

Chaque semaine, lors d'un cours ouvert à tous, un critique, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images.

Trois cours de cinéma viennent éclairer le cycle *C'est magique...* : une étude du personnage de magicien-prestidigitateur au cinéma, une analyse des puissances poétiques de la magie chez Federico Fellini et enfin un hommage à ces cinéastes qui croient à la « pensée magique » ! Puis place aux valeurs de la devise républicaine, en écho au cycle *Liberté, Égalité, Fraternité*?. Un cours inaugural sur le sens caché des récents succès populaires du cinéma français, précède l'analyse de films emblématiques, d'*Intolérance* de Griffith à *Pater* d'Alain Cavalier, qui traversent un siècle de cinéma.

DURÉE DE CHAQUE COURS : 1H30

ENTRÉE LIBRE SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET GRATUIT

RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

C'EST MAGIQUE

DU 9 DÉCEMBRE 2015 AU 10 JANVIER 2016

LES ILLUSIONNISTES FONT LEUR CINÉMA

PAR MAXIME SCHEINFEIGEL

Le cinématographe a fait renaître un même personnage, hérité d'une vieille tradition : prestidigitateur-magicien, « charlatan » (selon Welles), il est la figure idéale de l'ambivalence constitutive du cinéma. On interrogera son origine et ses apparitions dans les images de quelques films, de Méliès à Allen et Chabrol, en passant par Welles.

Maxime Scheinfeigel est professeure en esthétique et histoire du cinéma à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Les représentations de rêves, la pensée magique, l'animisme sont des questions auxquelles elle s'intéresse actuellement.

VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 18H30

FEDERICO FELLINI, UN MAESTRO MAGICO

PAR JEAN-MAX MÉJEAN

La magie, comme l'enfance, traverse toute l'œuvre de Federico Fellini depuis que la clé nous a été délivrée dans son film d'autoanalyse, *Huit et demi*, à travers la séquence de cabaret qui dévoile l'anima (Asa-Nisi-Masa). Une magie à laquelle Woody Allen n'aura de cesse de se référer dans certains de ses grands films.

Jean-Max Méjean, enseignant et critique de cinéma, est auteur de plusieurs ouvrages sur Federico Fellini (« Fellini, un rêve, une vie », éd. Le Cerf, 1997 et « Fellinicità », éd. de la Transparence, 2009).

VENDREDI 18 DÉCEMBRE À 18H30

PENSÉE MAGIQUE ET CHAMANS DU GRAND ÉCRAN : DE COCTEAU À GUILLERMO DEL TORO

PAR SAM AZULYS

Certains cinéastes comme Tarkovski, Jodorowski ou Guillermo del Toro font de la pensée magique une ressource essentielle de l'homme et l'utilisent, tel des chamans, pour purger l'âme de sa noirceur. Mais le cinéma, en tant que rituel et rêve collectif, ne relève-t-il pas lui-même, en son essence, de la pensée magique ?

Sam Azulys est docteur en philosophie, professeur de cinéma à la New York University in Paris et à l'INSEEC où il dispense un cours sur les séries télévisées américaines. Il est l'auteur de « Stanley Kubrick, une odyssée philosophique » (éd. de la Transparence, 2011).

VENDREDI 8 JANVIER À 18H30

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITE ?

DU 13 JANVIER AU 28 FEVRIER 2013

LA FRANCE INTOUCHABLE

PAR JEAN-BAPTISTE THORET

Les Choristes, Bienvenue chez les Ch'tis, Intouchables, Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu, La Famille Bélier... À défaut d'intéresser la critique et l'histoire des formes cinématographiques, les derniers grands succès du cinéma populaire français constituent-ils, au moins, de bons thermomètres de la France d'aujourd'hui ? Ou bien des écrans de substitutions à une certaine réalité politique et sociale ?

Jean-Baptiste Thoret est critique à *Charlie Hebdo* et historien du cinéma. En 2012 et 2013, il a animé l'émission « Pendant les travaux le cinéma continue » sur France Inter.

VENDREDI 15 JANVIER À 18H30

INTOLERANCE DE D.W. GRIFFITH

PAR MARION POLIRSZTOK

Aux polémiques déclenchées par *The Birth of a Nation*, aux déchaînements de haine de la guerre européenne, Griffith oppose un seul nom : *Intolerance*, comme fil directeur d'une histoire universelle depuis l'Amérique de 1916. Mais derrière ce nom irradie une grande complexité des formes à travers lesquelles on fera miroiter les concepts de *Liberté, Égalité, Fraternité*?

Spécialiste du cinéma muet américain, Marion Politsztok enseigne à l'université Paris 8.

VENDREDI 22 JANVIER À 18H30

QUI EST SPARTACUS ? ÉLOGE DES STUDIOS, LIBERTÉ DES ARTISTES

PAR PIERRE BERTHOMIEU

Renié par son réalisateur parce qu'il n'avait pu exercer un contrôle complet sur ce « film de commande », *Spartacus* fut pourtant l'œuvre du jeune Kubrick comme du producteur-acteur Kirk Douglas, qui domina le projet. Cette épopée à thèse sur la liberté, l'oppression et le pouvoir ébranla définitivement la Liste noire et sonde aussi bien le genre que l'Histoire américaine.

Maître de conférences à l'université Paris 7, Pierre Berthomieu a publié un imposant triptyque sur le cinéma hollywoodien aux éditions Rouge profond.

VENDREDI 29 JANVIER À 18H30

LA GRANDE ILLUSION DE JEAN RENOIR

PAR PASCAL MERIGEAU

Comment comprendre qu'en 1938, alors même que les films étaient jugés à l'aune des positions politiques de leurs auteurs, *La Grande Illusion* ait été salué, de l'extrême gauche à la droite extrême, comme une réussite majeure ? Immense succès populaire, le film de Jean Renoir répondait aux espoirs et aux craintes des spectateurs d'alors.

Critique cinéma à L'Obs, Pascal Mérigeau a écrit de nombreux ouvrages sur le cinéma. Sa biographie de Jean Renoir (Flammarion, 2012) a été unanimement saluée à sa sortie.

VENDREDI 5 FÉVRIER À 18H30

PATER NEC MERGITUR

PAR NATACHA THIÉRY

« J'ai pris Liberté, Égalité, Fraternité au pied de la lettre dans le milieu du cinéma », déclarait Alain Cavalier après la sortie de *Pater*. Comment le cinéaste cherche-t-il à convertir cette devise, par les moyens propres du cinéma, en éthique artistique ? Comment s'actualise-t-elle dans le processus même d'un film brouillant sciemment les frontières entre documentaire et fiction ? Au-delà du discours manifeste de *Pater*, c'est sa forme inédite, aussi ludique que retorse, dont la dimension politique sera interrogée.

Natacha Thiéry est maître de conférences en esthétique du cinéma à l'université de Picardie Jules-Verne. Elle prépare actuellement un ouvrage monographique sur Alain Cavalier.

VENDREDI 12 FÉVRIER À 18H30

FILM SOCIALISME : DEVICES DE JLG

PAR RAPHAËL NIEUWJAER

DEVISE, subst. fém. 1. L'or de la banque d'Espagne, disparu en 1936 entre Madrid et Odessa. 2. « Libérer et fédérer » : formule de la famille Martin, par laquelle la Résistance revient dans une station-service. 3. Petits rébus d'images et de sons. Consacrée à *Film socialisme* de Jean-Luc Godard, cette leçon proposera quelques hypothèses sur les circulations et les croisements contemporains des devises.

Raphaël Nieuwjaer est critique de cinéma, rédacteur en chef de *Débordements*, revue en ligne de cinéma, qui a publié le scénario en images de *Film socialisme*, avec l'aimable autorisation de Jean-Luc Godard.

VENDREDI 19 FÉVRIER À 18H30

Retrouvez 200 cours de cinéma en vidéo sur forumdesimages.fr > le forum numérique > vidéos

L'application du Forum des images est disponible sur iPhone et Android !



LE MEILLEUR DES MONDES POSSIBLES ? LA VIE EST BELLE OU LES RUINES DE L'UTOPIE

PAR SERGE CHAUVIN

« Par-delà son image consensuelle de conte de Noël, *La vie est belle* trahit chez Capra une noirceur croissante. Si le pire n'est pas toujours sûr, il demeure un possible, à regarder en face. Et l'exaltation d'un idéal de fraternité y relève d'un effort volontariste pour surmonter une vision du réel foncièrement pessimiste et sacrificielle. »

Serge Chauvin, professeur à l'université de Nanterre, étudie notamment le romanesque filmique et le travail de la fiction dans le cinéma américain classique. Il a publié « Les Trois Vies des tueurs » (éd. Rouge profond). Il est également traducteur.

VENDREDI 26 FÉVRIER À 18H30

FORUM DES IMAGES

2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

ACCÈS

MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11 ET 14)

RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

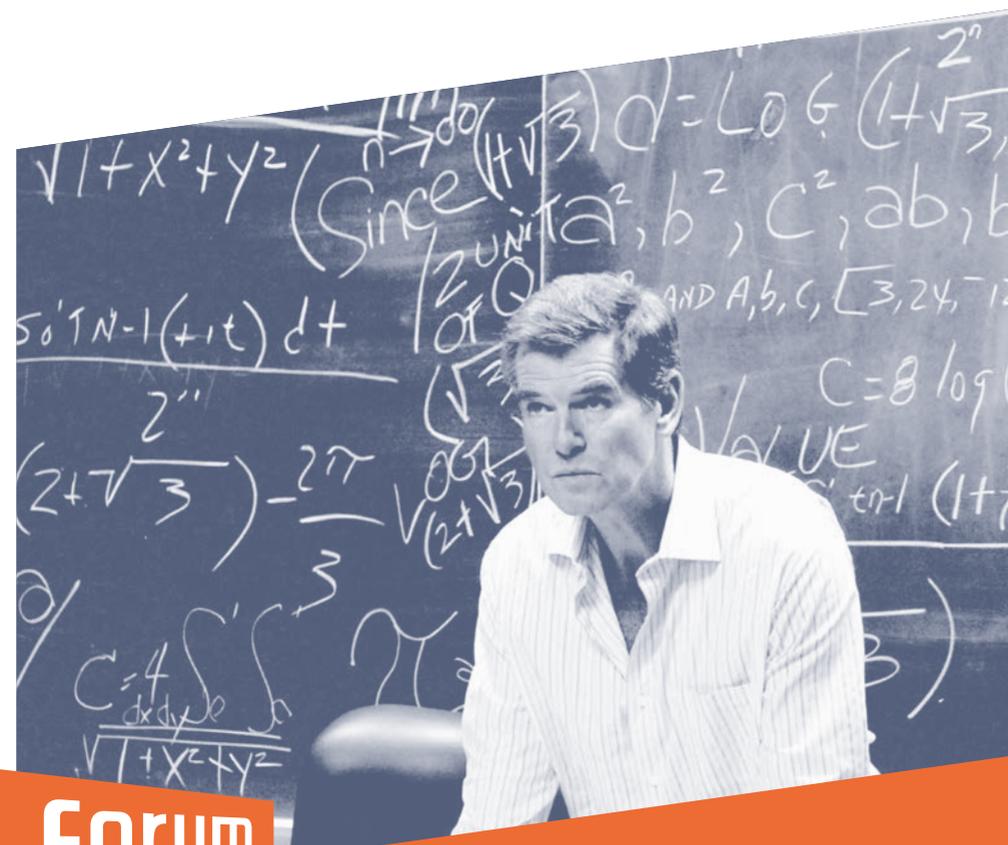
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE : ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU,
NIVEAU -3

HORAIRES

ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END



Forum
des images

COURS
DE CINÉMA

JANVIER
FÉVRIER
CHAQUE VENDREDI
18H30 - ENTRÉE LIBRE

Forum des Halles
forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS