



Forum des images


COURS DE CINÉMA

MARS - MAI 2017
CHAQUE VENDREDI
18H30 - ENTRÉE LIBRE

—
Forum des Halles
forumdesimages.fr

design: BenoitLacour.com - photo de couverture: Yupa © Collection Christophe

MAIRIE DE PARIS 

 PANTONE 397 C

 PANTONE 8300 C

Chaque semaine, lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique de cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images.

Chic planète poursuit sa rotation cinéophile avec trois cours, l'un sur les territoires de cinéma, l'autre sur un classique du cinéma américain et le dernier sous la houlette – une fois n'est pas coutume – d'un réalisateur. Le mois de mai se pare des atours du glamour, clin d'œil au Festival de Cannes, avec quatre cours pour comprendre la « fabrique » du glamour, les rapports entre mode et cinéma, et les mutations du statut de la star.

DURÉE DE CHAQUE COURS : 1H30

ENTRÉE LIBRE SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET GRATUIT

RÉSERVATION RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

CHIC PLANÈTE DU 1^{ER} MARS AU 13 AVRIL

LA CAMÉRA ET LE TERRITOIRE PAR MATHIEU MACHERET

Que serait un film né non pas d'un scénario, mais d'un lieu et du désir de l'arpenter ? Toute topographie contient en creux les trajectoires d'une histoire qui reste à raconter. Jean Rouch avec la boucle du Niger, Ingmar Bergman avec l'île de Farö, Alain Guiraudie avec le causse de Lozère, ont chacun écrit une page différente de cette histoire.

Diplômé de l'école Louis-Lumière, Mathieu Macheret est journaliste pour la rubrique cinéma de *Monde*. Sélectionneur pour le festival Entrevues-Belfort, il collabore aux revues *Trafic* et *Études* et enseigne le cinéma au Centre Sèvres.

VENDREDI 24 MARS À 18H30

NOTRE PAIN QUOTIDIEN, DE KING VIDOR

PAR BERNARD EISENSCHITZ

Malgré sa réputation, King Vidor a dû financer lui-même ce film exprimant sa réaction à la grande crise des années 30. « Je l'ai traité comme un documentaire sur l'Amérique, enregistrant les faits, n'essayant d'influencer l'opinion ni d'une manière ni d'une autre. Peut-être ces faits n'étaient-ils pas très agréables. Je ne pense pas qu'il fallait me blâmer pour les avoir décrits tels qu'ils étaient. »

Historien du cinéma, directeur de 2001 à 2007 de la revue *Cinéma*, traducteur des sous-titres de nombreux films allemands, américains et russes, Bernard Eisenschitz a publié, entre autres, « Le Cinéma allemand » (Éd. Armand Colin, 2008) et « Fritz Lang au travail » (Éd. Cahiers du cinéma, 2011).

VENDREDI 31 MARS À 18H30

FAUT-IL FAIRE DES CONFÉRENCES SUR LE CINÉMA ? PAR BENOÎT FORGEARD

Une conférence-surprise par le réalisateur de *Gaz de France*, qui a de grandes chances d'être l'une des étapes du processus créatif qui le mène vers son prochain film, tout en s'appliquant à entrer dans le rigoureux cadre du cycle *Chic planète*.

Après une formation en art contemporain, Benoît Forgeard réalise de nombreux courts métrages, dont certains sont sortis en salles sous le titre *Réussir sa vie*. Il est également acteur et écrit des chroniques pour *So Film*.

VENDREDI 7 AVRIL À 18H30

GLAMOUR DU 3 AU 31 MAI

LE GLAMOUR, UN AUTRE RÉEL PAR CHRISTIAN VIVIANI

La notion de glamour paraît avoir été inventée par Hollywood. C'est probablement faux mais au cinéma la légende souvent s'imprime plutôt que la réalité. Or le glamour consiste en une série de modifications qui s'appliquent au physique de l'acteur et qui imposent, dans l'évidence de l'image, un autre réel. Le décor, la photo, voire les péripéties dramatiques sont sous l'influence de cette nouvelle perception.

Professeur émérite de l'université de Caen-Normandie, Christian Viviani est spécialiste du cinéma américain et de ses acteurs auxquels il a consacré de nombreux ouvrages. Il est aussi coordinateur et membre du comité de rédaction de la revue *Positif*.

VENDREDI 5 MAI À 18H30

GLAMOUR : LES LIAISONS DANGEREUSES DE LA MODE ET DU CINÉMA

PAR VÉRONIQUE LE BRIS

Très tôt, le cinéma s'est entiché d'élégance quand la mode rêvait d'une vitrine. Mais, les actrices ne sont pas mannequins et le jeu exige une gestuelle que supporte mal la haute couture. Peu de couturiers ont imposé leur style à l'écran mais ils ont conquis les actrices en dehors. Sur les tapis rouges, dans les cérémonies, elles sont devenues leurs égéries. Jamais leurs obligées...

Journaliste, critique, Véronique Le Bris est l'auteur de « Fashion & cinéma » (Ed Cahiers du cinéma). Elle a fondé *Cine-Woman*, le premier webmagazine féminin sur le cinéma après avoir dirigé la rédaction du magazine *Première*.

VENDREDI 12 MAI À 18H30

Retrouvez plus de 200 cours de cinéma en vidéo sur forumdesimages.fr > le forum numérique > vidéos

L'application du Forum des images est disponible sur iPhone et Android !



LE GLAMOUR MONSTRE

PAR FRED BAS

À 30 ans de distance, Marlon Brando dans les années 1950, Mickey Rourke dans les années 1980 ont mis en crise l'idée de glamour hollywoodien. Les deux ont suivi des trajectoires similaires passant, en quelques années, du statut de star masculine, icône-révélation (dans *Un tramway* pour l'un, et dans *Rusty James* pour l'autre) au statut d'anti-star. Avec l'autodestruction du corps est né le « glamour-monstre ».

Professeur d'histoire dans un collège parisien, Frédéric Bas est aussi critique de cinéma pour la revue *Chronic'art*, auteur de documentaires et intervenant régulier du Forum des images.

VENDREDI 19 MAI À 18H30

QUE RESTE-T-IL DU GLAMOUR ? PAR PIERRE-EDOUARD PEILLON

Le glamour est avant tout un processus de conversion transformant les corps en images et proposant une chair paradoxalement désincarnée. À la base de ce régime esthétique, il y aurait donc une négation de la pesanteur et de la masse. Or, ce qu'il en reste aujourd'hui, de *Titanic* à *Jackie* et de *Mulholland Drive* à *La La Land*, a tendance à reclouer au sol ces corps qui semblaient évanescents.

Pierre-Edouard Peillon est journaliste pour *Le Magazine Littéraire* et *Marianne*.

VENDREDI 26 MAI À 18H30

FORUM DES IMAGES

2, RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES, PORTE SAINT-EUSTACHE.

75001 PARIS / FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00

ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

ACCÈS

MÉTRO : LES HALLES (LIGNE 4) ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11 ET 14)

RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER / 1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ

14, RUE DU PONT-NEUF

VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE : ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU, NIVEAU -3

HORAIRES

ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END