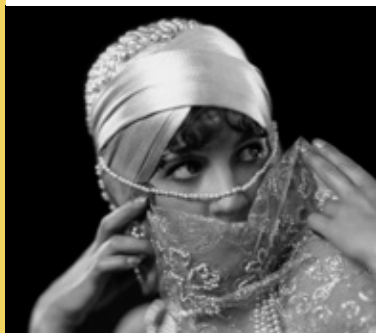


**forum
des images
décembre
2019**



Au programme

**Mille et Une Nuits,
Carrefour du
cinéma d'animation,
Panic! Cinéma...**

forumdesimages.fr

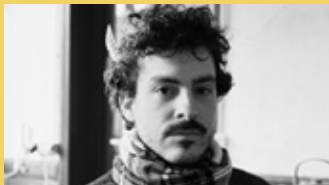
Invité.e.s



Michel Chion

Compositeur de musique concrète, Michel Chion est aussi l'auteur d'une trentaine d'ouvrages sur le cinéma, le son et la musique. Il est l'invité de la rencontre de la Bibliothèque François Truffaut.

→ mercredi 4 décembre à 19h



Jérémy Gravayat

Documentant les conditions d'existence d'exilés, les films de Jérémy Gravayat mêlent études de terrain et mise en scène, activités militantes, collectes de récits et d'archives. *A Lua Platz*, son dernier long métrage, présenté en avant-première dans le cadre de *100% doc*, sortira en salles en 2020.

→ mardi 3 décembre à 18h30 et à 20h30



Mariem Guellouz

Spécialiste des pratiques corporelles et artistiques, Mariem Guellouz interroge dans son travail l'histoire de la danse « orientale ». Elle vient présenter *Dunia* de Jocelyne Saab.

→ jeudi 5 décembre à 20h30



Myrto

Danseuse orientale et chorégraphe, Myrto se produit sur scène et enseigne technique, musicalité et chorégraphies à des élèves de tous niveaux. Elle donne un cours de danse orientale dans le cadre du programme *Mille et Une Nuits*.

→ samedi 21 décembre à 18h



Némésis Srour

Docteure en anthropologie, auteure d'une thèse sur la diffusion des films indiens au Moyen-Orient (*Bollywood Film Traffic*), Némésis Srour est coprogrammatrice du cycle *Mille et Une Nuits*.

→ vendredi 6 décembre à 18h30

Et aussi...

La médiathèque de la Canopée

(mercredi 11 décembre à 15h)

Arthur-Louis Cingualte

(vendredi 20 décembre à 18h30)

Andrés Criscout

(mardi 10 décembre à 18h30)

Chloé

Guerber-Cahuzac

(mardi 10 décembre à 20h30)

Hervé

Joubert-Laurencin

(mercredi 18 décembre à 21h)

Mickaël

Robert-Gonçalves

(jeudi 19 décembre à 21h)

Et tous les invités du *Carrefour du cinéma d'animation*, du 11 au 15 décembre: Aurel, Caroline Attia, Stéphane Aubier, Konstantin Bronzit, Benoît Chieux, Jérémy Clapin, Nicolas Deveaux, Davy Durand, Vincent Patar, Mina Perrichon, Gitanjali Rao...

Plus d'infos sur forumdesimages.fr et dans la brochure dédiée dès le 28 novembre

11 → 15 décembre

17^e édition

Carrefour du cinéma d'animation

Cette année, trois réalisateurs et une réalisatrice illustrent la richesse et la diversité du cinéma d'animation, au carrefour entre l'Inde, la Russie et la Belgique! Le focus «politique et animation» est plus que jamais d'actualité, et l'animation japonaise brille de mille feux.

Des invités internationaux exceptionnels

Venue d'Inde, Gitanjali Rao nous offre, en ouverture du festival, l'avant-première de *Bombay Rose*, son premier long métrage en peinture animée : une fable féministe où les rêves de l'imaginaire Bollywoodien se confrontent à la réalité des rues de Bombay. Expérimentant différents styles et techniques, le Russe Konstantin Bronzit nous fait découvrir son univers burlesque irrésistible. L'incontournable Cadavre exquis animé est cette année parrainé par le duo de réalisateurs belges Vincent Patar et Stéphane Aubier (*Panique au Village*, *Ernest et Célestine...*). Leur art loufoque et poétique, frénétique et absurde, a su conquérir le public, enfants comme adultes.

La fabrique de l'animation

Le festival fait bien sûr la part belle aux avant-premières de longs métrages et aux courts métrages dans toute leur diversité. Au fil du temps, il est aussi devenu un carrefour de rencontres entre professionnels, étudiants et passionnés d'animation, en leur proposant de découvrir les coulisses de la création. Au programme de cette édition : des leçons de mise en scène par Benoît Chieux et le dessinateur de presse Aurel ; une rencontre avec Caroline Attia, un making-of de la série *Chien Pourri* par Davy Durand, et bien d'autres surprises!

Plus d'infos sur forumdesimages.fr et dans la brochure dédiée dès le 28 novembre





**4 décembre 2019
→ 5 janvier 2020**

Mille et Une Nuits

Lampes magiques, tapis volants, méchants vizirs et bons génies, les contes des *Mille et Une Nuits* ont abreuvé notre imaginaire d'un Orient féérique. De films d'aventure en films d'espionnage, de la danseuse orientale à la figure de Mata Hari, ce cycle embrasse les mille et un motifs de cet Orient envoûtant.

Originaire d'Inde, s'enrichissant d'apports successifs dans le monde arabo-musulman, l'Orient magique des *Mille et Une Nuits* rencontre un succès considérable avec la traduction française, au XVII^e siècle, d'Antoine Galland (qui, au passage, ajoute des contes nouveaux et censure les passages érotiques).

Inspiration visuelle

Créant une iconographie orientaliste qui a imprégné nos imaginaires, les contes des *Mille et Une Nuits* ont été une source d'inspiration visuelle dans les pays européens et en Amérique du Nord, de la peinture aux affiches publicitaires, des spectacles de ballet aux danses de cabaret et aux jeux vidéo. Proposant un patchwork de contes plutôt que des adaptations fidèles,

le cinéma s'empare de ces illustrations populaires et crée son propre répertoire visuel. Palais somptueux, méchants espions, séductrices agents doubles, intrigues et complots : digne des contes orientaux, le cocktail est explosif.

Danse orientale

Le cinéma de divertissement donne toute sa place à la figure de la danseuse orientale, qui questionne en profondeur les représentations et la dimension exhibitionniste du corps. Très souvent à l'écran, elle est – avec Ali Baba, Sindbad et Shéhérazade – le fil rouge du programme, qui offre de nombreuses autres variations : hommage à la cinéaste libanaise Jocelyne Saab, focus sur Fritz Lang et l'Orient, soirée sur l'Orient érotique, sans oublier cours de cinéma... et de danse orientale !



Au programme | Soirées 100% doc

tous les mardis

Soirées 100% doc Urbanisme et immigration

Documentaire sur grand écran présente en avant-première *A Lua Plaz*, primé au Festival EntreVues de Belfort.

Jérémy Gravayat y suit les trajectoires de plusieurs familles à La Courneuve, tissées d'histoires communes, faites de solidarités autant que de relégation. Le puissant documentaire *En territoire hostile* analyse les procédures

d'accueil et de refoulement des réfugiés à Paris entre 2015 et 2018. Prolongeant cette réflexion sur l'immigration, *Barbès Bataille* d'Andrès Criscaut et Lydie Marlin revient sur l'histoire du quartier mythique, tandis que *Mémoires d'immigrés* de Yamina Benguigui raconte l'histoire de l'immigration maghrébine dans un film indispensable.



samedi 21
décembre à 21h

Panic! Cinéma

Sur le modèle des séances de midnight movies aux États-Unis, du *Rocky Horror Picture Show* ou des cinémas Alamo Drafthouse à Austin, l'équipe de Panic! Cinéma propose depuis une dizaine d'années une expérience décalée, immersive et totale, avec des animations, des rencontres avec les invités et des débats avec le public. Rendez-vous cinéphile incontournable, Panic! Cinéma

revendique sa passion pour le cinéma de genre, mais programme aussi des avant-premières et des films méconnus ou culte, avec toujours la même envie de placer le spectateur au cœur de la séance. Ce mois-ci, rendez-vous samedi 21 décembre pour la projection de *Gremlins*, de Joe Dante!

→ voir p.32

jusqu'au 29 décembre

CinéKids Bestiaire magique

Rassasiées par trois mois de goûters CinéKids, les créatures fabuleuses envoient leurs plus dévoués représentants pour fêter la fin d'année ainsi que celle du cycle qui leur est dédié: titans, créatures de contes, troll, cerbère ou encore Totoro. Au programme: des films, mais aussi des séances événementielles, des jeux Défis Nature sur la thématique

des dinosaures, une lecture d'histoires par la médiathèque de la Canopée, une avant-première dans le cadre du festival *Carrefour du cinéma d'animation*... Pour finir l'année en beauté, la séance du *Gruffalo* sera suivie d'un goûter de Noël... si ce gentil monstre n'a pas tout dévoré entre-temps!

TUMO Paris

Les TUMOien·ne·s ont du talent!

Que ce soit pendant l'autoformation, les labs ou les masterlabs, les étudiant·e·s réalisent des exercices et des projets individuels ou collectifs. Quoi de mieux qu'un portfolio qui contient tous ces travaux créés par les adolescent·e·s? En parallèle, nos différents réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Snapchat), notre site web ainsi que

notre chaîne YouTube sont autant d'espaces où la créativité des TUMOien·ne·s est à l'honneur, et leurs travaux accessibles à tout le monde en un clic! Venez donc plonger, au choix, dans un faux documentaire en cinéma, un flipbook animé, des personnages dessinés avec le logiciel Photoshop ou encore des affiches pour un festival de jeux vidéo en design graphique...

En savoir plus: paris.tumo.fr
f [facebook.com/paris.tumo.fr/](https://www.facebook.com/paris.tumo.fr/)
TUMO Paris
@tumo_paris



forum des images

illimité

Offre de Noël

Profitez de
10 mois de cinéma
avec la carte
Forum Illimité pour

70€

valable du 1^{er} décembre 2019
au 5 janvier 2020

→ voir avantages et modalités
sur forumdesimages.fr

les séances de décembre

dimanche 1^{er}

Tous les 35 du mois 15h
Hommage à Jean-Pierre Mocky

Le Pactole

de Jean-Pierre Mocky
avec Pauline Lafont
France fict. 1985 coul. 1h25 (35mm)

Las des dangers de son métier et de la grisaille du quotidien, un dèmeineur décide de cambrioler le supermarché voisin. Une comédie policière en forme de satire douce-amère, drôle et sensible de la vie quotidienne.

CinéKids 16h
à partir de 4 ans

Mon voisin Totoro

de Hayao Miyazaki
Japon anim. vf 1988 coul.
1h26 (cin. num.)

Tout juste arrivées à la campagne, Satsuki et Mei, deux fillettes, font la connaissance de créatures fantastiques qui peuplent les bois environnants... Le plus poétique des films de Hayao Miyazaki, hymne à l'enfance et à l'imaginaire.

Tous les 35 du mois 18h
Hommage à Jean-Pierre Mocky

Précédé d'une rencontre
avec les réalisateurs

Mocky sans Mocky

de Bernard Sasia
et Clémentine Yelnik
France doc. 2018 coul. 1h (vidéo)

Pour combattre les angoisses du temps présent, un monteur de cinéma décide de faire une « cure de Mocky »... Ce film est un démontage/remontage de 58 des films de Jean-Pierre Mocky, le monteur devenant le réalisateur et le héros de son propre film.

Tous les 35 du mois 20h30
Hommage à Jean-Pierre Mocky

Vidange

de Jean-Pierre Mocky
avec Marianne Basler,
Jean-Pierre Mocky
France fict. 1997 coul. 1h35 (35mm)

Une petite juge coincée de province (Marianne Basler) est, à sa grande surprise, nommée à Paris. Arrivée dans la capitale, on lui adjoint un homme à tout faire (Jean-Pierre Mocky), chargé de la tenir à distance de la vérité. Une critique aigüe de la corruption du pouvoir et des pratiques judiciaires.



mardi 3

100% doc **18h30**
Documentaire sur grand écran

En présence de **Jérémy Gravayat**

Zigeuner Sein

(Être Tzigane)

de **Peter et Zsóka Nestler**

Suède doc. 1970 n&b
49min (cin. num.)

En entrelaçant les œuvres puissantes du peintre Otto Pankok, les souvenirs des atrocités subies durant le génocide nazi, et la dureté de la vie quotidienne dans l'Allemagne des années 1970, Peter Nestler aborde avec beaucoup d'empathie et de lucidité l'histoire et l'actualité d'un peuple digne et constamment menacé.

Précédé de

L'amour existe

de **Maurice Pialat**

France doc. 1961 n&b
21min (35mm)

«Aux confins de ma mémoire, un train de banlieue passe, comme dans un film.» Ce que propose ici Maurice Pialat encore à ses débuts n'est pas une étude de la banlieue, mais son évocation poétique, pour dire «le parachèvement de la ségrégation de classes».

100% doc **20h30**
Documentaire sur grand écran

Avant-première
suivie d'un débat avec le réalisateur

A Lua Platz

(Prendre place)

de **Jérémy Gravayat**

France doc. 2018 coul. 1h37 (35 mm)

Aux marges d'une banlieue parisienne en grande mutation, des familles roumaines cherchent des lieux où vivre. De villages quittés en bidonvilles rasés, de squats en cités, leurs trajectoires se tissent de solidarités autant que de relégations.

Prix du Meilleur film international, Beldocs 2019 – Prix Camira long métrage et Mention spéciale Prix Eurocks One + One, EntreVues 2018

mercredi 4

CinéKids **15h**
à partir de 5 ans

Hercule

de **John Musker et Ron Clements**

États-Unis anim. vf 1997
coul. 1h29 (35mm)

Fils de Zeus et d'Héra, Hercule est l'héritier du Dieu des dieux. Hadès, le seigneur des Enfers, cherche à se débarrasser de lui afin de prendre le pouvoir. Hercule est recueilli sur Terre par un couple de mortels. Une comédie signée par les Studios Disney.

Suivi d'un débat

mercredi 4
séances suivantes →

mercredi 4
← séance précédente

Bibliothèque François Truffaut 19h

Rencontre avec l'écrivain Michel Chion à l'occasion de la sortie de son nouveau livre *Des sons dans l'espace*, paru aux éditions Capricci. Compositeur de musique concrète, Michel Chion est aussi l'auteur d'une trentaine d'ouvrages sur le cinéma, le son et la musique.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Mille et Une Nuits 20h

Soirée d'ouverture

Le Voleur de Bagdad
(The Thief of Bagdad)

de **Ludwig Berger et Michael Powell**
avec **Conrad Veidt, Sabu**
Grande-Bretagne fict. vostf 1940
coul. 1h45 (cin. num.)

Avec l'aide d'un petit voleur, d'un génie et d'un tapis volant, Ahmad, calife de Bagdad, tente de reconquérir son trône, volé par Jaffar. Patchwork des *Mille et Une Nuits*, ce conte aux images merveilleuses s'anime en Technicolor flamboyant.

Précédé de

In the Orient
de **Tony Sarg**

États-Unis anim. vo 1929
n&b 10min (cin. num.)

Éléphant, ânes, serpent...
tout un bestiaire oriental s'anime
sous forme de marionnettes.

Felix the Cat in Arabiantics
de **Pat Sullivan**

États-Unis anim. vo 1928
n&b 7min (cin. num.)

De tapis volant en trésor,
les aventures de Félix le chat
dans un Orient de cartoon.

→ **Le Voleur de Bagdad**
et **In the Orient** sont reprogrammés
vendredi 27 décembre à 18h30

jeudi 5

Mille et Une Nuits 18h30

Hommage à **Jocelyne Saab**

Il était une fois Beyrouth

(Kan yamakan Beyrouth)

de **Jocelyne Saab**
avec **Michèle Tyan, Myrna Maacaron**
Liban fict. vostf 1995 coul. 1h44 (vidéo num.)

À Beyrouth, ville ravagée au début des années 1990, Yasmine et Leïla, 20 ans, rencontrent un collectionneur de films. En un montage sensible, Jocelyne Saab met en récit l'imaginaire orientaliste à l'œuvre au cinéma.

→ film reprogrammé
samedi 21 décembre à 14h30

Mille et Une Nuits 20h30

Hommage à **Jocelyne Saab**

Présenté par **Mariem Guellouz**
(universitaire et danseuse)

Dunia

de **Jocelyne Saab**
avec **Hanan Turk**
Égypte fict. vostf 2005
coul. 1h52 (vidéo num.)

Apprentie danseuse au Caire,
Dunia doit affronter la tradition,
qui a détruit sa capacité au plaisir,
pour pouvoir se libérer
et danser avec son âme.
Abordant les tabous du corps,
le film fit scandale en Égypte.

→ film reprogrammé
dimanche 5 janvier à 18h





vendredi 6

Mille et Une Nuits 16h30

Ali Baba et les quarante voleurs

de Jacques Becker
avec Fernandel, Samia Gamal
France fict. 1954 coul. 1h32 (cin. num.)

Le serviteur d'un riche marchand découvre un fabuleux butin. Un film de commande méconnu du réalisateur de *Casque d'or*, avec un couple inattendu: Fernandel en Ali Baba et Samia Gamal en danseuse orientale.

Précédé de

Popeye – Ali Baba et les quarante voleurs

(Popeye the Sailor Meets Ali Baba's Forty Thieves)

de Dave Fleischer
États-Unis anim. vf 1937
coul. 16min (cin. num.)

Quand Popeye rencontre Ali Baba, c'est bien sûr l'homme aux épénards qui l'emporte.

→ films reprogrammés
samedi 28 décembre à 19h

Mille et Une Nuits 18h30

Cours de cinéma
par Némésis Srour
(docteur en anthropologie)

Bollywood et Les Mille et Une Nuits

Les contes des *Mille et Une Nuits* ont nourri les récits des cinémas indiens dès leurs débuts. Ces films populaires, souvent oubliés, renvoient à l'imaginaire arabo-oriental de Bollywood tout en témoignant d'enjeux politiques nationaux.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Mille et Une Nuits 21h

Rustom-E-Baghdad

de B.J. Patel
avec Dara Singh
Inde fict. vostf 1963 n&b 2h20 (35mm)

Rostam doit sauver le trône de Bagdad des complots. Héros mythique de la Perse antique, Rostam est incarné par Dara Singh, catcheur et futur politicien, idole du sous-continent indien.

samedi 7

Les samedis 14h30 → 19h30
de la VR

Le samedi, c'est « VR Party » !
Chaque semaine, les meilleures
expériences en réalité virtuelle
n'attendent que vous.
Une seule question subsiste :
jusqu'où êtes-vous prêts à aller ?
Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Mille et Une Nuits 14h30

Les Aventures du prince Ahmed

(Die Abenteuer
des Prinzen Achmed)

de Lotte Reiniger et Carl Koch
Allemagne anim. vostf muet sonorisé
1926 n&b 1h05 (cin. num.)

Amoureux de la princesse Pari Banu,
le prince Ahmed tente de la délivrer
d'un mage malfaisant. Inspiré
des contes des *Mille et Une Nuits*,
ce chef-d'œuvre en papier découpé
est le premier long métrage
d'animation européen.

Précédé de

L'Écrin du rajah

de Gaston Velle
France fict. muet 1906
coul. 8min (cin. num.)

Dans un palais digne des
Mille et Une Nuits, un coffret,
l'écrin du rajah, est gardé
précieusement. Un film coloré
au pochoir.

→ film reprogrammé
dimanche 22 décembre à 18h30

Mille et Une Nuits 16h30

OSS 117: Le Caire, nid d'espions

de Michel Hazanavicius
avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo
France fict. 2006 coul. 1h39 (cin. num.)

Égypte, 1955. L'espion OSS 117
enquête sur la disparition de l'agent
secret français en poste au Caire.
Un film d'espionnage entre
hommage et parodie, où l'élégance
et la drôlerie de Jean Dujardin
rappellent Sean Connery.

Précédé de

Ali Baba Bound

de Bob Clampett
États-Unis anim. vo 1940
coul. 7min (cin. num.)

Dans le désert du Sahara, Porky
le cochon doit défendre un fort
en passe d'être attaqué par Ali Baba.

→ films reprogrammés
vendredi 27 décembre à 16h30

samedi 7
séances suivantes →



samedi 7
← séances précédentes

Mille et Une Nuits
Soirée Fritz Lang et l'Orient 19h

Le Tigre du Bengale

(Der Tiger von Eschnapur)
de Fritz Lang
avec Debra Paget, Paul Hubschmid
Allemagne fict. vostf 1959
coul. 1h38 (cin. num.)

Engagé par un riche maharadjah, un architecte européen s'éprend d'une danseuse sacrée. Premier volet d'un diptyque haut en couleur et en émotions réalisé par l'un des maîtres du cinéma, Fritz Lang.

Précédé de

Le Cheval volant

(The Magic Horse)
de Lotte Reiniger
Grande Bretagne anim. 1954
n&b 10min (vidéo)

Un cheval volant emporte le fils du calife sur l'île de la princesse-oiseau.

→ films reprogrammés
vendredi 3 janvier à 18h30

Mille et Une Nuits
Soirée Fritz Lang et l'Orient 21h

Le Tombeau hindou

(Das indische Grabmal)
de Fritz Lang
avec Debra Paget, Paul Hubschmid
Allemagne fict. vostf 1959
coul. 1h41 (cin. num.)

La suite des aventures de la belle Indienne et de l'architecte, poursuivis par le maharadjah. Couleurs flamboyantes, palais hindous et tigres féroces font la force de ce magnifique film en deux volets.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film reprogrammé
samedi 4 janvier à 14h30

dimanche 8

CinéKids
à partir de 7 ans 15h

Tournoi Défis Nature Bioviva

La Nuit au musée

de Shawn Levy
avec Ben Stiller, Robin Williams
États-Unis fict. vf 2006 coul. 1h48 (vidéo)

Le gardien du Museum d'histoire naturelle découvre que chaque nuit, le musée prend vie. Notamment un terrible tyrannosaure!

Après la projection, découvrez les dinosaures grâce aux jeux Défis Nature. En partenariat avec Bioviva, éditeur de jeux de société sur la nature et l'épanouissement de l'enfant

Mille et Une Nuits 16h

La Dernière Nuit de Shéhérazade

(Posledniaia notch Shekherazady)
de Takhir Sabirov
avec Jelena Tonunz, Takhir Sabirov
URSS fict. vf 1987 coul. 1h28 (35mm)

Riche marchand, Mârouf est promis à la fille du calife que convoite le vizir Jaffar. Une version russe filmée en format panoramique dans les décors enchanteurs du Tadjikistan.

