

**forum
des images
novembre
2019**



Au programme

**100% doc, Stephen King,
histoires d'Amérique,
Tous les 35 du mois...**

forumdesimages.fr

Invité.e.s



Laura Mulvey

Critique de cinéma, féministe, réalisatrice d'avant-garde et universitaire britannique, Laura Mulvey est l'auteure de l'essai fondateur *Plaisir visuel et cinéma narratif* (1975) dans lequel elle introduit le concept de *male gaze* (regard masculin). Elle enseigne à l'université Birkbeck, Londres. Elle est l'invitée du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir dans le cadre d'une séance 100% doc.

→ mardi 26 novembre à 20h30



Thomas Heise

Né en 1955 à Berlin, Thomas Heise est l'une des grandes figures du cinéma documentaire est-allemand. Son film *Material* a reçu le Grand Prix du FidMarseille 2009. Récompensé cette année à la Berlinale et au festival *Visions du Réel*, il vient présenter son dernier film *Heimat is a Space in Time* (2019).

→ mardi 5 novembre à 19h



Eric Le Roy

Assistant de Jean-Pierre Mocky de 1982 à 1986, il lui a consacré l'ouvrage *Jean-Pierre Mocky* (éditions BiFi-Durante, 2000), des rétrospectives et a animé plusieurs de ses master class. Il est chef du service Accès, valorisation et enrichissement des collections au Centre national du cinéma et de l'image animée.

→ samedi 30 novembre à 18h30



Sébastien Lifshitz

Après des études d'histoire de l'art, Sébastien Lifshitz se tourne vers le cinéma et réalise en 2000 son premier long métrage, *Presque rien*. Suivront, entre autres, *La Traversée* (2001), *Les Invisibles* (2012) et *Bambi* (2016). Pour 100% doc, il présente en avant-première *Adolescentes*, primé cet été au festival de Locarno.

→ mardi 12 novembre à 20h



Jean-Baptiste Thoret

Critique et réalisateur, spécialiste du cinéma de genre et du Nouvel Hollywood, Jean-Baptiste Thoret dirige la collection DVD *Make My Day!* (Canal +). Auteur d'un essai sur John Carpenter, il sera présent à l'issue de la projection de *Christine*, d'après Stephen King.

→ mercredi 13 novembre à 20h30

Et aussi...

Pierre Berthomieu

(vendredi 8 novembre à 18h30)

Alexis Hunot

(jeudi 14 novembre à 19h)

Ryo Orikasa

(jeudi 14 novembre à 19h)

Ollivier Pourriol

(dimanche 24 novembre à 15h)

Rosanna Puyol

(mardi 26 novembre à 20h30)

Bernard Sasia

(dimanche 1^{er} décembre à 18h)

Laurent Vachaud

(vendredi 1^{er} novembre à 18h30)

Clémentine Yelnik

(dimanche 1^{er} décembre à 18h)

Et tous les invités du festival *Un état du monde*, du 15 au 24 novembre :

Katia Adler, Karim Aïnouz, Erika Campelo, César Díaz, Gabriel Mascaro, Kleber Mendonça Filho, Géraldine Mosna-Savoie, Paul B. Preciado, Wang Quan'an, Atiq Rahimi, François Ruffin, Cyril Pedrosa, Michel et Monique Pinçon-Charlot, Maryam Touzani...

Plus d'infos sur forumdesimages.fr et dans la brochure dédiée dès le 5 novembre

15 → 24 novembre

11^e édition

Un état du monde

Pour sa 11^e édition, le festival continue à prendre le pouls du monde, en croisant problématiques politiques et expressions cinématographiques. À l'affiche, le cinéma brésilien contemporain, un fil conducteur autour de l'habitat et de l'écologie, un hommage au réalisateur chinois Wang Quan'an.

De l'Amazonie à la Mongolie

« How can we sleep when our beds are burning? » chantait le groupe australien Midnight Oil en 1987. C'était il y a trente ans, et les problématiques de la restitution des terres aux peuples autochtones et des dégâts écologiques secouaient déjà la planète. Aujourd'hui, la forêt amazonienne brûle, conséquence dramatique de la déforestation. Le Brésil est au cœur des préoccupations d'*Un état du monde* avec une douzaine de films ancrés dans les territoires du Nordeste ou des grandes villes, une soirée sur l'Amazonie, la présence des réalisateurs Kleber Mendonça Filho, Karim Aïnouz et Gabriel Mascaro. À l'honneur également, le cinéaste Wang Quan'an, maître du cinéma chinois contemporain multiprimé

à Berlin (*Apart Together*, *Le Mariage de Tuya*).

Franchir les frontières

Les frontières peuvent être géographiques (*La Vallée*), mais aussi morales. Exister en tant que femme libre au Maroc, tel est le combat mené par Maryam Touzani, invitée du festival, actrice (*Razzia*) et réalisatrice (*Adam*). De leur côté, ce sont les clivages, sociaux et politiques que les Gilets Jaunes ont dénoncés dans les rassemblements. Quelles images, quelles réflexions peut-on garder de ce mouvement, démarré il y a exactement un an? Analyse autour de François Ruffin (*J'veux du soleil*), Pierre Carles (*Le Rond-point de la colère*) et d'une série de rencontres avec des sociologues et des philosophes.



jusqu'au 15 novembre

Stephen King, histoires d'Amérique

« L'essentiel, pour tout écrivain, est d'écrire sur ce qu'il connaît. » (Stephen King)

La deuxième partie de ce cycle fait la part belle à une figure qui jalonne l'œuvre de Stephen King : celle de l'écrivain. Si ce personnage solitaire et tragique permet peut-être au romancier une mise en abyme de ses obsessions, il nous fait en tout cas partager une part intime de son travail. Un écrivain peut être séquestré par une

de ses lectrices (*Misery*) ou confronté à ses créations (*La Part des ténèbres*). Au-delà des adaptations de ses romans, « l'écrivain de cinéma » est un personnage familier qui a inspiré Fritz Lang (le rare *House by the River*), les frères Coen (*Barton Fink*), John Carpenter (*L'Antre de la folie*), ou encore David Cronenberg (*Le Festin nu*).



Au programme | **Stephen King, histoires d'Amérique**

**27 novembre
→ 1^{er} décembre**

Tous les 35 du mois

Ce programme dédié au 35mm est placé sous le signe de la commémoration, en cette fin d'année qui a vu la disparition de Jean-Pierre Mocky et d'Edith Scob. On retrouve l'actrice fétiche de Franju dans le film qui l'avait révélée au grand public, *Les Yeux sans visage*, et encore dans *Erica Minor* de Bertrand Van Effenterre. Quant à Jean-Pierre Mocky, cinéaste iconoclaste,

un week-end hommage en six films lui est consacré. Ce mois de novembre est aussi l'occasion de se souvenir de deux grands cinéastes dont les œuvres jalonnent plus de 30 ans de cinéma français : Jean Renoir avec *La Bête humaine* et *La Chienne* et Jacques Becker, assistant de Renoir sur ce dernier film, avec les projections de *Falbalas* et du *Trou*. Le film est précédé d'un cours de cinéma qui en fait l'analyse.



Tous les 35 du mois



Au programme | Documentaire sur grand écran

tous les mardis

Soirées 100 % doc

Trente ans après la chute du mur de Berlin, le grand réalisateur allemand Thomas Heise présente sa fresque historique monumentale, *Heimat is a Space in Time*, lors de la soirée Documentaire sur grand écran. Dans *Adolescentes*, diffusé en avant-première, Sébastien Lifshitz explore de son côté la traversée de l'adolescence en France au XXI^e siècle.

Quelques films de notre collection, *Faits Divers* de Raymond Depardon, *Alertez les bébés* de Jean-Michel Carré et *Heureux qui communiste* de Daniel Cling complètent ce mois du documentaire, qui se terminera en beauté avec la venue de la réalisatrice britannique Laura Mulvey, invitée par le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.



Festival
Les Étoiles du documentaire

9 et 10 novembre

Festival Les Étoiles du documentaire

entrée libre

Le festival *Les Étoiles du documentaire* présente trente films captivants, libres et nécessaires, trente projections gratuites sur grand écran suivies de rencontres avec leurs auteurs et autrices. Au programme également, des espaces d'échanges pour refaire le monde, un Prix du public et une avant-première en soirée de clôture. Deux jours de partage et d'émulation autour de trente documentaires qui ont marqué l'année, primés par un jury

présidé par le réalisateur Mosco Levi Boucault. Venez cultiver votre curiosité !

