



Forum
des images

COURS DE CINÉMA

JANVIER - MARS 2017
CHAQUE VENDREDI
18H30 - ENTRÉE LIBRE

—
Forum des Halles
forumdesimages.fr

Chaque semaine lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique de cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images. Embarquement immédiat à bord de l'*India Express* pour un voyage de six semaines au cœur des plus grandes villes indiennes et leurs cinématographies, avant d'entamer une réflexion sur les rapports que nous, humains (et extra-terrestres), entretenons avec cette vieille planète Terre, pour le cycle *Chic planète*.

DURÉE DE CHAQUE COURS : 1H30

**ENTRÉE LIBRE SUR PRÉSENTATION
D'UN BILLET GRATUIT**

**RÉSERVATION RECOMMANDÉE
SUR FORUMDESIMAGES.FR**

INDIA EXPRESS

DU 18 JANVIER AU 26 FÉVRIER

L'ÂGE D'OR DES STUDIOS DE BOMBAY

PAR MARTINE ARMAND

L'âge d'or du cinéma populaire indien, période féconde des années 1950 et 60 où s'expriment d'illustres réalisateurs parmi lesquels Raj Kapoor, Mehboob Khan, Bimal Roy et Guru Dutt, est marqué par l'apogée des grands studios de Bombay, héritiers d'une longue histoire du cinéma en Inde.

Martine Armand est spécialiste du cinéma indien. Elle a travaillé avec Satyajit Ray, traduit de nombreux films et organise depuis 20 ans des rétrospectives, dont l'Été indien au musée Guimet.

VENDREDI 20 JANVIER À 18H30

PORTRAITS DE FEMMES À BOMBAY, CALCUTTA ET CHENNAI

PAR OPHÉLIE WIEL

Le cinéma indien préfère ses héroïnes à l'image de la déesse Sita, qui disparut lorsque sa fidélité fut mise en doute par son époux. Jeunes filles pures ou épouses prêtes à tous les sacrifices, les femmes indiennes semblent vouées à rester dans l'ombre d'un héros. On retient pourtant les figures féminines de force et de courage, symboles de la femme par excellence : une mère à qui tous doivent la vie, l'Inde. Ophélie Wiel est spécialiste du cinéma indien. Auteur de « Bollywood et les autres » (éd. Buchet-Chastel, 2011) et prochainement de « Rendez-vous with Hindi Cinema », elle réside à Bombay où elle travaille pour le Mumbai Film Festival.

VENDREDI 27 JANVIER À 18H30

ÉCHOS, CITATIONS ET PLAGIAT DANS LE CINÉMA HINDI

PAR PEGGY ZEJGMAN-LECARME

Le cinéma indien, et en particulier celui produit à Mumbai, se nourrit de sa propre production et de son histoire : entre remake ou copies assumées, les films indiens tissent un motif singulier d'échos, façonnent une culture cinématographique très référencée.

Symbole d'un cinéma patriote, cette écriture palimpseste témoigne d'un propos plus complexe que certaines apparences ne le laissent à penser.

Peggy Zejgman-Lecarme est directrice de la cinémathèque de Grenoble, titulaire d'un DEA d'études cinématographiques consacré au plagiat dans le cinéma de François Truffaut. Ancienne médiatrice culturelle, elle n'a cessé de transmettre sa passion pour le cinéma indien.

VENDREDI 3 FÉVRIER À 18H30

BOLLYWOOD, UN LIEU POLITIQUE ?

PAR AMANDINE D'AZEVEDO

On croit souvent que « Bollywood » – le cinéma populaire de Bombay – est un espace divertissant, où les séquences musicales plongent le spectateur dans un monde mélodramatique et romantique.

Mais on y retrouve aussi les traumatismes de la nation : guerres et attentats, révoltes politiques, troubles intercommunautaires. Comment ce cinéma extrêmement codifié montre-t-il et s'approprié-t-il les fractures sociales, historiques et politiques ?

Amandine d'Azevedo est docteure en études cinématographiques à l'Université Paris III, auteure d'une thèse sur la résurgence des mythes indiens dans le cinéma populaire hindi et rédactrice d'un document pédagogique sur *Charulata*.

VENDREDI 10 FÉVRIER À 18H30

CALCUTTA ET SATYAJIT RAY

PAR CHARLES TESSON

L'œuvre de Satyajit Ray témoigne de son profond attachement au Bengale et à Calcutta, sa ville natale où il vécut toute sa vie. Entre ville et campagne, présent et passé, elle est au cœur de son cinéma. Les multiples regards de Ray sur Calcutta seront confrontés à ceux d'autres cinéastes bengalis comme Ritwik Ghatak et Mrinal Sen, qui ont aussi eu une relation forte à cette ville.

Délégué général de la Semaine de la critique à Cannes, ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, Charles Tesson est maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma à la Sorbonne.

VENDREDI 17 FÉVRIER À 18H30

CHENNAI AU CINÉMA

PAR AGILANE PAJANIRADJA

Connaissez-vous Rajinikanth ? Si vous ne connaissez pas cette légende vivante, alors le cinéma kollywood ne vous dit rien non plus. Un cours d'initiation au cinéma en langue tamoule, qui vous donnera envie de chanter, danser et de vous bagarrer contre les injustices. En somme, rêver !

Agilane Pajaniradja est né à Pondichéry. Après des études de cinéma, il crée Aanna Films, une société française de distribution de films indiens, majoritairement en langue tamoule.

VENDREDI 24 FÉVRIER À 18H30

Retrouvez plus de 200 cours de cinéma
en vidéo sur forumdesimages.fr > le forum
numérique > vidéos

L'application du Forum des images
est disponible sur iPhone et Android !



CHIC PLANÈTE

DU 1^{ER} MARS AU 13 AVRIL

SWEET ALIENS

NOMADES GALACTIQUES ET MIGRANTS
EXTRATERRESTRES AU CINÉMA

PAR SAM AZULYS

Créatures répugnantes et redoutables prédateurs, les aliens veulent fondre sur l'humanité pour l'exterminer et piller ses ressources. Mais cet autre nous-même est parfois un réfugié du 3^e type, débarqué par accident ou par nécessité sur notre « chic planète », une créature innocente et fragile que les sociétés humaines s'empresseront d'anéantir et de corrompre. Docteur en philosophie, Sam Azulys est professeur de cinéma à la New York University in Paris. Scénariste et réalisateur, il est également l'auteur de « Stanley Kubrick - une odyssée philosophique » (éd. de la Transparence, 2011).

VENDREDI 3 MARS À 18H30

PREDATOR DE JOHN MCTIERNAN

PAR ALEX MASSON

Qu'il filme la ville ou la forêt équatoriale, pour John McTiernan le monde reste une jungle dont il faut apprendre les règles. Face à face entre un ennemi invisible et le corps trop visible d'Arnold Schwarzenegger, *Predator* est un retour à la terre primitive du cinéma d'action américain.

Critique de cinéma notamment sur Radio Nova, Alex Masson est également conseiller à la programmation pour différents festivals (San Sebastian, Biarritz, Amiens...).

VENDREDI 17 MARS À 18H30

LE PAYSAN : LE NOUVEAU DON JUAN

PAR IRIS BREY

L'émission *L'amour est dans le pré* a redéfini l'image du paysan dans l'imaginaire populaire. De la figure du « bouseux » un peu bête d'Ugolin dans *Jean de Florette* à l'incarnation d'un nouveau Don Juan dans une émission de télé-réalité, le paysan incarnerait-il une nouvelle masculinité ?

Docteure en cinéma, Iris Brey est critique de cinéma et de télévision, spécialiste de la représentation du genre au cinéma et dans les séries. Elle a récemment publié « Sex and the Series - Sexualités féminines, une révolution audiovisuelle » (éd. Libellus, 2016).

VENDREDI 10 MARS À 18H30

FORUM DES IMAGES

2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES, PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS / FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00 / ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

ACCÈS

MÉTRO : LES HALLES (LIGNE 4) ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11 ET 14) RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D) BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER / 1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ 14 RUE DU PONT-NEUF VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE : ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU, NIVEAU -3

HORAIRES ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END