Film présenté en version française, seule copie disponible

Précédé de

Le Palais des mille et une nuits de Georges Méliès

France fict. muet sonorisé 1905
n&b 21min (cin. num.)

Selon son auteur, une « grande féerie cinématographique » aux riches décors reconstitués en studio.

→ films reprogrammés
jeudi 26 décembre à 18h30

dimanche 8
séances suivantes →



dimanche 8
← séances précédentes

Mille et Une Nuits
Soirée «l'Orient érotique» 18h

Les Mille et Une Nuits

(Senya Ichiya monogatari)

d'Eiichi Yamamoto

Japon anim. vostf 1969 coul. 2h08 (cin. num.)

Comment Aladin, pauvre marchand, devient l'homme le plus riche du monde. Une réinterprétation psychédélique et sensuelle de l'univers des contes populaires du Moyen-Orient.

Précédé de

The Sheik of Araby

États-Unis vostf 1944 n&b 3min (cin. num.)

Déguisé en sheik avec ses musiciens, Spike Jones joue son morceau *The Sheik of Araby*.

Mille et Une Nuits
Soirée «l'Orient érotique» 20h30

Les Mille et Une Nuits érotiques

(Finalement le mille e una notte)

d'Antonio Margheriti (Anthony Dawson) avec Barbara Bouchet, Femi Benussi
Italie fict. vf 1972 coul. 1h30 (vidéo. num.)

Soudain devenu impuissant, le sultan Al Mamun recourt à des conteurs d'histoires érotiques afin de réveiller sa virilité. Efficace artisan de série B, Antonio Margheriti se frotte à l'imaginaire luxurieux de l'Orient.

Film présenté en version française, seule copie disponible
Film interdit aux moins de 16 ans

Précédé de

La Mille et Deuxième Nuit

de Pierre Robin

France fict. années 1970 coul. 16min (vidéo)

Tourné dans le Jardin des plantes, ce court métrage revisite les motifs orientalistes au rythme de chorégraphies lancinantes.

mardi 10

100% doc 18h30

En présence du réalisateur

Barbès Batailles

d'Andrés Criscaut et Lydie Marlin

France doc. 2019 coul. 52min (vidéo)

Les enjeux réels ou imaginaires de l'immigration contemporaine se jouent dans le quartier de Barbès. Un récit nourri des mémoires des habitants, pour démythifier l'un des derniers bastions populaires de la capitale.

100% doc 20h30

En présence de la réalisatrice

En territoire hostile

de Chloé Guerber-Cahuzac

France doc. 2019 coul. 1h28 (cin. num.)

1h28 (cin. num.)

Détaillant les incohérences du code de l'entrée et du séjour des étrangers, l'auteure livre un récit percutant sur les procédures d'accueil et de refolement des réfugiés en plein cœur de la capitale entre 2015 et 2018.





mercredi 11
→ **dimanche 15**

Festival

**Carrefour
du cinéma
d'animation**

→ voir p.2

Programme détaillé sur forumdesimages.fr et dans la brochure du festival disponible à l'accueil du Forum des images dès le 28 novembre

mercredi 11

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Ciné-lecture

Les Contes de la nuit

de Michel Ocelot
France anim. 2011 coul. 1h24 (cin. num.)

Tous les soirs, trois amis inventent des histoires où tout est possible – les sorciers et les fées, les rois puissants et les garçons d'écurie, les villes d'or et les forêts profondes... Un pur enchantement de théâtre d'ombres et de contes par Michel Ocelot, papa de Kirikou.

Au programme

Le Loup-Garou,
Tijean et la Belle-Sans-Connaître,
L'Élue de la ville d'or, Garçon Tamtam,
Le Garçon qui ne mentait jamais
et *La Fille-biche et le fils de l'architecte*

Précédé d'une lecture par
la médiathèque de la Canopée

Mille et Une Nuits 18h

La Rose de Bagdad

(La Rosa di Bagdad)

d'Anton Gino Domenighini

Italie anim. vf 1949 coul. 1h16 (vidéo)

Surnommée «la rose de Bagdad», la princesse Zeila est convoitée par le cheikh Jafar. Inspiré des *Mille et Une Nuits*, un des premiers longs métrages d'animation italiens.

Film présenté en version française,
seule copie disponible

Précédé de

**Popeye – Aladin
et la lampe merveilleuse**

(Aladdin and
His Wonderful Lamp)

de Dave Fleischer

États-Unis anim. vf 1939
coul. 20min (cin. num.)

Olive se rêve en princesse orientale courtisée par Popeye en prince Aladin.

samedi 14

Les samedis 14h30 → 19h30
de la VR

Le samedi, c'est «VR Party»!
Chaque semaine, les meilleures expériences en réalité virtuelle n'attendent que vous.
Une seule question subsiste : jusqu'où êtes-vous prêts à aller ?
Plus d'infos sur forumdesimages.fr



dimanche 15

CinéKids 15h
**Carrefour du cinéma
d'animation**

Avant-première
en présence de la réalisatrice

L'Extraordinaire Voyage de Marona

d'Anca Damian
Roum.-Fr.-Bel. anim. 2019
coul. 1h32 (cin. num)

Victime d'un accident, une petite chienne se remémore sa vie et ses différents maîtres. Raconté à la première personne, le nouveau long métrage d'Anca Damian mêle différentes techniques et propose une identité visuelle unique dans chacune de ses trois parties. **Sortie nationale le 8 janvier 2020**

mardi 17

100% doc 18h30

Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin

de Yamina Benguigui
France doc. 1997 coul. 2h45 (35mm)

À travers les récits des pères, des femmes, des enfants, Yamina Benguigui raconte dans cette indispensable trilogie l'histoire de l'immigration maghrébine. «Élevée entre tradition familiale et principes républicains, j'ai eu le sentiment de me réapproprier ma propre histoire, faite de ces deux pans.»

Spécial abonnés 20h

Avant-première Positif

Film surprise

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.



mercredi 18

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

Le Gruffalo

Divers anim. v.f 2010 coul. 45min (cin. num.)

On reconnaît un Gruffalo à ses oreilles crochues, ses griffes acérées et ses dents aiguisées! La petite souris a rendez-vous avec lui... Une adaptation du phénomène de la littérature enfantine.

Suivi d'un goûter festif
pour fêter l'arrivée de Noël

Mille et Une Nuits 18h30

Pakeezah

(Cœur pur)

de Kamal Amrohi
avec Ashok Kumar, Meena Kumari
Inde fict. vostf 1972 coul. 2h05 (35mm)

Née dans une maison close, Sahibjan fascine les hommes par ses talents de danseuse. À travers le destin tragique d'une courtisane, ce film emblématique du cinéma indien recrée le sublime de la cour moghole de Lucknow.

Copie annoncée en état moyen,
seule copie disponible

Mille et Une Nuits 21h

Présenté par Hervé Joubert-Laurencin
(enseignant en cinéma)

Les Mille et Une Nuits

(Il fiore delle mille e una notte)

de Pier Paolo Pasolini
avec Franco Merli, Ines Pellegrini
Italie fict. vostf 1974 coul. 2h28 (35mm)

Tels les contes emboîtés de la tradition orientale, le film conte les péripéties amoureuses de personnages évoluant entre rêve et réalité. Filmant en décors naturels, Pasolini renoue avec l'esprit érotique des *Mille et Une Nuits*.

Film interdit aux moins de 16 ans

→ film reprogrammé
dimanche 5 janvier à 20h30

jeudi 19

Mille et Une Nuits 18h30

F comme Fairbanks

de Maurice Dugowson
avec Patrick Dewaere, Miou-Miou
France fict. 1976 coul. 1h49 (cin. num.)

Bercé par l'univers féérique du *Voleur de Bagdad*, André, de retour de l'armée, se heurte à la dureté du marché du travail. Peinture désenchantée d'une époque et un merveilleux duo amoureux.

Version restaurée
Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Mille et Une Nuits 21h

Présenté par
Mickaël Robert-Gonçalves
(spécialiste du cinéma portugais)

Les Mille et Une Nuits 1 – L'Inquiet

(As mil e uma noites
1 – O Inquieto)

de Miguel Gomes
avec Crista Alfaiate, Adriano Luz
Portugal fict. vostf 2015 coul. 2h10 (cin. num.)

En panne d'inspiration pour écrire le scénario d'un film sur son pays, un réalisateur portugais met au centre de son récit la Shéhérazade des *Mille et Une Nuits*. Premier volet d'un film-fleuve en trois parties.

Le deuxième volet sera projeté
le jeudi 26 décembre à 20h30,
le troisième volet le jeudi 2 janvier à 20h30

vendredi 20

Mille et Une Nuits 16h30
Journée Shéhérazade

Le Journal de Shéhérazade

de Zeina Daccache

Liban doc. vostf 2013 coul. 1h20 (vidéo num.)

Les détenues d'une prison pour femmes au Liban s'improvisent en Shéhérazade. Par le théâtre, elles se font les conteuses de leur propre histoire, mêlant introspection thérapeutique et insurrection politique.

Précédé de

Shéhérazade

de Florence Miailhe

France anim. 1993 coul. 16min (cin. num.)

Shéhérazade guérit la jalousie de Schariar par la beauté de ses contes. Un magnifique film en peinture animée.

→ film reprogrammé
dimanche 22 décembre à 14h30

Mille et Une Nuits 18h30

Cours de cinéma
par Arthur-Louis Cingualte
(historien de l'art)

La plus grande showrunneuse d'Orient

Et si les *Mille et Une Nuits* ne s'étaient jamais arrêtées ? Si, tous les soirs, à chaque fois que certains films ou certaines séries trouvent un spectateur, Shéhérazade continuait d'agir pour que chacune de ces œuvres – de Robert Altman à Brit Marling – puissent informer notre réalité ?

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Mille et Une Nuits 21h

Shéhérazade

de Pierre Gaspard-Huit
avec Anna Karina, Gérard Barry
France fict. 1962 coul. 2h04 (35mm)

Reconstitution soignée d'un Bagdad médiéval, où l'égérie danoise de Jean-Luc Godard (qui fait une courte apparition) interprète la légendaire princesse orientale. Ce film méconnu remporta un grand succès public à sa sortie.

→ film reprogrammé
samedi 4 janvier à 16h30



samedi 21

Les samedis 14h30 → 19h30
de la VR

Le samedi, c'est « VR Party » ! Chaque semaine, les meilleures expériences en réalité virtuelle n'attendent que vous. Une seule question subsiste : jusqu'où êtes-vous prêts à aller ?
Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Mille et Une Nuits 14h30

Il était une fois Beyrouth

(Kan yamakan Beyrouth)

de Jocelyne Saab

avec Michèle Tyan, Myrna Maacaron

Liban fict. vostf 1995 coul. 1h44 (vidéo num.)

→ voir résumé p.14

Mille et Une Nuits 16h30

Femmes du Caire

(Ehky ya Scheherazade)

de Yousry Nasrallah

avec Mona Zaki, Mahmoud Hemida

Égypte fict. vostf 2009 coul. 2h15 (35mm)

Présentatrice télévisée à la mode, Hebba renonce à son émission politique. Shéhérazade moderne, son programme dédié aux histoires d'amour reflète la condition des femmes dans l'Égypte contemporaine.

Mille et Une Nuits 18h

Cours de danse orientale

Initiation à la danse orientale par Myrto, professeure de danse et chorégraphe. Tenue décontractée conseillée pour déhanchements assurés !

Durée : 1 heure

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Mille et Une Nuits 19h

Satin rouge

de Raja Amari

avec Hiam Abbass, Maher Kamoun

Fr.-Tun. fict. vostf 2001 coul. 1h40 (35mm)

À Tunis, Lilia, veuve discrète, surveille sa fille,oureuse d'un musicien. Celle-ci, devenue l'amie des danseuses du cabaret où il joue, s'y fait embaucher. Un premier film influencé par les comédies musicales égyptiennes.

Précédé de

The Dance of Amal

de Rami Al Rabih

Liban fict. 2019 coul.

8min (vidéo num.)

Amal raconte sa vie et ses peines par la danse orientale.

Panic! Cinéma 21h

Présenté par Marie Casabonne
(programmatrice)

Gremlins

de Joe Dante

avec Zach Galligan,
Phoebe Cates, Hoyt Axton

États-Unis fict. vostf 1984
coul. 1h45 (cin. num.)

Pour Noël, Billy reçoit un étrange animal de la part de son père : un mogwai nommé Gizmo. Mais attention, il ne faut surtout pas le mouiller, l'exposer à la lumière, ni le nourrir après minuit... Pour sa séance de Noël, Panic! Cinéma a choisi un conte horrifique cultissime, et vous recommande d'apporter un cadeau moche et de revêtir votre plus beau pull de Noël !





dimanche 22

Mille et Une Nuits

14h30

Encore une nuit de Shéhérazade

(I eshtchy odna notch Shekherazady)

de **Takhir Sabirov**
avec **Jelena Tonunz, Takhir Sabirov**
URSS fict. vf 1984 coul. 1h15 (35mm)

Un vieux sage promet fortune et bonheur à Azamat, qui doit d'abord affronter de terribles épreuves. Premier épisode de la trilogie de Takhir Sabirov au succès fulgurant en URSS, notamment grâce à ses trucages impressionnants.

Film présenté en version française, seule copie disponible

Précédé de

Shéhérazade

de **Florence Mialhe**
France anim. 1993
coul. 16min (cin. num.)

→ voir résumé p.30

CinéKids
à partir de 3 ans

16h

Les Moomins attendent Noël

de **Jakub Wroński et Ira Carpelan**
Fin.-Pol. anim. vf 2010
coul. 1h19 (cin. num.)

C'est l'hiver et pour la première fois, la famille Moomins ne va pas hiberner, elle va fêter Noël! Une nouvelle adaptation tout en douceur des petites créatures de Tove Jansson.

Mille et Une Nuits

18h30

Le Septième Voyage de Sindbad

(The Seventh Voyage of Sinbad)

de **Nathan Juran**
avec **Kerwin Mathews, Kathryn Grant**
États-Unis fict. vostf 1958 coul. 1h28 (vidéo)

Sindbad le marin doit retourner sur l'île maudite de Colossa s'il veut rendre à sa fiancée sa taille originale. Les effets spéciaux de Ray Harryhausen donnent toute leur ampleur à ce film inspiré des *Mille et Une Nuits*.

Précédé de

L'Écrin du rajah

de **Gaston Velle**
France fict. muet 1906
coul. 8min (cin. num.)

→ voir résumé p.18

Mille et Une Nuits

20h30

Vénus noire

d'**Abdellatif Kechiche**
avec **Yahima Torres, Olivier Gourmet**
France fict. 2009 coul. 2h39 (35mm)

Paris, 1817. Des scientifiques étudient le moulage du corps de la «Vénus Hottentote». L'histoire cruelle et vraie de Saartjie Baartman, jeune femme africaine exhibée aux regards de la foule comme animal exotique.

mardi 24
→ **mercredi 25**

Fermeture exceptionnelle
du Forum des images

jeudi 26

Mille et Une Nuits 18h30

La Dernière Nuit de Shéhérazade

(Posledniaia noch Shekherazady)

de Takhir Sabirov

URSS fict. v.f 1987 coul. 1h28 (35mm)

→ voir résumé p.20

Film présenté en version française, seule copie disponible

Précédé de

Le Palais des mille et une nuits

de Georges Méliès

France fict. muet sonorisé 1905 n&b 21min (cin. num.)

→ voir résumé p.20

Mille et Une Nuits 20h30

Les Mille et Une Nuits 2 – Le Désolé

(As mil e uma noites

2 – O Desolado)

de Miguel Gomes

avec Crista Alfaiate, Chico Chapas

Portugal fict. vostf 2015 coul.

2h11 (cin. num.)

Deuxième volet de la trilogie du réalisateur inspirée par son pays. «Malgré la désolation et l'inquiétude, *Les Mille et Une Nuits* propose une utopie: il est encore possible de raconter des histoires.» (*Positif*)

Le troisième volet sera projeté

le jeudi 2 janvier à 20h30

vendredi 27

Mille et Une Nuits 16h30

OSS 117: Le Caire, nid d'espions

de Michel Hazanavicius

avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo

France fict. 2006 coul. 1h39 (cin. num.)

→ voir résumé p.18

Précédé de

Ali Baba Bound

de Bob Clampett

États-Unis anim. vo 1940

coul. 7min (cin. num.)

→ voir résumé p.18

Mille et Une Nuits 18h30

Le Voleur de Bagdad

(The Thief of Bagdad)

de Ludwig Berger et Michael Powell

avec Conrad Veidt, Sabu

G.-B. fict. vostf 1940 coul.

1h45 (cin. num.)

→ voir résumé p.14

Précédé de

In the Orient

de Tony Sarg

États-Unis fict. vo 1929 n&b

10min (cin. num.)

→ voir résumé p.14

Mille et Une Nuits 21h

Les Mille et Une Nuits

(Arabian Nights)

de John Rawlins

avec Maria Montez, Sabu

États-Unis fict. vostf 1942

coul. 1h26 (vidéo)

Victime d'un complot, le calife de Bagdad est recueilli par la troupe de la danseuse Shéhérazade. L'orientalisme vu par Hollywood, où l'on retrouve Sabu, l'interprète du *Voleur de Bagdad* de Michael Powell.

Précédé de

Aladin et la lampe merveilleuse

(Aladdin and the Wonderful Lamp)

d'Ub Iwerks

États-Unis anim. vo 1934

coul. 8min (cin. num.)

Version en couleurs des aventures d'Aladin par Ub Iwerks, le co-créateur de Mickey Mouse.

samedi 28

Mille et Une Nuits 14h30

La Lampe magique d'Aladin

(Volshesnaya lampa Aladdina)

de Boris Rytsarev

avec Boris Bystrow,

Dodo Tschogowadze

URSS fict. v.f 1966 coul. 1h32 (cin. num.)

Aladin a osé contempler le visage de la princesse Budhur. Malgré l'interdit, il en tombe amoureux et se trouve condamné à mort. Tourné en Sovcolor, la magie d'Aladin se déploie sur une toile de couleurs puissantes.

Film présenté en version française, seule copie disponible

Précédé de

Aladin et la lampe merveilleuse

(Aladdin and the Magic Lamp)

de Lotte Reiniger

Allemagne anim. 1954 n&b

14min (vidéo)

Un jeune homme pauvre, Aladin, devient le disciple d'un maître aux pouvoirs magiques.

samedi 28

séances suivantes →

samedi 28
← séance précédente

Mille et Une Nuits 16h30

Sindbad et l'Œil du tigre

(Sinbad and the Eye of the Tiger)

de Sam Wanamaker
avec Patrick Wayne, Taryn Power
États-Unis fict. vostf 1977
coul. 1h53 (35mm)

Sindbad doit affronter des épreuves pour obtenir la main de la belle princesse Farah. Les trucages de Ray Harryhausen donnent vie à l'esprit fabuleux des Contes dans ce dernier volet des aventures du marin Sindbad.

Précédé de

Popeye – Big Bad Sinbad

de Seymour Kneitel
États-Unis anim. vf 1952
coul. 9min (cin. num.)

Popeye raconte à ses neveux sa rencontre avec Sindbad, «le plus grand marin du monde».

→ films reprogrammés
samedi 4 janvier à 21h

Mille et Une Nuits 19h

Ali Baba et les quarante voleurs

de Jacques Becker
avec Fernandel, Samia Gamal
France fict. 1954 coul. 1h32 (cin. num.)

→ voir résumé p.17

Précédé de

Popeye – Ali Baba et les quarante voleurs

(Popeye the Sailor Meets Ali Baba's Forty Thieves)

de Dave Fleischer
États-Unis anim. vf 1937 coul.
16min (cin. num.)

→ voir résumé p.17

Mille et Une Nuits 21h

Madame la diablesse

(Afrita hanem)

de Henri Barakat
avec Samia Gamal, Farid El-Atrache
Égypte fict. vostf 1949 n&b 2h02 (35mm)

Variation égyptienne sur les motifs des *Mille et Une Nuits*, où le génie prend la forme adorable d'une Samia Gamal malicieuse, qui enchante par le génie de sa danse.

Copie annoncée en état moyen,
seule copie disponible

→ film reprogrammé
vendredi 3 janvier à 16h



dimanche 29

CinéKids **15h**
à partir de 7 ans

Harry Potter à l'école des sorciers

de **Chris Columbus**
avec **Daniel Radcliffe, Emma Watson**
É.-U.-G.-B. fict. vf 2001 coul. 2h32 (cin. num.)

À Poudlard, de grandes aventures attendent Harry Potter. Aux côtés de ses amis Ron et Hermione, il affrontera un chien à trois têtes, un troll des cavernes, des centaures... et le plus grand mage noir de tous les temps, Celui-dont-on-ne-doit-pas-prononcer-le-nom. Le premier volet des aventures du célèbre sorcier! Suivi d'un débat

Mille et Une Nuits **15h30**

Le Voleur de Bagdad

(The Thief of Bagdad)

de **Raoul Walsh**
avec **Douglas Fairbanks, Snitz Edwards**
États-Unis fict. muet 1924 n&b 2h30 (cin. num.)

Un séduisant voleur met tout en œuvre pour conquérir la fille du calife. Décors grandioses, héros bondissant, folles aventures font la réussite de ce film d'aventures à la gloire de Douglas Fairbanks.

Film présenté avec des intertitres en français

Mille et Une Nuits **18h30**
Soirée Mata Hari

Mata Hari

de **George Fitzmaurice**
avec **Greta Garbo, Ramon Novarro**
États-Unis fict. vostf 1932
n&b 1h32 (35mm)

Paris, Première Guerre mondiale. La danseuse Mata Hari, adulée par la haute société, est une espionne au service des Allemands. La sublime Greta Garbo en fait une héroïne plus romantique que son modèle.

Copie annoncée en état moyen, seule copie disponible
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Mille et Une Nuits **20h30**

Mata Hari, agent H21

de **Jean-Louis Richard**
avec **Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant**
It.-Fr. fict. 1965 n&b 1h35 (35mm)

Pendant la Première Guerre mondiale, une fille légère, espionne pour l'Allemagne, séduit Paris sous le nom de Mata Hari, danseuse javanaise. Une histoire d'amour et d'espionnage écrite par François Truffaut pour Jeanne Moreau.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

mardi 31
→ **1^{er} janvier**

Fermeture exceptionnelle
du Forum des images



Filmographie

Mille et Une Nuits

Aladin et la lampe merveilleuse

d'Ub Iwerks

vendredi 27 décembre à 21h

Aladin et la lampe merveilleuse

de Lotte Reiniger

samedi 28 décembre à 14h30

Ali Baba Bound

de Bob Clampett

samedi 7 décembre à 16h30

vendredi 27 décembre à 16h30

Ali Baba et les quarante voleurs

de Jacques Becker

vendredi 6 décembre à 16h30

samedi 28 décembre à 19h

Les Aventures du prince Ahmed

de Lotte Reiniger et Carl Koch

samedi 7 décembre à 14h30

Le Cheval volant

de Lotte Reiniger

samedi 7 décembre à 19h

vendredi 3 janvier à 18h30

The Dance of Amal

de Rami Al Rabih

samedi 21 décembre à 19h

La Dernière Nuit de Shéhérazade

de Takhir Sabirov

dimanche 8 décembre à 16h

jeudi 26 décembre à 18h30

Dunia

de Jocelyne Saab

jeudi 5 décembre à 20h30

dimanche 5 janvier à 18h

L'Écrin du rajah

de Gaston Velle

samedi 7 décembre à 14h30

dimanche 22 décembre à 18h30

Encore une nuit de Shéhérazade

de Takhir Sabirov

dimanche 22 décembre à 14h30

F comme Fairbanks

de Maurice Dugowson

jeudi 19 décembre à 18h30

Felix the Cat in Arabiantics

de Pat Sullivan

mercredi 4 décembre à 20h

Femmes du Caire

de Yousry Nasrallah

samedi 21 décembre à 16h30

Il était une fois Beyrouth

de Jocelyne Saab

jeudi 5 décembre à 18h30

samedi 21 décembre à 14h30

In the Orient

de Tony Sarg

mercredi 4 décembre à 20h

vendredi 27 décembre à 18h30

Le Journal de Shéhérazade

de Zeina Daccache

vendredi 20 décembre à 16h30

La Lampe magique d'Aladin

de Boris Rytsarev

samedi 28 décembre à 14h30

Madame la diablesse

de Henri Barakat

samedi 28 décembre à 21h

vendredi 3 janvier à 16h

Mata Hari

de George Fitzmaurice

dimanche 29 décembre à 18h30

Mata Hari, agent H21

de Jean-Louis Richard

dimanche 29 décembre à 20h30

La Mille et Deuxième Nuit

de Pierre Robin

dimanche 8 décembre à 20h30

Les Mille et Une Nuits

1 – L'Inquiet

de Miguel Gomes

jeudi 19 décembre à 21h

Les Mille et Une Nuits

2 – Le Désolé

de Miguel Gomes

jeudi 26 décembre à 20h30

Les Mille et Une Nuits

d'Eiichi Yamamoto

dimanche 8 décembre à 18h

Les Mille et Une Nuits

de Pier Paolo Pasolini

mercredi 18 décembre à 21h

dimanche 5 janvier à 20h30

Les Mille et Une Nuits

de John Rawlins

vendredi 27 décembre à 21h

Les Mille et Une Nuits érotiques

d'Antonio Margheriti (Anthony Dawson)

dimanche 8 décembre à 20h30

OSS 117: Le Caire, nid d'espions

de Michel Hazanavicius

samedi 7 décembre à 16h30

vendredi 27 décembre à 16h30

Pakeezah

de Kamal Amrohi

mercredi 18 décembre à 18h30

Le Palais des mille et une nuits

de Georges Méliès

dimanche 8 décembre à 16h

jeudi 26 décembre à 18h30

Popeye – Aladin et la lampe merveilleuse

de Dave Fleischer

mercredi 11 décembre à 18h

Popeye – Ali Baba et les quarante voleurs

de Dave Fleischer

vendredi 6 décembre à 16h30

samedi 28 décembre à 19h

Popeye – Big Bad Sinbad

de Seymour Kneitel

samedi 28 décembre à 16h30

samedi 4 janvier à 21h

La Rose de Bagdad

d'Anton Gino Domenighini

mercredi 11 décembre à 18h

Rustom-e-Bagdad

de B.J. Patel

vendredi 6 décembre à 21h

Satin rouge

de Raja Amari

samedi 21 décembre à 19h

Le Septième Voyage de Sindbad

de Nathan Juran

dimanche 22 décembre à 18h30

Shéhérazade

de Pierre Gaspard-Huit

vendredi 20 décembre à 21h
samedi 4 janvier à 16h30

Shéhérazade

de Florence Mialhe

vendredi 20 décembre à 16h30
dimanche 22 décembre à 14h30

The Sheik of Araby

dimanche 8 décembre à 18h

Sindbad et l'Œil du tigre

de Sam Wanamaker

samedi 28 décembre à 16h30
samedi 4 janvier à 21h

Le Tigre du Bengale

de Fritz Lang

samedi 7 décembre à 19h
vendredi 3 janvier à 18h30

Le Tombeau hindou

de Fritz Lang

samedi 7 décembre à 21h
samedi 4 janvier à 14h30

Vénus noire

d'Abdellatif Kechiche

dimanche 22 décembre à 20h30

Le Voleur de Bagdad

de Ludwig Berger et Michael Powell

mercredi 4 décembre à 20h
vendredi 27 décembre à 18h30

Le Voleur de Bagdad

de Raoul Walsh

dimanche 29 décembre à 15h30

Tous les 35 du mois

Mocky sans Mocky

de Bernard Sasia
et Clémentine Yelnik

dimanche 1^{er} décembre à 18h

Le Pactole

de Jean-Pierre Mocky

dimanche 1^{er} décembre à 16h

Vidange

de Jean-Pierre Mocky

dimanche 1^{er} décembre à 20h30

100% doc

A Lua Platz

de Jérémy Gravayat

mardi 3 décembre à 20h30

L'amour existe

de Maurice Pialat

mardi 3 décembre à 18h30

Barbès Batailles

d'Andrés Criscaut et Lydie Marlin

mardi 10 décembre à 18h30

En territoire hostile

de Chloé Guerber-Cahuzac

mardi 10 décembre à 20h30

Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin

de Yamina Benguigui

mardi 17 décembre à 18h30

Zigeuner Sein

de Peter et Zsóka Nestler

mardi 3 décembre à 18h30

Panic! Cinéma

Gremlins

de Joe Dante

samedi 21 décembre à 21h

CinéKids

L'Élu de la ville d'or

de Michel Ocelot

mercredi 11 décembre à 15h

L'Extraordinaire Voyage de Marona

d'Anca Damian

dimanche 15 décembre à 15h

La Fille-biche et le fils de l'architecte

de Michel Ocelot

mercredi 11 décembre à 15h

Le Garçon qui ne mentait jamais

de Michel Ocelot

mercredi 11 décembre à 15h

Garçon Tamtam

de Michel Ocelot

mercredi 11 décembre à 15h

Le Gruffalo

de divers

mercredi 18 décembre à 15h

Harry Potter à l'école des sorciers

de Chris Columbus

dimanche 29 décembre à 15h

Hercule

de John Musker et Ron Clements

mercredi 4 décembre à 15h

Le Loup-Garou

de Michel Ocelot

mercredi 11 décembre à 15h

Les Moomins attendent Noël

de Jakub Wroński et Ira Carpelan

dimanche 22 décembre à 16h

Mon voisin Totoro

de Hayao Miyazaki

dimanche 1^{er} décembre à 16h

La Nuit au musée

de Shawn Levy

dimanche 8 décembre à 15h

Tijean et la Belle-Sans-Connaître

de Michel Ocelot

mercredi 11 décembre à 15h

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Mille et Une Nuits

Merci à: Al Rabih Rami / Archives françaises du film - CNC / Arkeion Films / Samy Belhadj / Carlotta Films / Catharsis-LCDT / Diaphana / Eurozoom / Films du Paradoxe / Films Régent / Films Sans Frontières / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung / Gaumont / Les Films de l'Araquin / Lobster Films / Malvidya / OB Films / Park Circus / Pyramide / Soab Nessim / Shellac / Swank Films / Tamasa distribution / Warner Bros. / Wild Bunch distribution.

Tous les 35 du mois

Merci à: AGAT Films & Cie / Ex Nihilo.

Carrefour du cinéma d'animation



100% doc



Merci à: Les 127 Guerrières / Comic Strip Production.

Documentaire sur grand écran



CinéKids



Merci à: Cinéma Public Films / Walt Disney Pictures France / Les Films du Préau / Swank Films / Tamasa distribution / Warner Bros.

Les samedis de la VR



Panic! Cinéma

Merci à: Warner Bros.

saison
2019-2020

Cycles

Mille Melvil

18 → 26 septembre 2019

Stephen King, histoires d'Amérique

2 octobre → 15 novembre 2019

Tous les 35 du mois

27 novembre → 1^{er} décembre 2019
20 → 28 mai 2020

Mille et Une Nuits

4 décembre 2019 → 5 janvier 2020

Dans la tête de Paul Schrader

8 janvier → 2 février 2020

Lisboa

5 février → 29 mars 2020

Carte blanche à Éric Rohmer

26 février → 1^{er} mars 2020

Tant qu'il y aura du mélo

1^{er} avril → 17 mai 2020

Ciné! Pop! Wizz! Saison 2

17 juin → 9 juillet 2020



Rendez-vous

Les cours de cinéma

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

Les samedis de la VR

chaque samedi

Panic! Cinéma

chaque mois

Tout'anim

chaque mois

Drôle de rencontre

chaque bimestre

Les rendez-vous NewImages

chaque bimestre

La bibliothèque François Truffaut

chaque bimestre
entrée gratuite



Festivals

L'Étrange festival

25^e édition
4 → 15 septembre 2019

Nouveau

Bédéràma

1^{re} édition
27 → 29 septembre 2019

Urban Films Festival

14^e édition
12 et 13 octobre 2019

Nouveau

Stream Days

1^{re} édition
18 et 19 octobre 2019

Un état du monde

11^e édition
15 → 24 novembre 2019

Carrefour du cinéma d'animation

17^e édition
11 → 15 décembre 2019

Reprise du palmarès

Festival Premiers plans d'Angers

32^e édition
6 février 2020

Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

42^e édition
16 février 2020

Un drôle de festival

2^e édition
22 → 26 avril 2020

Reprise

Quinzaine des Réalisateurs

52^e édition
28 mai → 7 juin 2020

NewImages Festival

3^e édition
10 → 14 juin 2020

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

60^e édition
1^{er} → 2 juillet 2020

Jeune public

CinéKids

les mercredis et dimanches après-midi
à partir du 8 septembre 2019

Mon premier festival

15^e édition
23, 26 & 27 octobre 2019

Festival Tout-Petits Cinéma

13^e édition
8 → 23 février 2020



100% doc

Soirées 100% doc

chaque mardi

Documentaire sur grand écran

chaque mois

Festival Les Étoiles du documentaire

14^e édition
9 et 10 novembre 2019

Festival Cinéma du réel

42^e édition
13 → 22 mars 2020



TUMO Paris

École de la création numérique pour les 12-18 ans

toute l'année
gratuit

Le Forum à la carte

La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif préférentiel de 4 €*** pour le détenteur de la carte et ses accompagnants (valable dans la limite de 5 places par séance)
1 carte = 5 €, valable 1 an

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de cinéma en illimité
Tarif plein : 9,90 € / mois (pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)
Tarif réduit* : 8 € / mois (pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

Offre de Noël :

70 € pour 10 mois
(offre valable du 1^{er} décembre 2019 au 5 janvier 2020)

Les plus

→ Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
→ 8,70 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification et valable certains jours)
→ 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
→ Et de nombreux autres avantages à découvrir sur forumdesimages.fr

Choisissez votre formule et souscrivez sur place, en ligne ou par correspondance. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur forumdesimages.fr

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général : Claude Farge
Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond
Directrice de la communication : Anne Coulon
Responsable des publications : Alice Wagner
Directeur des programmes : Fabien Gaffez
Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau

Programmation du cycle *Mille et Une Nuits* : Marianne Bonicel, Némésis Srouf
Programmation du cycle *Tous les 35 du mois* : Chantal Gabriel
Programmation du festival *Carrefour du cinéma d'animation* : Chantal Gabriel, Sylvie Porte, Isabelle Vanini, assistées de Méné Azzouzi
Programmation 100% doc : Laurence Briot
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives : Élise Tessarech

Programmation CinéKids : Méné Azzouzi, Mathilde Tattegrain
Directeur du développement numérique : Michaël Swierczynski
Programmation des samedis de la VR : Corinne Beal, Karine Lagrange
Directrice de la production événementielle : Nathalie Bouvier
Responsable du service de presse : Diana-Odile Lestage
Design graphique : ABM Studio
Impression : Alliance

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :
Visuel de couverture: Le Voleur de Bagdad (de Raoul Walsh) / OSS 117 - Le Caire, nid d'espions / Le Voleur de Bagdad (de Ludwig Berger et Michael Powell) © Collection Christophe
Intérieur: collection Christophe / 2^e de couverture Michel Chion © Philippe Lebruman, Jérémy Gravoat © DR, Mariem Guelouel © DR / p.1 Mirko © Tunde Dora, Jérémy Gravoat © DR / p.3 Bombay Rose © Cinestaan Film Company / p.6 En territoire hostile © Les 127 guerrières / p.9 affiches réalisées par les élèves de TUMO Paris (de gauche à droite et de haut en bas) : © Noel Elyasmino, © Raphaëlle Servier, © Sylvia Ren, © Emma Desognat, © Mia Mina, © Lou Pinto, © Prudence Galland, © Apolline Humblot, © Anouck Villemain, © Ely Haddad, © Mathias Petrou, © Lou Bossard / p.21 La Nuit au musée © Twentieth Century Fox France / p.23 En territoire hostile © Les 127 guerrières / p.24 Les Contes de la nuit © Tamara / p.24 L'Extraordinaire Voyage de Marona © Cinéma Public Films - Apartefilms / p.28 Pokesach © Films sans frontières / Intérieur robot: J'ai perdu mon corps © 2019 - Xilam Animation - Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, La Carillière des songes © Pyramide Films.

Tarifs

Ouverture des ventes en caisse et en ligne sur forumdesimages.fr
13 jours avant la séance
Réservation fortement recommandée pour les séances en entrée gratuite

Billet à l'unité

Séances

Tarif plein : 6,50 €
Tarif réduit* : 5,50 €
Moins de 12 ans, carte UGC Illimité : 4,50 €
Tarif préférentiel** : 4 €

Les samedis de la VR

Tarif plein : 9 €
Tarif réduit* : 7 €
Tarif préférentiel** : 7 €
L'usage de la VR est déconseillé aux moins de 12 ans

Festival Carrefour du cinéma d'animation

Carte Forum Festival : 15 € accès illimité à toutes les séances (valable uniquement du 11 au 15 décembre 2019)

100% doc

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

Entrée gratuite

Les cours de cinéma La rencontre de la Bibliothèque François Truffaut Le cours de danse orientale

Les collections

Accès libre sur les postes de visionnage installés dans les espaces du Forum des images et de la bibliothèque François Truffaut

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite.
Pour les séances 100% doc : adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran
** Pour les détenteurs de la carte Forum Liberté et leurs accompagnants, les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité, les agents de la ville de Paris et les étudiants TUMO
*** Hors séances à tarification particulière

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma – Porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr



Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Administration
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil

→ mardi et jeudi de 17h à 21h
→ mercredi de 13h à 21h
→ vendredi de 16h à 21h
→ samedi et dimanche de 10h30 à 21h

7^e Bar

→ du mardi au vendredi de 17h à 21h30
→ samedi et dimanche de 12h30 à 21h30

Pendant le festival *Carrefour du cinéma d'animation*, horaires d'ouverture exceptionnels à consulter sur la brochure dédiée.

Fermeture exceptionnelle les 24, 25 et 31 décembre

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85 arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger, 1 place Marguerite-de-Navarre, 14 rue du Pont-Neuf