Plus d'infos sur festivaldesetoiles.fr
Un événement Scam en collaboration avec le Forum des images, Télérama, Radio Campus Paris, slate.fr, Tènk et le Mois du film documentaire
Accès libre à toutes les séances avec le Pass festival
30 films gratuit à réserver sur forumdesimages.fr (fortement conseillé) ou en caisse dès le 23 octobre



Au programme | [Rendez-vous NewImages](#)

**jeudi 7
novembre à 18h**

Rendez-vous NewImages

Pour cette première soirée de la saison, les *Rendez-vous NewImages* ont décidé de jouer des pouces et des manettes en compagnie de ceux qui, sur la toile, ont fait du gaming leur métier. Youtubers, gamers et créateurs reviennent sur leurs expériences, leurs succès et les difficultés rencontrées. Au-delà de l'univers du jeu, cette soirée est aussi l'occasion de parler d'engagement.

Depuis plusieurs années, avec le Téléthon Gaming, les gamers s'associent à des causes qui leur tiennent à cœur et donnent au mot « communauté » tout son sens. Et si ces joueurs parvenaient ainsi à changer les choses et le regard sur l'univers du gaming ?

**En partenariat
avec AFM-Téléthon**

**jeudi 14
novembre à 19h**

Tout'anim Rencontre avec le cinéaste d'animation japonais Ryo Orikasa

En novembre, notre rendez-vous mensuel dédié au cinéma d'animation accueille le jeune et prometteur cinéaste Ryo Orikasa. Dès son premier court métrage, *Scripta Volant*, l'image et les mots se mettent en mouvement. En 2016, il se fait remarquer avec *Datum Point*, adapté d'un poète japonais et véritable ballet de pâte à modeler.

Les films de Ryo Orikasa sont autant d'expériences plastiques, portées par une interrogation sur le pouvoir et les limites du langage. Après avoir retracé son parcours, il nous fait découvrir en exclusivité des images de son nouveau film *Émergences*, adapté d'Henri Michaux, et dont le texte est dit par Denis Lavant.



jusqu'au 29 décembre

CinéKids **Bestiaire magique**

En novembre, les CinéKids poursuivent leur exploration des monstres mythiques et créatures légendaires du cinéma. Les gentils Barbapapa côtoient le féroce tyrannosaure et d'indomptables dragons et licornes. Rendez-vous pour des activités spéciales: une leçon de philosophie illustrée d'extraits de films à destination de toute la famille, pour tenter

de comprendre d'où ces créatures tirent leur magie; un tournoi de Défis Nature «Créatures légendaires»; ou encore un atelier de création d'affiches pour laisser libre cours à son imagination! Venez découvrir ce bestiaire magique les mercredis et dimanches avec un film suivi d'un débat ou d'une animation et d'un goûter!

TUMO Paris

TUMexico: des masterlabs sous le signe de la Fête des morts mexicaine

Ça y est: «anciens» et «nouveaux» ont pris leurs marques pour cette nouvelle année! Et comme à TUMO Paris on ne s'ennuie jamais, les vacances de la Toussaint ont été placées sous le signe... d'Halloween! Les disciplines du dessin, de la musique et de l'animation ont uni leurs forces pour laisser place à la créativité des étudiants autour de l'esthétique

de la Fête des morts mexicaine. En dessin, un cortège de créatures maléfiques les attendaient. Parallèlement, des inventions de samples horribles ont vu le jour en musique. Enfin, les étudiants en animation ont pris le relai pour composer des séquences animées à partir des dessins et des sons créés précédemment. De quoi flipper, apprendre et s'amuser!

En savoir plus: paris.tumo.fr





les séances de novembre

vendredi 1^{er}

**Stephen King,
histoires d'Amérique**

16h30

Misery

**de Rob Reiner
avec James Caan, Kathy Bates**
États-Unis fict. vostf/nl 1990
coul. 1h47 (35mm)

Après un accident sur une route de montagne, un écrivain est recueilli par une admiratrice qui vit dans un chalet isolé... Kathy Bates a reçu pour ce rôle l'Oscar et le Golden Globe de la meilleure actrice.

Film interdit aux moins de 12 ans
Copie en provenance de la
cinémathèque royale de Belgique,
sous-titrée en français et néerlandais

**Stephen King,
histoires d'Amérique**

18h30

**Cours de cinéma
par Laurent Vachaud
(scénariste, dialoguiste et critique)**

La double narration dans *Shining*

Deux formes de récit sont à l'œuvre dans le film de Kubrick. L'une, littérale, raconte une histoire semblable à celle du roman de Stephen King. L'autre, plus cryptée, évoque une toute autre forme d'horreur, grâce à des techniques proches de la manipulation mentale.

Durée : 1h30

**Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles**

Réservation fortement recommandée

**Stephen King,
histoires d'Amérique**

21h

Room 237

de Rodney Ascher
États-Unis doc. vostf 2012 coul.
1h47 (cin. num.)

Shining de Stanley Kubrick fait l'objet d'interprétations les plus diverses. Le film donne la parole à ces « Shinologists » qui exposent leurs théories. « Déliquant, hilarant et éclairant. » (*Positif*)

Précédé d'un avant-programme de 5min

**→ film reprogrammé
jeudi 7 novembre à 19h30**

samedi 2

Les samedis de la VR 14h30 → 19h30

Le samedi, c'est « VR Party » ! Chaque semaine, les meilleures expériences en réalité virtuelle n'attendent que vous. Une seule question subsiste : jusqu'où êtes-vous prêts à aller ?

Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Stephen King, histoires d'Amérique 14h30

Stand by Me

de Rob Reiner
avec River Phoenix, Richard Dreyfuss
États-Unis fict. vostf 1987
coul. 1h25 (35mm)

Gordie, devenu écrivain, se remémore l'été de ses 12 ans, à la recherche d'un garçon porté disparu. D'après une nouvelle de Stephen King, une aventure initiatique qui plonge au cœur des amitiés d'enfance.

Stephen King, histoires d'Amérique 16h30

La Part des ténèbres

(The Dark Half)
de George A. Romero
avec Timothy Hutton, Amy Madigan
États-Unis fict. vostf 1993
coul. 2h02 (35mm)

Un professeur de littérature signe sous pseudo des livres à succès ultra-violents. Après *Creepshow*, Romero retrouve l'univers de Stephen King pour une vertigineuse exploration de la dualité de l'écrivain.

Film interdit aux moins de 16 ans

Stephen King, histoires d'Amérique 19h

L'Antre de la folie

(In the Mouth of Madness)

de John Carpenter
avec Jürgen Prochnow, Sam Neil
États-Unis fict. vostf 1995
coul. 1h35 (35mm)

Un auteur de best-sellers d'épouvante disparaît à la veille de la sortie de son dernier livre. John Trent, détective, part à sa recherche. Un film de Carpenter à la croisée de Lovecraft et Stephen King.

Film interdit aux moins de 12 ans
Précédé d'un avant-programme de 5min

Stephen King, histoires d'Amérique 21h

Le Festin nu

(The Naked Lunch)

de David Cronenberg
avec Peter Weller, Judy Davis
Canada fict. vostf 1991
coul. 1h55 (35mm)

New York, 1953. Bill, ex-junkie, est exterminateur de cafards. Arrêté par la police, il croit être victime d'hallucinations causées par la poudre à vermines. La rencontre de Cronenberg et de Burroughs.

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse
Film interdit aux moins de 12 ans
Précédé d'un avant-programme de 5min

→ film reprogrammé
mercredi 6 novembre à 20h30





dimanche 3

Stephen King,
histoires d'Amérique

14h30

Barton Fink

de **Joel et Ethan Coen**
avec **John Turturro, John Goodman**
États-Unis fict. vostf 1991
coul. 1h56 (35mm)

Un jeune dramaturge à succès est engagé à Hollywood pour écrire des scénarios. Le film a triomphé au festival de Cannes 1991 : Palme d'or, Prix de la mise en scène et Prix d'interprétation masculine.

→ film reprogrammé
vendredi 8 novembre à 21h

CinéKids
à partir de 2 ans

16h

Les Barbapapa

d'**Annette Tison et Talus Taylor**
Fr.-É.-U. anim. vf 1974
coul. 9x5min (vidéo)

Les Barbapapa sont de drôles de créatures qui se transforment à volonté : courts, longs, carrés ou ronds, ils sont toujours en mouvement ! Retrouvez Barbidul, Barbalala et tous leurs amis dans une séance pour les plus petits !

Au programme

La Naissance, Les Animaux mystérieux, Le Dinosaur, Le Dragon, La Maison hantée, La Métamorphose, Le Monstre, Halloween, La Comédie musicale

Stephen King,
histoires d'Amérique

18h30

House by the River

de **Fritz Lang**
avec **Louis Hayward, Jane Wyatt**
États-Unis fict. vostf 1950
n&b 1h22 (cin. num.)

Un écrivain en panne d'inspiration tue accidentellement sa domestique en voulant abuser d'elle.

Un drame empreint des obsessions de Fritz Lang : ambition, frustration, culpabilité et origines du mal.

Précédé d'un avant-programme de 5min

→ film reprogrammé
mercredi 6 novembre à 18h30

Stephen King,
histoires d'Amérique

20h30

Sinister

de **Scott Derrickson**
avec **Ethan Hawke, Juliet Rylance**
É.-U.-G.-B. fict. vostf 2012
coul. 1h50 (cin. num.)

