

FORUM DES IMAGES

2 RUE DU CINÉMA, FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE, 75001 PARIS

FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE



Forum
des images

COURS
DE CINÉMA

AVRIL - JUILLET
CHAQUE VENDREDI
18H30 - ENTRÉE LIBRE

Forum des Halles
forumdesimages.fr

design : www.audunet.com - photo de couverture : Ramba & m2 Distribution

MAIRIE DE PARIS

France
culture plus
le webcampus

Chaque semaine un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à tous, un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images.

À l'occasion des cycles Bleu (1^{er} avril - 24 mai) et La Jeune Fille (10 juin - 26 juillet), 9 cours de cinéma explorent les variations possibles d'une couleur ou d'un personnage. Couleur évidente de l'eau ou du ciel, le bleu traduit l'intimité amoureuse comme le sentiment d'épouvante, quand il ne révèle pas « son contraire, son complice et son rival »⁽¹⁾ le rouge. Pas forcément vêtue de bleu virginal, ni toujours en robe à fleur rose bonbon, qu'elle s'appelle Jeanne d'Arc, Tess ou Lolita, La Jeune Fille nous interroge sur les rapports complexes de nos sociétés au temps mais aussi au genre.

DURÉE DE CHAQUE COURS : 1H30 – ENTRÉE LIBRE SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET GRATUIT – RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

BLEU

DU 1^{ER} AVRIL AU 24 MAI 2015

HISTOIRE ET SYMBOLIQUE DU BLEU

PAR MICHEL PASTOUREAU

Si le bleu est la couleur préférée des Européens aujourd'hui, loin devant le vert et le rouge, il n'a pas toujours été plébiscité. Michel Pastoureau revient sur la longue histoire du bleu dans les sociétés européennes, depuis les pratiques sociales (lexiques, teintures, vêtements, emblèmes) jusqu'au monde des symboles, en passant par la création artistique et littéraire.

Spécialiste de l'histoire des couleurs, des emblèmes et des symboles, Michel Pastoureau est directeur d'études à l'École pratique des hautes études et à l'EHESS. Il a publié une cinquantaine d'ouvrages, dont « Bleu : Histoire d'une couleur » (éd. Seuil, 2000).

VENREDI 3 AVRIL À 18H30

QUESTIONS IN A WORLD OF BLUE (LES BLEUS DE DAVID LYNCH)

PAR HERVÉ AUBRON

Le bleu chez David Lynch a un statut particulier : il relève de l'irradiation, par le biais de fétiches radioactifs (du bien-nommé *Blue Velvet* à la boîte de *Mulholland Drive*) ou de rayonnements lumineux, fulgurants (*Mulholland Drive*) ou miroitants (*Twin Peaks*). Autant de tonalités et d'intensités bleutées qui peuvent éclairer l'œuvre tout entière du cinéaste.

Hervé Aubron est critique de cinéma, enseignant à Paris 3 - Sorbonne Nouvelle et rédacteur en chef adjoint du *Magazine littéraire*. Il a publié un essai sur « Mulholland Drive de David Lynch » (éd. Yellow Now, 2006).

VENREDI 10 AVRIL À 18H30

DOUGLAS SIRK : LE MÉLODRAME AU DÉFI DE LA COULEUR

PAR JEAN-LOUP BOURGET

Dans les années 1950, Douglas Sirk ouvre le mélodrame aux éclats d'une palette flamboyante, où le bleu apporte sa note lyrique ou funèbre, familière ou inquiétante. *Tout ce que le ciel permet*, *Écrit sur du vent*, *Le Temps d'aimer et le temps de mourir*, *Mirage de la vie* en constituent les exemples majeurs.

Jean-Loup Bourget est professeur d'études cinématographiques à l'École normale supérieure et critique à la revue *Positif*. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages, dont « Douglas Sirk » (éd. Edilig, 1984) et « Hollywood la norme et la marge » (éd. Armand Colin, 2005).

VENREDI 15 MAI À 18H30

BLEU NUIT

PAR JACQUES AUMONT

Contrairement à une idée reçue, la nuit n'est pas noire. Le bleu du ciel s'y dégrade en une multitude de nuances sombres, que nous déclinerons au fil d'autant de films – du teintage des films muets aux effets savants du numérique, de *Carmen* (Cecil B. DeMille) à *King of New York* (Abel Ferrara), de *Notre-Dame des Turcs* (Carmelo Bene) à *Melancholia* (Lars von Trier).

Jacques Aumont est professeur aux Beaux-Arts de Paris après avoir enseigné le cinéma à l'université (Paris 3, EHESS). Il a publié une vingtaine d'ouvrages sur le cinéma, dont « Introduction à la couleur : des discours aux images » (éd. Armand Colin, 1994) et « Le montreur d'ombre » (éd. Vrin, 2012).

VENREDI 22 MAI À 18H30

(1) « Bleu : Histoire d'une couleur », Éditions du Seuil, 2000

LA JEUNE FILLE

DU 10 JUIN AU 26 JUILLET 2015

LA JEUNE FILLE, UNE FICTION FRAGILE ?

PAR ADRIENNE BOUTANG

On examinera, au-delà d'une réalité sociale ou biologique, la jeune fille comme construction fantasmée et fragile, sans cesse menacée par d'autres images féminines concurrentes, du corps sanglant de *Carrie* au corps abject de la femme plus âgée dans *It Follows*, ou des matrones castratrices de *Lolita* à Breillat en passant par Pialat.

Chercheuse en cinéma, spécialiste du cinéma américain contemporain, de l'histoire de la censure et de la représentation de l'adolescence au cinéma, Adrienne Boutang a publié (avec Célia Sauvage) « Les Teen movies » (Collection Cinéma et Philosophie, éd. Vrin, 2011).

VENREDI 12 JUIN À 18H30

À LA LUMIÈRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS DU CINÉMA FRANÇAIS

PAR STÉPHANE GOUDET

Du *Jour se lève* à *Bande de filles* en passant par les égéries rohmériennes et godardiennes, le cinéma français, peut-être plus qu'aucun autre cinéma national, aime profondément les jeunes filles. Il en célèbre la beauté, l'intensité, l'ingénuité ou la perversité, mais les filme aussi comme révélatrices des transformations de l'individu et de la société.

Ancien critique à la revue *Positif*, où il était spécialisé dans les cinémas iraniens et français, Stéphane Goudet est maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de nouveau directeur artistique du cinéma Méliès de Montreuil.

VENREDI 19 JUIN À 18H30

Retrouvez plus de 180 cours de cinéma en vidéo sur forumdesimages.fr > La web tv

L'application du Forum des images est disponible sur iPhone et Android !



OUVRIR LA JEUNE FILLE

PAR RAPHAËL NIEUJWAER

Prise entre l'enfance et l'âge adulte, la « jeune fille » apparaît comme cette construction imaginaire d'un corps au moment où, s'ouvrant au monde, il se met en péril. Cette profondeur soudain acquise d'un corps-surface le lie au destin de l'image. Car, de *Conversation secrète* à *Freddy, les griffes de la nuit* ou *Carrie*, c'est un même geste qui, ouvrant la jeune fille, ouvre l'image – et leurs puissances respectives.

Raphaël Nieujwaer est critique de cinéma (*Études, Café des images*), rédacteur en chef de la revue *Débordements*. Il a participé à l'ouvrage collectif « Breaking Bad. Série Blanche » (éd. Les Prairies Ordinaires, 2014).

VENREDI 26 JUIN À 18H30

LE SECRET DES JEUNES FILLES

PAR MURIELLE JOUDET

Du cinéma classique hollywoodien au cinéma contemporain, du *Chant du Missouri* de Minnelli à *Spring Breakers* de Korine, il semblerait que la jeune fille, au fil des transformations du cinéma américain, concède à nous en dire un peu plus sur elle, répondant ainsi à la question : qu'est-ce qu'il peut bien y avoir dans la tête d'une jeune fille ?

Murielle Joudet est critique cinéma à *Chronic'art*, elle anime également une émission mensuelle d'entretiens sur le cinéma sur le site hors-serie.net.

VENREDI 3 JUILLET À 18H30

L'ADOLESCENTE JAPONAISE OU L'IMPÉRATRICE DES SIGNES

PAR STÉPHANE DU MESNILDOT

Animée par la passion de la métamorphose, l'adolescente japonaise est l'impératrice d'un monde de signes en mutation perpétuelle. Romantique, androïde, guerrière ou transgenre, elle devient, chez des cinéastes tels que Shinji Somaï (*Sailor Suit & Machine Gun*), Nobuhiko Obayashi (*House*) ou encore Sono Sion (*Love exposure*), une créature expérimentale et panique.

Journaliste et critique aux *Cahiers du cinéma*, Stéphane du Mesnildot enseigne l'histoire du cinéma à Paris 3. Il est l'auteur de « Fantômes du cinéma japonais » (2011) et « Le Miroir obscur, une histoire du cinéma des vampires » (2013) aux éditions Rouge Profond.

VENREDI 10 JUILLET À 18H30