

forum des images # réouverture



**15 décembre 2020
→ 3 janvier 2021**

forumdesimages.fr

Tant qu'il y aura de la joie

On connaît les versions multiples des films : des montages alternatifs, des versions courtes et longues, des «director's cuts». Les temps que nous vivons nous imposent la même inventivité : composer, décomposer, recomposer. C'est une saison à versions multiples, avec des programmes fantômes, des cycles reportés, des festivals repensés. Nos programmes ont beau avoir été bouleversés, ils gardent l'énergie la plus essentielle : l'amour de l'art et sa transmission. Bien sûr, tandis que le virus circulait allégrement, nous n'avions pas disparu de la circulation. Le Forum des images, c'est dans sa nature, se réinvente jour après jour, et nous avons renoué avec Le FIL, notre salle virtuelle qui vous propose des contenus inédits, telle une conversation avec Oliver Stone ou un superbe ciné-concert de Florent Marchet. Et puis, nous avons lancé une petite nouveauté appelée à devenir grande : *Zoom sur...*, analyse en direct et en ligne d'une séquence de film, afin de nous replonger dans la chair du cinéma, antidote aux images atones des visioconférences. Si nous savons programmer en ligne, rouvrir nos portes physiques a une autre saveur. Cette réouverture est le cœur de nos métiers, un cœur dont

les intermittences nous enjoignent de nous rassembler autour des œuvres qui nous aident à vivre et à survivre en milieu hostile. Durant cette période qui assèche les temps, nous avons perdu Fernando Solanas, décédé le 6 novembre dernier. Nous l'avions reçu en 2018, à l'occasion de la 10^e édition de notre festival Un état du monde. C'est pour célébrer son œuvre et sa mémoire que nous rouvrirons nos portes le 15 décembre, nous plaçant ainsi sous l'égide d'un éclairer combatif. Si le mélodrame se définit par de tragiques cassures et d'inconsolables brisures intérieures, nous pouvons dire que notre cycle *Tant qu'il y aura du mélo*, reporté, interrompu, couvert de feu, aura connu pareil destin. Mais la flamboyance romanesque de ces films résiste : les grands sentiments nous sauvent de nos vies rapetissées par le confinement. Si l'on ajoute à cet échantillon de nos programmes notre rendez-vous 100% doc et nos si chers CinéKids avec le cycle *Bêtes de films*, vous partagerez à coup sûr notre sentiment de joie simple, conquérante et animale.

Fabien Gaffez
directeur des programmes
du Forum des images

les séances

mardi 15 décembre

Hommage à Fernando «Pino» Solanas 18h

Animée par Gilles Rousseau
(directeur adjoint à la programmation
du Forum des images)

Rencontre avec Jean-Yves Bloch, Pierre-Henri Deleau et d'autres invités

Réalisateur et producteur, député puis sénateur, l'engagement de Fernando Solanas pour le 7^e art, comme en politique, était total. L'œuvre cinématographique qu'il nous lègue a une portée considérable. Acte politique et esthétique, artistique et militant, son cinéma entraînait en fusion avec ses idéaux. Invité d'honneur et parrain de notre festival géopolitique Un état du monde en 2018, Pino était un ami du Forum des images. Jean-Yves Bloch (ex-directeur général d'UniversCiné et de la société d'édition DVD BlaQ Out, auteur et réalisateur), Pierre-Henri Deleau (cofondateur et ex-délégué général de la Quinzaine des réalisateurs, délégué général du Festival international du film d'histoire de Pessac), et d'autres proches et amis de la profession lui rendent hommage.
Durée : 45 minutes
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Hommage à Fernando «Pino» Solanas 19h

Présenté par Patrick Sibourd
(Nour Films)

Le Grain et l'ivraie (Viaje a los Pueblos Fumigados)

de Fernando Solanas
Argentine doc. vostf 2018
coul. 1h37 (cin. num.)

Première exportatrice d'huile de soja, l'Argentine pratique la culture intensive du soja transgénique et l'usage massif d'agrotoxiques. Militant infatigable, Fernando Solanas parcourt le pays caméra au poing, et signe un film percutant sur les conséquences de ces choix sur l'écologie et la santé humaine.

mercredi 16 décembre

CinéKids à partir de 6 ans 15h

Beethoven

de Brian Levant
avec Bonnie Hunt, Charles Grodin
États-Unis fict. vf 1992 coul. 1h27 (cin. num.)

L'arrivée de Beethoven comble la famille Newton... même si le chiot atteint bientôt les 85 kilos ! Un grand classique du film de chiens. Après la projection, découvrez les animaux de compagnie grâce aux jeux Défis Nature. En partenariat avec Bioviva, éditeur de jeux de société sur la Nature et l'épanouissement de l'enfant



Double Mixte

Tarification spéciale:
10 € les deux séances

Tant qu'il y aura du mélo 15h45

Présenté par **Françoise Zamour**
et **Jean-Loup Bourget (professeurs à l'École normale supérieure)**

Péché mortel

(Leave Her to Heaven)

de **John M. Stahl**
avec **Gene Tierney, Cornel Wilde**
États-Unis fict. vostf 1945
coul. 1h50 (cin. num.)

Une femme tombe éperdument amoureuse d'un homme, jusqu'à l'obsession. Visage d'ange et regard d'azur, Gene Tierney sublime incarne l'une des plus célèbres « méchantes » du mélodrame noir, magnifié par le technicolor.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Phantom Thread

de **Paul Thomas Anderson**
avec **Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps**

États-Unis fict. vostf 2018
coul. 2h11 (cin. num.)

Un couturier de renom du Londres des années 1950 rencontre Alma, qui devient sa muse. Cet amour bouleverse sa routine. Un film fascinant et raffiné sur un amour toxique et les rapports de force dans un couple.

jeudi 17 décembre

Tant qu'il y aura du mélo 15h

Mirage de la vie

(Imitation of Life)

de **Douglas Sirk**
avec **Lana Turner, John Gavin**
États-Unis fict. vostf 1959
coul. 2h05 (cin. num.)

Lora et Annie, l'une Blanche, l'autre Noire, élèvent seules leurs filles. Annie devient la bonne de Lora, actrice en quête d'un rôle. Un mélodrame auquel, « personne – animal, végétal ou minéral – ne peut rester insensible ». (Serge Daney)

Ciné-débats de la Sorbonne 19h

Rencontre avec Anne-Dominique Toussaint

Productrice née à Bruxelles, Anne-Dominique Toussaint contribue avec sa société Les Films des Tournelles à faire éclater des œuvres de cinéastes de talent en France et à l'étranger. Elle ouvre, au Forum des images, la saison 2020-2021 des ciné-débats de la Sorbonne, élaborée avec la complicité du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris-Hors les Murs-Constellations autour du thème « Ces Belges qui font le cinéma français ».

Les étudiant-es en master professionnel scénario-réalisation-production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne prennent en charge la conception et l'animation de ces rencontres mensuelles, coordonnées par Frédéric Sojcher et Louis Héliot.

Durée: 1h30

**vendredi 18
décembre**

Tant qu'il y aura du mélo 16h45

Le Sixième Jour

(Al-yawm al-Sadis)

de **Youssef Chahine**

avec **Dalida, Mohsen Mohieddin**
Égypte fict. vostf 1986 coul. 1h45 (cin. num.)

Une mère fuit une épidémie de choléra pour sauver son enfant. Chahine filme le fleuve et un visage de femme, dans un mélodrame qui oscille entre dépouillement et impureté. Une alchimie dont il est seul capable.

Tant qu'il y aura du mélo 19h

Lettre d'une inconnue

(Letter From An Unknown Woman)

de **Max Ophuls**

avec **Joan Fontaine, Louis Jourdan**
États-Unis fict. vostf 1948 n&b 1h30 (cin. num.)

Vienne, 1900. Un célèbre pianiste reçoit la dernière lettre d'une femme qui l'a aimé toute sa vie. À travers les déplacements de ses personnages, la caméra virtuose d'Ophuls capte les plus intimes de leurs émotions.

**samedi 19
décembre**

Tant qu'il y aura du mélo 13h30

Vincere

de **Marco Bellocchio**
avec **Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi**

Italie fict. vostf 2009 coul. 1h58 (35mm)

Le secret de la vie de Mussolini: une femme, Ida Dalsler, et un enfant caché. Un mélodrame opératique enflammé et virtuose, qui brasse avec vigueur histoire et vie intime, politique et passion.

Tant qu'il y aura du mélo 16h

L'Assoiffé

(Pyasa)

de **Guru Dutt**
avec **Guru Dutt, Mala Sinha**
Inde fict. vostf 1957 n&b 2h26 (35mm)

Poète idéaliste, Vijay ne parvient pas à se faire publier. Ses frères vendent son cahier de poésie, racheté par hasard par une prostituée au grand cœur. Un chef-d'œuvre du cinéma musical de Bombay des années 1950.

Tant qu'il y aura du mélo 19h

Stella femme libre

(Stella)

de **Michael Cacoyannis**
avec **Melina Mercouri, George Foundas**
Grèce fict. vostf 1955 n&b 1h40 (cin. num.)

Stella est chanteuse de rebetiko à Athènes. Elle refuse le mariage et préfère mourir plutôt que de perdre sa liberté. Ce mélodrame, qui s'inscrit dans la tradition de la tragédie grecque, est marqué par la musique de Manos Hatzidakis.





**dimanche 20
décembre**

Tant qu'il y aura du mélo 13h30

Le Roman de Marguerite Gautier

(Camille)

de George Cukor
avec Greta Garbo, Robert Taylor
États-Unis fict. vostf 1936
n&b 1h48 (cin. num.)

Une courtisane parisienne qui mène une vie frivole et fastueuse s'éprend d'Armand Duval. Mais Camille, malade, se sait condamnée. En Dame aux camélias, Greta Garbo tient ici l'un de ses plus beaux rôles.

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Pierre Lapin

de Will Gluck
avec Domhnall Gleeson,
Rose Byrne et Sam Neill
États-Unis fict. vf 2011 coul. 1h40
(cin. num.)

Pierre Lapin et ses ami-es adorent déguster les légumes du potager situé à côté de leur terrier. Alors qu'un nouveau propriétaire s'installe et les prend en chasse, Pierre décide de faire fuir à tout prix ce nouvel arrivant... Une adaptation moderne et enthousiasmante du classique de Beatrix Potter.
Suivi d'un débat

Tant qu'il y aura du mélo 16h

Mother

(Madeo)

de Bong Joon-ho
avec Kim Hye-Ja, Won Bin
Corée du Sud fict. vostf 2010
coul. 2h10 (35mm)

Une veuve cherche à défendre son fils, un adolescent déficient mental accusé de meurtre. À la fois mélo familial et thriller, l'histoire de l'amour fusionnel et monstrueux d'une mère pour son fils.

Tant qu'il y aura du mélo 19h

Insiang

de Lino Brocka
avec Hilda Koronel, Mona Lisa
Philippines fict. vostf 1976
coul. 1h37 (cin. num.)

Blanchisseuse, Insiang parcourt les rues pour livrer son linge. Elle vit avec une mère tyrannique qui veille sur sa virginité. Œuvre d'une puissance rare, ce mélodrame familial dénonce la misère sociale des bidonvilles.
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes



**mardi 22
décembre**

100% doc 17h

Les Années Palace

de Chantal Lachats
France doc. 2005 coul. 1h21 (vidéo)

Témoignages et images d'archives retracent l'histoire du Palace, club mythique de la rue du Faubourg-Montmartre, fondé par Fabrice Emaer en 1978. Un film vibrant sur l'un des hauts lieux des soirées parisiennes des années 1980, où toutes les extravagances et les excès étaient permis.

100% doc 19h

Sugar Man

(Searching for Sugar Man)

de Malik Bendjelloul
Sué./G.-B. doc. vostf 2012
coul. 1h26 (cin. num.)

Du Cap à Detroit, le film part sur les traces de Sixto Rodriguez, musicien des années 1970 au succès éphémère, devenu à son insu une star en Afrique du Sud. Premier film d'un jeune réalisateur disparu depuis, *Sugar Man* a rencontré un succès considérable.

Prix du public et Prix spécial du jury
au festival de Sundance 2012
Oscar du Meilleur film documentaire 2013

**mercredi 23
décembre**

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

La Belle et le Clochard

de Hamilton Luske,
Clyde Geronimi et Wilfred Jackson
États-Unis anim. vf 1955
coul. 1h15 (cin. num.)

Les aventures de Lady, une jolie chienne des beaux quartiers, et du Clochard, un cabot des rues qui la sauve de mille dangers, dont les terribles frères siamois... Tout le savoir-faire des studios Disney dans un conte merveilleux.

Suivi d'un débat

Tant qu'il y aura du mélo 16h15

Corps à cœur

de Paul Vecchiali
avec Hélène Surgère, Nicolas Silberg
France fict. 1979 coul. 2h06 (35mm)

Un garagiste mélomane tombe amoureux d'une pharmacienne qui repousse son élan passionné. «Les mélodrames des années 1930 sont vraiment les films qui m'ont fait vibrer et donné le secret désir d'en fabriquer moi-même.» (Paul Vecchiali)
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 19h

The Hours

de Stephen Daldry
avec Meryl Streep, Julianne Moore,
Nicole Kidman
États-Unis fict. vostf 2003 coul. 1h54 (35mm)

Une journée dans la vie de trois femmes désespérées à trois époques différentes. Trois grandes actrices incarnent le drame féminin, dépeint par Virginia Woolf dans son roman *Mrs Dalloway*.
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes



**jeudi 24
→ vendredi 25
décembre**

Fermeture exceptionnelle
du Forum des images

**samedi 26
décembre**

Tant qu'il y aura du mélo 13h30

Mommy

de **Xavier Dolan**
avec **Anne Dorval,**
Antoine-Olivier Pilon,
Suzanne Clément
Canada fict. 2014 coul. 2h20 (cin. num.)

Diane et son fils Steve, un adolescent
au caractère violent, arrivent
à résister au désespoir de leur vie
grâce à leur voisine Kyle.
Une relation mère-fils qui met
en valeur les personnages féminins
dans le cinéma contemporain.

**Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes**

Double Mixte

Tarification spéciale:
10 € les deux séances

Tant qu'il y aura du mélo 16h30

**Le Roman
de Mildred Pierce**

(Mildred Pierce)
de **Michael Curtiz**
avec **Joan Crawford, Ann Blyth**
États-Unis fict. vostf 1945
n&b 1h51 (cin. num.)

Interrogée par la police
après le meurtre de son mari,
Mildred Pierce raconte sa vie.
Grâce à ce grand mélodrame
féminin, spécialité de la Warner,
Joan Crawford obtint l'Oscar
de la meilleure actrice.

**Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes**

Tant qu'il y aura du mélo 19h

Julieta

de **Pedro Almodovar**
avec **Emma Suárez,**
Adriana Ugarte
Espagne fict. vostf 2015 coul.
1h40 (cin. num.)

Le film croise sur plusieurs
décennies les itinéraires séparés
d'une mère et de sa fille.
Almodovar virtuose nous embarque
dans une ronde de souvenirs,
entre thriller psychologique
et mélodrame raffiné.

**Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes**



dimanche 27 décembre

Tant qu'il y aura du mélo 13h30

New York, New York

de **Martin Scorsese**
avec **Liza Minnelli, Robert De Niro**
États-Unis fict. vostf 1977 coul. 2h54 (vidéo)

En 1945, New York célèbre la victoire américaine. Jimmy Doyle, soldat et saxophoniste de génie, rencontre Francine Evans, chanteuse. Robert De Niro et Liza Minnelli sont inoubliables dans ce bouleversant mélodrame musical.

CinéKids 16h
à partir de 2 ans

Une surprise pour Noël

de **Chel White**
É.-U./Can. anim. vf 2015
coul. 45min (cin. num.)

Les préparatifs de Noël battent leur plein à Sapinville. Andrew rêve d'adopter un petit husky tandis que Sofia aimerait être près de ses ami-es pour les fêtes de fin d'année. Deux courts métrages pour prolonger la féerie de Noël avec les tout-petit-es.

Tant qu'il y aura du mélo 17h

Les Dames du bois de Boulogne

de **Robert Bresson**
avec **Maria Casarès, Elina
Labourette, Paul Bernard**
France fict. 1945 n&b 1h30 (cin. num.)

La vengeance d'une femme blessée par un amant qui lui échappe. Ce faux mélodrame bourgeois, librement inspiré de Diderot et dialogué par Cocteau, préfigure l'écriture cinématographique bressonienne.

Tant qu'il y aura du mélo 19h

Printemps tardif

(Banshum)
de **Yasujiro Ozu**
avec **Chishu Ryu, Setsuko Hara**
Japon fict. vostf 1949 n&b 1h48 (cin. num.)

Noriko a 20 ans et vit heureuse aux côtés de son père. Mais celui-ci veut la marier et invente un stratagème pour l'inciter à accepter un prétendant. Ozu nous bouleverse avec une simplicité mélancolique et une mise en scène pleine de retenue.

mardi 29 décembre

100% doc 17h

Le Regard de Charles

de **Marc Di Domenico**
France doc. 2019 coul. 1h23 (cin. num.)

En 1948, Édith Piaf offre à Charles Aznavour sa première caméra, qui ne le quittera plus. Composé d'images tournées tout au long de sa vie, ce journal filmé inattendu, accompagné de chansons de son répertoire et de la voix de Romain Duris, dévoile un Aznavour méconnu.

100% doc 19h

Je ne sais pas si c'est tout le monde

de Vincent Delerm

France doc. 2019 coul. 1h (cin. num.)

«Je voulais faire un film comme on écrit des chansons, un album, un spectacle... Faire sourire et émouvoir avec la vie des autres, avant de reprendre le fil de sa vie à soi.» Essai réussi pour Vincent Delerm, qui signe un premier film original, musical et photographique.

Précédé de

Tous les i de Paris s'illuminent

de Guillaume Casset

France anim. 1999 coul. 10min (35mm)

Dans un grand magasin endormi et jusque sur les toits, un chat et un veilleur de nuit se disputent l'amour d'un buste de couturière qui rêve de prendre vie. Avec les voix de M, Arthur H et Rachel des Bois.

mercredi 30
décembre

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Belle et Sébastien

de Nicolas Vanier

avec Félix Bossuet, Tchéky Karyo, Margaux Chatelier

France fict. vf 2013 coul. 1h44 (cin. num.)

Au cours d'une de ses escapades dans la montagne, Sébastien, petit garçon orphelin, rencontre Belle, une chienne sauvage accusée d'attaquer les moutons et traquée par les villageois-es. Une ode à l'amitié adaptée de la série de Cécile Aubry.

Suivi d'un débat

Double Mixte

Tarification spéciale:
10 € les deux séances

Tant qu'il y aura du mélo 17h

Brève rencontre

(Brief Encounter)

de David Lean

avec Celia Johnson,

Trevor Howard

Grande-Bretagne fict. vostf 1946
n&b 1h26 (cin. num.)

Dans une gare, la rencontre d'un homme et d'une femme, tous deux mariés. Influencée par le néoréalisme, traitée avec simplicité et humanité, cette chronique d'un amour impossible se révèle extraordinairement émouvante.

Tant qu'il y aura du mélo 19h

Carol

de Todd Haynes

avec Cate Blanchett,

Rooney Mara

É.-U./G.-B. fict. vostf 2015
coul. 1h58 (cin. num.)

New York, années 1950. La rencontre amoureuse entre une jeune aspirante photographe et une bourgeoise mariée. «Un poignant drame amoureux, où Haynes continue à s'affirmer comme le héraut du cinéma queer, tout en rendant hommage au grand mélo hollywoodien.» (Vincent Ostria)





**jeudi 31
décembre**
→ **vendredi
1^{er} janvier**

Fermeture exceptionnelle
du Forum des images

**samedi 2
janvier**

Tant qu'il y aura du mélo 13h30

L'Incompris

(Incompreso)

de Luigi Comencini
avec Anthony Quayle,
Stefano Cologrande
Italie fict. vostf 1967 coul. 1h45 (35mm)

Le consul de Grande-Bretagne à Florence, devenu veuf, confie ses deux fils à une gouvernante. L'aîné met sa vie en danger pour susciter l'amour de son père. Avec délicatesse, Comencini filme la détresse d'un enfant. Bouleversant.

Tant qu'il y aura du mélo 16h

Les Chaussons rouges

(The Red Shoes)

de Michael Powell
avec Moira Shearer, Anton Walbrook
Grande-Bretagne fict. vostf 1948
coul. 2h13 (cin. num.)

Un directeur de ballet réputé remarque une danseuse et un jeune compositeur tous deux prometteurs. Il exige le sacrifice de leur amour. Ce grand classique mêle tous les arts dans un tourbillon de couleurs et d'émotions.

Tant qu'il y aura du mélo 18h45

La Leçon de piano

(The Piano)

de Jane Campion
avec Holly Hunter, Harvey Keitel
Aust./N.-Z./Fr. fict. vostf 1993
coul. 2h01 (cin. num.)

Au XIX^e siècle, Ada, mère d'une fillette de 9 ans, accoste avec son mari et son piano sur les rives de Nouvelle-Zélande. Le film remporte la Palme d'or et le Prix d'interprétation féminine à Cannes en 1993.

**Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes**

**dimanche 3
janvier**

Tant qu'il y aura du mélo 13h30

Le Bonheur

de Marcel L'Herbier
avec Gaby Morlay, Charles Boyer
France fict. 1935 n&b 1h55 (35mm)

Un dessinateur satirique tire sur la star de cinéma Clara Stuart. D'après Henry Bernstein, un mélo magistral sur l'amour et le cinéma, dans lequel brillent les deux plus grandes vedettes de l'époque.

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Un Américain à Paris

de Vincente Minnelli
avec Leslie Caron, Gene Kelly
États-Unis fict. vf 1951 coul. 1h53 (cin. num.)

Jerry Mulligan, peintre américain, s'installe à Paris et tombe amoureux de la ville, mais aussi de Lise, une jeune danseuse. Une comédie musicale où Paris, recomposée en studio, a les couleurs acidulées du technicolor.

Suivi d'un débat

Tant qu'il y aura du mélo 16h

Les Hauts de Hurlevent

(Wuthering Heights)

d'Andrea Arnold
avec Kaya Scodelario, James Howson
Grande-Bretagne fict. vostf 2012
coul. 2h08 (cin. num.)

Une adaptation rebelle du roman d'Emily Brontë, traversée par un naturalisme sauvage. Andrea Arnold se débarrasse des clichés du mélodrame classique et retrouve l'essence du roman: l'amour, la douleur, le temps, la rage.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

18 — janvier 2021

Les Hauts de Hurlevent d'Andrea Arnold →

Tant qu'il y aura du mélo 18h45

Le Mariage de Maria Braun

(Die Ehe der Maria Braun)

de Rainer Werner Fassbinder
avec Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch
Allemagne fict. vostf 1979
coul. 2h (cin. num.)

Son mari porté disparu sur le front russe, Maria Braun devient entraîneuse de bar. Premier volet de la trilogie de Fassbinder sur l'Allemagne, ce drame historique rend hommage au mélodrame hollywoodien.

**Nos portes sont ouvertes,
mais vous pouvez continuer
à suivre nos rendez-vous en ligne.**

**→ sur Le FIL,
notre salle virtuelle**

mardi 15 décembre à 20h
conversation avec Oliver Stone
mardi 22 décembre à 20h
rencontre avec Anne-Dominique
Toussaint (voir p.3)
mercredi 23 décembre à 17h
Rêves cosmiques, ciné-concert
jeune public accompagné par
Florent Marchet

→ Zoom sur...

**Chaque vendredi à 18h30,
jusqu'au 11 décembre,**
une séquence de film analysée
en direct par un-e spécialiste.

Plus d'infos sur forumdesimages.fr



Tarifs

Ouverture des ventes en caisse
et en ligne sur forumdesimages.fr
13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement
recommandée, en particulier
pour les séances en entrée gratuite

Billet à l'unité

Séances

Tarif plein: 7 €
Tarif réduit*: 5,50 €
Moins de 12 ans,
carte UGC Illimité: 4,50 €
Tarif préférentiel**: 4 €
Tarif Double Mixte: 10 €
les 2 séances

Entrée gratuite

Rencontre hommage à
Fernando «Pino» Solanas

Les collections

Accès libre sur les postes
de visionnage installés
dans les espaces
du Forum des images
et de la bibliothèque
François Truffaut

* Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus
de 60 ans, personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100%
doc: adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran

** Pour les détenteur-rices de la carte Forum Liberté et leurs
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-rices
de la carte Forum Illimité, les agent-es de la ville de Paris et les
étudiant-es TUMO Paris

*** Hors séances à tarification particulière

Merci à

Tant qu'il y aura du mélo: Les Acacias /
Ad Vitam / Carlotta films / Diaphana /
Films Sans Frontières / Lost Films /
Park Circus / Pathé / Shellac /
Tamasa / Universal / Warner Bros
100% doc: ARP sélection / Nour films /
Rézo films / Rouge distribution

CinéKids: Les Films du Préau /
Folimage / Gaumont /
JPL Films / Sony Pictures /
Universal Pictures France /
Walt Disney Pictures France

Le Forum à la carte

La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif
préférentiel de 4 €*** pour la personne
détentriche de la carte et ses accompagnant-es
1 carte = 5 €, valable 1 an
(valable dans la limite de 5 places par séance)

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an
de cinéma en illimité

Tarif plein: 9,90 € / mois

(pour un engagement
minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée
fixe de 12 mois)

Tarif réduit*: 8 € / mois

(pour un engagement
minimum de 12 mois) ou 96 €
(pour une durée fixe de 12 mois)
(dans la limite des places disponibles)

Les plus

→ Invitation
aux avant-premières
de la revue *Positif*
une fois par mois
→ 8,70 € tarif spécifique
à l'UGC Ciné Cité Les Halles
(sous réserve de modification
et valable certains jours)
→ 4 € tarif préférentiel
pour les accompagnant-es
→ Et de nombreux autres
avantages à découvrir
sur forumdesimages.fr

Choisissez votre formule et souscrivez
sur place, en ligne ou par correspondance.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur forumdesimages.fr

Publication du Forum des Images,
institution subventionnée
par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond
Directrice de la communication:
Anne Coulon
Responsable des publications:
Alice Wagner

Directeur des programmes:
Fabien Gaffez
Directeur adjoint
à la programmation:
Gilles Rousseau
Programmation du cycle
Tant qu'il y aura du mélo:
Muriel Dreyfus,
Anastasia Eleftheriou
Programmation **100% doc:**
Anne Marost

Directrice de l'éducation
aux images et aux technologies
créatives: Élise Tessarech
Programmation **CinéKids:**
Ménie Azzouzi, Mathilde Tattegrain
Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestage
Design graphiques: ABM Studio
Impression: Alliance

Crédits photos:
Visuel de couverture: Les Biens-aimés, Jersey Boys, Rock Hudson © Collection Christophel / Le Grand Sair © Ad Vitam
Intérieur: Collection Christophel sauf p.6 Pierre Lapin Sony Pictures Entertainment / p.10 Mommy © Diaphana.

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail
→ inscription sur forumdesimages.fr

Forum des images

Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache

75001 Paris

forumdesimages.fr

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Administration
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil

- mardi
de 16h30 à 19h
- mercredi
de 14h à 19h
- jeudi
de 14h30 à 19h
- vendredi
de 16h à 19h
- samedi et dimanche
de 13h à 19h

7^e Bar

- fermé

Fermeture exceptionnelle
du Forum des images les jeudi 24,
vendredi 25, jeudi 31 décembre 2020
et le vendredi 1^{er} janvier 2021.

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf

Toutes les informations sur
les conditions d'accueil et les règles
sanitaires sur forumdesimages.fr