Un écrivain de romans policiers s'installe avec sa famille dans une maison dont les habitants ont été retrouvés pendus.

Le film joue habilement avec les codes de l'enquête criminelle et de l'angoisse.

Film interdit aux moins de 12 ans
Précédé d'un avant-programme de 5min



mardi 5

100% doc 19h
Documentaire sur grand écran

Séance suivie d'un débat
avec Thomas Heise

Heimat is a Space in Time

de Thomas Heise

All.-Aut. doc. vostf 2019
n&b 3h38 (cin. num.)

Thomas Heise évoque son histoire familiale au travers des bouleversements de l'Allemagne du XX^e siècle. Tourné dans un noir et blanc saisissant, *Heimat is a Space in Time* est une réflexion sur les notions de terre natale et d'identité. Sesterce d'or du Meilleur long métrage à Visions du Réel 2019, Caligari Film Prize à la Berlinale 2019.

100% doc 21h

Faits divers

de Raymond Depardon

France doc. 1983 coul. 1h44 (16mm)

Reportage en direct, sans commentaire, sur les activités quotidiennes des gardiens de la paix du commissariat du 5^e arrondissement de Paris. Souvent poignant, ce film doit sa force à sa froide objectivité, qui en fait un exemple de cinéma-vérité.

mercredi 6

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

Le Vent dans les roseaux de divers

Fr.-Bel. anim. 2017 coul.
1h02 (cin. num.)

Ces princesses de contes de fées ne sont pas du genre à se laisser faire ! Dans ces cinq aventures autour de la liberté, de jeunes héroïnes malicieuses jouent au chevalier et sont amies avec dragons et licornes.

Au programme

Dentelles et Dragon d'Anaïs Sorrentino, *La Chasse au dragon* d'Arnaud Demuyneck, *La Petite Fille et la Nuit* de Madina Iskhakova, *La Licorne* de Rémi Durin, *Le Vent dans les roseaux* de Nicolas Liguori et Arnaud Demuyneck

Séance suivie d'un débat

Stephen King, histoires d'Amérique 18h30

House by the River

de Fritz Lang

avec Louis Hayward, Jane Wyatt
États-Unis fict. vostf 1950
n&b 1h22 (cin. num.)

→ voir résumé p.17

Précédé d'un avant-programme de 5min

Stephen King, histoires d'Amérique 20h30

Le Festin nu

(The Naked Lunch)

de David Cronenberg

avec Peter Weller, Judy Davis
Canada fict. vostf 1991
coul. 1h55 (35mm)

→ voir résumé p.14

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse
Film interdit aux moins de 12 ans
Précédé d'un avant-programme de 5min



jeudi 7

Rendez-vous
NewImages 18h

Youtube x gaming

Youtubers, gamers et créateurs reviennent sur leurs expériences, leurs succès et les difficultés rencontrées. Au-delà de l'univers du jeu, cette soirée est aussi l'occasion de parler d'engagement.

Liste des invités courant octobre sur forumdesimages.fr
En partenariat avec AFM-Téléthon

Stephen King,
histoires d'Amérique 19h30

Room 237

de Rodney Ascher
États-Unis doc. vostf 2012
coul. 1h47 (cin. num.)

→ voir résumé p.13

vendredi 8

Stephen King,
histoires d'Amérique 16h30

Chambre 1408

(1408)

de Mikael Hafstrom
avec John Cusack, Samuel L. Jackson
États-Unis fict. vostf 2008
coul. 1h44 (vidéo)

Un auteur réputé de romans d'épouvante, qui ne croit ni aux fantômes ni aux esprits, s'installe au Dolphin Hotel, où se sont produites des morts inexplicables. D'après une nouvelle de Stephen King, un efficace film de terreur.

Avertissement: des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Stephen King,
histoires d'Amérique 18h30

Cours de cinéma
par Pierre Berthomieu
(historien du cinéma)

Les impuissants écrivent

Solitaire, mélancolique, dément, intrus, imposteur, complexé: où, de *Shining* à *Fenêtre secrète*, l'écrivain vu par Stephen King hérite du mythe fantastique du double et de la hantise nationale de l'échec créatif.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Stephen King,
histoires d'Amérique 21h

Barton Fink

de Joel et Ethan Coen
avec John Turturro, John Goodman
États-Unis fict. vostf 1991
coul. 1h56 (35mm)

Un jeune dramaturge à succès est engagé à Hollywood pour écrire des scénarios. Le film a triomphé au festival de Cannes 1991: Palme d'or, Prix de la mise en scène et Prix d'interprétation masculine. Précédé d'un avant-programme de 5min

samedi 9

Les samedis 14h30 → 19h30
de la VR

→ voir p.14

Les Étoiles 11h
du documentaire

Simone Veil, albums de famille

de Hugues Nancy
France doc. 2017 coul. 1h50 (vidéo. num.)

Symbole de résilience, la jeune Simone dépasse les traumatismes de la déportation et ouvre, à force de combats, la voie aux femmes. Portrait intime d'une icône française nourri d'entretiens et d'albums photographiques.

Les Étoiles 11h30
du documentaire

Blaise Cendrars, comme un roman

de Jean-Michel Meurice
France doc. 2017 n&b. 52min (vidéo. num.)

Voyageur insatiable, jeune soldat, Blaise Cendrars perd sa main droite, arrachée par un obus. Il réapprend à écrire de la main gauche et devient l'un des grands écrivains du XX^e siècle. Une vie romanesque qu'il nous raconte de vive voix.

Les Étoiles 11h30
du documentaire

Inside Lehman Brothers

de Jennifer Deschamps
Fr.-Can. doc. vostf 2018
coul. 1h24 (vidéo num.)

La chute de Lehman Brothers en 2008 a plongé la planète dans une gigantesque récession. Cette enquête, autopsie d'un système malade, se penche sur les causes de la perte d'une banque au-dessus de tout soupçon.

Les Étoiles 13h15
du documentaire

En Política de Penda Houzangbe et Jean-Gabriel Tregault

France doc. vostf 2018
coul. 1h47 (cin. num.)

Une équipe d'activistes entre pour la première fois au Parlement asturien sous les couleurs de Podemos. Ces députés se retrouvent plongés dans le monde politique auquel ils se sont toujours opposés.

Les Étoiles 13h30
du documentaire

Samaritain

de Julien Menanteau
France doc. vostf 2018
coul. 52min (vidéo num.)

Au bord de l'extinction, les Samaritains, minorité unique au Proche-Orient, sont les seuls détenteurs de la double nationalité israélo-palestinienne. L'un d'eux, Abdallah Cohen, rêve d'évasion.

samedi 9
séances suivantes →





samedi 9
← séances précédentes

**Les Étoiles
du documentaire** 13h30

Les Hommes du dictateur

de Marjolaine Grappe

France doc. vostf 2018 coul. 1h03
(vidéo num.)

La Corée du Nord est l'un des pays possesseurs de l'arme nucléaire et parmi les plus pauvres de la planète. Voués à ramener à tout prix de l'argent dans le pays, les «hommes du dictateur» racontent une tragédie en cours.

Prix Albert Londres 2018,
Prix Arnaud Hamelin Satev-Figra 2019

**Les Étoiles
du documentaire** 15h15

Ni d'Ève ni d'Adam, une histoire intersexe

de Floriane Devigne

Fr.-Sui. doc. 2018 coul. 58min (cin. num.)

À travers la naissance d'une amitié entre deux jeunes femmes, ce film interroge nos normes sociales, questionne la prise en charge des personnes intersexuées et l'identité de chacun. Un vibrant appel à la liberté d'être soi.

**Les Étoiles
du documentaire** 15h15

Angkar

de Neary Adeline Hay

France doc. vostf 2018 coul. 1h11
(cin. num.)

Khonsaly retrouve ses anciens bourreaux Khmers Rouges, dans le village dans lequel ils ont cohabité pendant quatre ans. Au gré de ses souvenirs enfouis, les spectres oubliés resurgissent et la mémoire, enfin, se libère.

Bourse Brouillon d'un rêve Scam,
Prix des lycéens - Les Écrans
Documentaires 2018

**Les Étoiles
du documentaire** 16h

Le Pays rémanent

d'Ugo Zanutto

France doc. 2018 coul. 54min (cin. num.)

Dans le bassin minier du nord de la France, Audrey mène des enquêtes paranormales sur des friches industrielles où elle perçoit des signes forts. «Ici la mine c'est fini, mais c'est toujours là»: pourquoi personne ne lui a jamais raconté?

**Les Étoiles
du documentaire** 17h

Itinéraire d'un enfant placé

de Kitty Rios Palma et Magali Bloch

France doc. 2017 coul. 56min (cin. num.)

Yanie, 14 ans, doit faire face à un arrachement. De l'installation chez une nouvelle famille d'accueil au possible retour chez sa mère, il fait face à des choix douloureux pour se construire (ou pas).

Prix du jury - Festival des créations
télévisuelles de Luchon 2018

**Les Étoiles
du documentaire** 17h

L'Esprit des lieux

de Stéphane Manchegat

et Serge Steyer

France doc. 2018 coul. 1h31min (cin. num.)

Le soir, Marc camoufle ses micros dans un sous-bois. La nuit, il capte des ambiances: souffles, chants, hurlements pour composer des paysages sonores. Une passion qu'il transmet à sa fille.

samedi 9
séances suivantes →



samedi 9
← séances précédentes

Les Étoiles du documentaire 17h45

La Zone rouge

de **Tristan Thil**
France doc. 2016 coul. 1h (cin. num.)

À la fin de la Première Guerre mondiale, une partie du territoire français est gelée en raison de son niveau de destruction. Cent ans après, prenant le paysage à témoin, ce film est une exploration sensible de ces espaces marqués par les séquelles de la guerre.

Les Étoiles du documentaire 18h30

D'ici là

de **Matthieu Dibelius**
France doc 2018 coul. 45min (cin. num.)

Koffi conduit des personnes « en situation de handicap et à mobilité réduite ». Silencieux, il sillonne un Paris tourmenté. Rien ne semble pourtant interrompre le temps suspendu de son vaisseau.

Bourse Brouillon d'un rêve Scam,
Prix des jeunes – Escapes
Documentaires 2018

Les Étoiles du documentaire 19h

La Russie dans l'objectif

d'**Alexander Abaturov**
et **Margaux Opinel**
France doc. vostf 2017 coul.
1h14 (vidéo. num.)

À travers l'objectif de photographes russes contemporains, ce film est un voyage au cœur d'un pays mystérieux et contradictoire comme autant de regards singuliers et sensibles.

Les Étoiles du documentaire 19h30

Djamilia

d'**Aminatou Echard**
France doc. vostf 2018 coul. 1h24
(cin. num.)

En rupture avec les règles de la société kirghize, Djamilia, l'héroïne d'un roman de Tchinguiz Aïtmatov, libère les voix de plusieurs générations de femmes entre rêves, injonctions et désirs.

Les Étoiles du documentaire 20h

Manu, l'homme qui ne voulait pas lâcher sa caméra

d'**Emmanuelle Bonmariage**
Belgique doc. 2018 coul.
1h32 (cin. num.)

Manu Bonmariage, cinéaste, pionnier de l'émission culte *Strip-Tease*, est, à 76 ans, atteint d'Alzheimer. Emmanuelle, sa fille, réalise le portrait attachant d'un homme proche des personnages qu'il a tant aimé filmer.

Les Étoiles du documentaire 21h

Zona Franca

de **Georgi Lazarevski**
France doc. 2016 coul. 1h40 (cin. num.)

En Patagonie, un chercheur d'or, un chauffeur routier et une jeune vigile croisent la route de touristes en quête de bout du monde. Lorsqu'une grève paralyse la région, la violence de cette terre surgit en pleine lumière.

Brouillon d'un rêve Scam, Prix La Croix du documentaire 2017, Mention spéciale Grand Prix – Traces de Vies 2016

dimanche 10

**Les Étoiles
du documentaire** 11h15

Libye, anatomie d'un crime

de **Cécile Allegra et Céline Bardet**
France doc. vostf 2018 coul. 1h10
(vidéo num.)

Le viol est une arme de guerre. En Libye, cette barbarie touche aussi les hommes. Yasmine, Nazir et Ahmed, en exil à Tunis, livrent des bribes de leur histoire et de leur intimité saccagée.

Prix Reporters sans frontières – Figra 2019

**Les Étoiles
du documentaire** 11h30

Jean-Pierre Mocky: la loi de l'albatros

de **Charles Schnaebele**
et **Virgile Tyrde**
France doc. 2016 coul. 1h25 (cin. num.)

À 81 ans, Jean-Pierre Mocky, suivi par quelques fidèles collaborateurs, enchaînait les tournages et les coups de gueule. Immersion dans le quotidien du plus rebelle des cinéastes français.

**Les Étoiles
du documentaire** 11h30

Les Enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris X^e

de **Ruth Zylberman**
et **François Prodrômides**
France doc. 2017 coul. 1h43 (cin. num.)

Ruth Zylberman a choisi au hasard un immeuble dont elle ne savait rien. Elle a retrouvé les anciens locataires du 209, rue Saint-Maur. Elle a saisi les traces d'une intimité brisée, celle d'une petite communauté humaine pendant l'Occupation.

**Pyrénées d'or – Festival des créations
télévisuelles de Luchon 2018,**
Mention spéciale – Fipa 2018

**Les Étoiles
du documentaire** 13h15

Âme qui vive

d'**Éliane Raheb**
Fr.-Lib. doc. 2018 coul. 1h13 (vidéo num.)

Haykal, un fermier chrétien de 60 ans, vit au nord du Liban à quelques kilomètres de la Syrie, où règnent les tensions sectaires, la peur et le désespoir. Alors que beaucoup de gens quittent cette région, Haykal lutte pour rester.

**dimanche 10
séances suivantes →**



Votre dose quotidienne de création.



France Télévisions est le 1er investisseur et le 1er diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

france•tv

dimanche 10
← séances précédentes

Les Étoiles
du documentaire 13h45

La Vie extraordinaire de Mimi

de Laure Pradal
France doc. 2018 coul.
55min (vidéo. num.)

Mimi, 29 ans, souffre d'un handicap physique, mais elle s'est organisée avec ce corps et ne s'interdit rien. Elle croque la vie envers et contre tout, avec humour, insolence et une énergie hors du commun.

Les Étoiles
du documentaire 14h

BNP Paribas, dans les eaux troubles de la première banque européenne

de Xavier Harel et Thomas Lafarge
France doc. 2017 coul.
1h25 (vidéo num.)

Une enquête politique et historique qui retrace la fabuleuse ascension de ce géant bancaire, la très française BNP Paribas. Comment a-t-elle pris le pouvoir pour devenir intouchable?
Prix Scam de l'Investigation – Figra 2019

Les Étoiles
du documentaire 15h15

Le Sentier

d'Hadrien Bertuit
France doc. 2016 coul. 7min (cin. num.)

Des photos personnelles deviennent tableaux, avec leurs bruits, leurs odeurs, leurs ambiances... Des souvenirs qui jalonnent le chemin d'une vie, de l'enfance à l'âge adulte.

Suivi de

Je ne veux pas être paysan

de Tanguy Le Cras et Anne Paschetta
France doc. 2018 coul. 52min (cin. num.)

Sur la ferme familiale en Bretagne, Tanguy a tout appris. À 20 ans, il quitte la ferme. Pour comprendre le choix de vie de son père, il décide de faire un film. Une reconquête d'amour, de lien filial, d'estime pour ce métier qui n'épargne pas.
Bourse brouillon d'un rêve Scam

Les Étoiles
du documentaire 15h30

N'en parle pas, c'est un secret

de Fanny Fontan
France doc. 2016 n&b et coul.
52min (vidéo num.)

Anne, Marjorie, Randal et Romain se rendent tous les mois dans un groupe de parole dédié à l'inceste, à huis clos, comme ce crime dont ils et elles sont victimes. Cabossés mais debout, ils et elles témoignent de ce long parcours de résilience.

dimanche 10
séances suivantes →



dimanche 10
← séances précédentes

**Les Étoiles
du documentaire** 16h15

Fame

de Giacomo Abbruzzese
et Angelo Milano
France doc. vostf 2018 coul.
57min (cin. num.)

Dans un village du sud de l'Italie, Grottaglie, Angelo et ses amis s'emparent des murs et de leurs bombes. *Fame*, festival de street art, donne lieu aux provocations les plus osées et acquiert une réputation mondiale. En 2012, la fête est finie.

**Les Étoiles
du documentaire** 17h

Norilsk, l'étreinte de glace

de Francois-Xavier Destors
France doc. 2016 n&b et coul.
1h26 (cin. num.)

Contrôlée par le premier producteur mondial de cuivre et de nickel, Norilsk est isolée du chaos de l'humanité par un continent de glace. Portrait poétique d'une ville impossible d'où chacun cherche, à sa manière, à s'échapper.
Bourse Brouillon d'un rêve Scam, Prix des lycéens - Les Écrans Documentaires 2018

**Les Étoiles
du documentaire** 17h30

Étudiants, tous à l'usine! Itinéraire de maoïstes ouvriers

de Lise Baron et Timo Ebermann
France doc. 2018 coul. 53min (cin. num.)

Alors que Mai 68 se termine, un petit groupe d'étudiants, grands idéaux en tête et petit livre rouge en poche, poursuit la lutte. Cinquante ans après, ils nous racontent leurs espoirs et leurs désillusions.

**Les Étoiles
du documentaire** 18h

En équilibre

d'Antarès Bassis et Pascal Auffray
France doc. 2017 coul. 52min (cin. num.)

Depuis 15 ans, Victor et Kati sillonnent les routes avec leur compagnie de cirque. Elle est voltigeuse, lui porteur. En couple sur scène comme dans la vie, l'arrivée d'un enfant va bouleverser leur équilibre.
Bourse Brouillon d'un rêve Scam, FIPA d'Or 2018

**Les Étoiles
du documentaire** 20h

Soirée de clôture

Film surprise

Avant-première surprise précédée de la remise du Prix du public du festival *Les Étoiles du documentaire*.

Réservation obligatoire sur forumdesimages.fr à partir du 4 novembre (hors Pass Festival 30 films)

mardi 12

100% doc **18h30**

Heureux qui communiste

de Daniel Cling

France doc. 2005 coul. 1h (vidéo)

Élection présidentielle de 2002.

Frappé par l'interview d'une militante communiste à la foi inébranlée par les résultats électoraux, Daniel Cling s'interroge sur l'héritage communiste en questionnant son père engagé et ses proches.

100% doc **20h**

Avant-première
en présence du réalisateur

Adolescentes

de Sébastien Lifshitz

France doc. 2019 coul. 2h15 (cin. num.)

Emma et Anaïs. Pendant cinq ans, le cinéaste suit ces deux jeunes filles jusqu'à leur majorité.

Dans leurs vies quotidiennes, au gré des saisons et des événements marquants de l'actualité, il les regarde vivre et grandir. Prix de la Semaine de la critique au festival de Locarno.

En partenariat avec
Ad Vitam Distribution
Sortie nationale au premier
trimestre 2020

mercredi 13

CinéKids **15h**

à partir de 5 ans

L'Âge de glace 3: Le Temps des dinosaures

de Carlos Saldanha et Mike Thurmeier
États-Unis anim. 2009 coul. 1h34 (cin. num.)

Manny, Diego et Sid découvrent un monde perdu sous la glace et peuplé d'immenses bêtes: des dinosaures! Ils vont affronter un monde inconnu et dangereux. Les trois héros de L'Âge de glace sont de retour pour une nouvelle aventure hilarante.

Séance suivie d'un débat

Stephen King, **18h30**
histoires d'Amérique

Maximum Overdrive

de Stephen King
avec Emilio Estevez, Pat Hingle

États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h37 (vidéo)

Dirigés par une comète, les machines, devenues autonomes, veulent éradiquer toute présence humaine. Unique film de Stephen King, toujours fasciné par les véhicules « hantés », d'après l'une de ses nouvelles.

Précédé d'un avant-programme de 5min

Stephen King, **20h30**
histoires d'Amérique

Séance suivie d'une rencontre
avec Jean-Baptiste Thoret
(critique et réalisateur)

Christine

de John Carpenter
avec Keith Gordon, John Stockwell
États-Unis fict. vostf 1984 coul. 1h50 (35mm)

Arnie, adolescent timide, fait l'acquisition d'une Plymouth Fury rutilante, qui s'avère dotée de pouvoirs maléfiques. Teen movie et film horrifique à la fois, un classique du cinéma fantastique.



jeudi 14

Tout'anim 19h

Rencontre avec le cinéaste d'animation japonais Ryo Orikasa

Séance animée par Alexis Hunot
(spécialiste du cinéma d'animation)

L'écriture et l'animation du texte sont au cœur du travail de Ryo Orikasa, jeune cinéaste d'animation japonais. Il travaille actuellement sur un nouveau court métrage, *Émergences*, basé sur le livre *Misérables Miracles* d'Henri Michaux, dont il nous propose les secrets de fabrication.

Au programme

Writings Fly Away (2011, 13min) ;
Notre chambre (2016, 12min) ;
Datum Point (2015, 7min) ;
secrets de fabrication
d'*Émergences* (45min)

Séance en partenariat
avec Ciclic Centre-Val de Loire :
Ryo Orikasa y sera en résidence
du 20 mai au 27 décembre 2019
Durée totale la séance: 1h30

Stephen King,
histoires d'Amérique 21h

Creepshow

de George A. Romero
avec Carrie Nye, Hal Holbrook
États-Unis fict. vf 1982 coul. 2h (35mm)

Un père confisque à son petit garçon un magazine d'épouvante et le jette par la fenêtre. Cinq histoires s'en échappent... D'après un scénario de Stephen King, qui rend hommage aux comics horrifiques.

Film interdit aux moins de 12 ans
Précédé d'un avant-programme de 5min

vendredi 15

Stephen King,
histoires d'Amérique 16h

Carrie au bal du diable

(Carrie)
de Brian de Palma
avec Sissy Spacek, Piper Laurie
États-Unis fict. vostf 1976
coul. 1h38 (cin. num.)

Souffre-douleur au lycée, Carrie vit aussi sous l'autorité d'une mère bigote. Elle développe un don surnaturel pour mettre fin aux brimades. Une adaptation magistrale du premier roman de Stephen King.

Film interdit aux moins de 12 ans

vendredi 15
séance suivante →





vendredi 15
← séance précédente

Stephen King,
histoires d'Amérique 18h

American Nightmare (The Purge)

de James DeMonaco
avec Ethan Hawke, Lena Headey
États-Unis fict. vostf 2013
coul. 1h26 (cin. num.)

Dans une Amérique aux prisons surpeuplées, le gouvernement autorise la population aux pires exactions une nuit par an... Un thriller d'anticipation qui fait de citoyens moyens des monstres ordinaires.

Film interdit aux moins de 12 ans
Précédé d'un avant-programme de 5min

vendredi 15
→ dimanche 24

Festival

Un état du monde

→ voir p.2

Programme détaillé
sur forumdesimages.fr
et dans la brochure du festival
disponible à l'accueil
du Forum des Images
dès le 5 novembre

samedi 16

Les samedis de la VR 14h30 → 19h30

→ voir p.14

dimanche 17

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Tournois Défis nature Bioviva

Zombillénium

d'Arthur de Pins et Alexis Ducord
Fr.-Bel. anim. 2017 coul. 1h18 (cin. num.)

Bienvenue à Zombillénium, un parc d'attractions pas comme les autres tenu par vampires, zombies, loups garous et autres monstres! Frissons et humour sont au rendez-vous de ce film d'horreur pour les enfants.

Après la projection, découvrez les créatures légendaires grâce aux jeux Défis Nature. En partenariat avec Bioviva, éditeur de jeux de société sur la nature et l'épanouissement de l'enfant

Avant-première Positif 20h

Une vie cachée

(A Hidden Life)

de Terence Mallick
avec August Diehl, Valerie Pachner
États-Unis fict. vostf 2019 coul. 2h53 (cin. num.)

Franz Jägerstätter, paysan autrichien, refuse de se battre aux côtés des nazis. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il est passible de la peine capitale. Mais porté par sa foi inébranlable et son amour pour sa femme et ses enfants, Franz reste un homme libre.

Sortie nationale le 11 décembre 2019
Séance programmée dans le cadre du festival *Un état du monde* accessible uniquement aux détenteurs de carte Forum Festival, aux abonnés du Forum des Images et aux lecteurs de *Positif* (voir détails dans la revue).



**ET À LA FIN...
ELLE SE SACRIFIE
POUR TUER L'ALIEN
QU'ELLE A EN ELLE !**

#DEJAVUMAISTELLEMENTBON

ALIEN 3 EN NOVEMBRE SUR

TCM
— CINÉMA —

CANAL+
canal 33

orange
canal 34

SFR
canal 32

LA VIE DES FILMS

bouygues
canal 30

free
canal 35

proxad
canal 31

mercredi 20

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Ciné-affiches

Le Septième Voyage de Sinbad

de Nahan Juran
avec Kerwin Mathews
et Kathryn Grant
É.-U.-G.-B. fict. v.f 1958 coul.
1h29 (cin. num.)

Pour retrouver la lampe magique du sorcier Sokurah et libérer la Princesse Parisa, Sinbad doit naviguer vers l'île de Colossa, où l'attendent monstres et créatures en tous genres. Une adaptation des *Mille* et *Une Nuits* pleine d'aventure!

Séance suivie d'un atelier de création d'affiches

samedi 23

Les samedis 14h30 → 19h30
de la VR

→ voir p.14

dimanche 24

CinéKids 15h
de 8 à 77 ans

Ciné-philo
animé par Ollivier Pourriol

Magie des créatures

Elles n'existent que dans notre imagination, et pourtant elles existent pour de bon. Comment naissent les créatures de fiction? Comment deviennent-elles immortelles? De *Harry Potter* à *Ratatouille*, nous essaierons de découvrir d'où elles peuvent bien tirer leur magie. À partir d'extraits de films, Ollivier Pourriol propose une petite leçon de philosophie à destination de tous.

mardi 26

100% doc 18h30

Alertez les bébés

de Jean-Michel Carré
France doc. 1978 coul. 1h30 (16mm)

Riposte libertaire à la réforme Haby, visant à créer un collège unique, ce film est né d'une réflexion collective menée avec les enseignants de l'école expérimentale Vitruve. Interdit de diffusion à la télévision, il a connu un grand succès dans les circuits alternatifs.

mardi 26
séances suivantes →

mardi 26
← séance précédente

100% doc 20h30

Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
En présence de la réalisatrice
et de Rosanna Puyol
(éditrice du livre de Laura Mulvey,
Fétichisme et Curiosité)

Frida Kahlo & Tina Modotti

de Laura Mulvey et Peter Wollen
Royaume-Uni doc. vostf 1983
coul. 30min (vidéo num.)

Documentaire sur le travail
de la peintre mexicaine Frida Kahlo
et de la photographe italienne
Tina Modotti, deux artistes
dont l'œuvre et les vies politique
et intime se déploient à Mexico
après la révolution.

Suivi de

Amy!

de Laura Mulvey et Peter Wollen
Royaume-Uni doc. vostf 1980
coul. 30min (vidéo num.)

Collage d'images et de sons
d'Amy Johnson, aviatrice pionnière
des années 30, Amy! interroge
la notion d'héroïne : qui peut
l'être, que sont les autres,
quelles frustrations sociales
son existence traduit-elle ?

mercredi 27

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Le Bon Gros Géant

de Steven Spielberg
États-Unis fict. v f 2016 coul.
1h57 (cin. num.)

Une nuit, un géant emmène Sophie
dans son royaume. La petite fille,
d'abord inquiète, va découvrir
un monde extraordinaire aux côtés
de ce nouvel ami. Une adaptation
de Roald Dahl signée Steven Spielberg.
Séance suivie d'un débat

Tous les 35 du mois 18h30
Journée Jean Renoir

La Chienne

de Jean Renoir
avec Michel Simon
France fict. 1931 n&b 1h36 (35mm)

Un employé minable, peintre amateur,
marié à une mégère, croit naïvement
pouvoir refaire sa vie avec une jeune
prostituée. Un an avant *Boudu*,
Jean Renoir donne à Michel Simon
l'occasion de prouver son talent dans
ce drame social au comique grinçant.

Tous les 35 du mois 20h30
Journée Jean Renoir

La Bête humaine

de Jean Renoir
avec Jean Gabin et Simone Simon
France fict. 1938 n&b 1h45 (35mm)

Jacques Lantier, chauffeur
de locomotive, tombe éperdument
amoureux de la femme
d'un sous-chef de gare impliquée
dans un meurtre. L'interprétation
magistrale de Gabin contribue
à la réussite de cette adaptation
du roman d'Émile Zola, tournée
en décors naturels dans le milieu
des employés des chemins de fer.



jeudi 28

Tous les 35 du mois 18h30
Hommage à Edith Scob

Erica Minor

de Bertrand Van Effenterre
avec Juliet Berto et Yves Simon
France fict. 1974 n&b 1h40 (35mm)

Portraits croisés de trois jeunes femmes (Juliet Berto, Brigitte Fossey, Edith Scob) vivant, chacune à sa façon, leur rupture avec un milieu bourgeois au lendemain de Mai 68. Trois femmes aux personnalités différentes mais aux itinéraires semblables qui vont tenter de vivre autrement.

Tous les 35 du mois 20h30
Hommage à Edith Scob

Les Yeux sans visage

de Georges Franju
avec Pierre Brasseur
France fict. 1959 n&b 1h35 (35mm)

Un grand chirurgien, désespéré par la situation de sa fille, défigurée après un accident de voiture, décide de tout faire pour lui rendre son visage. Edith Scob, actrice fétiche de Franju avec qui elle tourna six films, sera révélée au grand public dans ce conte horrifique sur la folie et l'amour d'un père pour sa fille.

vendredi 29

Tous les 35 du mois 16h30
Journée Jacques Becker

Falbalas

de Jacques Becker
avec Micheline Presle
France fict. 1944 n&b 1h47 (35mm)

Philippe Clarence, jeune couturier plein de talent et don Juan impénitent, entreprend la conquête de Micheline, la fiancée de son ami, soyeux lyonnais. Le récit entremêlé avec brio le monde de la haute couture et la folie d'un homme multipliant les conquêtes féminines pour obtenir l'inspiration.

Tous les 35 du mois 18h30

Cours de cinéma
par Valérie Vignaux
(professeure en études
cinématographiques)

Le Trou de Jacques Becker: analyse de film

Le Trou, dernier film de Jacques Becker, le plus grand film français selon Jean-Pierre Melville, est un film «testament». À partir du récit d'une évasion réelle, interprété par l'un de ses protagonistes, Becker y livre de surcroît une méditation sur la condition humaine et sur le cinéma.

Durée: 1h30
Entrée libre dans la limite
des places disponibles

vendredi 29
séance suivante →





vendredi 29
← séances précédentes

Tous les 35 du mois 21h
Journée Jacques Becker

Le Trou
de Jacques Becker
avec Michel Constantin
France fict. 1960 n&b 2h (35mm)

Un jeune homme de bonne famille est détenu à la prison de la Santé, en compagnie d'un groupe de prisonniers qui préparent une évasion. Traitant ce récit inspiré d'un fait divers réel avec une remarquable puissance expressive, Jacques Becker a réalisé un film humaniste sur l'univers carcéral.

samedi 30

Les samedis 14h30 → 19h30
de la VR

→ voir p.14

Tous les 35 du mois 14h30
Hommage à Jean-Pierre Mocky

Les Dragueurs
de Jean-Pierre Mocky
avec Nicole Berger
France fict. 1959 n&b 1h18 (35mm)

Un samedi soir, un jeune homme timide et sentimental tente d'apprendre à « lever » des filles en prenant exemple sur Freddy, dragueur expérimenté. Une vision profondément pessimiste de l'amour et des rapports humains dans ce premier film de Jean-Pierre Mocky.

Tous les 35 du mois 16h30
Hommage à Jean-Pierre Mocky

Un drôle de paroissien
de Jean-Pierre Mocky
avec Bourvil
France fict. 1963 n&b 1h30 (35mm)

Georges, fils d'une famille aristocratique et catholique ruinée, pille les troncés des églises pour subvenir aux besoins de sa famille. Joyeusement provocatrice et anticléricale, menée sur un rythme enlevé, cette comédie satirique est servie par le jeu tout en humour et en subtilité de Bourvil.

Tous les 35 du mois 18h30
Hommage à Jean-Pierre Mocky

Séance précédée
d'une rencontre avec Eric Le Roy
(ancien assistant de Jean-Pierre Mocky)

Solo
de Jean-Pierre Mocky
avec Anne Deleuze
France fict. 1969 coul. 1h30 (35mm)

Vincent apprend que son petit frère Virgile est mêlé à un attentat sanglant commis par un groupe d'étudiants révolutionnaires. Tourné aux lendemains de Mai 68, Jean-Pierre Mocky incarne avec nonchalance le personnage d'un marginal jouisseur et solitaire, face au milieu étudiant intransigent et à la bourgeoisie corrompue.

Tous les 35 du mois 21h
Hommage à Jean-Pierre Mocky

Un linceul n'a pas de poches
de Jean-Pierre Mocky
avec Jean Carmet
France fict. 1975 coul. 2h05 (35mm)

Un journaliste parisien qui rêve d'intégrité fonde son propre hebdomadaire pour dénoncer la corruption des politiciens ou les scandales de l'affairisme. À la fois naïf, cruel et satirique, ce film policier réalisé avec brio est une charge provocante contre la presse française des années 1970.

dimanche
1^{er} décembre

CinéKids à partir de 4 ans **16h**

Mon voisin Totoro

de **Hayao Miyazaki**

Japon anim. vf 1988 coul. 1h26 (cin. num.)

Tout juste arrivées à la campagne, Satsuki et Mei, deux fillettes, font la connaissance de créatures fantastiques qui peuplent les bois environnants... Le plus poétique des films de Hayao Miyazaki, hymne à l'enfance et à l'imaginaire.

Tous les 35 du mois **15h**
Hommage à Jean-Pierre Mocky

Le Pactole

de **Jean-Pierre Mocky**
avec **Pauline Lafont**

France fict. 1985 coul. 1h25 (35mm)

Las des dangers de son métier et de la grisaille du quotidien, un démineur décide de cambrioler le supermarché voisin.

Une comédie policière en forme de satire douce-amère, drôle et sensible de la vie quotidienne.

Tous les 35 du mois **18h**
Hommage à Jean-Pierre Mocky

Séance précédée d'une rencontre avec les réalisateurs

Mocky sans Mocky

de **Bernard Sasia**
et **Clémentine Yelnik**

France doc. 2018 coul. 1h (vidéo)

Pour combattre les angoisses du temps présent, un monteur de cinéma décide de faire une «cure de Mocky»... Ce film est un démontage/remontage de 58 des films de Jean-Pierre Mocky, le monteur devenant le réalisateur et le héros de son propre film.

Tous les 35 du mois **20h30**
Hommage à Jean-Pierre Mocky

Vidange

de **Jean-Pierre Mocky**
avec **Marianne Basler**

France fict. 1997 coul. 1h35 (35mm)

Une petite juge coincée de province (Marianne Basler) est, à sa grande surprise, nommée à Paris. Arrivée dans la capitale, on lui adjoint un homme à tout faire (Jean-Pierre Mocky), chargé de la tenir à distance de la vérité. Une critique aigüe de la corruption du pouvoir et des pratiques judiciaires.



Filmographie

Stephen King, histoires d'Amérique

American Nightmare

de James DeMonaco

vendredi 15 novembre à 18h

L'Antre de la folie

de John Carpenter

samedi 2 novembre à 19h

Barton Fink

de Joel et Ethan Coen

dimanche 3 novembre à 14h30

vendredi 8 novembre à 21h

Carrie au bal du diable

de Brian de Palma

vendredi 15 novembre à 16h

Chambre 1408

de Mikael Hafstrom

vendredi 8 novembre à 16h30

Christine

de John Carpenter

mercredi 13 novembre à 20h30

Creepshow

de George A. Romero

jeudi 14 novembre à 21h

Le Festin nu

de David Cronenberg

samedi 2 novembre à 21h

mercredi 6 novembre à 20h30

House by the River

de Fritz Lang

dimanche 3 novembre à 18h30

mercredi 6 novembre à 18h30

Maximum Overdrive

de Stephen King

mercredi 13 novembre à 16h30

Misery

de Rob Reiner

vendredi 1^{er} novembre à 16h30

La Part des ténèbres

de George A. Romero

samedi 2 novembre à 16h30

Room 237

de Rodney Ascher

vendredi 1^{er} novembre à 21h

jeudi 7 novembre à 19h30

Sinister

de Scott Derrickson

dimanche 3 novembre à 20h30

Stand by Me

de Rob Reiner

samedi 2 novembre à 14h30

Tous les 35 du mois

La Bête humaine

de Jean Renoir

mercredi 27 novembre à 20h30

La Chienne

de Jean Renoir

mercredi 27 novembre à 18h30

Les Dragueurs

de Jean-Pierre Mocky

samedi 30 novembre à 14h30

Erica Minor

de Bertrand Van Effenterre

jeudi 28 novembre à 18h30

Falbalas

de Jacques Becker

vendredi 29 novembre à 16h30

Mocky sans Mocky

de Bernard Sasia et Clémentine Yelnik

dimanche 1^{er} décembre à 18h

Le Pactole

de Jean-Pierre Mocky

dimanche 1^{er} décembre à 15h

Solo

de Jean-Pierre Mocky

samedi 30 novembre à 18h30

Le Trou

de Jacques Becker

vendredi 29 novembre à 21h

Un drôle de paroissien

de Jean-Pierre Mocky

samedi 30 novembre à 16h30

Un linceul n'a pas de poches

de Jean-Pierre Mocky

samedi 30 novembre à 21h

Vidange

de Jean-Pierre Mocky

dimanche 1^{er} décembre à 20h30

Les Yeux sans visage

de Georges Franju

jeudi 28 novembre à 20h30

100% doc

Adolescentes

de Sébastien Lifshitz

mardi 12 novembre à 20h

Alertez les bébés

de Jean-Michel Carré

mardi 26 novembre à 18h30

Amy!

de Laura Mulvey et Peter Wollen

mardi 26 novembre à 20h30

Faits divers

de Raymond Depardon

mardi 5 novembre à 21h

Frida Kahlo & Tina Modotti

de Laura Mulvey et Peter Wollen

mardi 26 novembre à 20h30

Heimat is a Space in Time

de Thomas Heise

mardi 5 novembre à 19h

Heureux qui communiste

de Daniel Cling

mardi 12 novembre à 18h30

Les Étoiles du documentaire

Âme qui vive

d'Éliane Raheb
dimanche 10 novembre à 13h15

Angkar

de Neary Adeline Hay
samedi 9 novembre à 15h15

Blaise Cendrars, comme un roman

de Jean-Michel Meurice
samedi 9 novembre à 11h30

BNP Paribas, dans les eaux troubles de la première banque européenne

de Xavier Harel et Thomas Lafarge
dimanche 10 novembre à 14h

D'ici là

de Matthieu Dibelius
samedi 9 novembre à 18h30

Djamila

d'Aminatou Echard
samedi 9 novembre à 19h30

En équilibre

d'Antarès Bassis et Pascal Auffray
dimanche 10 novembre à 18h

Les Enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris X^e

de Ruth Zylberman
et François Prodromidès
dimanche 10 novembre à 11h30

En Política

de Penda Houzangbe
et Jean-Gabriel Tregoaat
samedi 9 novembre à 13h15

L'Esprit des lieux

de Stéphane Manchematin
et Serge Steyer

samedi 9 novembre à 17h

Étudiants, tous à l'usine ! Itinéraire de maoïstes ouvriers

de Lise Baron et Timo Ebermann
dimanche 10 novembre à 17h30

Fame

de Giacomo Abbruzzese
et Angelo Milano
dimanche 10 novembre à 16h15

Les Hommes du dictateur

de Marjolaine Grappe
samedi 9 novembre à 13h30

Inside Lehman Brothers

de Jennifer Deschamps
samedi 9 novembre à 11h30

Itinéraire d'un enfant placé

de Ketty Rios Palma et Magali Bloch
samedi 9 novembre à 17h

Jean-Pierre Mocky : la loi de l'albatros

de Charles Schnaebele et Virgile Tyrode
dimanche 10 novembre à 11h30

Je ne veux pas être paysan

de Tanguy Le Cras et Anne Paschetta
dimanche 10 novembre à 15h15

Libye, anatomie d'un crime

de Cécile Allegra et Céline Bardet
dimanche 10 novembre à 11h15

Manu, l'homme qui ne voulait pas lâcher sa caméra

d'Emmanuelle Bonmariage
samedi 9 novembre à 20h

N'en parle pas, c'est un secret

de Fanny Fontan
dimanche 10 novembre à 15h30

Ni d'Ève ni d'Adam, une histoire intersexue

de Floriane Devigne
samedi 9 novembre à 15h15

Norilsk, l'étreinte de glace

de François-Xavier Destors
dimanche 10 novembre à 17h

Le Pays rémanent

d'Ugo Zanutto
samedi 9 novembre à 16h

La Russie dans l'objectif

d'Alexander Abaturov
et Margaux Opinel
samedi 9 novembre à 19h

Samaritain

de Julien Menanteau
samedi 9 novembre à 13h30

Le Sentier

d'Hadrien Bertuit
dimanche 10 novembre à 15h15

Simone Veil, albums de famille

de Hugues Nancy
samedi 9 novembre à 11h

La Vie extraordinaire de Mimi

de Laure Pradal
dimanche 10 novembre à 13h45

Zona Franca

de Georgi Lazarevski
samedi 9 novembre à 21h

La Zone rouge

de Tristan Thil
samedi 9 novembre à 17h45

CinéKids

L'Âge de glace 3 : Le Temps des dinosaures

de Carlos Saldanha et Mike Thurmeier
mercredi 13 novembre à 15h

Les Barbapapa

d'Annette Tison et Talus Taylor
dimanche 3 novembre à 16h

Le Bon Gros Géant

de Steven Spielberg
mercredi 27 novembre à 15h

La Chasse au Dragon

d'Arnaud Demuyne
mercredi 6 novembre à 15h

Dentelles et Dragon

d'Anaïs Sorrentino
mercredi 6 novembre à 15h

La Licorne

de Rémi Durin
mercredi 6 novembre à 15h

Mon voisin Totoro

de Hayao Miyazaki
dimanche 1^{er} décembre à 16h

La Petite Fille et la Nuit

de Madina Iskhakova
mercredi 6 novembre à 15h

Le Septième Voyage de Sinbad

de Nahan Juran
mercredi 20 novembre à 15h

Le Vent dans les roseaux

de divers
mercredi 6 novembre à 15h

Zombillénium

d'Arthur de Pins et Alexis Ducord
dimanche 17 novembre à 15h

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Stephen King, histoires d'Amérique



Merci à: Cinémathèque française /
La Cinémathèque de Toulouse /
Cinémathèque royale de Belgique /
Lobster Films / Metropolitan Filmexport /
Mission / Park Circus / Splendor Films /
Tamasa distribution / Tanzi distribution /
The Festival Agency / Universal /
Warner Bros / Wild Bunch distribution.

Tous les 35 du mois

Merci à: Agat Films / Les Films du Jeudi /
Gaumont.

TUMO Paris



100% doc



Merci à: Ad Vitam distribution /
Beauty Film Institute.

Documentaire sur grand écran



CinéKids



france.tvéducation

Merci à: 20th Century Fox /
ADAV Projections / Cinéma Public Films /
Gebeka Films / Metropolitan Filmexport /
Park Circus.

Les samedis de la VR



Usbek & Rica arte

Les rendez-vous NewImages



Tout'anim



Merci à: Ciclic Centre-Val de Loire /
Miyu Productions / Alexis Hunot.

saïson
2019-2020

Cycles

Mille Melvil

18 → 26 septembre 2019

**Stephen King,
histoires
d'Amérique**

2 octobre → 15 novembre 2019

**Tous les 35
du mois**

27 novembre
→ 1^{er} décembre 2019
20 → 28 mai 2020

Mille et Une Nuits

4 décembre 2019
→ 5 janvier 2020

**Dans la tête
de Paul Schrader**

8 janvier → 2 février 2020

Lisboa

5 février → 29 mars 2020

**Carte blanche
à Éric Rohmer**

26 février → 1^{er} mars 2020

**Tant qu'il y aura
du mélo**

1^{er} avril → 17 mai 2020

**Ciné! Pop! Wizz!
Saison 2**

17 juin → 9 juillet 2020



Rendez-vous

**Les cours
de cinéma**

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

**Les samedis
de la VR**

chaque samedi

Panic! Cinéma

chaque mois

Tout'anim

chaque mois

**Drôle
de rencontre**

chaque bimestre

**Les rendez-vous
NewImages**

chaque bimestre

**La bibliothèque
François Truffaut**

chaque bimestre
entrée gratuite



Festivals

**L'Étrange
festival**

25^e édition
4 → 15 septembre 2019

Nouveau

Bédéràma

1^{re} édition
27 → 29 septembre 2019

**Urban Films
Festival**

14^e édition
12 et 13 octobre 2019

Nouveau

Stream Days

1^{re} édition
18 et 19 octobre 2019

**Un état
du monde**

11^e édition
15 → 24 novembre 2019

**Carrefour
du cinéma
d'animation**

17^e édition
11 → 15 décembre 2019

**Reprise
du palmarès**

**Festival
Premiers plans
d'Angers**

32^e édition
6 février 2020

**Reprise
du palmarès**

**Festival
international
du court métrage
de Clermont-
Ferrand**

42^e édition
16 février 2020

**Un drôle
de festival**

2^e édition
22 → 26 avril 2020

Reprise

**Quinzaine
des Réalisateurs**

52^e édition
28 mai → 7 juin 2020

**NewImages
Festival**

3^e édition
10 → 14 juin 2020

**Reprise
du palmarès**

**Festival
international
du film
d'animation
d'Annecy**

60^e édition
1^{er} → 2 juillet 2020

Jeune public

CinéKids

les mercredis et
dimanches après-midi
à partir du 8 septembre 2019

**Mon premier
festival**

15^e édition
23, 26 & 27 octobre 2019

**Festival
Tout-Petits
Cinéma**

13^e édition
8 → 23 février 2020



100% doc

**Soirées
100% doc**
chaque mardi

**Documentaire
sur grand écran**
chaque mois

**Festival
Les Étoiles du
documentaire**
14^e édition
9 et 10 novembre 2019

**Festival
Cinéma du réel**
42^e édition
13 → 22 mars 2020



TUMO Paris

**École de la création numérique
pour les 12-18 ans**

toute l'année
gratuit

Le Forum à la carte

La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances
au tarif préférentiel de 4 €***
pour le détenteur de la carte
et ses accompagnants
(valable dans la limite de 5 places par séance)
1 carte = 5 €, valable 1 an

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an
de cinéma en illimité
Tarif plein : 9,90 € / mois
(pour un engagement
minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée
fixe de 12 mois)
Tarif réduit* : 8 € / mois
(pour un engagement
minimum de 12 mois)
ou 96 € (pour une durée
fixe de 12 mois)

Les plus

→ Invitation
aux avant-premières
de la revue *Positif*
une fois par mois
→ 8,70 € tarif spécifique
à l'UGC Ciné Cité Les Halles
(sous réserve de modification
et valable certains jours)
→ 4 € tarif préférentiel
pour les accompagnants
→ Et de nombreux autres
avantages à découvrir
sur forumdesimages.fr

Choisissez votre formule et souscrivez
sur place, en ligne ou par correspondance.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur forumdesimages.fr

Publication du Forum des images,
institution subventionnée
par la ville de Paris.

Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond

Directrice de la communication:

Anne Coulon

Responsable des publications:

Alice Wagner

Directeur des programmes:

Fabien Goffez

Directeur adjoint

à la programmation:

Gilles Rousseau

Programmation du cycle

Stephen King, *Histoires*

d'Amérique: Muriel Dreyfus,

Anne Marrast, Javier Martin

Programmation du cycle

Tous les 35 du mois:

Chantal Gabriel

Programmation du festival

Un état du monde:

Laurence Briot, Fabien Goffez,

Pauline Frachon, Javier Martin,

Gilles Rousseau

Directeur adjoint

à la programmation:

Laurence Briot, Gilles Rousseau

Directrice de l'éducation

aux images et aux technologies

créatives: Élise Tessarech

Programmation CinéKids:

Mélie Azzouzi, Mathilde Tattégren

Directeur du développement

numérique: Michaël Świerczynski

Programmation

des samedis de la VR:

Corinne Beal, Karine Lagrange

Directrice de la production

événementielle: Nathalie Bouvier

Responsable du service de presse:

Diana-Odile Lestage

Design graphique: ABM Studio

Impression: Alliance

Design graphique: ABM Studio - Crédits photos:

Visuel de couverture: Les Cordillères des songes © Pyramide Films / Helmut is a Space in Time

© Deckert Distribution GmbH / Jeanne Béguère © Lux for Film.

Intérieur: collection Christophel sauf 2° de couverture Lara Mulvey © DR, Thomas Heise © Inge Zimmermann,

Éric Le Ray © Sarah Golzob / p.1 Sébastien Lifshitz © DR, Jean-Baptiste Thoret © Jérôme Trépoire-Mondain

- 2017 Lost Films / p.3 Les Bruits de Recife © Survivance / p.6 Helmut is a Space in Time © Deckert Distribution

GmbH, visuel des Étoiles du documentaire 2019 © Catherine Zask / p.8 Téléthon Gaming © AFM-Téléthon, Émergences

© Ryo Orihara / p.18 Helmut is a Space in Time © Deckert Distribution GmbH / p.23 Simone Yali, albums de famille

© Hugues Nancy, Nilaya Productions / p.24 Les Hommes du dictateur © Mathieu Cellard, Memento Production /

p.26 La Russie dans l'objectif © Alexander Abaturov, Artline Films / p.29 Âme qui vive © Eliane Raheb, Itar Productions

/ p.32 Étudiants, tous à l'assaut! Itinéraire de moustiques ouvriers © Lisa Baron & Timo Ebermann, What's Up Productions

/ p.35 Adolescentes © Sébastien Lifshitz / Intérieur robot: J'ai perdu mon corps © 2019 - Xilam Animation -

Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma / La Cordillère des songes © Pyramide Films.

Tarifs

Ouverture des ventes en caisse
et en ligne sur forumdesimages.fr
13 jours avant la séance
Réservation fortement recommandée
pour les séances en entrée gratuite

Billet à l'unité

Séances

Tarif plein: 6,50 €
Tarif réduit*: 5,50 €
Moins de 12 ans,
carte UGC Illimité: 4,50 €
Tarif préférentiel**: 4 €

Les samedis de la VR

Tarif plein: 9 €
Tarif réduit*: 7 €
Tarif préférentiel**: 7 €
L'usage de la VR est déconseillé
aux moins de 12 ans

Festival

Un état du monde
Carte Forum Festival: 17 €
accès illimité
à toutes les séances
(valable uniquement du
15 au 24 novembre 2019)

100% doc

10 € les 2 séances
Documentaire
sur grand écran

Festival Les Étoiles du documentaire

Accès libre à toutes
les séances avec
le pass Festival 30 films
Pass gratuit à réserver
sur forumdesimages.fr

Entrée gratuite

Les cours de cinéma

Les collections

Accès libre sur les postes
de visionnage installés
dans les espaces
du Forum des images
et de la bibliothèque
François Truffaut

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite.
Pour les séances 100% doc: adhérents de la Scam
et de Documentaire sur grand écran
** Pour les détenteurs de la carte Forum Liberté
et leurs accompagnants, les accompagnants
des détenteurs de la carte Forum Illimité, les agents
de la ville de Paris et les étudiants TUMO
*** Hors séances à tarification particulière

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma - Porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr



Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Administration
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil

→ mardi et jeudi
de 17h à 21h

→ mercredi
de 13h à 21h

→ vendredi
de 16h à 21h

→ samedi et dimanche
de 10h30 à 21h

7° Bar

→ du mardi au vendredi
de 17h à 21h30

→ samedi et dimanche
de 12h30 à 21h30

Pendant le festival
Un état du monde, horaires
d'ouverture exceptionnels
à consulter sur la brochure dédiée.

Accès

Méto

Les Halles
(ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf