

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique de cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images. *Le monde est Stone* ouvre l'année 2018 avec six cours sur l'Amérique.

À l'occasion de sa venue à Paris en janvier, plusieurs cours interrogent l'Amérique d'Oliver Stone, cinéaste exalté, violent et sentimental, qui a su faire corps avec son époque.

Du cinéma du complot par Adrienne Boutang à l'analyse des liens entre Henry David Thoreau et Michael Mann, par Jean-Baptiste Thoret, les cours suivants élargissent la réflexion sur les mythes fondateurs de l'imaginaire américain.

Au moment où un magnat de la télé-réalité vient d'être élu en Amérique, le chercheur

Dork Zabunyan conclut cette série par un cours sur la représentation du président dans le cinéma américain.

DURÉE DE CHAQUE COURS : 1H30

ENTRÉE GRATUITE SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET GRATUIT

RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

LE MONDE EST STONE

DU 10 JANVIER AU 28 FÉVRIER

DOCTEUR FOLAMOUR : DE L'HOLOCAUSTE NUCLÉAIRE COMME L'UN DES BEAUX-ARTS

PAR SAM AZULYS

Kubrick se moque de la bombe nucléaire à une époque où tout le monde rêve de se faire construire un bunker. Farce cauchemardesque, satire glaçante sur les potentielles dérives de la guerre froide, *Docteur Folamour* propose également une réflexion sur le devenir de notre civilisation technicienne. Revisitons ce chef-d'œuvre qui retrouve, aujourd'hui, une brassante actualité...

Docteur en philosophie, Sam Azulys est professeur de cinéma à la New York University à Paris. Scénariste et réalisateur, il est l'auteur de « Stanley Kubrick - une odyssée philosophique » (éd. de la Transparence, 2011).

VENDREDI 12 JANVIER À 18H30

JEUNESSE D'OLIVER STONE

PAR FRÉDÉRIC BAS

Oliver Stone grandit dans l'Amérique hypocrite d'Eisenhower, celle qui exhibe les signes heureux de l'*Americana*, de son bonheur familial sucré, en même temps qu'elle fait la guerre en Corée, la chasse aux sorcières et pratique le lynchage raciste dans le Sud. Dans cette Amérique paranoïaque, le jeune Américain va au cinéma où il découvre la vérité du monde, politique et esthétique, qui marquera fortement l'auteur de *Platoon* et de *JFK*. Quand l'Amérique d'Oliver Stone a-t-elle commencé ? Avec quelles images ? Quels films ? Professeur d'histoire dans un collège parisien, Frédéric Bas est aussi critique de cinéma pour la revue *Chronic'art*, auteur de documentaires et intervenant régulier du Forum des images.

VENDREDI 19 JANVIER À 18H30

COMLOTS, SECRETS ET INTRIGUES – ET SI C'ÉTAIT VRAI ? DU VERTIGE DE L'INTERPRÉTATION AUX VERTUS DU SCEPTICISME

PAR ADRIENNE BOUTANG

L'entrelacement entre théories du complot et plaisirs du *storytelling* est bien connu, et a fait la matière de nombre de fictions jouant sur la frontière subtile entre interprétation et reconstruction – de la science-fiction paranoïaque des années 1950 au célèbre *JFK*. Pourtant c'est au complot, non comme illusion ou désillusion, mais comme stratégie de résistance de l'individu face à l'insignifiance, et à l'engloutissement anonyme et passif, que l'on s'intéressera ici, de *Making a Murderer* à *Mr Robot*.

Adrienne Boutang est maître de conférences en cinéma à l'université de Bourgogne-Franche-Comté. Ses recherches portent sur la censure au cinéma (cinéma américain contemporain et séries), et sur la représentation de l'adolescence. Elle a notamment publié un ouvrage sur les teen movies, un recueil d'articles sur Tim Burton et une monographie sur Rusty James (*Wild Side*).

