

Chaque semaine lors d'un cours ouvert à tous, un critique, un historien ou un enseignant analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images.

Au menu ce printemps, dix cours pour débattre de la thématique culinaire, des Halles à l'heure de l'inauguration de la canopée, de l'année 36. Le lien ? La politique, la nourriture, le désir et l'engagement. De l'exploration du ventre de Tony Soprano à la question du cannibalisme à l'écran, des analyses qui redonnent à l'acte de manger ses dimensions symboliques et politiques. Passage obligé aux Halles avec *Irma la douce*, avant de repartir pour un mois de mai aux couleurs de 1936, année marquée par l'émergence d'un cinéma militant qui s'empare de la caméra pour soutenir Front populaire ou République espagnole.

DURÉE DE CHAQUE COURS : 1H30

ENTRÉE LIBRE SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET GRATUIT

RÉSERVATION RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

MANGER !

DU 2 MARS AU 14 AVRIL 2016

LE MI-CUIT ANTHROPOLOGIQUE : NATURE ET CULTURE CULINAIRE DU CINÉMA

PAR ÉMILIE NOTÉRIS

Si pour Claude Lévi-Strauss « la gastronomie établit une "bonne distance" entre le cru et le cuit », la jouissance cinématographique établit plutôt la « bonne proximité » entre le goût et le toucher. Au bord de l'orgasme ou de l'écoeurement, nous vous proposons des œufs, des huîtres, du homard, du sucre...

Émilie Notéris est écrivaine, auteure de science-fiction et d'essais, et traductrice. Elle a participé à un ouvrage collectif consacré à la série *Game of Thrones* publié aux éditions Prairies ordinaires en 2015. Elle prépare un ouvrage dédié à la science-fiction et à la théorie queer.

VENDREDI 4 MARS À 18H30

DANS LE VENTRE DE TONY SOPRANO

PAR EMMANUEL BURDEAU

Le médecin qui, au début de la saison 6, ouvre le ventre de Tony Soprano déclare y découvrir l'introuvable cadavre du syndicaliste Jimmy Hoffa. Le gag est savoureux, mais la question sérieuse : quelle histoire se tire de l'obsession des Soprano pour la bouffe, les problèmes de transit et l'obésité ?

Emmanuel Burdeau est critique de cinéma, membre de la rédaction de *Médiapart*, directeur de collection aux éditions Prairies ordinaires et animateur du *Café en revue*, la revue internet du Café des images. Premier livre publié : « La Passion de Tony Soprano » (Capricci, 2010).

VENDREDI 11 MARS À 18H30

DE L'ENGUEULADE CONSIDÉRÉE COMME UN ART DE LA TABLE

PAR FRÉDÉRIC BAS

Moment de vérité jubilatoire pour le spectateur, le repas qui dérape, où la convivialité et les bonnes manières se retournent en leur contraire, représente un climax surprise qui ruine le scénario sociofamilial

du « manger ensemble ». De *Freaks à Festen*, retour sur quelques grands repas dérangés pour se demander ce que « s'engueuler à table » veut dire.

Historien de formation et enseignant, Frédéric Bas a réalisé plusieurs documentaires radiophoniques pour *France Culture* (« Cannes ville-mondes », 2014). Il est également critique de cinéma pour le magazine *Chronicart*.

VENDREDI 18 MARS À 18H30

DE « L'ESTHÉTIQUE DE LA FAIM » À LA DÉNONCIATION DE LA « PORNO-MISÈRE » DANS LES FILMS CONTESTATAIRES D'AMÉRIQUE LATINE (1960 ET 1970)

PAR OLIVIER HADOUCHI

Révélatrice de sociétés inégalitaires caractérisées par disparités économiques et géographiques, la question de la faim est présente dans plusieurs films d'Amérique latine des années 1960-1970. Elle préoccupe des cinéastes tels que Glauber Rocha, qui a écrit le manifeste « Esthétique de la faim » en 1965. Comment est-elle représentée dans des films critiques et engagés d'Argentine ou du Brésil ?

Olivier Hadouchi est docteur en cinéma, programmateur et enseignant, auteur de textes autour des cinémas de contestation d'Amérique latine, parus notamment dans *L'Ordinaire latino-américain*, *La Furia umana*, *CinémAction...*

VENDREDI 25 MARS À 18H30

COMMENT SERVIR L'HOMME ? CINÉMA, ANNÉES 70 ET CANNIBALISME

PAR JEAN-MARIE SAMOCKI

Plutôt que de lier la question du cannibalisme au dégoût et à la répulsion au sein de sous-genres, nous montrerons comment, de la fin des années 1960 au début des années 1980, elle exalte une fureur poétique, intransigeante et explosive, de Godard, Pasolini et Ferreri à Franco ou Fulci.

Jean-Marie Samocki est critique et enseignant de cinéma. Il collabore aux revues *Débordements* et *Le Café des images*, et a publié une étude sur *Il était une fois en Amérique* (éd. Yellow Now).

VENDREDI 1^{ER} AVRIL À 18H30

L'ANIMAL, LE FILM ET LE VÉGÉTARIEN - PARCOURS SECRET DU VÉGÉTARISME AU CINÉMA

PAR CAMILLE BRUNEL

Héros ou marginaux, pacifiques ou offensifs, les végétariens apparaissent quand dérange le rapport à l'animal et, par métaphore, à l'opprimé. Du côté des personnages, des réalisateurs, des acteurs, le végétarisme apparaît ainsi comme le grain de sable dans la grande machine à manger humaine.

Né en 1986, Camille Brunel est professeur de lettres et critique de cinéma. Après avoir collaboré à la revue en ligne *Independencia*, il s'intéresse à la question animale et à l'antisépécisme. Il est également auteur de « Vie imaginaire de Lautréamont » (2011) et participe au magazine *Usbek & Rica*.

VENDREDI 8 AVRIL À 18H30

LES HALLES, PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

DU 27 AU 30 AVRIL 2016

LES COULEURS DU VENTRE

PAR N.T. BINH

La fantaisie chatoyante d'*Irma la douce* fait oublier que les thèmes traités sont ceux, habituels, du cinéaste de *Boulevard du crépuscule* et *Certains l'aiment chaud* : le désir, la vénalité et l'illusion. Un flic amoureux d'une prostituée se déguise et devient « jaloux de lui-même », dans un décor recréé par Trauner, celui des Halles au surnom adéquat : le « ventre » de Paris.

Nguyen Trong Binh est membre du comité de rédaction de la revue *Positif*. Spécialiste du cinéma hollywoodien, producteur, réalisateur de documentaires et auteur, il est également enseignant de cinéma à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne.

VENDREDI 29 AVRIL À 18H30

L'ANNÉE 36

DU 4 AU 27 MAI 2016

LE CINÉMA ANARCHISTE DE LA GUERRE D'ESPAGNE

PAR ÉDOUARD WAINTRUP

Entre juillet 1936 et mai 1937, au début de la Guerre civile, le cinéma espagnol passa sous l'influence du syndicat de cette branche, affilié à la Confédération nationale du travail, anarcho-syndicaliste. Et c'est ainsi que furent produits des bandes d'actualités comme des longs métrages anarchistes, des films peu connus et remarquables.

Édouard Waintrup est délégué général de la Quinzaine des réalisateurs, critique de cinéma et directeur des salles de cinéma du Grütli à Genève. Il est l'auteur de l'ouvrage « Les Anarchistes espagnols (1868-1981) » (Denoël, 2012).

VENDREDI 6 MAI À 18H30

IMAGES DE LUTTES, QUE RESTE-IL DE 1936 ?

PAR DANIELLE TARTAKOWSKY

Le Front populaire reste dans la mémoire collective pour la conquête des congés payés, la semaine de 40 heures, les occupations d'usines. Ce sont là les souvenirs marquants de ce qui fut vécu comme une « embellie », selon le mot de Léon Blum. Quelles sont les valeurs laissées en héritage par ces luttes sociales ? Quelles en seraient les représentations ?

Danielle Tartakowsky est docteur en histoire, présidente de l'université Paris 8, spécialiste de l'histoire des mouvements sociaux en France. Elle est auteur de « L'Avenir nous appartient, une histoire du front populaire », en collaboration avec Michel Margairaz (Le Front populaire, 2010).

VENDREDI 13 MAI À 18H30

ARCHIVES DU PCF ET DU MOUVEMENT OUVRIER EN 1936

PAR SERGE WOLIKOW

Pendant le Front populaire, le PCF et ses alliés s'emparent du média le plus populaire d'alors : le cinéma. L'afflux d'adhésions du printemps 1936 lui apporte de nouveaux fonds et un vivier de membres professionnels du cinéma. C'est dans ce contexte qu'est créée Ciné-Liberté, coopérative qui participera à la production et à la diffusion de nombreux films, tel *La vie est à nous* de Jean Renoir.

Serge Wolikow est professeur émérite à l'université de Bourgogne, président du conseil scientifique de la Fondation Gabriel Péri, historien des mouvements sociaux et de leurs archives numériques. Cours en partenariat avec Ciné-Archives et la Fondation Gabriel Péri.

VENDREDI 20 MAI À 18H30

Retrouvez plus de 200 cours de cinéma en vidéo sur forumdesimages.fr > le forum numérique > vidéos

L'application du Forum des images est disponible sur iPhone et Android !



FORUM DES IMAGES

2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS
FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

ACCÈS

MÉTRO : LES HALLES (LIGNE 4) ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11 ET 14)
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER / 1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14 RUE DU PONT-NEUF
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

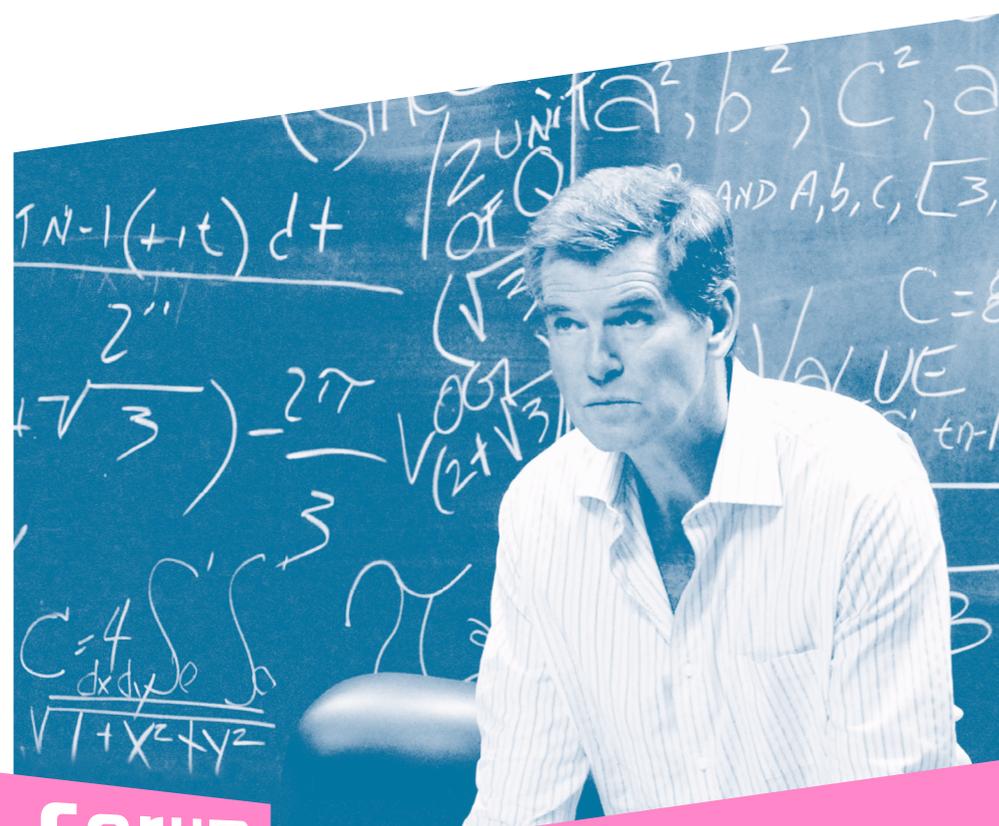
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE : ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU, NIVEAU -3

HORAIRES

ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

design : M. de la Roche / M. de la Roche - Paris / Mairie de Paris - Collection : Christophe



Forum des images

COURS DE CINÉMA

MARS - MAI
CHAQUE VENDREDI
18H30 - ENTRÉE LIBRE

Forum des Halles
forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS

plus
le webcampus