
Acteurs, Actrices & Avatars

Du 11 octobre 2023 au 24 janvier 2024



À l'heure des corps numériques et de l'IA, le Forum des images propose une ample enquête sur la disparition supposée de l'acteur-ice. Se déployant en quatre chapitres – plus de **100 films**, **12 cours de cinéma**, des **rencontres avec de nombreux invité-es** et des séances **POPUP** – le premier cycle de la saison explore le métier d'acteur-ice

ou l'art de l'incarnation, jusqu'au devenir-avatar, fantasme originel de cet autre soi, aujourd'hui tout en pixels.

Parmi les pistes, il y a le temps qui passe sur les corps et à l'écran, avec un hommage à **River Phoenix**, icône éternellement jeune, et l'invitation à **Anaïs Demoustier** en pleine lumière (octobre); **les méthodes actorales**, avec un focus sur l'**Actors Studio** et ses figures de légende, dont **Ellen Burstyn**, et **une génération actuelle, brillante héritière** (novembre) ; les **généalogies d'acteur-ices** au sens propre et figuré, sans oublier filiations entre personnages ou longue lignée, Irma Vep en tête (décembre).

Enfin, en janvier, effets spéciaux et héros numériques signent-ils la mort de l'interprète ? Une plongée dans l'univers vidéoludique et un week-end **Keanu Reeves**, en contre-exemple, viennent clore cette grande traversée.

Les invité.es



Qui mieux que les acteurs et les actrices pour parler d'eux et d'elles-mêmes ? Ils nous font l'honneur de leur présence pour des rencontres inédites : **Anaïs Demoustier** (14 octobre), **Damien Bonnard & Lou de Laâge** (11 novembre), **Anthony Bajon, Raphaël Quenard & Hugo David** (16 novembre), **Monia Chokri & Yolande Moreau** (18 novembre), sans oublier **Christophe Dimitri Réveille** (coach Actors Studio, le 11 novembre).

Parmi les autres invité-es : **Sabrina Tobal** (graphiste) et **Dzoan Ho** (graphiste et illustrateur, 11 octobre), **Laetitia Masson** (12 octobre), **Arnaud Desplechin** (15 octobre), **Arnaud Le Gouëfflec** et **Julien Magnani** (auteurs de bande dessinée, 26 octobre), **Annie Tresgot** (3 novembre), **Antoine Levannier, Tessa Louise-Salomé** et **Joëlle Séchaud** (11 novembre) ou encore **Jean-Baptiste Durand** (16 novembre).

Au sein **des cours de cinéma et de tables rondes**, critiques et historien-es du cinéma apportent leur éclairage sur cette histoire très ancienne de la fabrication des nouveaux corps et le récit de nouvelles formes.

[Page suivante](#)

La thématique s'ouvre avec l'évocation de deux interprètes, que l'on a vu grandir à l'écran et dont l'art du jeu est un éblouissement singulier.

- **Anaïs Demoustier** est à l'affiche du nouveau film de Katell Quillévéré, **Le Temps d'aimer**, doublement récompensé au Festival du Film d'Angoulême (sortie en salles, 29 novembre). **Le Forum est heureux de l'accueillir** pour cette **projection en avant-première** (soirée d'ouverture, 11 octobre 21h) et une **rencontre exceptionnelle**, samedi 14 octobre à 17h30.



Depuis 20 ans et notamment *Le Temps du loup*, l'un de ses premiers rôles, Anaïs Demoustier construit une œuvre éclectique et passionnante. Elle vient partager avec le public ses influences, ses collaborations avec les cinéastes et sa méthode de jeu.

- **Hommage à River Phoenix, l'icône filante** : une génération entière a pleuré la mort précoce et brutale de cet acteur qui a grandi à l'écran sans vieillir. 30 ans plus tard, le Forum lui rend hommage et invite à (re)découvrir ses plus beaux rôles, qui ont inspiré de nombreux acteurs et actrices, à commencer par son frère Joaquin. De Wolfgang, le petit scientifique d'*Explorers*, à l'adolescent de *Stand by Me*, du fils d'Harrison Ford dans *The Mosquito Coast*, à Danny, le pianiste prodige d'*À bout de course*.

Laetitia Masson vient présenter *My Own Private Idaho* pour lequel l'aura de River Phoenix reste attachée à jamais (12 octobre 21h). **Arnaud Desplechin** nous parle de Summer Phoenix, sa sœur, qu'il a dirigée dans son film ***Esther Kahn*** (15 octobre, 19h30).

1. VOYAGE DANS LE TEMPS

De l'enfance à la vieillesse, le cinéma saisit le temps qui passe et tend un miroir aux spectateurs comme aux interprètes. Il y a les acteurs qui jouent à plusieurs un même personnage à différents âges de la vie (*Il était une fois en Amérique*) ; il y a des personnages et leurs interprètes, qui, sous nos yeux, grandissent et dont nous observons les métamorphoses (*Boyhood*). Si trucages et effets spéciaux sont parfois des artifices qui rendent possibles ces transformations spectaculaires (*L'Étrange histoire de Benjamin Button*), le vieillissement des personnages - sujet de nombreux films (*La Rose et la flèche*) - est aussi une sublime façon de documenter le passage du temps sur celles et ceux qui les incarnent (*Vortex*, *Ginger et Fred*).



Les cours de cinéma :

- **River Phoenix : Narcolepticône** par Fabien Gaffez (directeur artistique du Forum des images) – Ven. 13 octobre 18h30
- **L'âge en trompe-l'œil : les effets spéciaux au cinéma** par Caroline Renouard (maîtresse de conférences en études cinématographiques) - Ven. 20 octobre 18h30
- **Ce que les actrices font à la vieillesse** par Murielle Joudet (critique de cinéma) - Ven. 27 octobre 18h30

[Page suivante](#)

2. LE MÉTIER D'ACTEUR ET D'ACTRICE



La méthode de l'**Actors Studio** a fait éclore au mitan des années 1950, à New York, des acteurs et actrices qui ont marqué à jamais l'histoire du cinéma et du jeu. Marlon Brando, Al Pacino, Robert De Niro, Warren Beatty ou encore James Dean sont réunis dans ce programme, avec les films de cinéastes culte : **Elia Kazan** (*La Poupée de chair*), **Martin Scorsese** (*Raging Bull*), **Sidney Lumet** (*Une après-midi de chien*) et bien d'autres.

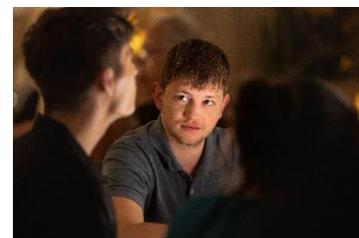
Parmi les actrices, **Ellen Burstyn**, qui a aussi dirigé cette « institution » : un focus en **trois films** (*Alice n'est plus ici*, *L'Exorciste*, *Requiem for a Dream*) et le **cours de cinéma**, de l'universitaire **Hélène Valmary**.

Pour retracer l'évolution de ce laboratoire de création, **une table ronde**, en partenariat avec Carlotta, réunit les critiques et historiens du cinéma **Michel Cieutat**, **Jacques Demange** et **Christian Viviani**, auteurs d'un livre à paraître sur l'Actors Studio.

- La révolution opérée par cette méthode a conduit certain-es acteur-ices à passer de la performance à la réalisation. Coup de projecteur sur **les actrices autrices anonymes** avec la critique **Camille Nevers**, pour son cours de cinéma et la projection de *Wanda*. Invitées pour une rencontre croisée, **Yolande Moreau** (*Quand la mer monte*) et **Monia Chokri** (*La Femme de mon frère*) analysent leur double expérience d'actrices et de réalisatrices (samedi 18 novembre, 18h30).

- Que reste-t-il aujourd'hui de cet enseignement unique ? Formé auprès de Jack Waltzer de l'Actors Studio, **Christophe Dimitri Réveille** lève le voile sur son métier de coach. Avec la participation exceptionnelle de **Lou de Laäge** et de **Damien Bonnard**, le public découvre la différence entre une approche de jeu classique et celle de l'Actors Studio ! (11 novembre, 19h)

Comédiens en pleine ascension, **Anthony Bajan** et **Raphaël Quenard** sont à nos yeux les dignes héritiers de la méthode, née sous la plume de Stanislavski. Ils viennent partager leur vision de l'interprétation lors **d'une rencontre**, avec leur complice **Hugo David**. C'est aussi l'occasion de découvrir **leurs courts métrages** (*L'Acteur*, *La Grande Ourse*) et de **revoir *Chien de la casse*** de **Jean-Baptiste Durand**, en leur présence (16 novembre, 19h et 21h15)



Les cours de cinéma

- **Ellen Burstyn : Actress Studio** par **Hélène Valmary** (maîtresse de conférences en études cinématographiques) - Ven. 10 novembre 18h30
- **AAA : des actrices autrices anonymes** par **Camille Nevers** (critique et cinéaste) Ven. 17 novembre 18h30

3. GÉNÉALOGIES D'ACTEUR·ICES

Ce chapitre convoque des **filiations réelles ou inventées**, de tous types.



Il y a les duos de **mères et filles** à la ville et réunies à l'écran, telles Tippi Heddren et Melanie Griffith (*Roar*), Bulle et Pascale Ogier (*Le Pont du Nord*) ou encore Marlène Jobert et Eva Green à l'affiche d'une soirée « double mixte » (*Proxima* et *Va voir maman papa travaille*). Avec ou sans liens réels de parenté, ce thème éternel compte nombres d'incarnations inoubliables telles Ingrid Bergman et Liv Ullman (*Sonate d'Automne*).

Et comme l'analyse **Hélène Frappat** dans son cours de cinéma **Telles mères, telles filles**, à Hollywood, c'est souvent la guerre !

- Il y a aussi des personnages qui a eux seuls assurent une longue lignée : l'**Irma Vep** de Louis Feuillade traverse le siècle, inspire à deux reprises Olivier Assayas pour connaître d'autres métamorphoses encore (*Batman le défi*, *O Fantasma*).

Ce programme dévoile des **généalogies secrètes**, celle des hommes sensibles, personnages masculins qui dévoilent un autre visage que celui de la force (*Sur la route de Madison*) mais raconte aussi les évolutions : comment le cinéma est passé de la ravissante idiote à la femme pensante.

Une **revanche des blondes**, illustrée à l'écran par Judy Holliday, Marylin, Bardot, Gena Rowlands (*Gloria*), ferme cette partie du programme.

Pour finir, les filiations les plus émouvantes entre **un cinéaste et son acteur** fétiche : François Truffaut et Jean-Pierre Léaud, pour les aventures d'Antoine Doinel qui s'achèvent avec *L'Amour en fuite* ou Tsai Ming-liang (*Et là-bas quelle heure est-il ?*) indissociable de son acteur Lee Kang-sheng.



Les cours de cinéma

- **Telle mère, telle fille ?** par **Hélène Frappat** (écrivaine, critique de cinéma)
Ven. 1er décembre 18h30
- **Les métamorphoses d'Irma Vep** par **Nicolas Tellop** (écrivain, essayiste)
Ven. 8 décembre 18h30
- **Des hommes sensibles au cinéma** par **Carole Desbarats** (directrice artistique des Rencontres du Havre)
Ven. 15 décembre 18h30
- **Naissance de l'Actrice Intelligente** par **Axelle Ropert** (critique et cinéaste)
Ven. 22 décembre 18h30

4. LES AVATARS...



Vont-ils remplacer les acteur-ices ? Il semblerait au contraire que les acteur.ices tiennent leur revanche, d'abord au cinéma, ensuite en s'invitant dans les formes vidéoludiques, dessinées ou immersives. Ils et elles sont les témoins et les outils d'un nouvel âge.

- De l'avatar numérique, tel le clone de Robin Wright (*Le Congrès* d'Ari Folman) aux métamorphoses en un être radicalement autre, par le biais de la motion-capture - Jim Carrey dans *The Mask* ou Andy Serkis en King Kong - les acteur-ices demeurent les mentors de l'art de l'incarnation, conjugué au futur.

Dans son cours de cinéma, **Guillaume Grandjean** analyse l'incursion des corps des comédien-es dans le jeu vidéo tandis que **Jacques Demange** s'intéresse à la manière dont la révolution numérique a redéfini le jeu d'acteur de **Keanu Reeves**. Tout un week-end lui est consacré en clôture de programme.

- Plusieurs temps forts sont aussi l'occasion de décrypter la brusque démocratisation de l'Intelligence Artificielle qui s'empare aussi du secteur du cinéma.

Une table ronde réunira professionnel-es du cinéma et chercheurs pour débattre des enjeux et inquiétudes que suscite l'IA, comme l'a montré la grève des scénaristes et des acteurs à Hollywood.

Une rencontre avec **Yann Dedet** et **Julien Leloup** autour du montage et du jeu d'acteur-ice ainsi qu'un **atelier** sur le métier du doublage ouvrent d'autres portes sur les coulisses de l'interprétation et sur l'avenir.

Les informations détaillées sur le programme et la participation d'invité-es seront annoncées prochainement.

Les cours de cinéma

- **Andy Serkis, les corps possibles** par **Benoît Rivière** (chercheur en cinéma)
Ven. 5 janvier 18h30
- **Physionomie de l'acteur-ice en avatar vidéoludique** par **Guillaume Grandjean** (universitaire, critique vidéoludique) - Ven. 12 janvier 18h30
- **Keanu Reeves, acteur animé, acteur (dés)incarné** par **Jacques Demange** (chercheur en cinéma) - Ven. 19 janvier 18h30

Page suivante

Les séances POPUP

Jeux vidéo

- **Let's (Re)Play**
Quelle est la place du remake dans le jeu vidéo ? Certains personnages, autrefois uniquement fabriqués à la main, sont désormais incarnés par des comédiennes et comédiens « réels ». Conférence interactive animée par **Thomas Rautureau** (consultant jeu vidéo) et **Arnaud Bourson** (coordinateur des ressources numériques au Forum des images)

Jeu. 19 octobre à 19h

- **Immortality**
Une expérience de jeu vidéo sur grand écran, de cinéma-puzzle et d'enquête collective animée par **Simon Le Gloan** (programmeur jeu vidéo)

Jeu. 30 novembre à 18h30

Bande dessinée

- **Dessin en direct : le mythe et la muse**

Sabrina **Tobal**, **Dzoan Ho** et **Sabrina Tobal** tenteront de capturer l'éclat de vie de River Phoenix en se prêtant à l'exercice du dessin en direct.

Mer. 11 octobre 18h30

- **Rencontre acteurs-ciné-BD**

Trois auteurs bédé-cinéphiles nous content leur passion pour les actrices et acteurs lors d'une séance de dessin en direct. Rencontre avec **Arnaud Le Gouëfflec**, **Christophe Oiry** et **Julien Magnani** (auteurs de bande dessinée) et animée par Ronan Lancelot (directeur de la galerie Huberty & Breyne)

Jeu. 26 octobre à 19h

Les séances POPUP de décembre et janvier seront annoncées ultérieurement.

La filmographie du cycle Acteurs, Actrices & Avatars est à retrouver dans les pages suivantes (octobre et novembre)

Tarifs :

Plein 7, 20 € ; **Réduit** : 5, 80 € ; **Moins de 14 ans** : 4,50 € ; **Carte UGC Illimité** : 5 € ;

Préférentiel : 4 €

Gratuit : Cours de cinéma

INFORMATIONS : Forum des images
Tél. +33 (0)1 44 76 63 00 – forumdesimages.fr

Page suivante

Octobre

À bout de course

de Sidney Lumet

vendredi 13 octobre à 20h30

Boyhood

de Richard Linklater

dimanche 29 octobre à 14h

Chérie, je me sens rajeunir

d'Howard Hawks

samedi 21 octobre à 18h15

Colonel Blimp

de Michael Powell et Emeric Pressburger

samedi 21 octobre à 20h15

En présence d'Arnaud Desplechin

Esther Kahn

d'Arnaud Desplechin

dimanche 15 octobre à 19h30

L'Étrange Histoire de Benjamin Button

de David Fincher

vendredi 20 octobre à 20h30

Explorers

de Joe Dante

samedi 14 octobre à 15h

Fedora

de Billy Wilder

samedi 28 octobre à 17h30

Fin d'automne

de Yasujiro Ozu

jeudi 26 octobre à 21h

Freaky Friday, dans la peau de ma mère

de Mark Waters

samedi 21 octobre à 16h

Ginger et Fred

de Federico Fellini

mercredi 25 octobre à 18h15

Il était une fois en Amérique

de Sergio Leone

dimanche 22 octobre à 16h

Je t'aime à te tuer

de Lawrence Kasdan

mercredi 18 octobre à 18h15

Juste sous vos yeux

d'Hong Sangsoo

samedi 28 octobre à 20h

La Mort vous va si bien

de Richard Zemeckis

samedi 28 octobre à 15h

En présence de Laetitia Masson

My Own Private Idaho

de Gus Van Sant

jeudi 12 octobre à 21h00

Opening Night

de John Cassavetes

vendredi 27 octobre à 20h30

Prête à tout

de Gus Van Sant

mercredi 18 octobre à 20h30

Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?

de Robert Aldrich

dimanche 29 octobre à 20h

La Rose et la flèche

de Richard Lester

dimanche 22 octobre à 19h

Saraband

d'Ingmar Bergman

dimanche 29 octobre à 17h30

Stand By Me

de Rob Reiner

dimanche 15 octobre à 14h30

Soirée d'ouverture

En présence de l'équipe du film

Le temps d'aimer

de Katell Quillévéré

mercredi 11 octobre à 21h

Le temps du loup

de Michael Haneke

samedi 14 octobre à 20h

The Mosquito Coast

de Peter Weir

dimanche 15 octobre à 17h

Trois souvenirs de ma jeunesse

d'Arnaud Desplechin

jeudi 19 octobre à 21h

Vortex

de Gaspar Noé

mercredi 25 octobre à 21h

Novembre

À l'est d'Eden

d'Elia Kazan

mercredi 1^{er} novembre à 21h

En présence de Raphaël Quenard, Anthony Bajon et Hugo David

L'Acteur

de Raphaël Quenard et Hugo David

jeudi 16 novembre à 19h

Alice n'est plus ici

de Martin Scorsese

vendredi 10 novembre à 21h

En présence de Christophe Réveille, Antoine Levannier, Joelle Séchaud

American film acting : la masterclass de Jack Waltzer

samedi 11 novembre à 14h30

L'Ange de la violence

de John Frankenheimer

dimanche 5 novembre à 14h30

La Balade sauvage

de Terrence Malick

mercredi 8 novembre à 18h30

Chien de la casse

de Jean-Baptiste Durand

jeudi 16 novembre à 21h15

Cruising

De William Friedkin

dimanche 12 novembre à 15h

La Couleur de l'argent

de Martin Scorsese

samedi 4 novembre à 21h

De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites

de Paul Newman

mercredi 15 novembre à 21h

Les Désaxés

de John Huston

jeudi 9 novembre à 21h

L'Exorciste

de William Friedkin

samedi 11 novembre à 21h

La Femme de mon frère

de Monia Chokri

samedi 18 novembre à 21h

La Fièvre dans le sang

d'Elia Kazan

jeudi 2 novembre à 21h

[Page suivante](#)

La Fureur de vivre

de Nicholas Ray

mercredi 29 novembre à 19h

Géant

de George Stevens

mercredi 8 novembre à 20h30

En présence de Raphaël Quenard, Anthony Bajon et Hugo David

La Grande Ourse

d'Anthony Bajon

jeudi 16 novembre à 19h

En présence d'Annie Tresgot

Hello Actors Studio

d'Annie Tresgot

vendredi 3 novembre à 20h30

La Poupée de chair

d'Elia Kazan

jeudi 2 novembre à 18h30

Looking for Richard

d'Al Pacino

dimanche 19 novembre à 17h

Marqué par la haine

de Robert Wise

mercredi 15 novembre à 18h30

Quand la mer monte

de Yolande Moreau et Gilles Porte

samedi 18 novembre à 15h30

Rain Man

de Barry Levinson

mercredi 29 novembre à 21h

Raging Bull

de Martin Scorsese

dimanche 5 novembre à 18h15

Requiem for a Dream

de Darren Aronofsky

dimanche 12 novembre à 20h30

Something Wild

de Jack Garfein

dimanche 12 novembre à 18h

Sur les quais

d'Elia Kazan

samedi 4 novembre à 15h30

Tootsie

de Sydney Pollack

dimanche 5 novembre à 21h

En présence de Tessa Louise-Salomé

The Wild One

de Tessa Louise-Salomé

samedi 11 novembre à 15h30

Un après-midi de chien

de Sidney Lumet

samedi 4 novembre à 18h

Un tramway nommé Désir

d'Elia Kazan

mercredi 1^{er} novembre à 18h30

La Vengeance aux deux visages

de Marlon Brando

dimanche 19 novembre à 20h

La Vie d'Adèle

d'Abdellatif Kechiche

jeudi 30 novembre à 20h30

Voyages en Italie

de Sophie Letourneur

dimanche 19 novembre à 14h30

Wanda

de Barbara Loden

vendredi 17 novembre à 21h

La filmographie des mois de décembre et janvier sera disponible prochainement.