critique et historien du cinéma

Jean-Baptiste Thoret est enseignant, historien et critique de cinéma. Spécialiste du Nouvel Hollywood et du cinéma italien des années 70, il est aussi reconnu pour ses analyses des films de genres, dont ceux de Carpenter, Argento, ou de Romero. Co-fondateur des revues *Simulacres* et *Panic*, il collabore aux émissions *La Dispute* et *Mauvais Genres* sur France Culture jusqu'en 2014 et coproduit avec Stéphane Bou l'émission *Pendant les travaux, le cinéma reste ouvert* sur France Inter (2012-2014). Critique pour *Charlie Hebdo*, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Dario Argento,*

magicien de la peur (2002), *Le Cinéma américain des années 70* (2006), ou encore *Michael Cimino, les voix perdues de l'Amérique* (2013). En 2001, il réalise le documentaire *Soupirs dans un corridor lointain* sur Dario Argento. Son prochain documentaire, *En ligne de mire, comment filmer la guerre ?* sera diffusé sur Canal + (mars 2016).

CLÉMENT DENEUX : Réalisateur

Clément Deneux commence en 2005 à concevoir et réaliser des génériques et des habillages de chaîne TV pour GÉ-DÉON. Par la suite, il écrit et réalise deux courts métrages horribles : *Les Ongles*, un film tourné avec un téléphone portable, et *Zombinladen : The Axis Of Evil Dead* qui aura un certain retentissement sur le web. Il se consacre dès lors au développement de projets de longs métrages.

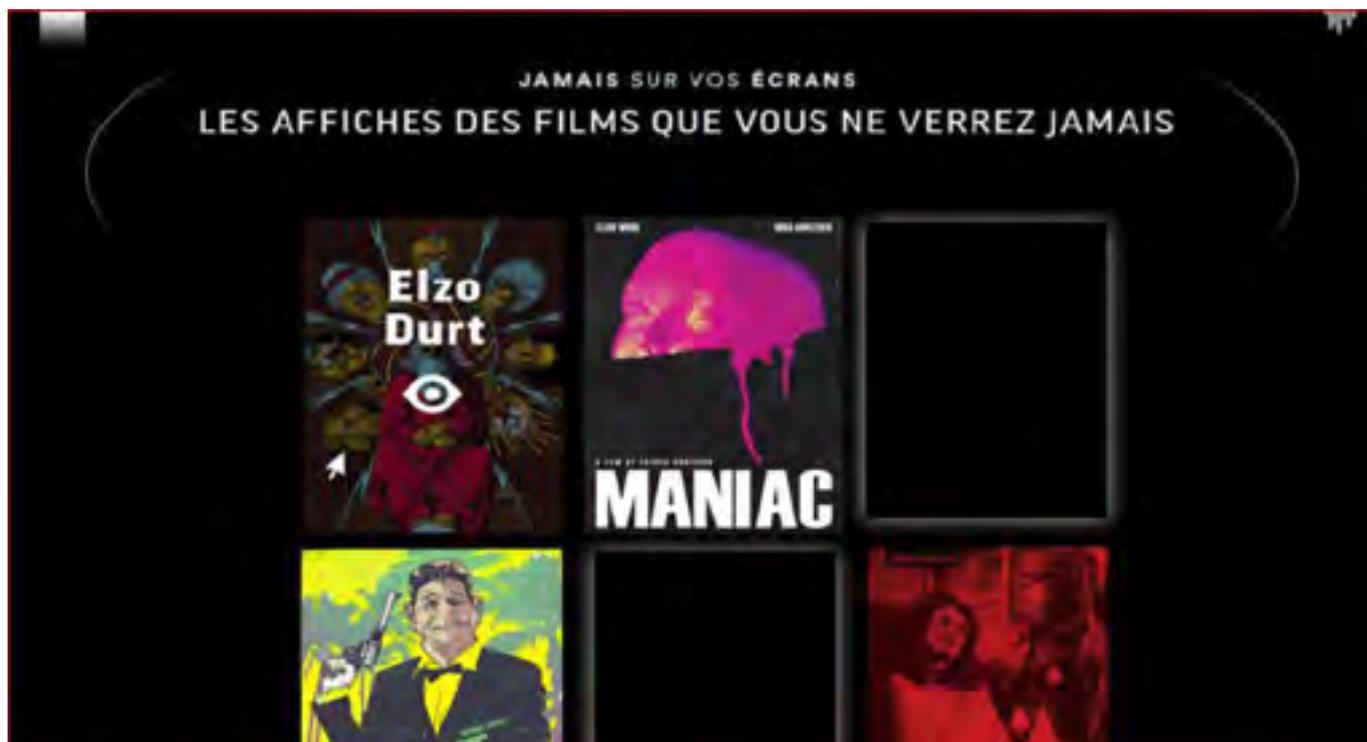
FATCAT FILMS : Producteur

FatCat Films, société de production pluridisciplinaire, est née en 2005 de la collaboration d'un réalisateur et d'un producteur.

Son ambition : mettre au service de tout type de contenus audiovisuels (fiction, documentaire, spot publicitaire, reportages...), une exigence cinématographique, fondée sur la qualité de l'image et du contenu. Animée par la curiosité, FatCat Films a su satisfaire les exigences de clients issus de domaines aussi variés que la culture, la politique, la musique, la publicité... Sa maîtrise de l'ensemble des médias TV, internet, et téléphonie mobile, lui permet de définir une réelle stratégie d'écriture, de production et de diffusion.

LE SITE

JAMAIS-SUR-VOS-ECRANS.COM



OUVERTURE MARDI 29 MARS 2016

Un site internet est développé pour accueillir et aller plus loin dans la série. En plus d'être un espace de diffusion, il est une plateforme regroupant toute la documentation et l'histoire qui se cache derrière chaque épisode de la web série.

C'est un objet cinématographique étonnant et hybride qui présente notes de repérages, scénarios, storyboards, photos, casting, anecdotes...

En faisant vivre pour quelques instants un film condamné à rester dans les limbes, le site offre l'opportunité de développer l'aspect visuel de chaque projet en confiant à des artistes la réalisation des affiches des films que l'on ne verra jamais.

Ainsi, **Durt**, **Flore Maquin**, **l'Atelier Chévara**, **Yay**, **Bernard Brechet** et **Clément Deneux** se sont prêtés à ce jeu et ont eux aussi fait parler leur imagination. Par ailleurs, cette plateforme, invite chaque internaute à nommer un réalisateur qu'il aimerait voir dans une deuxième saison.