

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

### CYCLE DE FILMS « QUI FAIT L'INFO ? »

du 17 septembre au 31 octobre 2013



**A partir du 17 septembre, le Forum des images lance un nouveau cycle de films et de rencontres consacré aux médias.** Les enquêtes et investigations journalistiques nourrissent de nombreux scénarios et dessinent dans notre imaginaire collectif des personnages remarquables. La figure du journaliste, celui par qui les *news* arrivent, soulève des questions qui renvoient à la narration cinématographique. Que signifie raconter une histoire pour donner des nouvelles du monde ? Comment notre regard est-il guidé, par quels facteurs est-il préalablement formé ? La question du point de vue, capitale au sein du dispositif cinématographique lui-même, se pose ici dans toute sa complexité.

**A travers une cinquantaine de films,** ce cycle revient sur les évolutions du traitement de l'actualité et le rôle des acteurs de l'info. A l'écran, journalistes, reporters ou magnats de la presse (l'incontournable *Citizen Kane* d'Orson Welles) atteignent une dimension héroïque, voire mythique. De même que les décors (*12h08 à l'est de Bucarest* de Corneliu Porumboiu), la salle de rédaction, *newsroom*, lieu où se déroulent des moments d'une rare intensité dramatique, ainsi que le plateau de télévision (*Palombella Rossa* de Nanni Moretti ou *Breaking News* de Johnnie To), espace sacralisé où le suspense atteint son acmé avec le fameux « direct »...

**Le cycle *Qui fait l'info ?* est accompagné de conférences, cours de cinéma, rencontres et tables rondes.** Il s'agit de décrypter cette fascination qu'entretient la fiction pour les *news*, en mettant en perspective l'imaginaire et la symbolique déployés au cinéma pour explorer notre monde. C'est également analyser dans quels enjeux de pouvoir économique, politique, symbolique s'inscrit la transmission de l'information dont, à l'ère du numérique et des réseaux sociaux, le journaliste n'est plus l'unique vecteur.

**SOIRÉE D'OUVERTURE**

**mardi 17 septembre à 20h**

**Le cycle *Qui fait l'info ?* s'ouvre avec la projection en avant-première** du film de Justine Triet, *La Bataille de Solferino*. Un portrait de femme tiraillée entre son rôle de mère et sa casquette de professionnelle des médias, remarquablement incarnée par Laetitia Dosch.

.../...

## LES TEMPS FORTS DU CYCLE

---

### ■ VÉRITÉ ET SIMULACRE, DU JOURNALISME À L'INFOTAINMENT...

La quête de la vérité hante les films sur le journalisme. Les questions liées à l'éthique, à la déontologie, au rôle citoyen de la presse sont à l'œuvre dans **Good Night and Good Luck** de George Clooney ou encore **Frost / Nixon, l'heure de vérité** de Ron Howard. Mais aussi sur le pouvoir des médias, capables de faire ou défaire du jour au lendemain une réputation, **L'Honneur perdu de Katharina Blum** de Volker Schlöndorff et Margarethe von Trotta, ou encore **Le Grand Chantage** d'Alexander Mackendrick. Pastiches et parodies, sont aussi convoqués à travers le phénomène des *fake news* (**Le Faussaire** de Volker Schlöndorff...).

### ■ LE JOURNALISTE : HOMME ORDINAIRE OU SUPER HÉROS ?

La figure du journaliste, notamment dans le cinéma américain, met en œuvre une mythologie qui transcende les films de genre, mais aussi l'industrie hollywoodienne. Célébration d'un héros ordinaire qui vient à bout des obstacles envers et contre tous, tels les personnages interprétés par Dustin Hoffman et Robert Redford dans **Les Hommes du Président** d'Alan J. Pakula. Dans **Zodiac** de David Fincher, ce n'est pas le journaliste « professionnel » sous les halos des projecteurs, mais un « petit jeune » qui fait avancer l'enquête. **Veronica Guerin** de Joel Schumacher symbolise l'un des fondements de l'*American way of life*, devenu par extension le modèle dominant : tout le monde a sa chance, et tout un chacun peut faire trembler les grands de ce monde.

### ■ DEUXIÈME SEXE ET QUATRIÈME POUVOIR

Helen Mirren dans **Jeux de pouvoir** de Kevin Macdonald, Faye Dunaway dans **Network** de Sidney Lumet ou Nicole Kidman dans **Prête à tout** de Gus Van Sant, les femmes qui occupent des positions de pouvoir dans les médias sont, selon la sociologue Sonia Dayan-Herzbrun, montrées comme des « avatars de sorcières modernes ». Il y a là des relents archaïques de l'idée que la femme et la connaissance forment un couple explosif. **Femmes du Caire** de Yousry Nasrallah, dans un autre registre, décline ce motif. De manière emblématique, nombre de ces personnages semblent « payer » pour le pouvoir qu'elles détiennent. Redoublant de malignité et échouant « fatalement » dans leur vie privée, les femmes détentrices d'une voix médiatique, cristallisent encore les poncifs...

### ■ L'INFORMATION À L'ÈRE DES RÉSEAUX SOCIAUX

Les cultures numériques ont radicalement changé notre rapport à l'information et notre façon de la « consommer », d'en débattre, de la commenter. Pour preuve, **Redacted** de Brian de Palma, les films de David Fincher (**The Social Network** et **Millenium**) ou encore **Le Mystificateur** de Billy Ray, inspiré de l'histoire vraie d'un journaliste qui défraya la chronique lorsqu'on découvrit, grâce au Web, que nombre de ses articles avaient été produits à partir de sources fictives.

**SOIRÉE SPÉCIALE**

samedi 12 octobre à 19h

---

Carte blanche à **LeGorafi.fr**

La rédaction du **Gorafi**, site de vrai-faux journalisme vient échanger avec le public sur le phénomène des *fake news*. Un jeu sérieux qui a déjà suscité quelque polémique...

Rencontre autour de la **projection du mockumentaire** sur l'artiste anglais Banksy, **Faites le mur !**

.../...

## CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

---

- **Conférence** **jeudi 19 septembre à 19h**  
« *The Wire* : le réel à l'ère du *storytelling* »  
Philosophe, cofondateur de la revue *Vacarme* et président du Collège international de philosophie, **Mathieu Potte-Bonneville** revient sur une série qui a marqué les esprits en réinventant les codes de la narration télévisée.
- **Conférence** **mercredi 2 octobre à 19h**  
« **La femme journaliste au cinéma : de la potiche à la sorcière des temps modernes** »  
**Sonia Dayan-Herzbrun**, sociologue, philosophe, analyse les figures archétypales de la femme journaliste au cinéma, trop souvent cantonnée à des rôles de faire-valoir ou de dominatrice dénuée de scrupules.
- **Conférence** **samedi 5 octobre à 19h**  
« **Le présentateur du JT au cinéma** »  
Détenteur d'un savoir suprême, marathonnier du « direct », galvanisant les foules à grand renfort de révélations et de scoops, le présentateur du JT s'infiltré dans les foyers grâce au petit écran. Une mise en abyme décryptée par **Emmanuel Burdeau**, critique de cinéma.
- **Table ronde** **jeudi 26 septembre à 19h**  
« **A-t-on encore besoin de journalistes ?** »  
Comment les réseaux sociaux façonnent-ils la pratique du métier de journaliste ? **Xavier de la Porte**, producteur de l'émission « Place de la Toile » sur *France Culture* interroge les mutations et les **enjeux du journalisme à l'ère du numérique**. Avec Dominique Cardon (chercheur à l'EHESS), Jean-Marie Colombani (cofondateur du site Slate.fr), Emmanuel Hoog (président-directeur général de l'AFP) et Eric Schérer (directeur de la prospective et de la stratégie numérique de France Télévisions).
- **Table ronde** **jeudi 24 octobre à 19h**  
« **A qui appartient la presse ?** »  
**Marc Voinchet** (producteur de « La Matinale » sur *France Culture*) confronte les opinions et l'expérience de journalistes, spécialistes, observateurs et acteurs des médias. Peut-on encore parler de liberté de la presse ou d'un pouvoir sous influence ? En présence de Pierre Haski (cofondateur du site Rue89), Carl Meeus (rédacteur en chef au Figaro Magazine), Jean Stern (journaliste et essayiste) et Edwy Plenel (cofondateur du site Mediapart) (sous réserve).

## COURS DE CINÉMA

---

- **Zodiac** de David Fincher **vendredi 20 septembre à 18h30**  
par **Mathieu Dupré**, formé en audiovisuel et diplômé en Histoire, il a publié dans la revue de cinéma en ligne *Independencia*.
- **La Cinquième victime** de Fritz Lang **vendredi 27 septembre à 18h30**  
par **Fabienne Duszinski**, enseignante en cinéma à l'université Lille III. Membre du comité de rédaction de la revue *Vertigo* dont elle a coordonné certains numéros.
- **La Salamandre** d'Alain Tanner **vendredi 4 octobre à 18h30**  
par **Frédéric Bas**, historien et critique de cinéma.
- **Focus sur la newsroom** **vendredi 11 octobre à 18h30**  
par **Jérôme Momcilovic**, critique, enseignant à l'ESEC, directeur des pages cinéma pour le magazine *Chronic'art*.
- **Close-Up** d'Abbas Kiarostami **vendredi 25 octobre à 18h30**  
par **Stéphane Goudet**, critique et enseignant.

.../...

## FILMOGRAPHIE INTEGRALE

---

### « *Qui fait l'info ?* »

du 17 septembre au 31 octobre 2013

**12h08 à l'est de Bucarest** (*A fost sau n-a fost?*) - Roumanie / vostf, 2006 de Corneliu Porumboiu

**A cause d'un assassinat** (*The Parallax View*) - É.-U. / vostf, 1974 de Alan J. Pakula

**A la une du New York Times** (*A Year Inside the New York Times*) - É.-U. / doc. vostf, 2011 de Andrew Rossi.

**Arise My Love** - É.-U. / vostf, 1940 de Mitchell Leisen

**Bas les masques** (*Deadline*) - É.-U. / vostf, 1952 de Richard Brooks

**Breaking News** (*Dai si gein*) - Hong-Kong / vostf, 2004 de Johnnie To

**C'est arrivé demain** (*It Happened Tomorrow*) - É.-U. / vostf, 1944 de René Clair

**La Cinquième victime** (*While the City Sleeps*) - É.-U. / vostf, 1956 de Fritz Lang

**Citizen Kane** - É.-U. / vostf, 1941 de Orson Welles

**Close-Up** (*Nema-ye Nazdik*) - Iran / vostf, 1990 de Abbas Kiarostami

**Comment ça va ?** - France / doc. 1976 de Jean-Luc Godard

**La Dame du vendredi** (*His Girl Friday*) - É.-U. / vostf, 1940 de Howard Hawks

**Faites le mur !** (*Exit Through the Gift Shop*) - É.-U.-GB. / doc. vostf, 2010 de Banksy

**Le Faussaire** (*Die Fälschung*) - Allemagne / vostf, 1981 de Volker Schlöndorff

**La Femme de l'année** (*The Woman of The Year*) - É.-U. / vostf, 1942 de George Stevens

**Femmes du Caire** (*Ehky ya Scheherazade*) - Egypte / vostf, 2009 de Yousry Nasrallah

**Fortapàsc** - Italie / vostf, 2009 de Marco Risi

**Frost / Nixon, l'heure de vérité** (*Frost/Nixon*) - É.-U.-Fr.-GB. / vostf, 2008 de Ron Howard

**Good Night, and Good Luck** - É.-U. / vostf, 2005 de George Clooney

**Gouffre aux chimères** (*Ace In The Hole*) - É.-U. / vostf, 1951 de Billy Wilder

**Le Grand chantage** (*Sweet Smell of Succes*) - É.-U. / vostf, 1957 de Alexander Mackendrick

**The Green Hornet** - É.-U. / vostf, 201 de Michel Gondry

.../...

**Les Hommes du président** (*All the president's men*) - É.-U. / vostf, 1976 de Alan J. Pakula

**L'Honneur perdu de Katharina Blum** (*Die verlorene Ehre der Katharina Blum*) –  
Allemagne/ vostf, 1975 de Volker Schlöndorff et Margarethe von Trotta

**Indiscrétions** (*The Philadelphia Story*)- É.-U. / vostf 1940 de George Cukor

**Jeux de pouvoir** (*State of Play*) - É.-U.-Fr.-GB. / vostf, 2009 de Kevin Macdonald

**Mad City** - É.-U. / vostf, 1997 de Costa Gavras

**Millenium : Les hommes qui n'aimaient pas les femmes** (*The Girl With The Dragon  
Tattoo*) - É.-U. / vostf, 2011 de David Fincher

**Le Mur invisible** (*Gentleman's Agreement*) - É.-U. / vostf, 1947 de Elia Kazan

**Le Mystificateur** (*Shattered Glass*) - É.-U. / vostf, 2003 de Billy Ray

**Network** (*Main basse sur la télévision*) - É.-U. / vostf 1976 de Sidney Lumet

**No Man's Land** - It.-Fr. / 2001 de Danis Tanovic

**Palombella Rossa** - Italie / vostf 1989 de Nanni Moretti

**Pour gagner sa vie, Charlot journaliste** - É.-U. / vostf, 1914 de Henry Lehrman

**Présentateur vedette : la légende de Ron Burgundy** (*Anchorman: The Legend of Ron  
Burgundy*) - É.-U. / vostf, 2004 de Adam Mc Kay

**Prête à tout** (*To Die For*) - É.-U. / vostf, 1995 de Gus Van Sant

**Profession : Reporter** (*Professione : Reporter*) – It. / vostf, 1975 de Michelangelo Antonioni

**Redacted** - É.-U. / vostf, 2007 de Brian De Palma

**La Salamandre** - Suisse / 1971 de Alain Tanner

**The Social Network** - É.-U. / vostf, 2010 de David Fincher

**Tout va bien** - France / 1972 de Jean-Luc Godard

**Truman Capote** (*Capote*) - É.-U. / vostf, 2005 de Benneth Miller

**Un Homme dans la foule** (*A Face in the Crowd*) - É U. / vostf, 1957 d'Elia Kazan

**Un jour de chance** (*La chispa de la vida*) - Espagne / vostf, 2011 de Álex de la Iglesia

**Veronica Guerin** - É.-U. / vostf, 2003 de Joel Schumacher

**Violences à Park Row** (*Park Row*) - É.-U. / fict. vostf 1952 de Samuel Fuller

**Zodiac** - É.-U. / vostf, 2007 de David Fincher

---

**Informations : Forum des images**

**Tél. 01 44 76 63 00 – [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

---