

**forum  
des images  
# décembre  
2022**

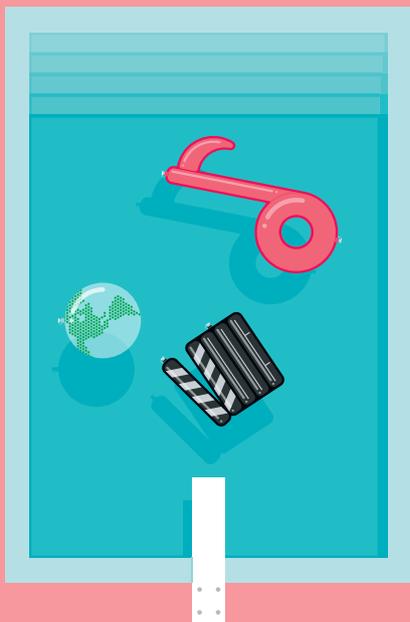


**Au programme**

**Le Japon, Mishima et moi,  
Carrefour du cinéma  
d'animation, 100% doc...**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

# Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1<sup>er</sup> investisseur et le 1<sup>er</sup> diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 19 000 heures\* de programmes par an.

france.tv

## Édito

Même pas peur! Tel est le thème des CinéKids du mois. «Même pas peur»: cela pourrait être notre credo pour bazarder 2022 et accueillir, bras méfiants mais ouverts, 2023. On ne ferait rien de bien, ou pas grand-chose, avec la peur au ventre. On ne ferait rien de mieux, ou si peu, gouvernés par les peurs qui nous occupent dans le monde et nous préoccupent en interne. Comme les enfants vont jouer à se faire peur, grâce à ces films aux frissons gratifiants, nous allons jouer avec le feu de nos envies et vous proposer des programmes qui n'écourent pas les Cassandra démagogiques ni les Hadès néolibéraux. Adviene que pourra et sauve qui peut la vie. Nous ne traversons pas innocemment les terres de Mishima. Sa détermination, accordons-nous sur ce point, est un exemple à suivre. Le public –vous qui lisez– doit revenir en salle. Il doit se mobiliser et répondre aux nécessaires états généraux du cinéma, pour enfin reconstituer un état généreux du cinéma (ainsi, sait-on jamais, nos tutelles en prendront de la graine).

Deux exemples de notre gai savoir ce mois-ci. La 19<sup>e</sup> édition du Carrefour du cinéma d'animation, si précieux festival qui prend une nouvelle dimension et voit sa durée s'étendre à une semaine. Ce festival est marqué par son génie de la transmission et son souci de la création. Génie et souci que l'on retrouve dans un projet singulier initié par le Forum des images: l'adaptation de la BD de Gilles Rochier TMLP par d'anciens étudiant-es de l'école Kourtrajmé, notre partenaire de jeu. Cerise sur le gâteau, les transitions animées entre chaque court métrage ont été réalisées par nos Tumoien-nés. Cette solidarité des formes et des efforts ouvre une voie qui s'appelle le futur, et que l'on serait bien inspiré-es d'emprunter – sans peur.

**Fabien Gaffez**  
directeur artistique  
du Forum des images

\*Chiffres 2021

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.

Directeur général: Claude Forge  
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond  
Directeur artistique: Fabien Gaffez  
Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau

Le Japon, Mishima et moi:  
Laurence Briot, Pauline Frachon, Isabelle Vanini

Programmation 100% doc:  
Anastasia Eleftheriou

Programmation du festival Carrefour du cinéma d'animation:

Mélie Azzouzi, Sylvie Porte, Isabelle Vanini, assistées d'Alice Soutay Ragaru et Antoine Duchaine

Programmation TMLP par Kourtrajmé et TUMO Paris:

Pauline Frachon et Quentin Roblin

Production des programmes:  
Corinne Menchou

Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Elise Tessarech

Directrice adjointe:  
Lily Candath-Touta

Programmation CinéKids:  
Mélie Azzouzi, Mathilde Tattelain

Directrice de la stratégie numérique: Michele Ziegler

Directrice de la production événementielle: Nathalie Bouvier

Directrice de la communication:  
Anne Coulon

Responsable éditoriale:  
Alice Wagner

Responsable du service de presse:  
Diana-Odile Lestage

Design graphique: ABM Studio

Impression: Alliance

**jusqu'au 15 janvier 2023**



## Le Japon, Mishima et moi

### Un portrait subversif de notre époque ?

Anachronique et non conformiste, amoureux des gracieux « onnagata » et virils samourais, de la délicatesse et des morts sanglantes, Mishima, inconfortable dans un pays en paix résolument tourné vers l'Occident, jongle entre sincérité et provocation. Ses opinions et goûts de la mise en scène sont au cœur du programme de décembre.

#### Le vertige Mishima

Pour le comédien et cinéaste Nicolas Maury, les mots de Mishima exercent sur son propre travail d'écriture un effet de vertige. Aux côtés de la romancière et psychanalyste Sarah Chiche, il explore son coup de foudre romanesque pour l'écrivain japonais, et nous propose des lectures extraites de *La Musique* et *d'Onnagata* (terme désignant un homme qui interprète un rôle féminin

dans le théâtre kabuki). La programmation des « corps de Mishima » poursuit son exploration du désir sous toutes ses formes, avec des films comme *L'Empire des sens*, de Nagisa Oshima, *The Pillow Book* de Peter Greenaway, *Sebastiane* de Derek Jarman et Paul Humfress mais aussi au cours d'une rencontre croisée BD/jeu vidéo, avec l'illustrateur Quentin Zuttion et la graphic designeuse Tara Quinsac.

#### Théâtre politique

Alors que le Japon est secoué par des mouvements politiques d'extrême gauche au cours des années 1960-70, Mishima maintient et affirme son amour de l'Empereur. À la demande des étudiants du Zenkyoto qui bloquent l'université de Tokyo, il accepte une confrontation politique. *The Last Debate*, document rare, tourné en 1969, capte le charisme et le goût de la provocation de l'écrivain qui fuit les étiquettes mais cultive, de plus en plus isolé, un discours nationaliste et anachronique. En effet, au même moment,

les théâtres et cinémas sont gagnés par des vagues de contre-cultures autour de cinéastes comme Imamura ou Oshima, le courant du cinéma pink ou du roman porno. L'écrivain pacifiste Kawabata, l'un des plus proches amis de Mishima, reçoit le Prix Nobel de littérature en 1968. Plusieurs spécialistes de Mishima évoqueront cette amitié indéfectible qui les lia jusqu'au bout malgré des visions politiques divergentes. Que reste-il des mouvements révolutionnaires et du sentiment nationaliste dans le Japon aujourd'hui ?



## Filmographie

**25 novembre 1970: le jour où Mishima choisit son destin**

de Koji Wakamatsu  
samedi 17 décembre  
à 14h30

**Battle Royale**

de Kinji Fukasaku  
mercredi 21 décembre  
à 21h

**Les Contes de la lune vague après la pluie**

de Kenji Mizoguchi  
vendredi 23 décembre  
à 18h30

**L'Empire des sens**

de Nagisa Oshima  
dimanche 4 décembre  
à 17h30

**L'Étang du démon**

de Masahiro Shinoda  
vendredi 23 décembre  
à 20h30

**Les Funérailles des roses**

de Toshio Matsumoto  
dimanche 18 décembre  
à 20h30  
jeudi 22 décembre  
à 18h30

**Le Grondement de la montagne**

de Mikio Naruse  
mercredi 7 décembre  
à 21h

**Miwa, à la recherche du lézard noir**

de Pascal-Alex Vincent  
dimanche 4 décembre  
à 15h30

**Passions juvéniles**

de Kô Nakahira  
dimanche 18 décembre  
à 18h30

**Le Pornographe**

de Shohei Imamura  
jeudi 22 décembre  
à 21h

**Salò ou les 120 journées de Sodome**

de Pier Paolo Pasolini  
dimanche 4 décembre  
à 20h30

**Sebastiane**

de Derek Jarman  
et Paul Humfress  
vendredi 2 décembre  
à 21h

**Shokusai I – Celles qui voulaient se souvenir**

de Kiyoshi Kurosawa  
samedi 17 décembre  
à 17h30

**Shokusai II – Celles qui voulaient oublier**

de Kiyoshi Kurosawa  
samedi 17 décembre  
à 20h30

**Soleil**

d'Alexandre Sokourov  
mercredi 21 décembre  
à 18h30

**Le Temple des oies sauvages**

de Yûzô Kawashima  
jeudi 1<sup>er</sup> décembre  
à 18h30

**The Last Debate**

de Keisuke Toyoshima  
jeudi 8 décembre  
à 21h  
vendredi 16 décembre  
à 20h30

**The Pillow Book**

de Peter Greenaway  
samedi 3 décembre  
à 14h30

**United Red Army**

de Koji Wakamatsu  
dimanche 18 décembre  
à 14h15

## tous les mardis

## Soirées 100% doc

La dernière collaboration de l'année 2022 avec nos partenaires de Documentaire sur grand écran met à l'honneur le cinéaste japonais Kazuhiro Soda, avec la projection en avant-première de son film *Professeur Yamamoto part à la retraite*. En écho au Carrefour du cinéma d'animation, présentation du *work in progress* Suzanne d'Anaïs Caura

et Joëlle Oosterlinck, et du film d'animation *Aurora, l'étoile arménienne* d'Inna Sahakyan. Deux films de notre collection concluent la sélection du mois: *Yves Saint-Laurent, 5 avenue Marceau 75116 Paris* de David Teboul, et *Brook par Brook*, portrait de Peter Brook par son fils Simon, en hommage au metteur en scène britannique disparu cette année.



## Filmographie

**Aurora, l'étoile arménienne**

d'Inna Sahakyan  
mardi 13 décembre  
à 20h30

**Brook par Brook**

de Simon Brook  
mardi 20 décembre  
à 20h30

**Mental**

de Kazuhiro Soda  
mardi 6 décembre à 18h

**Professeur Yamamoto part à la retraite**

de Kazuhiro Soda  
mardi 6 décembre  
à 20h45

**Suzanne – Work in progress**

d'Anaïs Caura  
et Joëlle Oosterlinck  
mardi 13 décembre  
à 18h30

**Yves Saint Laurent, 5 avenue Marceau 75116 Paris**

de David Teboul  
mardi 20 décembre  
à 18h30

jeudi 8 décembre à 18h30

## TMLP par Kourtrajmé et TUMO Paris 1

### Séance exceptionnelle BD-cinéma

L'école Kourtrajmé Montfermeil présente une collection de courts métrages librement inspirés de TMLP (*Ta mère la pute*), bande dessinée de Gilles Rochier, en collaboration avec TUMO Paris 1, sur une idée du Forum des images.

Le partenariat avec l'école Kourtrajmé et le bédéiste Gilles Rochier se poursuit: d'ancien-nes étudiant-es ont réalisé des courts métrages librement adaptés de la formidable BD TMLP, primée au festival d'Angoulême en 2012. L'auteur y raconte sans misérabilisme de difficiles souvenirs d'adolescence dans la banlieue des années 1970, nous plongeant dans un univers urbain magnifiquement dessiné et raconté. Les réalisateur-rices en herbe ont pitché leurs projets à Gilles Rochier, en direct et en public, lors d'une première rencontre organisée en

octobre 2021 dans le cadre du festival Bédérama, et tourné leurs films depuis. Les transitions animées liant les séquences qui composent le film ont été réalisées par des étudiant-es de TUMO Paris 1, l'école de la création numérique, lors d'un masterlab mené par les expertes cinéma et animation, accompagnées par un ancien étudiant de Kourtrajmé. Venez assister à la restitution de cette grande synergie artistique BD-cinéma-animation avec cette collection de films inédite et créative, en présence de leurs auteur-rices!



6 — décembre 2022

↑ des élèves de l'école Kourtrajmé pendant le tournage du court métrage *Dans ma forêt de ciment*

9 → 15 décembre

19<sup>e</sup> édition

## Carrefour du cinéma d'animation

Cette 19<sup>e</sup> édition est une nouvelle occasion de célébrer la diversité du cinéma d'animation. Professionnel-les, jeunes talents et passionné-es se réunissent pour découvrir les nouveautés qui font et feront vibrer le monde de l'animation. Avant-premières, projets en cours, rencontres, courts métrages fraîchement sortis des studios et bien d'autres surprises sont au programme d'une édition rallongée et toujours plus riche! Des artistes internationaux font le déplacement pour accompagner leurs œuvres. Yasuhiro Yoshiura, prodige de l'animation japonaise, propose une master class pour retracer son parcours atypique, et présente son dernier film

*Sing a Bit of Harmony*. Alberto Vázquez, réalisateur espagnol de talent, présente en avant-première son nouveau long métrage résolument adulte, *Unicorn Wars*, ainsi qu'une exposition consacrée à la création du film. Il est le parrain du *Cadavre exquis animé*, une création en public, le temps du festival, par des étudiant-es en animation. Le focus «politique et animation» fait aussi son retour pour questionner le monde actuel avec des films inédits venus du monde entier, et cette année, un programme de courts métrages consacré au cinéma ukrainien.

**Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) et dans la brochure dédiée**



7 — décembre 2022

↑ *Sing a Bit of Harmony* de Yasuhiro Yoshiura

**jusqu'au 21 décembre**

## CinéKids

### Même pas peur!

À l'approche des fêtes de fin d'année, quoi de mieux que de venir se blottir en salle avec les CinéKids pour jouer à se faire un peu peur?

Aux côtés d'une gentille sorcière, d'un jeune garçon musicien ou encore de Jack Skellington le roi des citrouilles, de drôles et effrayantes aventures attendent les jeunes spectateur-rices.

Venez échapper à un dragon mécontent d'avoir été réveillé, trouvez le remède à une épidémie de peur, ou encore tentez de sauver les fêtes

en délivrant le père Noël de ses étranges ravisseurs! Avant la pause des vacances, le programme des CinéKids, dédié aux enfants de 18 mois à 9 ans, s'annonce plein de surprises avec notamment deux avant-premières exceptionnelles, un atelier créatif où la magie est au rendez-vous, et toujours plus de films d'animation à (re)découvrir sur grand écran. Tous les mercredis et dimanches, un film suivi d'un débat ou d'une animation et d'un goûter.



**toute l'année**

## TUMO Paris 1

### L'école de la création numérique pour les 12-18 ans

Depuis plus d'un an, grâce au projet «Innovater au collège avec TUMO» soutenu par Salesforce, des collégien·nes des trois académies franciliennes participent à un programme pilote et ambitieux visant à expérimenter en milieu scolaire les apprentissages et la pédagogie de TUMO Paris 1.

Implanté dans quatre collèges d'Île-de-France en éducation prioritaire ou en milieu rural, «Innovater au collège avec TUMO» offre aux élèves et à leurs enseignant·es une formation aux technologies créatives via une pédagogie innovante. L'objectif est d'agir sur la réussite scolaire par la mise en place de pratiques collaboratives au sein de la classe, l'accompagnement vers des usages plus conscients et créatifs des outils numériques, ainsi que le développement de *soft skills* valorisables en milieu scolaire.

L'an passé, près de 500 élèves des collèges G. Philippe (Paris 18), R. Poincaré (La Courneuve) et P. Perret (Bernes-sur-Oise) se sont initié·es à l'animation, au jeu vidéo ou au design graphique au travers d'ateliers. Les plus investi·es ont ensuite

participé à des Masterlabs en Motion Comics, Art génératif ou Beatmaking pendant les vacances scolaires. En septembre, deux nouveaux collèges ont rejoint le dispositif, M. Dormoy (Paris 18) et J.-B. Clément (Paris 20). L'année a débuté, le 30 septembre, par une séance de restitution des travaux réalisés en 2021-22 inaugurant une nouvelle phase du projet au cours de laquelle les enseignant·es suivent une formation à la pédagogie pair-à-pair également ouverte aux élèves volontaires, qui adopteront la position de tuteur·rices lors de Labs organisés dans 6 classes participantes. Une année riche en création et en apprentissages ludiques!

**Plus d'infos et inscriptions**  
→ [paris.tumo.fr](https://paris.tumo.fr)

## Nos 8 spécialités

### animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but ? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.

### cinéma

Idée, scénario, story-board, acteur-rices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film ! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.

### design graphique

Logos, packagings, signalisations... le design graphique est partout ! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.

### dessin

Le dessin est orienté *character design* : imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique !



### jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity : une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique !

### modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.

### musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-rices de leurs propres morceaux !

### programmation

Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus : JavaScript !



toute l'année

## TUMO Paris 4

### L'école du climat gratuite pour les 12-18 ans

Enrichir ses connaissances sur des thématiques clés du climat et de l'écologie, tout en aiguisant sa créativité? C'est possible à TUMO Paris 4! En ce moment, les étudiant-es participent aux cycles de projets «Haut-Parleur» ou «E-dechet stop motion». Le premier se construit autour de la spécialité «Sensibiliser» pour apprendre à maîtriser les outils de communication et à monter sa propre campagne de sensibilisation. Le deuxième est centré sur la spécialité

«Sobriété numérique», pour réaliser une vidéo animée de sensibilisation aux pollutions du numérique à partir de déchets électroniques. À travers des discussions, des activités interactives et une initiation à des outils numériques professionnels, les étudiant-es créent, dans un cadre ludique et bienveillant, leur propre support de sensibilisation écologique.

Plus d'infos et inscriptions  
→ [climat.tumo.fr](https://climat.tumo.fr)



12 — décembre 2022

↑ des élèves de TUMO Paris 4 et leur animatrice projet durable

toute l'année

## Éducation aux images

### Des ateliers pour explorer les pratiques des adolescent-es!

Chaque année, le Forum des images accompagne les élèves de collèges et lycées dans leur réflexion sur le cinéma et toutes formes d'images.

Trois ateliers, animés par des professionnel·les, questionnent plus particulièrement leurs pratiques de créateur·rices et de spectateur·rices.

«Travailler avec les ados, c'est aussi travailler avec une génération qui produit plus de contenu visuel que toutes celles qui l'ont précédée». Partant de ce constat, l'artiste Grégoire Beil propose, à travers l'atelier «L'Écran et moi», d'explorer la construction des identités sur Instagram et TikTok.

Une réflexion qui se poursuit avec l'atelier «Critweet», «via l'éducation à la parole publique et au jugement immédiat de nos idées que permet Twitter», tel que le formule Camille Brunel (écrivain et critique), qui anime ces ateliers.

Porter un regard neuf sur ce que nous voyons, c'est aussi ce que propose l'universitaire Mélanie Boissonneau avec l'atelier «Quand les images (dé)constituent le genre», ou comment les films et séries de super-héroïnes nous apprennent à interroger les stéréotypes sexuels!



13 — décembre 2022

↑ Marvel's Jessica Jones de Melissa Rosenberg

# les séances de décembre

## toutes les semaines

**TUMO** PARIS

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris 1, l'école de la création numérique, et TUMO Paris 4, l'école du climat.

→ voir p.9 à 12

## jeudi 1<sup>er</sup>

Les corps de Mishima 18h30

### Le Temple des oies sauvages

(Gan no tera)

de Yūzō Kawashima avec Ayako Wakao, Masao Mishima Japon fict. vostf 1962 coul. 1h38 (cin. num.)

La belle Satoko est au service d'un prêtre lubrique. Ils sont silencieusement observés par un jeune apprenti bonze. Drame triangulaire magistral où la beauté voisine avec la laideur dans une tension très mishimesque.

Les rencontres de la Bibliothèque François Truffaut 19h

Présenté par Claude Leblanc (ex-rédacteur en chef de *Courrier international* et de *Jeune Afrique*)

### À la découverte du cinéaste Yamada Yōji

Couronné par de multiples prix dans son pays, récompensé à la Berlinale, Yamada Yōji est l'auteur d'une œuvre riche et variée autour d'une exploration méthodique de l'âme japonaise dont il a cerné les forces et les faiblesses.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

Les corps de Mishima 20h30

### Vertige Mishima – Lectures et rencontre par et avec Nicolas Maury et Sarah Chiche

Qu'est-ce qui lie et relie Nicolas Maury et Mishima ? Un même vertige face à la beauté convulsive, qui irrigue son rapport à l'écriture, au cinéma, au théâtre, à la mort... En compagnie de l'écrivaine et psychanalyste Sarah Chiche, le comédien et cinéaste nous propose une séance singulière, à partir de la lecture d'extraits du roman *La Musique* et d'une nouvelle du recueil de *La Mort en été*: *Onnagata*.

Durée: 1h30

## vendredi 2

Les corps de Mishima 18h30

Conférence d'Agnès Giard (anthropologue, chercheuse à l'université Paris-Nanterre)

### Homosexualité, sadisme et subversion dans les jeux vidéo japonais

ESTAMPILLÉS yaoi, certains jeux vidéo japonais mettent en scène des histoires d'amour entre garçons. Pourquoi ces héros SM s'offrent-ils comme des figures d'identification libératrices pour les femmes ?

Durée: 1h30  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

Les corps de Mishima 21h

### Sebastiane

de Derek Jarman et Paul Humfress avec Leonardo Treviglio, Barney James Grande-Bretagne fict. vostf 1976 coul. 1h26 (cin. num.)

*Sebastiane* s'inspire de la vie légendaire de Saint Sébastien et illustre en particulier le fameux martyre où le saint est percé de flèches. Une image fondatrice pour Mishima, dont il parle dans *Confessions d'un masque*.

Interdit à sa sortie (1976) aux moins de 18 ans

## samedi 3

Les corps de Mishima 14h30

### The Pillow Book

de Peter Greenaway avec Vivian Wu, Ewan McGregor Lux.-P.-B.-G.B.-Fr. fict. vostf 1996 coul. 2h06 (35mm)

Une femme cherche l'amant calligraphe idéal, qui utilisera son corps comme écriture. Ce chef-d'œuvre de Greenaway est d'une richesse picturale indéniable, autant qu'une approche saisissante des rapports entre la littérature et le corps.

### Séance BD-jeu vidéo

Les corps de Mishima 17h30

Rencontre avec Quentin Zuttion (auteur de BD) et Tara Quinsac (concept artist) Modérée par Mehdi Derfoufi (enseignant-chercheur)

### Et si Lara Croft et Panoramix étaient queer, ou comment réinventer des personnages de BD et jeu vidéo à l'heure des questionnements LGBTQ+?

Genre, rapport au corps, identité sexuelle... Comment des disciplines artistiques telles que la bande dessinée ou le jeu vidéo s'approprient-elles ces sujets ? Comment répondre à ces enjeux d'inclusivité et de représentation ? Quentin Zuttion et Tara Quinsac tenteront de répondre à ces questions lors de cette rencontre qui mêlera débats et dessin en direct.  
Durée: 1h30

**Panic! Cinéma** 20h

Présenté par l'équipe  
du podcast Dis-cor-dia

## Volte-face

de John Woo  
avec Nicolas Cage, John Travolta  
États-Unis fict. vf 1997 coul. 2h13 (35mm)

Un agent du FBI prend l'apparence de l'assassin de son fils pour empêcher l'explosion imminente d'une bombe chimique en ville. John Woo retrouve sa maestria et offre à Nicolas Cage et Travolta leurs prestations les plus déjantées. Un chef-d'œuvre, tout simplement.  
Film interdit aux moins de 12 ans

## dimanche 4

**Les corps de Mishima** 15h30

### Miwa, à la recherche du lézard noir

de Pascal-Alex Vincent  
Fr.-Jap. doc. vostf 2010 coul. 1h03 (vidéo num.)

Chanteuse, comédienne, héroïne glamour, amie de Mishima, Akihiro Miwa est un artiste travesti qui défie depuis cinquante ans les questions de genre tout en restant une véritable star et icône populaire au Japon.

**CinéKids** à partir de 4 ans 16h

### La Sorcière dans les airs

de Max Lang et Jan Lachauer  
Grande-Bretagne anim. vf 2013 coul. 50min (cin. num.)

Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler! Mais le vent souffle soudain très fort et un dragon vient de se réveiller...  
Un programme familial ensorcelant!  
Suivi d'un atelier de création de baguettes magiques

**Les corps de Mishima** 17h30

### L'Empire des sens

(Ai no korïda)  
de Nagisa Oshima  
avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji  
Japon fict. vostf 1976 coul. 1h51 (cin. num.)

En 1936 au Japon, la folle histoire de passion amoureuse et sexuelle entre Sada Abe la servante et son maître Kichizo, qui va l'entraîner dans une escalade érotique qui ne connaîtra plus de bornes.  
Film interdit aux moins de 16 ans

**Les corps de Mishima** 20h30

### Salò ou les 120 journées de Sodome

de Pier Paolo Pasolini  
avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi  
Italie fict. vostf 1976 coul. 1h57 (cin. num.)

Une libre adaptation du marquis de Sade, située dans la république fasciste de Salò, où des notables asservissent des jeunes hommes et des jeunes femmes à leurs désirs.  
Film interdit aux moins de 16 ans



**mardi 6**

**100% doc** 18h  
**Documentaire**  
**sur grand écran**

En présence du réalisateur

## Mental

de Kazuhiro Soda

Japon doc. 2008 coul. 2h15 (cin. num.)

Tokyo, dans la clinique du Dr Yamamoto, pionnier de la psychiatrie au Japon : ici se pratiquent l'écoute, la relation d'aide en direction de patient-es atteint-es de psychoses et ce parfois depuis fort longtemps.

**100% doc** 20h45  
**Documentaire**  
**sur grand écran**

Avant-première

En présence du réalisateur

## Professeur Yamamoto part à la retraite

de Kazuhiro Soda

Japon doc. 2020 coul. 2h (cin. num.)

Pionnier de la psychiatrie au Japon, le professeur Yamamoto s'apprête à prendre sa retraite à l'âge de 82 ans. À l'approche du départ, il sent ses patient-es de plus en plus déboussolé-es, alors qu'il ne sait pas lui-même comment affronter ce bouleversement.

**Montgolfière d'or,**  
**Festival des 3 Continents 2020**  
**Sortie nationale le 4 janvier 2023**  
**par Art House films**

→ séance suivie d'un débat

**mercredi 7**

**CinéKids** 15h  
**à partir de 8 ans**

## Tito et les oiseaux

de Gustavo Steinberg  
et Gabriel Bitar

Bésil anim. vf 2018 coul. 1h13 (cin. num.)

Une étrange épidémie ronge la société : les gens sont malades de peur ! Tito, 10 ans, est persuadé que le remède se trouve du côté des oiseaux. Une ode spielbergienne à l'enfance en peinture animée.

→ séance suivie un débat

**Le style Mishima** 18h30

Rencontre entre Takashi Inoue (professeur à l'université Shirayuri, spécialiste de littérature japonaise contemporaine) et Yoshi Oida (acteur et metteur en scène)

Animée par Cécile Sakai (professeure de littérature japonaise à l'université Paris Cité) et Thomas Garcin (maître de conférences en études japonaises à l'université Paris Cité)

## Comprendre et interpréter l'œuvre de Mishima aujourd'hui

Comment l'œuvre de Mishima est perçue, lue, étudiée au Japon ? Proche de l'écrivain Yasunari Kawabata avec lequel il entretint une étroite correspondance toute sa vie et pleinement intégré dans le milieu littéraire de son époque, son œuvre, toujours adaptée, fait-elle encore débat au Japon ?

Avec le soutien du Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale et la Graduate School of East Asian Studies de l'université Paris Cité

Durée: 2h

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée

**Les rencontres** 19h  
**de la Bibliothèque**  
**François Truffaut**

## Les films auto-produits à l'honneur

En collaboration avec la Maison du film, la Bibliothèque François Truffaut propose de découvrir 4 courts métrages autoproduits, sélectionnés dans le cadre de l'autoprod' du mois et de venir échanger avec les cinéastes.

Au programme

*Les Derniers Soleils* d'Arthur Mercier (39') ;  
*Maternité heureuse* de Sylvie Gravagna et Loïc Maldonado (12') ;  
*Caresse* de Willy Orr (11') ;  
*Hugo*: 18h30 de Simon Helocco et James Maciver (13')

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée

**Le style Mishima** 21h

## Le Grondement de la montagne

(Yama no oto)

de Mikio Naruse  
avec Setsuko Hara, Ken Uehara  
Japon fict. vostf 1954 n&b  
1h36 (cin. num.)

Shingo, un vieil homme d'affaires, ressent une profonde affection pour sa belle-fille Kikuko. Une magnifique adaptation d'un des plus beaux romans de l'écrivain Prix Nobel Kawabata, grand ami de Mishima.

**jeudi 8**

**Séance** 18h30  
**BD-cinéma**

Présentée par les élèves de l'école Kourtrajmé et de TUMO Paris 1 et par Gilles Rochier (auteur de BD)

## TMLP par Kourtrajmé et TUMO Paris 1

L'école Kourtrajmé Montfermeil présente une collection de courts métrages inédite et créative librement inspirée de la bande dessinée de Gilles Rochier TMLP, en collaboration avec TUMO Paris 1.

→ voir p.6

Durée: 2h

**Mishima politique** 21h

Présenté par Nicolas Pinet (sociologue)

## The Last Debate

de Keisuke Toyoshima  
Japon doc. vostf 2020 coul.  
1h48 (cin. num.)

Le 13 mai 1969, Mishima rencontre les étudiants radicaux du Zenkyoto dans un amphî bondé de l'Université de Tokyo. «Un échange politique historique chargé de l'adrénaline de l'époque.» (Fanxoa alias François Guillemot)

→ séance suivie d'un débat

→ film également programmé  
vendredi 16 décembre à 20h30



**vendredi 9  
→ jeudi 15**

## Carrefour du cinéma d'animation

→ voir p.7

**dimanche 11**

**CinéKids  
à partir de 6 ans** 15h

Avant-première

### Le Secret des Perlins d'Alé Abreu

Bésil anim. 2022 coul. 1h15 (cin. num.)

Les royaumes du Soleil et de la Lune s'affrontent dans la Forêt Magique. Mais quand les Géants menacent de tout détruire, Claé et Bruô, deux agents secrets rivaux, doivent s'allier pour sauver leurs peuples. Un conte écologique par le réalisateur du *Garçon et le monde*.

Sortie nationale le 18 janvier 2023

Dans le cadre du Carrefour  
du cinéma d'animation

**mardi 13**

100% doc

18h30

En présence des réalisatrices  
Animé par Marie-Pauline Mollaret  
(journaliste spécialiste  
du cinéma d'animation)

### Suzanne – Work in progress d'Anaïs Caura et Joëlle Oosterlinck

Paris, années 1920.  
Suzanne Noël rêve d'émancipation dans une société patriarcale. En parallèle de leur projet de fiction *Eugène*, les deux réalisatrices présentent ce documentaire animé en développement sur la vie de cette pionnière de la chirurgie esthétique et militante féministe.

Durée : 1h30

Dans le cadre du Carrefour  
du cinéma d'animation

100% doc

20h30

Inédit en salle

### Aurora, l'étoile arménienne

d'Inna Sahakyan  
Arménie anim. 2022 coul. 1h32 (cin. num.)

Aurora Mardigagnan, adolescente survivante du génocide arménien, s'enfuit aux États-Unis et devient actrice. Un documentaire animé mêlant images d'archives et animation 2D, pour conter l'odyssée incroyable de l'une des premières stars hollywoodiennes du cinéma muet.

Dans le cadre du Carrefour  
du cinéma d'animation

## toutes les semaines

**TUMO** Paris

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris 1,  
l'école de la création numérique,  
et TUMO Paris 4, l'école du climat.

→ voir p.9 à 12

## mercredi 14

CinéKids  
à partir de 6 ans

15h

Avant-première

### Dounia et la Princesse d'Alep

de Marya Zarif et André Kadi  
Québ.-Fr. anim. vf 2022 coul.  
1h13 (cin. num)

Lorsque des bombardements  
détruisent leur maison à Alep,  
Dounia et ses grands-parents partent  
en quête d'une nouvelle terre d'accueil.  
Un film d'une délicatesse rare,  
où l'imagination d'une enfant vient  
se confronter à la réalité d'un monde  
en guerre.

Sortie nationale le 1<sup>er</sup> février 2023  
Dans le cadre du Carrefour  
du cinéma d'animation

## vendredi 16

Mishima politique 18h30

Cours de cinéma par Thomas Garcin  
(maître de conférences en études  
japonaises à l'université Paris Cité)

### Mishima : politique au théâtre et théâtre politique

Comment Mishima envisageait-il  
les arts de la scène? Peut-on établir  
un lien entre sa vision du théâtre  
et sa vision de la politique?  
Pour répondre à ces questions,  
Thomas Garcin évoque les écrits  
de Mishima sur le théâtre et  
ses essais politiques.

Durée: 1h30  
Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

Mishima politique 20h30

**The Last Debate**  
de Keisuke Toyoshima  
Japon doc. vostf 2020 coul.  
1h48 (cin. num.)

→ voir résumé p.19



# samedi 17

Mishima politique 14h30

## 25 novembre 1970: le jour où Mishima choisit son destin

(11-25 jiketsu no hi: Mishima Yukio to wakamono tachi)

de Koji Wakamatsu avec Arata Lura, Shinnosuke Mitsushima Japon fict. vostf 2011 coul. 1h59 (cin. num.)

Wakamatsu relate les dernières années de l'écrivain ainsi que ses nombreux combats idéologiques. Menée tambour battant, cette fresque biographique est le dernier film de l'enfant terrible du cinéma pink.

Mishima politique 17h30

## Shokusai I – Celles qui voulaient se souvenir

de Kiyoshi Kurosawa avec Kyôko Koizumi, Hazuki Kimura Japon fict. vostf 2013 coul. 2h02 (cin. num.)

Quatre fillettes sont témoins du meurtre de leur camarade de classe. Sous le choc, aucune ne se rappelle de l'assassin. Quinze ans plus tard, Sae et Maki veulent se souvenir. Avec *Shokusai*, «l'univers de Mishima se décline au féminin». (Diane Arnaud)

Mishima politique 20h30

## Shokusai II – Celles qui voulaient oublier

de Kiyoshi Kurosawa avec Kyôko Koizumi, Sakura Andô Japon fict. vostf 2013 coul. 2h32 (cin. num.)

Incapables de se souvenir du visage du tueur de leur amie, quatre fillettes étaient menacées de pénitence par la mère de la disparue. Akiko et Yuka veulent oublier. Et la mère d'Emili, que cherche-t-elle?

# dimanche 18

Mishima politique 14h15

## United Red Army

(Jitsuroku rengô sekigun: Asama sansô e no michi)

de Koji Wakamatsu avec Maki Sakai, Arata Lura Japon docu-fiction vostf 2007 coul. 3h10 (35mm)

Koji Wakamatsu revient sur «l'incident d'Asama Sanso», prise d'otage notoire au Japon en 1972 par cinq étudiants de l'Armée rouge unifiée. Un docu-fiction en trois actes. Film interdit aux moins de 12 ans

CinéKids 15h à partir de 6 ans

## Coco

de Lee Unkrich et Adrian Molina États-Unis fict. vf 2017 coul. 1h49 (cin. num.)

Plongé dans le monde des morts, le jeune Miguel, qui rêve de devenir musicien, en apprendra plus sur sa famille qui a banni la musique depuis bien longtemps...

Une fable magnifique signée Pixar, qui ravira petit-es et grand-es.

Suivi d'un débat

Mishima politique 18h30

Séance exceptionnelle

En présence de Fabrice Arduini (directeur adjoint à la programmation de la Maison de la culture du Japon à Paris)

## Passions juvéniles

(Kurutta kajitsu)

de Kô Nakahira avec Yûjirô Ishihara, Masahiko Tsugawa Japon fict. vosta 1956 n&b 1h26 (35mm)

Chronique d'une bande de jeunes riches et désœuvrés, flânant sur les plages, portant lunettes noires et chemises hawaïennes. Écrit par Shintarô Ishihara, auteur de *La Saison du soleil*, œuvre culte du Japon d'après-guerre.

Séance sur le mode benshi/bonimenteur, comme à l'époque du cinéma muet, avec lecture en simultané des dialogues en français par Fabrice Arduini

Copie en provenance de The Japan Foundation Film Library Film présenté en version originale sous-titrée en anglais (seule copie disponible)

Mishima politique 20h30

## Les Funérailles des roses

(Bara no soretsumi)

de Toshio Matsumoto avec Pitô, Osamu Ogasawara Japon fict. vostf 1969 n&b 1h48 (cin. num.)

Eddie, jeune drag-queen, est la favorite du propriétaire du bar Genet. Plongée documentaire dans le milieu homosexuel tokyoïte, ce film militant est une œuvre maîtresse de la Nouvelle Vague japonaise.

Version restaurée en 4K

→ film également programmé jeudi 22 décembre à 18h30

# mardi 20

100% doc 18h30

## Yves Saint Laurent, 5 avenue Marceau 75116 Paris

de David Teboul All.-Fr. doc. 2002 coul. 1h25 (vidéo)

Ce film d'une grande délicatesse montre les différentes étapes de la réalisation de la dernière collection d'Yves Saint Laurent, du travail des «petites mains» jusqu'aux réajustements multiples sous le regard du «Maître».

Avant-première Positif 20h

## Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-rices de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100% doc 20h30

## Brook par Brook

de Simon Brook Belg.-Fr. doc. 2001 coul. 1h12 (vidéo)

Simon Brook suit son père, Peter Brook, décédé en juillet 2022, sur une longue période de sa vie professionnelle et personnelle en utilisant les archives publiques, privées et familiales. Il dessine ainsi le portrait intime d'un homme pour qui la vie et le théâtre sont indissociables.

mercredi 21

CinéKids 15h  
à partir de 7 ans

## L'Étrange Noël de Monsieur Jack

de Henry Selick  
États-Unis anim. vf 1994 coul.  
1h15 (cin. num.)

Jack Skellington, roi des citrouilles à Halloween City, découvre la lumineuse ville de Noël. Émerveillé par cette fête, il décide de kidnapper le père Noël pour le remplacer. Un chef d'œuvre fantastique indémodable.

→ séance suivie d'un débat

Mishima politique 18h30

## Soleil

(Solnts)

d'Alexandre Sokourov  
avec Issei Ogata, Robert Dawson  
Rus.-It.-Sui.-Fr. fict. vofst 2005 coul.  
1h55 (35mm)

Été 1945: le Japon est occupé. L'empereur Hiro Hito renonce à son ascendance divine. Loïn des reconstitutions historiques, «[...] le cinéaste emploie une méthode qui lui est chère, celle du huis clos intimiste et du flux de conscience». (Jacques Mandelbaum)

Mishima politique 21h

## Battle Royale

de Kinji Fukasaku  
avec Beat Takeshi Kitano  
Japon fict. vofst 2000 coul. 2h (cin. num.)

Dans le futur, des collégiens japonais doivent participer à un jeu de massacre. «Une satire politique saignante nourrie de culture pop, qui s'approprie l'esthétique des mangas ultraviolents.» (Stéphane du Mesnildot)  
Film interdit aux moins de 16 ans

jeudi 22

Mishima politique 18h30

## Les Funérailles des roses

(Bara no soretsu)  
de Toshio Matsumoto  
avec Pitô, Osamu Ogasawara  
Japon fict. vofst 1969 n&b 1h48 (cin. num.)

→ voir résumé p.25

Version restaurée en 4K

Mishima politique 21h

## Le Pornographe

(Erogotoshitachi yori  
Jinruigaku nyumon)  
de Shohei Imamura  
avec Shôichi Ozawa,  
Sumiko Sakamoto  
Japon fict. vofst 1966 n&b 2h08 (cin. num.)

À Osaka, Monsieur Ogata réalise des films érotiques clandestins. Imamura interroge la société japonaise et ses bouleversements, via la production grandissante du cinéma pink sous forme d'une satire grinçante et hilarante.

vendredi 23

Le style Mishima 18h30

## Les Contes de la lune vague après la pluie

de Kenji Mizoguchi  
avec Masayuki Mori, Machiko Kyô  
Japon fict. vofst 1953 n&b 1h37 (cin. réal.)

Au XVI<sup>e</sup> siècle, le potier Genjuro et le paysan Tobei abandonnent leur village ravagé par la guerre civile et partent à la ville, laissant leurs femmes derrière eux. Un conte fantastique écrit par le poète Ueda Akinari, vénéré par Mishima.

Le style Mishima 20h30

## L'Étang du démon

(Yasha-ga-ike)  
de Masahiro Shinoda  
avec Bandô Tamasaburô, Gô Katô  
Japon fict. vofst 1979 coul.  
2h04 (cin. num.)

Province d'Echizen, été 1913. Un anthropologue recherche l'étang du Démon, objet de superstitions. Réalisé par une figure emblématique de la Nouvelle Vague japonaise, cette légende fantastique est portée par le grand acteur de kabuki Tamasaburo Bando, adoré de Mishima.

Version restaurée en 4K

toutes  
les semaines

TUMÔ PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMÔ Paris 1,  
l'école de la création numérique,  
et TUMÔ Paris 4, l'école du climat.

→ voir p.9 à 12

samedi 24  
décembre 2022  
→ lundi 2  
janvier 2023

fermeture hivernale  
du Forum des images

## Remerciements

Le Forum des images est  
une institution soutenue par la



### Partenaires à l'année



Westfield  
FORUM DES HALLES



positif

PARIS&CO

ALLOCIÉ

arte

france•tv

### TUMO Paris

With support from  
Google.org



FONDATION  
ARDIAN



### Le Japon, Mishima et moi

TEMPURA  
RESTAURANT SUR LE JAPON

TRANSFUCE



RADIO  
NOVA



East Asian Studies  
GRADUATE SCHOOL

Merci à: Acacias / Badlands / BlaQ Out /  
Les Bookmakers / the Jokkers / Capricci /  
Carlotta Films / Centre de recherche  
sur les civilisations de l'Asie orientale /  
Collectif Jeune Cinéma / Condor Distribution /  
Coproductio Office / Dissidenz Films /  
Film & Picture / Films Sans Frontières /  
Fortissimo Films / Gaga Productions /  
éditions Gallimard / Gaumont /  
Haut Et Court / Le Pacte / Le Petit Bureau /  
Local Films / Mact Productions / Malavida /  
Mary-X Distribution / Memento Films /  
Metropolitan Filmexport / Nikkatsu /  
la Rabbia / SND Groupe M6 /  
Solaris Distribution / Tamasa distribution /  
Version originale / Warner / Wild Bunch

### Carrefour du cinéma d'animation



TVPaint



toon  
boom

ANIMEFR



afcf



Ecran  
total

ZOO

Animeland

BLINK  
BLANK

le Bourbon

france•tv

### 100% doc

100% documentaire  
sur grand écran

Merci à: Claire Allouche / Art House Films /  
Marie Demart / Documentaire sur  
grand écran / Marie-Pauline Mollaret

### Documentaire sur grand écran



île de France

### CinéKids

Lumni

benshi Paris MÔMES

lamuse.fr CitizenKid.com

Merci à: Carlotta Films / Gebeka /  
Park Circus / StudioCanal /  
Universal Pictures France /  
Walt Disney Pictures France

### Panic! Cinéma

Merci à: The Walt Disney Company (France)

### Séance TMLP par Kourtrajmé et TUMO Paris 1

Merci à: éditions 6 Pieds Sous Terre /  
Gilles Rochier

saïson  
2022-2023

## Thématiques

**Le Japon,  
Mishima  
et moi**

12 octobre 2022  
→ 15 janvier 2023

**Mondes  
parallèles**

18 janvier  
→ 24 mars 2023

**Portrait  
de Los Angeles**

12 avril → 6 juillet 2023



## Rendez-vous

**Avant-  
premières  
Positif**

rendez-vous mensuel

**Les cours  
de cinéma**

rendez-vous  
hebdomadaire  
entrée gratuite

**Les rencontres  
de la bibliothèque  
François Truffaut**

rendez-vous bimestriel  
entrée gratuite

**Tout'anim**

rendez-vous mensuel

**Panic! Cinéma**

rendez-vous mensuel



## Festivals

**L'Étrange  
festival**

28<sup>e</sup> édition  
6 → 18 septembre 2022

**Positif fête  
ses 70 ans**

21 septembre  
→ 9 octobre 2022

**Urban Films  
Festival**

17<sup>e</sup> édition  
8 et 9 octobre 2022

**Un état  
du monde**

13<sup>e</sup> édition  
11 → 17 novembre 2022

**Carrefour  
du cinéma  
d'animation**

19<sup>e</sup> édition  
9 → 15 décembre 2022

Reprise du palmarès

**Festival  
Premiers Plans  
d'Angers**

35<sup>e</sup> édition  
8 février 2023

Reprise du palmarès

**Festival  
international  
du court métrage  
de Clermont-  
Ferrand**

45<sup>e</sup> édition  
12 février 2023

**NewImages  
Festival**

6<sup>e</sup> édition  
5 → 9 avril 2023

Reprise intégrale

**Quinzaine  
des Cinéastes**

55<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> → 11 juin 2023

Reprise du palmarès

**Festival  
international du  
film d'animation  
d'Annecy**

62<sup>e</sup> édition  
28 et 29 juin 2023

**Canopée  
#Estiv'Halles**

3<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> et 2 juillet 2023

**La Colo Panic!  
Cinéma**

6<sup>e</sup> édition  
6 → 9 juillet 2023



saïson 2022-2023 →



## 100% doc

### Soirées 100% doc

rendez-vous hebdomadaire

### Documentaire sur grand écran

rendez-vous mensuel

Festival **Vrai de Vrai**  
Les Étoiles du documentaire  
17<sup>e</sup> édition  
4 → 6 novembre 2022

Festival **Cinéma du réel**  
45<sup>e</sup> édition  
25 mars → 2 avril 2023

4 arts au centre de notre programmation tout au long de l'année



# CINÉMA



## Jeune public

### CinéKids

les mercredis et dimanches après-midi

### Mon premier festival

18<sup>e</sup> édition  
26 octobre  
→ 1<sup>er</sup> novembre 2022

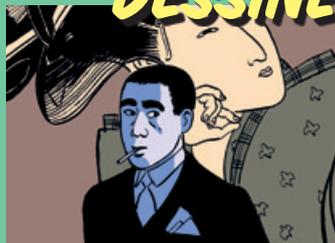
### Festival Tout-Petits Cinéma

16<sup>e</sup> édition  
18 février → 5 mars 2023

## TUMO Paris 1

### L'école de la création numérique

gratuit  
toute l'année



# BANDE DESSINÉE



# JEU VIDÉO

## TUMO Paris 4

### L'école du climat

gratuit  
toute l'année

# NOUVELLES IMAGES



# Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance  
Réservation en ligne fortement recommandée,  
en particulier pour les séances en entrée gratuite

## À la séance

- Plein: 7,20 €
- Réduit\*: 5,80 €
- Carte UGC Illimité: 5 €
- Moins de 14 ans: 4,50 €

- Préférentiel\*\*: 4 €
- Étudiant-es  
TUMO Paris: gratuit,  
4 € pour leurs  
accompagnant-es

## Place aux jeunes!

- Moins de 30 ans:  
La séance: 5,80 €  
La carte Forum Illimité: 8 €/mois
- Abonnements et séances accessibles  
sur la plateforme Pass Culture
- Étudiant-es TUMO Paris:  
entrée gratuite

## Tarifications spéciales

- Documentaire sur grand  
écran: 10 € les 2 séances

## Carrefour du cinéma d'animation

Carte Forum Festival: 15 €

Accès illimité à toutes

les séances

(valable uniquement

du 9 au 15 décembre 2022)

## Entrée gratuite

- Les cours de cinéma
- La rencontre « Comprendre  
et interpréter l'œuvre  
de Mishima aujourd'hui »
- Les deux rencontres de la  
Bibliothèque François Truffaut

## Les collections

Accès libre sur les postes  
de visionnage installés  
dans les espaces  
du Forum des images  
et de la bibliothèque  
François Truffaut

# Abonnements

## La carte

### Forum Liberté

Bénéficiez d'un  
tarif unique\*\*\* à 4 €  
la séance avec la carte  
(5 €, valable 1 an)

#### Les plus:

- invitation pour  
2 personnes aux soirées  
d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 €  
pour vos accompagnant-es  
(jusqu'à 5 places par  
séance): venez en famille  
ou entre ami-es!

## La carte

### Forum Illimité

Profitez d'un an de  
découvertes en illimité  
Tarif plein: 9,90 €/mois  
Tarif réduit\*: 8 €/mois

#### Les plus:

- invitation pour 2 personnes  
à l'avant-première de la revue  
Positif chaque mois
- invitation aux  
avant-premières de l'UGC Ciné  
Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 €  
pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC  
Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus  
d'une dizaine de lieux culturels  
partenaires et bons plans  
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez  
en ligne, sur place ou par courrier.  
Modalités d'abonnement, détail des tarifs  
et des avantages sur [forumdesimages.fr](https://www.forumdesimages.fr)

\* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans,  
personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc:

adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran

\*\* Pour les détenteur-es de la carte Forum Liberté et leurs  
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-es  
de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents  
de la ville de Paris

\*\*\* hors séances à tarification spéciale

Design graphique: ABM Studio – Crédits photos:

Visuel de couverture: Ocean, Light & Sound installation, 2018 © NONOTAK; Akira © 1988 Mash Room – Akira Committee; La Famille Addams © 1991 Paramount Pictures Corporation  
Intérieur: p.2 L'Empire des sens © Tamasa / p.3 Le Grondement de la montagne © Collection Christophel / p.5 Professeur Yamamoto part à la retraite © Art House / p.6 photo de tournage © Léa Sabra / p.7 Sing a Bit of Harmony © Yasuhiro Yoshiura BNArts, SBH Production Committee / p.8 La Sorcière dans les airs © Collection Christophel / p.10-12 © Forum des images – TUMO Paris / p.13 Marvel's Jessica Jones © Netflix / p.17 L'Empire des sens © Tamasa / p.20 Aurora, étoile arménienne © CAT & Docs / p.23 Dounia et la princesse d'Alep © Tobo Studio – Télé Québec – Du coup Animation – Haut et Court Distribution / p.30-31 La Peur de mourir © Films sans frontières; Alice au pays des merveilles, Paris n'existe pas © Collection Christophel; La Forêt de Mademoiselle Tang © Special Touch Studios / p.32 Riposte féministe © Wild Bunch; Le Monde de Nemo © Collection Christophel / p.33 Mishima, ma mort est mon chef-d'œuvre © Glénat / Levels, Light & Sound installation, 2019 © NONOTAK.

91

36

23

42



# ALLO CINÉ

74

Avec MonAlloCiné,  
rejoignez la communauté  
des passionné(e)s de cinéma.

83

Plus de 7 millions d'inscrits



Notez les films et séries  
et donnez votre avis.



Découvrez les notes  
et commentaires de vos amis.

67

Obtenez votre score d'affinité  
personnalisé avec chaque  
film et série.



Rejoignez-nous!



La newsletter du Forum des images  
directement dans votre boîte mail

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

### Forum des images

Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris 1  
+ 33 1 44 76 63 33

### Horaires

→ lundi: fermeture hebdomadaire  
→ du mardi au dimanche: ouverture des caisses  
½h avant la première séance et fermeture  
½h après le lancement de la dernière

### Accès

**Métro**  
Les Halles (ligne 4)  
et Châtelet  
(lignes 1, 7, 11, 14)

**RER**  
Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)

Fermeture hivernale  
du Forum des images  
du 24 décembre 2022  
au 2 janvier 2023.

**Bus**  
67, 74, 85  
arrêt  
Coquillière-Les Halles  
**Stations Vélib'**  
29 rue Berger,  
1 place  
Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf

# forum des images

# offre de Noël

cinéma, jeu vidéo,  
bande dessinée,  
nouvelles images...

Profitez de tout  
le Forum des images  
en illimité pour

**7€**  
par mois

offre valable du  
1<sup>er</sup> au 23 décembre  
2022 inclus

Prélèvement de 7€ / mois pendant  
les 12 premiers mois, avec un engagement  
jusqu'au 9 juillet 2023

→ plus d'infos sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)