



Forum
des images

COURS DE CINÉMA

—
MARS - MAI
2018

—
CHAQUE VENDREDI
18H30

Durée de chaque cours :
1h30

—
ENTRÉE GRATUITE
Réservation fortement
recommandée

—
INFOS ET
RÉSERVATIONS :
FORUMDESIMAGES.FR

—
FORUM DES IMAGES
2, rue du cinéma
Forum des Halles,
Porte Saint-Eustache
75001 Paris

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique de cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images. *Les films qui venaient du froid* sont l'occasion de s'intéresser au film fondateur de Robert Flaherty, *Nanouk l'Esquimau*, puis au mythe de l'Alaska dans les films américains, et enfin au motif récurrent de la neige au cinéma. Après le froid de la banquise, chaud devant ! Résistants et réfractaires donnent le ton à ce printemps 2018. L'occasion de se replonger dans Mai 1968, mais aussi d'évoquer la rage du cinéma japonais dans années 1960, l'humour du cinéma d'Alain Tanner et le cinéma politique italien.

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

DU 1^{er} AU 23 MARS

APRÈS NANOUK

Par **Adrien Gombeaud** (critique de cinéma)

En 1922, Robert Flaherty filme une famille inuit dans la baie de Hudson. *Nanouk l'Esquimau* connaît un succès mondial et popularise le chasseur esquimau...

VENDREDI 2 MARS À 18H30

LA MYTHIFICATION DE L'ALASKA DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN

Par **Agathe Périn**

(documentaliste audiovisuel)

Terre vierge et hostile, l'Alaska fascine depuis toujours. Avec cet univers comme décor, le cinéma américain revisite à la fois ses propres codes et les fondements de sa culture.

VENDREDI 9 MARS À 18H30

LE BLANC DES ORIGINES

Par **Marcos Uzal** (maître de conférences)

Plongée dans la blancheur de la neige, dans sa photogénie qui transforme le visible et trouble la vision.

VENDREDI 16 MARS À 18H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

DU 11 AVRIL AU 24 MAI

L'ORIGINE DE LA FAILLE

Par **Jean-Marie Durand** (journaliste)

Moins de dix ans après son surgissement, la révolte de mai-juin 1968 n'est plus qu'un lointain souvenir. Surgit un autre monde dès 1977, dit postmoderne.

VENDREDI 13 AVRIL À 18H30

LE CINÉMA POLITIQUE ITALIEN

Par **Federico Rossin** (historien du cinéma)

Les années 70 ont été une décennie clef pour l'histoire italienne. Jeunes cinéastes et maîtres reconnus y ont inventé des formes inédites et hybrides, qui ont figuré la flamme politique du moment.

VENDREDI 20 AVRIL À 18H30

COMMENT ÉCRIT-ON (EN IMAGES) L'HISTOIRE D'UNE RÉVOLTE ? À PROPOS DE REPRISE DE HERVÉ LE ROUX

Par **Michelle Zancarini-Fournel** (historienne)

Reprise permet de réfléchir au rapport entre mémoires et histoire à propos de la révolte de 1968. C'est aussi une histoire des effets de la désindustrialisation de la banlieue parisienne.

VENDREDI 27 AVRIL À 18H30

LE NOUVEAU CINÉMA SUISSE

Par **Frédéric Maire**

(directeur de la Cinémathèque suisse)

Vers 1968, un nouveau cinéma suisse voit le jour. Les Tanner, Soutter ou Goretta signent des fictions ancrées dans le réel, en conflit avec l'ordre bourgeois.

VENDREDI 4 MAI À 18H30

BLAXPLOITATION

Par **Julien Sévén** (spécialiste du cinéma)

Derrière l'image politique et funky que véhicule la blaxploitation, se cache un « non-genre » beaucoup plus complexe et assurément moins funky que certains aimeraient le faire croire.

VENDREDI 11 MAI À 18H30

WAKAMATSU ET LES ANNÉES DE BRAISE AU JAPON

Par **Julien Sévén** (spécialiste du cinéma)

De tous les pays ayant connu un mouvement contestataire dans les années 60, le Japon est celui où les luttes ont été les plus extrêmes. Le cinéaste Koji Wakamatsu se fera le témoin de ces années révoltées.

VENDREDI 18 MAI À 18H30