VENDREDI 2 FÉVRIER À 18H30

MICHAEL MANN OU L'ART 2.0 DE LA DÉSOBÉISSANCE CIVILE

PAR JEAN-BAPTISTE THORET

Quel rapport entre Henry David Thoreau, l'auteur de « Walden ou la vie dans les bois », et le réalisateur de *Miami Vice* ? Quelle étrange parenté peut-on déceler entre le poète et philosophe américain et, à deux siècles de distance, le grand documentariste des mirages contemporains ? Il y a bien sûr chez l'un et l'autre une même inquiétude à l'origine d'une conscience environnementaliste, devant la transformation de l'espace naturel et l'industrialisation. Mais peut-être aussi, et surtout, une même manière critique de penser l'opposition à un monde capitaliste qui confond la justice et la Loi. Critique et historien du cinéma, Jean-Baptiste Thoret, spécialiste du nouvel Hollywood, auteur de « 26 secondes : l'Amérique éclaboussée » (éd. Rouge Profond, 2003), se consacre désormais à la réalisation de documentaires sur le cinéma. Il prépare un essai sur Michael Mann.

VENDREDI 9 FÉVRIER À 18H30

PROJECTION DE *WE BLEW IT* DE JEAN-BAPTISTE THORET, EN SA PRÉSENCE
MERCREDI 28 FÉVRIER À 20H30

AMERICAN GODS. MONTAGE D'OLIVER STONE

PAR PIERRE BERTHOMIEU

Les anciens avaient les visions, nous avons la télévision. Qu'est-ce qui est divin aujourd'hui ? Sauvage ? *Platoon* ou *Wall Street* étaient les grands films politiques des années 1980, puis la linéarité des premières œuvres disparut dans l'hétérogénéité des cathédrales déglinguées, *JFK*, *Nixon* ou *Tueurs nés*, pots-pourris de vanités, d'images d'Histoire et de dieux.

Pierre Berthomieu est maître de conférences à l'université Paris 7 - Diderot. Il est l'auteur d'une monumentale histoire du cinéma hollywoodien en trois volumes, parue aux éditions Rouge Profond.

VENDREDI 16 FÉVRIER À 18H30

LES TROIS CORPS DU PRÉSIDENT

PAR DORK ZABUNYAN

Le corps du président des États-Unis est sans doute le plus médiatisé au monde. C'est un corps que l'on retrouve sur les écrans de cinéma. Un érotisme singulier en émane aussi, lié à un désir de pouvoir. Corps médiatique, corps fictionnel, corps érotique : ce sont les trois corps du président.

Dork Zabunyan est professeur à l'université Paris 8. Ses recherches portent sur le cinéma comme « art impur », du cinéma documentaire aux jeux vidéo, du cinéma exposé aux relations entre cinéma et philosophie. Il collabore régulièrement à *Trafic* et aux *Cahiers du cinéma*.

VENDREDI 23 FÉVRIER À 18H30

DÉCRYPTAGE

UN RENDEZ-VOUS MENSUEL ANIMÉ PAR GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE

Géraldine Mosna-Savoie est productrice et journaliste à France Culture pour *Les Chemins de la philosophie*. Elle participe également à l'émission de critique cinématographique *Le Cercle* sur Canal+.

Chaque mois, le Forum des images décrypte l'actualité à travers ce que l'on en voit. Le dispositif? Un thème, deux regards de spécialistes et six images, du cliché à la vidéo, de la peinture au numérique. L'objectif? Montrer le dessous des images et comprendre comment se construisent nos représentations.

TARIFS : 6 € / 5 € TARIF RÉDUIT / 4 € AVEC LA CARTE FORUM LIBERTÉ

LE NOUVEL HOMME ?

En ce début d'année et au regard de nos projections sur l'avenir, interrogeons-nous sur les images de l'homme de demain. Aura-t-il un sexe? Aura-t-il plus de force, d'esprit, de vivacité? Sera-t-il même encore un humain?

Alors que le transhumanisme inquiète et que les injonctions à ralentir se bousculent, disséquons ce mythe du nouvel homme.

Avec Jean-Michel Besnier (philosophe)
et ORLAN (artiste plasticienne, sous réserve)

MERCREDI 17 JANVIER À 19H

J.O., DES IMAGES DE HAUT NIVEAU

Focus sur les Jeux olympiques d'hiver qui se déroulent cette année en Corée du Sud. Que cachent les images de performances sportives, jamais moyennes mais toujours extrêmes? Que révèlent-elles, en miroir, de notre appétit de voir en acte ces corps sculptés, épuisés ou augmentés?

Avec Isabelle Queval (philosophe) et Cédric Klapisch (réalisateur, sous réserve)

MERCREDI 7 FÉVRIER À 19H

Nouveau

FORUM DES IMAGES

2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00

ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

ACCÈS

MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11 ET 14)

RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES
HALLES

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER,
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

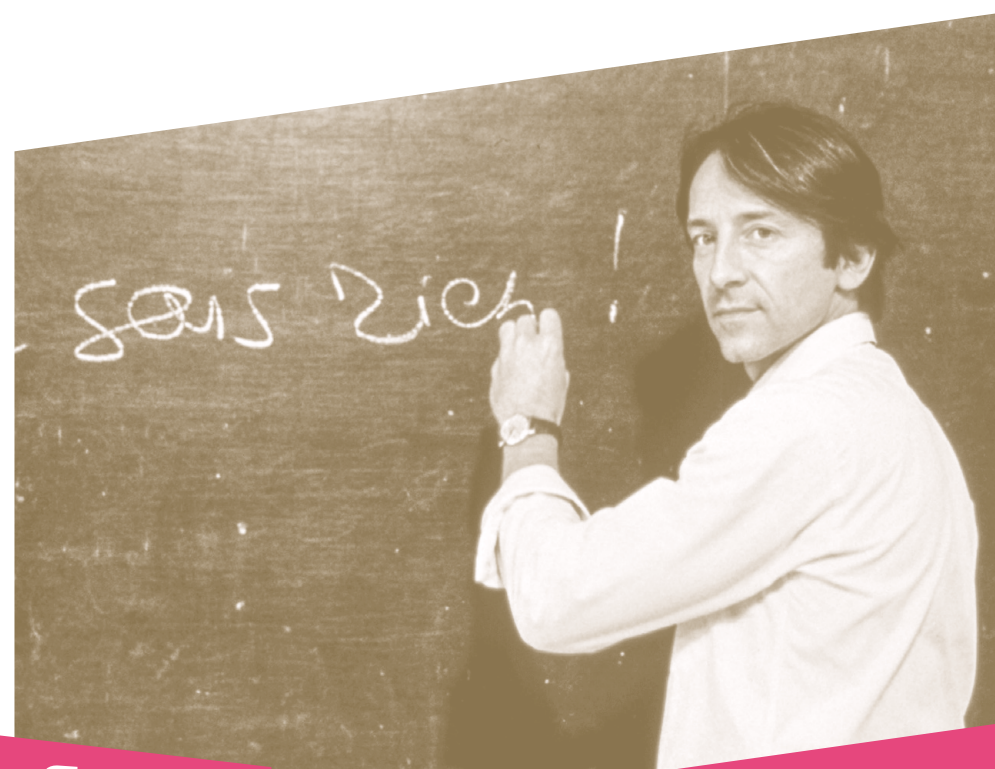
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU, NIVEAU

HORAIRES

ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H
DU MARDI AU VENDREDI ET DE 14H À 21H
LE WEEK-END



Forum
des images

COURS
DE CINÉMA

JANVIER
FÉVRIER 2018
CHAQUE VENDREDI
18H30 - ENTRÉE LIBRE

Forum des Halles
forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS