

**forum
des images
janvier
2022**



Au programme

**Midi-Minuit Fantastique,
Tigritudes, CinéKids...**

forumdesimages.fr



Au programme | **Midi-Minuit Fantastique, suite et fin**

Au programme

jusqu'au 9 janvier

Midi-Minuit Fantastique, suite et fin

Quoi de mieux, pour un lendemain de fête, que le château enchanté de *La Belle et la Bête* et le manoir hanté de *La Famille Addams*? L'esprit de Midi-Minuit continue d'habiter le Forum des images en s'intéressant de près à la place des femmes dans le cinéma de genre, avec un cours de cinéma dédié et des films signés Julia Ducournau (*Grave*),

Julie Delpy (*La Comtesse*), Lucile Hadzihalilovic (*Evolution*) et Claire Denis (*Trouble Every Day*). À ne pas manquer, une carte blanche à Yann Gonzalez (*Un couteau dans le cœur*), fan de Jean Rollin (*Le Frisson des vampires*), et une ultime séance de courts métrages avec Nicolas Stanzick.



Soirées 100 % doc

chaque mardi

Soirées 100 % doc

Ce mois de janvier est placé sous le signe de la mémoire, individuelle et collective, de la Syrie au Japon. *Little Palestine, journal d'un siège* d'Abdallah Al-Khatib, proposé par Documentaire sur grand écran, rend hommage aux réfugiés palestiniens du quartier de Yarmouk, à Damas. Lettre de cinéma tournée dans la Syrie d'avant-guerre, *Pour Waad*, de Manuela

Morgaine, est aussi un geste de réparation. Changement de registre avec *Professeur Yamamoto part à la retraite* de Kazuhiro Soda, magnifique portrait d'un psychiatre qui reçoit pour la dernière fois ses patients. Enfin, *Michael Cimino, un mirage américain*, road movie de Jean-Baptiste Thoret, nous invite sur les traces du cinéaste de *Voyage au bout de l'enfer*.

1 — janvier 2022

← *Grave* de Julia Ducournau / *Fix Me* de Raed Andoni

12 janvier → 27 février

Tigritudes

À travers 126 films, 40 pays et 66 ans d'histoire de cinéma, *Tigritudes** 1956-2021 dessine une anthologie subjective et chronologique panafricaine. Conçu par les réalisatrices Dyana Gaye et Valérie Osouf, en collaboration avec le Forum des images, ce cycle parcourt les enjeux et les formes d'une cinématographie encore largement méconnue.

L'Afrique est forte d'une cinématographie multiple, puissante et singulière, malgré les lourdes séquelles du colonialisme sur la structuration de son industrie culturelle. Surmontant ces obstacles, les cinéastes du continent ont mis en scène des œuvres passionnantes, frappées par une sous-diffusion chronique.

« Le tigre ne proclame pas sa tigritude, il bondit sur sa proie et la dévore* »

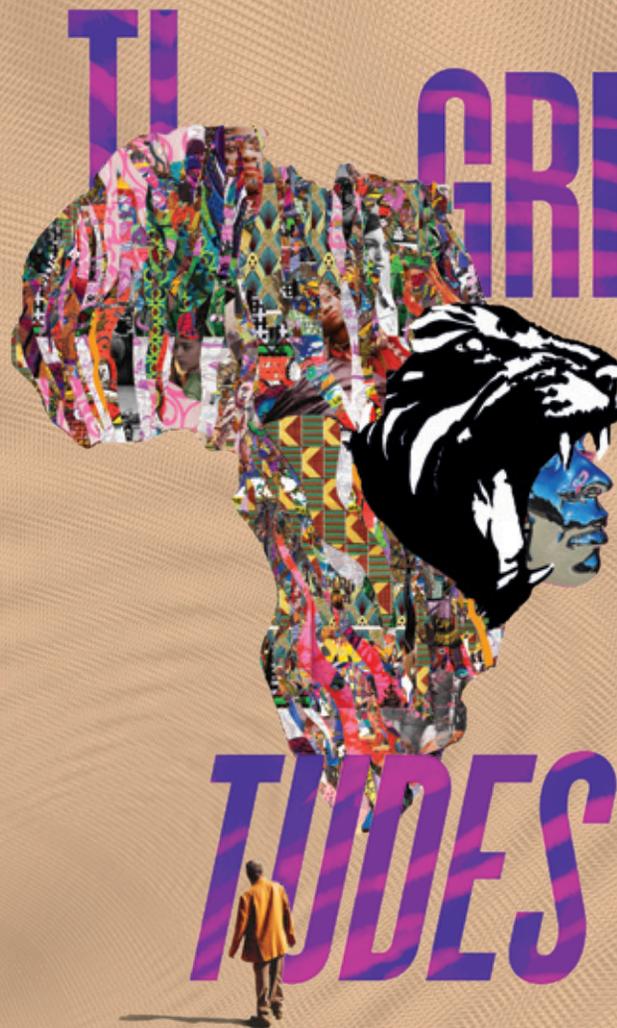
C'est ce que déclarait l'écrivain nigérian Wole Soyinka en réponse au mouvement de la négritude (Kampala, 1962). De 1956 – indépendance du Soudan – à 2021, 64 séances appréhendent la circulation postcoloniale des formes, des luttes et des idées à travers le continent et sa diaspora. Déconstruisant les imaginaires à son sujet, cette ample filmographie circulant d'Alger à Los Angeles, de Mogadiscio à Conakry, de Dakar à Maputo, ne demande qu'à exprimer

son propre *dire au monde* : éthique, esthétique et politique. *Tigritudes* ouvrira avec le chef-d'œuvre restauré du Camerounais Dikongué Pipa : *Muna Moto*. Suivront plusieurs temps forts : films rares voire inédits en France, œuvres longtemps censurées, cinéastes pionnières dans leurs pays, formes expérimentales, tous les genres et tous les formats sont convoqués pour partager un spectre aussi large que possible.

Deux master class, six cours de cinéma et des rencontres transversales

Soucieux d'inscrire le continent dans le chant du monde, le cycle *Tigritudes* convie des artistes et des intellectuel·les de différents horizons à dialoguer autour des films, croisant ainsi perspectives, visions et générations afin que résonnent des histoires de cinéma.

Ce cycle a été initié dans le cadre de la Saison Africa2020, soutenue par l'Institut français



jeudi 27 janvier à 19h

Les ciné-débats de la Sorbonne

Rencontre avec les frères Larrieu

Ils sont frères, que onze mois séparent, et sont nés à Lourdes, cadre de leur dernier film *Tralala*, une comédie enchantée avec Mathieu Amalric, leur complice depuis *La Brèche de Roland*. Dès leurs premiers courts métrages, Arnaud et Jean-Marie Larrieu se partagent les tâches, du cadre à la direction d'acteurs, et signent ensemble

des films singuliers qui leur ressemblent. Autour du thème « Réaliser à deux » qu'explorent cette année les Ciné-débats de la Sorbonne, les étudiant-es du Master scénario-réalisation-production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, encadré-es par Frédéric Sojcher et Louis Héliot, les interrogent sur leur processus créatif.



Au programme | Les ciné-débats de la Sorbonne

jusqu'au 30 mars

CinéKids 1, 2, 3... Paris!

Ville magique, ville musicale ou ville lumière, Paris révèle toute sa beauté et sa poésie dans les films qui la représentent. Elle déploie au cinéma tout un univers entre rêve et réalité que parcourent les personnages, sonneur de cloches, danseuse étoile ou encore petit rat gourmet... Paris est la ville où les rêves les plus fous peuvent se réaliser! Le charme unique

de la capitale française a su séduire les cinéastes du monde entier et de toutes les époques, et saura encore, c'est certain, séduire les spectateur-rices petit-es et grand-es. Tous les mercredis et dimanches, retrouvez la formule magique des CinéKids, qui propose un film suivi d'un débat et d'un goûter, pour les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans!



toute l'année

TUMO Paris 1

L'école de la création numérique

Rendez-vous les **22 et 23 janvier** pour la 2^e édition de TUMO'orientation, événement dédié à l'orientation et la professionnalisation.

Grâce au salon virtuel, les jeunes découvrent les coulisses d'une quinzaine d'écoles en technologie numérique, art et création et peuvent ainsi se projeter dans leurs futures formations. Une conférence et une table ronde autour des métiers émergents à l'ère du tout numérique, en présence de nombreux-pros,

permettent de dialoguer et de se questionner sur les métiers de demain. De nombreux stands viennent compléter le tout. *Save the date* en ligne et sur place!

En partenariat avec TikTok France, partenaire fondateur de l'axe Orientation et Professionnalisation

Plus d'infos sur paris.tumo.fr

TUMO Paris 4

L'école du climat

Le cycle de formation débute à TUMO Paris 4, l'école du climat ! Après des activités pratiques en décembre, les jeunes commencent leur parcours extrascolaire autour de l'écologie. Encouragés par les animateur-rices « projet durable », les TUMOien-nes suivent de façon collaborative des modules théoriques et pratiques conçus

pour acquérir des compétences dans quatre spécialités : habiter et se déplacer, manger, 3R (réduire, réutiliser, recycler) et décarboner. Une nouvelle manière d'apprendre, avec des temps d'échanges et des jeux participatifs, pour mieux s'imprégner des enjeux écologiques!

Inscriptions toute l'année sur paris.tumo.fr

les séances de janvier

samedi 1^{er}

Fermeture exceptionnelle du Forum des images

dimanche 2

Midi-Minuit Fantastique 14h30

La Belle et la Bête

de Jean Cocteau

avec **Josette Day, Jean Marais**
France fict. 1946 n&b 1h36 (cin. num.)

Un marchand égaré trouve l'hospitalité dans un château mystérieux.

Une rose cueillie en partant provoque le courroux du maître des lieux, qui exige sa fille en échange.

Un merveilleux conte fantastique.



Sous-titrages pour sourds et malentendants



Audiodescription pour malvoyants

CinéKids à partir de 8 ans 15h

Un Américain à Paris

de **Vincente Minnelli**

avec **Leslie Caron, Gene Kelly**
États-Unis fict. vostf 1951 coul. 1h53 (cin. num.)

Un peintre américain s'installe à Paris et tombe amoureux de Lise, une jeune danseuse. Une comédie musicale où Paris, recomposée en studio, a les couleurs acidulées du Technicolor.

Film présenté en version originale sous-titrée
→ suivi d'un débat

7 — janvier 2022

Midi-Minuit Fantastique 17h30

La Famille Addams

(The Addams Family)

de **Barry Sonnenfeld**

avec **Anjelica Huston, Raúl Juliá**

États-Unis fict. vostf 1991 coul. 1h49 (vidéo)

Les Addams voient débarquer dans leur manoir hanté un oncle, sosie d'un des membres de la famille disparu vingt-cinq ans plus tôt. Trentième anniversaire de cette comédie macabre et horrifique devenue culte.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Midi-Minuit Fantastique 20h30

Sœurs de sang

(Sisters)

de **Brian de Palma**

avec **Margot Kidder, Jennifer Salt**

États-Unis fict. vostf 1972 coul. 1h32 (vidéo num.)

Un journaliste est témoin d'un meurtre commis dans un appartement voisin. Ce thriller terrifiant est la première incarnation de De Palma dans l'horreur. Une relecture passionnante du voyeurisme hitchcockien.

Film interdit aux moins de 16 ans
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

mardi 4

100 % doc **18h30**
Documentaire
sur grand écran

Présenté par Philippe Azouy
(critique de cinéma)

Fix Me

de Raed Andoni
Pal.-Sui.-Fr. doc. 2010 coul. 1h38 (35mm)

Auteur-réalisateur, Raed est une sorte de cousin palestinien de Woody Allen. Armé d'une certaine ironie, il interroge sa place dans la société palestinienne. Il décide de filmer sa psychothérapie.

Sélection ACID,
Festival de Cannes 2010

100 % doc **20h45**
Documentaire
sur grand écran

Avant-première
En présence du réalisateur

Little Palestine, journal d'un siège

d'Abdallah Al-Khatib
Lib.-Fr.-Qat. doc. 2020 coul. 1h39 (cin. num.)

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège Yarmouk (banlieue de Damas), plus grand camp de réfugié-es palestinien-nes au monde. Le réalisateur témoigne et rend hommage au courage des enfants et des habitant-es du quartier.

Sélection ACID,
Festival de Cannes 2021
Prix interreligieux,
Visions du Réel 2021

Sortie nationale le 12 janvier 2022
par Dulac Distribution

→ suivi d'un débat avec le réalisateur
et le monteur du film

mercredi 5

CinéKids **15h**
à partir de 6 ans

Ballerina

d'Éric Summer et Éric Warin
Fr.-Can. anim. 2016 coul. 1h30 (cin. num.)

Félicie, petite orpheline bretonne, rêve de devenir ballerine à l'Opéra de Paris. Avec son meilleur ami Victor, inventeur en herbe, elle s'envole pour la capitale! Une invitation à croire en ses rêves les plus fous.

→ suivi d'un débat

Midi-Minuit Fantastique **18h30**

Carte blanche à Yann Gonzalez
(réalisateur) en sa présence

Un couteau dans le cœur

de Yann Gonzalez
avec Vanessa Paradis, Nicolas Maury
France fict. 2018 coul. 1h42 (cin. num.)

Dans le Paris sulfureux des années 1970, une productrice de pornos gays se trouve confrontée à un tueur en série. «Une œuvre singulière et baroque, où brille une guerrière Vanessa Paradis.» (Le Monde)

Film interdit aux moins de 12 ans
→ suivi d'un débat

Midi-Minuit Fantastique **21h15**

Présenté par Yann Gonzalez (réalisateur)

Le Frisson des vampires

de Jean Rollin
avec Sandra Julien, Jean-Marie Durand
France fict. 1970 coul. 1h35 (35mm)

Dans un château en pleine forêt, deux frères vivent avec leur maîtresse commune. Alors qu'ils chassent des vampires, une femme étrange leur apparaît. Par Jean Rollin, maître du cinéma bis à la française.

Film interdit aux moins de 16 ans





jeudi 6

Midi-Minuit Fantastique 18h

Les Garçons sauvages

de Bertrand Mandico
avec Vimala Pons, Diane Rouxel
France fict. 2018 coul. et n&b 1h50 (cin. num.)

Cinq adolescents échouent sur une île aux pouvoirs étranges après avoir commis un crime sauvage. Une féerie barbare à mi-chemin entre Jules Verne et William Burroughs.

Film interdit aux moins de 12 ans
avec avertissement
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Midi-Minuit Fantastique 20h30

Séance de courts métrages
Présentée par Nicolas Stanzick
(historien du cinéma)

Les Cauchemars de Midi-Minuit

Six courts métrages subversifs et décomplexés, défendus ou réalisés par des proches de la revue.

Satan bouche un coin
de Jean-Pierre Bouyxou
et Raphaël Marongiu
France fict. 1968 coul. 12min (cin. num.)

Fantasmagorie
de Patrice Molinard
France fict. 1963 n&b 40min (cin. num.)

La prima donna
de Philippe Lifchitz
France fict. 1964 n&b 10min (cin. num.)

La Brûlure de mille soleils
de Pierre Kast
France fict. 1965 coul. 25min (cin. num.)

Sexana
de Hubert Lacoudre
France fict. 1972 coul. 17min (cin. num.)

La Fée sanguinaire
de Roland Lethem
Belgique fict. 1969 n&b 25min (cin. num.)

vendredi 7

Midi-Minuit Fantastique 16h

Dr Jekyll et Sister Hyde

(Dr Jekyll and Sister Hyde)
de Roy Ward Baker
avec Ralph Bates, Martine Beswick
Grande-Bretagne fict. vostf 1971 coul.
1h37 (cin. num.)

Le Dr Jekyll tente de créer un élixir d'immortalité en utilisant des hormones féminines. Cette brillante variation, inventive et transgressive, est l'une des dernières grandes réussites de la Hammer.

Film interdit aux moins de 12 ans

Midi-Minuit Fantastique 18h30

Cours de cinéma
par Mélanie Boissonneau (universitaire)

Visages de la peur: femmes et cinéma de genre

Les femmes sont indispensables au cinéma d'horreur, qu'elles hurlent de terreur et affrontent les monstres à l'écran, ou qu'elles mettent en scène les pires sévices derrière l'objectif, de Loïs Weber à Julia Ducournau.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée



Midi-Minuit Fantastique 20h30

La Comtesse

(The Countess)

de Julie Delpy
avec Julie Delpy, Daniel Brühl
Fr.-All.-É.-U. fict. vostf 2009 coul. 1h34 (35mm)

La comtesse Bathory, veuve puissante et fortunée, pense avoir trouvé le secret de la jeunesse éternelle. Un drame historique et romantique inspiré de la légende de celle qui fut surnommée « la comtesse Dracula ».

Film autorisé pour tous publics
avec avertissement
Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

samedi 8

Midi-Minuit Fantastique 14h15

Grave

de Julia Ducournau
avec Garance Marillier,
Rabah Nait Oufella
France fict. 2016 coul. 1h39 (cin. num.)

Comme ses parents et sa sœur avant elle, Justine fait son entrée à l'école vétérinaire. Le premier film très remarqué de Julia Ducournau, entre récit d'apprentissage et film d'horreur.

Prix Louis-Delluc 2017
du Meilleur premier film
Film interdit aux moins de 16 ans

Midi-Minuit Fantastique 16h30

Présenté par Nicolas Stanzick
(historien du cinéma)

Le Voleur de Bagdad

(The Thief of Bagdad)

de Ludwig Berger et Michael Powell
avec Conrad Veidt, Sabu
Grande-Bretagne fict. vostf 1940 coul.
1h46 (cin. num.)

Avec l'aide d'un petit voleur, d'un génie et d'un tapis volant, un calife de Bagdad tente de reconquérir son trône. Ce conte aux images merveilleuses s'anime en Technicolor flamboyant.

Midi-Minuit Fantastique 19h

Six femmes pour l'assassin

(Sei donne per l'assassino)

de Mario Bava
avec Cameron Mitchell, Eva Bartok
Italie fict. vostf 1963 coul. 1h25 (cin. num.)

De jeunes mannequins sont assassinées les unes après les autres. « Acte de naissance officiel du giallo [...], ce chef-d'œuvre de Bava apparaît comme un titre séminal de l'histoire du cinéma criminel. » (Olivier Père)

Film interdit aux moins de 16 ans
Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Midi-Minuit Fantastique 21h

Crimson Peak

de Guillermo del Toro
avec Mia Wasikowska, Tom Hiddleston
États-Unis fict. vostf 2015 coul.
1h59 (cin. num.)

Au début du siècle dernier, Edith Cushing, une jeune romancière hantée par la mort de sa mère, reçoit un étrange message de l'au-delà : « Prends garde à Crimson Peak ». Une délectable romance gothique.

Film interdit aux moins de 12 ans
Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes



dimanche 9

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Ciné-atelier

Hugo Cabret

de **Martin Scorsese**
avec **Asa Butterfield, Ben Kingsley**
États-Unis fict. vf 2011 coul. 2h07 (cin. num.)

À Paris dans les années 1930, Hugo vit seul dans une gare et tente de percer le secret d'un étrange automate hérité de son père.

Un magnifique hommage à Georges Méliès, le premier magicien du cinéma.

→ suivi d'un atelier de confection de folioscopes et thaumatropes

Midi-Minuit Fantastique 15h30

Evolution

de **Lucile Hadzihalilovic**
avec **Max Brebant, Julie-Marie Parmentier**
Fr.-Esp.-Belg. fict. 2016 coul.
1h21 (cin. num.)

Un village au bord de l'océan, peuplé de femmes et de jeunes garçons qui reçoivent un mystérieux traitement. «Un territoire formel inédit, à la croisée de l'art macabre de Lucio Fulci et des installations de Bill Viola.» (Romain Blondeau)

Film interdit aux moins de 12 ans

Midi-Minuit Fantastique 17h30

Avant-première de ressortie

Le Mari de la femme à barbe

(La donna scimmia)
de **Marco Ferreri**
avec **Ugo Tognazzi, Annie Girardot**
Italie fict. vostf 1964 coul. 1h30 (cin. num.)

Un oisif sans scrupule découvre dans un hôpital une jeune femme à la pilosité fournie, qu'il épouse pour l'exhiber dans les foires. Une fable signée Ferreri, qui tend un miroir féroce à notre humanité.

En partenariat avec **Tamasa**
Sortie nationale le 19 janvier 2022
par **Tamasa**

Midi-Minuit Fantastique 20h30

Trouble Every Day

de **Claire Denis**
avec **Béatrice Dalle, Vincent Gallo**
France fict. 2001 coul. 1h40 (35mm)

En voyage de noces à Paris, un chercheur américain part en quête d'un ancien ami médecin, dans l'espoir d'être soulagé du mal qui le ronge... Une magistrale incursion de Claire Denis dans le fantastique.

Film interdit aux moins de 16 ans
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

15 — janvier 2022

← Hugo Cabret de Martin Scorsese

mardi 11

100 % doc **18h30**

1974, une partie de campagne

de Raymond Depardon
France doc. 1974 coul. 1h30 (35mm)

Candidat à la présidence, Valéry Giscard d'Estaing choisit Raymond Depardon, alors photographe de presse, pour documenter en cinéma direct sa campagne. Le film fut interdit près de 30 ans par son commanditaire.

100 % doc **20h30**

Avant-première
En présence du réalisateur

Michael Cimino, un mirage américain

de Jean-Baptiste Thoret
France doc. vostf 2021 coul. 2h10 (cin. num.)

À la recherche de l'Amérique réelle et fantasmée des films de Cimino, du Montana de *La Porte du paradis* à la communauté de Mingo Junction, la petite ville sidérurgique du *Voyage au bout de l'enfer*.

Sortie nationale le 19 janvier 2022
par Lost films

→ suivi d'un débat

mercredi 12

CinéKids **15h**
à partir de 5 ans

Le Bossu de Notre-Dame

de Gary Trousdale et Kirk Wise
États-Unis anim. vf 1996 coul. 1h27 (cin. num.)

Le sonneur de Notre-Dame vit reclus dans son clocher. Épris de liberté, il se mêle au peuple venu célébrer la fête des fous. Adaptation réussie du roman de Victor Hugo par les studios Disney.

→ suivi d'un débat

Tigritudes **17h30**

Jeune public (à partir de 11 ans)
Séance de courts métrages
Présentée par Dyana Gaye
et Valérie Osouf (programmatrices)

Dans les rues de Ouagadougou et d'Accra, dans les campagnes du Maroc et de la Zambie, des chemins d'enfances et d'apprentissages dialoguent avec un merveilleux documentaire sur le recyclage.

À nous la rue de Mustapha Dao

Burkina-Faso docu-fict. vostf 1987
coul. 15min (35 mm)

Diplomate à la tomate de Samba Félix N'Diaye

Fr.-Sén. doc. vostf 1989 coul. 11min (cin. num.)

Film restauré par la New York University
et l'Institut français

Amal d'Ali Benkirane

Maroc fict. vostf 2004 coul. 17min (35mm)

Mwansa the Great

de Rungano Nyoni
Zamb.-UK fict. vostf 2011 coul. 24min
(vidéo num.)

Da Yie d'Anthony Nti

Ghana-Belg. fict. vostf 2019
coul. 20min (cin. num.)

Grand Prix de la compétition internationale,
Festival de Clermont-Ferrand 2020



16 — janvier 2022

1974, une partie de campagne de Raymond Depardon →



mercredi 12

Tigritudes 20h

Soirée d'ouverture
En présence de Dyana Gaye
et Valérie Osouf (programmatrices)

Muna Moto

de Jean-Pierre Dikongué Pipa
avec Philippe Abia,
Gisèle Dikongue-Pipa
Cameroun fict. vostf 1975 n&b
1h29 (cin. num.)

Grand classique du 7^e art africain,
cette tragédie met en scène
le conflit entre un père et son fils,
amoureux de la même femme.

Étalon d'or, FESPACO 1976
Sélection officielle,
Mostra de Venise 1975
Film restauré par la Cinémathèque
de Bologne / L'image retrouvée
et la Film Foundation's World
Cinema Project

jeudi 13

Tout'anim 19h

Animée par Alexis Hunot
(spécialiste en cinéma d'animation)

Rencontre avec Jalal Maghout, réalisateur

De Damas à Berlin,
ce talentueux réalisateur
syrien nous fait découvrir son
travail, du scénario à l'animation,
à travers des extraits
de ses travaux et une sélection
de ses courts métrages.

Au programme

Creatures of Inexistence (15min, 2010),
Suleima (15min, 2014), *Have a Nice
Dog!* (13min, 2020), extraits de
courts métrages, travaux en cours
Durée: 1h30

Tigritudes 21h

Les Eaux noires

(Siraa Fil-Mina)

de Youssef Chahine
avec Faten Hamama, Omar Sharif
Égypte fict. vostf 1956 n&b 2h (cin. num.)

À travers une tumultueuse histoire
d'amour, *Les Eaux noires*, parmi
les premiers films de l'incontournable
cinéaste égyptien, évoque les
difficultés de la classe ouvrière
en dénonçant l'hypocrisie sociale.

Film restauré par la Cinémathèque française
et ses partenaires, avec l'aide du CNC

vendredi 14

Tigritudes 16h

Séance de courts métrages

Un document rare de la première documentariste africaine-américaine, le retour d'un jeune boursier sénégalais au pays, le portrait engagé d'un enfant d'une favela et un western-traité sur le racisme!

Integration Report 1

de Madeline Anderson

États-Unis doc. vostf 1960 n&b 21min (vidéo. num.)

Et la neige n'était plus

d'Ababacar Samb Makharam

Sénégal fict. vostf 1965 n&b 22min (vidéo)

Prix du Meilleur court métrage, Festival mondial des arts nègres de Dakar 1966

Flavio

de Gordon Parks

États-Unis doc. vostf 1963 n&b 11min (vidéo num.)

Hunting Party

(Jagdpartie)

d'Ibrahim Shaddad

Allemagne fict. vostf 1964 n&b 41min (vidéo num.)

Tigritudes 18h30

Cours de cinéma

par Saad Chakali (critique de cinéma)

Du continent aux archipels (l'Algérie, l'État, les cinémas)

Après son âge d'or dans les années 1960-1970, le cinéma algérien connaît une traversée du désert, puis, en renouant avec la modernité des formes et la part documentaire, redonne au peuple la place qui lui manquait.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite

des places disponibles

Réservation fortement recommandée

20 — janvier 2022

Tigritudes 20h30

Séance de courts métrages

Présentée par Eva Nguyen Binh

(présidente de l'Institut français),

Emilie Pianta Essadi (responsable du pôle Cinémas du monde de l'Institut français), Léa Baron

(Cinémathèque Afrique de l'Institut français) et Gabrielle Chomentowski (docteur en sciences politiques)

En 1966, les voix de lycéennes algériennes post-indépendance résonnent avec une vibrante balade amoureuse congolaise, une légende ivoirienne revisitée et un western nigérien!

Elles

d'Ahmed Lalle

Algérie doc. vostf 1966 n&b 22min (cin. num.)

Collection de la Cinémathèque française

Kaka Yo

de Sébastien Kamba

Congo fict. vostf 1965 n&b 28min (cin. num.)

Film restauré par l'Institut français

– Cinémathèque Afrique

Sur la dune de la solitude

de Timité Bassori

Côte d'Ivoire fict. vostf 1964 n&b 32min (cin. num.)

Film restauré par l'Institut français

– Cinémathèque Afrique

Le Retour d'un aventurier

de Moustapha Alassane

Niger fict. vostf 1966 coul. 34min (cin. num.)

Film restauré par la New York University et le CNC

samedi 15

Tigritudes 14h30

En présence de Sarah Frioux-Salgas (historienne, commissaire d'exposition) et Eyal Sivan (cinéaste)

Cabascabo

d'Oumarou Ganda

avec Oumarou Ganda, Zalika Souley

Niger-Fr. doc.-fict. vostf 1968 n&b 45min (cin. num.)

La réponse d'Oumarou Ganda au film *Moi, un noir* de Jean Rouch, dans lequel il interprétait son propre rôle de tirailleur sénégalais enrôlé dans la guerre d'Indochine.

Semaine internationale de la critique, Festival de Cannes 1969

Film restauré par l'Institut français et ses partenaires

Rhodesia Countdown

de Michael Raeburn

Zimbabwe doc.-fict. vostf 1969 n&b 40min (vidéo num.)

Une cinquante satire politique de la Rhodésie (actuel Zimbabwe) à la veille de la guerre civile de 1970-80.

Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Cannes 1969

→ suivi d'un débat modéré

par Saad Chakali (critique de cinéma)

Tigritudes 18h

Présenté par Annouchka de Andrade (directrice artistique et fille de la cinéaste Sarah Maldoror)

Symbiopsychotaxiplasm: Take One

de William Greaves

avec Patricia Ree Gilbert, Don Fellows

États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h15 (cin. num.)

Le tournage d'un film sur un couple en crise. Hors champ, le réalisateur et l'équipe technique discutent du projet. De multiples caméras et niveaux de lectures pour une mise en abîme passionnante.

Précédé de

Monangambee

de Sarah Maldoror

avec Carlos Pestana, Noureddine Dreis

Ang.-Alg. fict. vostf 1968 n&b 17min (cin. num.)

Premier film de la pionnière Sarah Maldoror qui dénonce la torture de l'armée portugaise en Angola.

Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Cannes 1971

Panic! Cinéma 20h

En présence

de Taous Merakchi (autrice)

Jennifer's Body

de Karyn Kusama

avec Megan Fox, Amanda Seyfried

États-Unis fict. vostf 2009 coul. 1h45 (vidéo num.)

Lorsque Jennifer, lycéenne croqueuse d'hommes, commence à les dévorer au sens propre, son amie Needy tente d'arrêter le massacre. Sur un scénario de Diablo Cody, *Jennifer's Body* revisite le genre horrifique à travers la question du corps féminin.

Film interdit au moins de 12 ans

21 — janvier 2022

Tigritudes 20h30

Emitai

d'Ousmane Sembene
avec Ibou Camara, Ousmane Camara
Sénégal fict. vostf 1971 coul.
1h35 (vidéo num.)

1942, un village de Casamance résiste à l'occupant en cachant ses récoltes. Magistral réquisitoire anticolonialiste par l'un des cinéastes les plus célèbres du continent.

Quinzaine des Réalisateurs,
Festival de Cannes 1972

Précédé de

Cheval de boue

(Husan al-Tin)

d'Ateyyat Al Abdnoudy
Égypte doc. vostf 1971 n&b
12min (vidéo num.)

Des centaines de fabriques artisanales de briques s'alignent sur les bords du Nil. Première œuvre éclatante d'une pionnière.

dimanche 16

Tigritudes 14h30

Présenté par Dyana Gaye
et Valérie Osouf (programmatrices)

Kongi's Harvest

d'Ossie Davis
avec Wole Soyinka, Rasidi Onikoyi
Nig.-É.-U.-Suè. fict. vostf 1970
coul. 1h32 (vidéo num.)

Adaptation de la pièce éponyme de Wole Soyinka – auquel est emprunté le titre de ce cycle – par le célèbre acteur Ossie Davis, ce film tourné au Nigéria reflète résolument l'esprit « Tigritudes » !

CinéKids 15h

à partir de 5 ans

Ratatouille

de Brad Bird
États-Unis anim. vf 2007 coul.
1h50 (cin. num.)

Comment s'y prendre lorsqu'on est un rat et qu'on rêve de devenir chef dans un grand restaurant parisien ? Une magnifique animation signée par les studios Pixar.

→ suivi d'un débat
et d'une surprise à emporter

Tigritudes 17h30

En présence de Nora Philippe
(cinéaste, curatrice)
et Zahia Rahmani
(historienne d'art, écrivaine)

Badou Boy

de Djibril Diop Mambety
avec Lamine Ba, All Demba Ciss
Sénégal fict. vostf 1970 coul 56min (cin. num.)

Un regard acide et espionne sur Dakar par le plus grand des poètes-cinéastes, à travers la course-poursuite du jeune Badou par Al le policier, perçu comme un shérif.

Quinzaine des Réalisateurs,
Festival de Cannes 1971
Film restauré par
la Cinémathèque de Bologne

Précédé de

You Hide Me

de Nii Kwate Owoo
Ghana-UK doc. vostf 1970 n&b
16min (vidéo num.)

Une version ghanéenne des Statues meurent aussi qui soulève la question brûlante de la restitution des œuvres d'art et de l'appropriation culturelle.

→ séance suivie d'un débat modéré
par Lotte Arndt (historienne d'art, curatrice)



Tigritudes 20h30

Présenté par Laurence Briot
(programmatrice)

De cierta manera

(One Way or Another)

de Sara Gomez
avec Yolanda Cuéllar,
Mario Balmaseda
Cuba doc.-fict. vostf 1974
coul. 1h19 (cin. num.)

Une institutrice en prise avec les mutations sociopolitiques de son pays. Unique long métrage de sa réalisatrice, sur une trame fictionnelle, ce grand film féministe est aussi un témoignage documentaire des transformations de Cuba.

Film restauré par Arsenal
- Institut für Film und Videokunst

Précédé de

Four Women

de Julie Dash
avec Linda Martina Young
États-Unis exp. vostf 1974 coul.
7min (vidéo num.)

La danseuse Linda Martina Young incarne les quatre figures féminines de la ballade de Nina Simone *Quatre femmes*.

mardi 18

100 % doc 18h30

Photographic Memory

de Ross McElwee
États-Unis doc. vostf 2011 coul. 1h24
(cin. num.)

Ross McElwee a filmé toutes les étapes de l'évolution de son fils Adrian. Face à l'ado rebelle, il se souvient de sa propre jeunesse. L'occasion d'un retour en Bretagne sur les traces d'un ancien amour.

100 % doc 20h30

Avant-première

Présenté par Dimitri Ianni (critique
et programmeur du festival Kinotayo)

Professeur Yamamoto part à la retraite

(Seishin 0)
de Kazuhiro Soda
Japon doc. vostf 2020 coul. 2h (cin. num.)

Le Dr Yamamoto fut dans les années 1960 un pionnier de la psychiatrie en unité ouverte au Japon. Il dit au revoir à ses patients, avant de se lancer dans une nouvelle vie et de nouveaux défis avec sa femme Yoshiko.

Montgolfière d'or, Festival
des 3 Continents 2020
Sortie nationale le 2 février 2022
par Art House films

mercredi 19

CinéKids à partir de 6 ans 15h

L'Étroit Mousquetaire

de Max Linder
États-Unis fict. muet 1922
n&b 55min (cin. num.)

Lindertagnan quitte sa Gascogne natale direction Paris où il se met au service du roi. En chemin, il tombe amoureux et doit défier trois mousquetaires. Une parodie hilarante du roman d'Alexandre Dumas.

Précédé de

Je fais du vélo avec ma femme
(réalisation anonyme, 5min)
→ suivi d'un débat

Tigritudes 18h30

Présenté par Laurence Briot
(programmatrice)

Haïti, le chemin de la liberté

(Ayiti, Men Chimen Libète)
d'Arnold Antonin
France doc. vostf 1974 n&b
1h32 (vidéo num.)

Ce film retrace la lutte du peuple haïtien pour sa liberté, depuis l'arrivée de Christophe Colomb jusqu'au régime de Jean-Claude Duvalier. Une analyse encore brûlante d'actualité.

Tigritudes 21h

Présenté par Dyana Gaye
et Valérie Osouf (programmatrices)

Baks

(Yamba)

de Momar Thiam
avec Mangoné N'Diaye, Nar Sène
Sénégal fict. vostf 1974 coul.
1h30 (vidéo num.)

Film culte et énorme succès à sa sortie, *Baks*, œuvre rare et subversive, défie les codes de la morale traditionnelle pour dresser le portrait d'une jeunesse populaire dakaraise.

Précédé de

Les princes noirs de Saint-Germain des Prés

de Ben Diogaye Beye
avec Wasis Diop, Amelia Crawford
Sén.-Fr. fict. 1975 coul. 14min (16mm)

La négrophilie et la fétichisation de la masculinité noire par des bourgeoises parisiennes ou tel est pris qui croyait prendre.

jeudi 20

Tigritudes 18h30

Aziza

d'Abdellatif Ben Ammar
avec Yasmine Khlaf, Raouf Ben Amor
Tun.-Alg. fict. vostf 1980 coul.
1h35 (vidéo num.)

Une jeune orpheline, Aziza, quitte avec sa famille d'adoption la médina de Tunis pour venir s'installer dans une des nouvelles cités populaires à la périphérie de la capitale.

Quinzaine des Réalisateurs,
Festival de Cannes 1980



Tigritudes **21h**

Présenté par Laurence Briot
(programmatrice)

Pressure

de Horace Ové
avec Herbert Norville, Oscar James
UK fict. vostf 1976 coul. 2h01 (16mm)

Tony, jeune garçon d'origine caribéenne, cherche sa voie dans une société londonienne dominée par les Blancs. Un portrait saisissant des conflits interraciaux dans le quartier de Notting Hill.

Copie en provenance
du British Film Institute

vendredi 21

Tigritudes **16h**

Lettre paysanne

(Kaddu Beykat)
de Safi Faye
avec Assane Faye, Maguette Gueye
Sénégal doc.-fict. vostf 1975 coul.
1h38 (vidéo num.)

L'un des premiers films d'Afrique tourné par une femme cinéaste. Un brûlot marxiste qui articule condition paysanne et condition féminine.

Tigritudes **18h30**

Cours de cinéma
par David-Pierre Fila (photographe
et cinéaste, membre de la Fondation
Casa Africa Ecuador)

«Un océan, deux mers, trois continents» (Wilfried N'Sondé)

Faire des films qui nourrissent le passé pour comprendre le présent. L'émergence d'un cinéma partagé par l'ensemble de la diaspora doit contribuer à parler des souffrances d'hommes et de femmes arrachés à leurs terres comme marchandise.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Tigritudes **20h30**

Alyam Alyam

(Ô les jours)
d'Ahmed El Maânouni
avec les habitants de Toulalà
(Oulad Ziane)
Maroc fict. vostf 1978 coul. 1h34 (cin. num.)

Abdelwahed, jeune fellah, rêve de fuir sa campagne et de s'exiler en France. Premier film marocain en compétition officielle à Cannes qui se propose d'observer le quotidien en monde rural.
**Sélection Un certain regard,
Festival de Cannes 1978**
Film restauré par la Film Foundation's World
Cinema Project en collaboration
avec Ahmed El Maânouni

samedi 22

Tigritudes 14h

Présenté par Dyana Gaye
et Valérie Osouf (programmatrices)

Polisario: un peuple en armes

de Med Hondo
avec les voix de Toto Bissainthe,
Marceline Alessé

Mauritanie doc. vostf 1978
coul. 1h25 (vidéo num.)

La lutte de résistance du peuple
Sahraoui à travers le regard
d'un grand cinéaste anticolonialiste,
admiré des marxistes et mis
au ban par les puissants, en France,
au Maroc comme en Mauritanie.

Précédé de

Rain

(Nyasha)

de Melvonna Ballenger
avec Evlyne Braithwaite,
Bernard Nicolais

États-Unis fict./exp. vostf 1978
n&b 16min (vidéo num.)

Poétique et politique, un film
du courant LA Rebellion d'après
le thème de John Coltrane
After the Rain.

Tigritudes 16h30

Mueda memória e massacre

de Ruy Guerra
avec Romao Canapoquele,
Filipe Gunogacala
Mozambique fict. vostf 1979 coul. 1h15 (35 mm)

Une œuvre séminale sur l'un des
événements fondateurs de la guerre
de libération du Mozambique, mettant
en perspective la construction
d'une mémoire nationale comme
socle d'un futur incertain.

Précédé de

It Still Rotates

de Suliman Elnour
URSS doc. vostf 1978 coul. 19min (vidéo num.)

La révolution yéménite sous l'objectif
du cinéaste soudanais formé à Moscou.

Tigritudes 18h30

Présenté par Dyana Gaye
et Valérie Osouf (programmatrices)

Nahla

de Farouk Beloufa
avec Yasmine Khat, Nabila Zitouni
Algérie fict. vostf 1979 coul. 1h54 (vidéo num.)

Tourné en pleine guerre du Liban,
cet unique et incontournable long
métrage de Farouk Beloufa met
en scène une chanteuse devenue aphone
alors que son pays vire au chaos.

Tigritudes 21h

Présenté par Newton I. Aduaka
(cinéaste)

Burning an Illusion

de Menelik Shabazz
avec Cassie McFarlane,
Victor Romero Evans
UK fict. vostf 1981 coul. 1h45 (35mm)

Second long métrage de l'histoire
du cinéma black-british, où le regretté
Menelik Shabazz orchestre
la rencontre de l'amour,
de la politique et de la musique.

Grand Prix, Festival international
du film d'Amiens 1981
Copie en provenance du British Film Institute



dimanche 23

CinéKids à partir de 6 ans **15h**

Mon oncle

de Jacques Tati
avec Jacques Tati, Adrienne Servantie
France fict. 1958 coul. 1h50 (cin. num.)

Hurluberlu rêveur, Monsieur Hulot est aux prises avec le monde déshumanisé du plastique et de l'automatisation, entre l'usine et la maison ultramoderne de son beau-frère. Un chef-d'œuvre d'humour et de poésie.

→ suivi d'un débat

Tigritudes **15h30**

Séance présentée par
Ousmane William Mbaye (cinéaste),
sous réserve

Pain sec

(Duunde Yakaar)
d'Ousmane William Mbaye
avec Amet Diallo
Sénégal fict. vostf 1981 coul.
35min (vidéo. num.)

Un photographe décroche un contrat qui le mène à traverser différents quartiers de la ville. Une éclatante plongée dans Dakar, en sons et en musique.

Jamal

(A Camel)
d'Ibrahim Shaddad
Soudan doc. exp. 1981 n&b 14min (cin. num.)

Ce court métrage signe le clap de début de la nouvelle vague du cinéma soudanais. Poétique et universel.

Film restauré par Arsenal

Suzanne, Suzanne

de Camille Billops et James Hatch
États-Unis doc. vostf 1982 n&b
26min (vidéo num.)

D'images de famille à un entretien face caméra, la cinéaste revient sur la difficile relation de Suzanne avec son père, qui la poussa vers l'héroïne. Un bouleversant document de réconciliation.

30 — janvier 2022

Tigritudes **17h30**

En présence de Catherine Ruelle
(journaliste, spécialiste des cinémas
d'Afrique) et Nabil Djedouani
(fondateur des Archives numériques
du cinéma algérien)

Histoire d'une rencontre

(Hikaya liqa)

de Brahim Tsaki
avec Boumediène Belasri,
Carine Mattys
Algérie fict. vostf 1983 coul. 1h20 (vidéo)

Deux jeunes sourds-muets, une fille à papa américaine et un fermier algérien font connaissance près d'une base d'exploitation pétrolière. Film flamboyant d'un grand cinéaste récemment disparu.

Étalon d'or, FESPACO 1985
→ suivi d'un débat modéré
par Saad Chakali (critique de cinéma)

Tigritudes **20h30**

Finyé

(Le Vent)

de Souleymane Cissé
avec Fousseyni Sissoko,
Goundo Guissé
Mali fict. vostf 1982 coul. 1h45 (35mm)

Deux étudiants refusant l'ordre établi sont arrêtés. Après *Baara* et avant le classique *Yeelen*, le maître malien signe ce magnifique portrait d'une jeunesse déjà révoltée contre son régime.

Sélection officielle, Festival de Cannes 1982
Étalon d'or, FESPACO 1983
Tanit d'or, Journées cinématographiques
de Carthage 1983

mardi 25

100 % doc **18h30**
Centre audiovisuel
Simone de Beauvoir

Présenté par Eric Leroy (chef du service
accès, valorisation, enrichissement des
collections à la direction du patrimoine
cinématographique du CNC)

D'où vient cet air lointain? Chronique d'une vie en cinéma

de Yannick Bellon
France doc. 2018 coul. 1h30 (cin. num.)

Dans son dernier film, Yannick Bellon raconte son enfance, son initiation culturelle auprès des ami-es de sa mère, la photographe Denise Bellon, sa propre carrière et les soubresauts de l'histoire auxquels elle a assisté.

En partenariat avec le 7^e Genre
→ suivi d'un débat

Avant-première Positif **20h**

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-ric de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles

100 % doc **21h**

En présence de la réalisatrice

Pour Waad

de Manuela Morgaine
France doc. 2021 coul. 58min (cin. num.)

Pour Waad est une lettre de cinéma, en écho au film *Pour Sama*, réalisé par la journaliste Waad Al Kateab. Un témoignage comme un geste de réparation composé d'archives tournées dans la Syrie d'avant-guerre.

→ suivi d'un débat

mercredi 26

CinéKids à partir de 7 ans **15h**

Ciné-dessin

Avril et le monde truqué

de Franck Ekinci
et Christian Desmares
Fr.-Bel.-Can. anim. 2015 coul.
1h45 (cin. num.)

Avril recherche ses parents, des scientifiques disparus. Dans cette France de 1941 où tout fonctionne à la vapeur, elle découvre un secret inimaginable. L'univers visuel de Tardi au service d'une aventure rocambolesque.

→ suivi de la création d'une fresque sur Paris

31 — janvier 2022

Tigritudes 18h30

En présence d'Alice Diop (cinéaste)
et Keith Shiri (consultant et spécialiste
des cinémas d'Afrique)

Handsworth Song

de John Akomfrah
UK doc. vostf. 1986 coul. 1h01 (cin. num.)

Passionnant essai sur les luttes
antiracistes britanniques
des années 1980 et les émeutes
de 1985 dans le quartier
de Handsworth à Birmingham,
par le cinéaste anglo-ghanéen,
également plasticien.

→ suivi d'un débat modéré par Louisa Babari
(artiste plasticienne)

Tigritudes 21h

My Brother's Wedding

de Charles Burnett
avec Everett Silas, Jessie Holmes
États-Unis fict. vostf 1983 coul.
1h21 (vidéo num.)

Pierce travaille dans le pressing familial.
Son frère s'apprête à se marier alors
que son meilleur ami sort de prison.
Une plongée dans Watts, quartier
de L.A., grand théâtre de la vie par
l'immense réalisateur de *Killer of Sheep*.

jeudi 27

Ciné-débats de la Sorbonne 19h

Animé par les étudiant-es
du Master professionnel
scénario-réalisation-production
de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Réaliser à deux: Jean-Marie et Arnaud Larrieu

Le goût du cinéma leur vient
d'un grand-père pyrénéen qui tournait
des films de montagne. Complices
et complémentaires, les frères Larrieu
cosignent tous leurs longs métrages
depuis *Fin d'été* (1999)
jusqu'à *Tralala* (2021).

Durée : 1h30

Tigritudes 21h

School Daze

de Spike Lee
avec Laurence Fishburne,
Giancarlo Esposito
États-Unis fict. vostf 1988 coul.
2h01 (vidéo num.)

Comédie musicale inspirée
des années d'études du cinéaste,
le méconnu *School Daze* décrit
le conflit entre deux groupes
d'étudiants africains-américains
au sein de leur campus.



vendredi 28

Tigritudes 16h30

Présenté par **Mama Keïta (cinéaste)**

Allah Tantou

(À la grâce de Dieu)

de **David Achkar**

Gui.-Co.-Fr. doc. vostf 1990 coul. et n&b 52min (vidéo)

Marof Achkar – père du cinéaste – s’apprête à être nommé Haut-Commissaire à l’ONU. Il est alors rappelé par son gouvernement. Arrêté sur le tarmac de Conakry, il ne sortira pas vivant du camp Boiro.

Précédé de

David Achkar, une étoile filante

de **Mama Keïta**

France doc. vf 1998 coul. et n&b 21min (vidéo num.)

Un émouvant portrait du cinéaste David Achkar, réalisé juste après son décès par son meilleur ami, collègue et compatriote, son frère de cœur et d’esprit.

Tigritudes 18h30

Cours de cinéma

par **Newton I Aduaka (cinéaste)**

This Is Not Nollywood

On assimile souvent cinéma nigérian et Nollywood, or ce dernier est un « genre » né dans une atmosphère socio-politique unique, qui ne doit pas occulter la nouvelle génération de cinéastes qui se tournent vers d’autres langages cinématographiques.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans

la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Cours délivré en langue anglaise

avec traduction consécutive

Tigritudes 20h30

En présence de **Françoise Vergès**

(historienne décoloniale)

et **João Viana (cinéaste)**

Mortu Nega

de **Flora Gomes**

avec **Bia Gomes, Tunu Eugenio Almada**

Gui.-Bis.-Por. fict. vostf 1988 coul. 1h25 (35mm)

En 1973, une jeune femme, Diminga, veut rejoindre son mari Sako sur le front du PAIGC d’Amilcar Cabral. Marchant dans la brousse avec les combattants, elle découvre son pays en ruine.

Mentions spéciales du jury,

Festival de Venise 1988

Prix Oumarou Ganda, FESPACO 1989

Copie annoncée en état moyen

-> suivi d’un débat modéré par **Saad Chakali (critique de cinéma)**

samedi 29

Tigritudes 14h30

Présenté par **Armelle Chatelier**

(historienne)

Lumumba, la mort du prophète

de **Raoul Peck**

Haïti.-Fr. doc. vf 1990 coul. et n&b

1h09 (cin. num.)

« Si je meurs demain, c’est qu’un Blanc aura armé un Noir », répétait en 1960 le futur Premier ministre du Congo, Patrice Lumumba. Un film très personnel du cinéaste haïtien grandi à Léopoldville.

Film restauré par Velvet Film

Tigritudes 16h30

Animée par **Dyana Gaye**

et **Valérie Osof (programmatrices)**

Master class de Dora Bouchoucha

Fondatrice de la société Nomadis images (Tunisie) et de l’Atelier Sud Écriture, Dora Bouchoucha revient sur son parcours de productrice (des films de Raja Amari, Mohamed Ben Attia entre autres), de consultante et d’experte auprès des grands festivals.

Durée: 1h45

Tigritudes 19h

Présenté par **Dyana Gaye**

et **Valérie Osof (programmatrices)**

Samba Traoré

d’**Idrissa Ouedraogo**

avec **Bakary Sangaré, Mariam Kaba**
Burkina Faso fict. 1992 coul. 1h25 (cin. num.)

Après avoir participé au hold-up d’une station-service, Samba retourne au village où il se marie et ouvre le bar dont il rêvait. Le film réunit les codes du cinéma de genre et une distribution magnifique.

Ours d’argent, Berlinale 1993

Tanit d’argent, Journées cinématographiques de Carthage 1992

Précédé de

Un lugar limpio y bien iluminado

de **Mariano Bartolomeu**

avec **Mario Guerra, Dolores Pedro**
Cuba fict. vostf 1991 n&b 17min (35mm)

Un boxeur, échappant à plusieurs killers, se réfugie à Cuba avec une femme et l’un de ses élèves.

Un film inspiré de la nouvelle de Hemingway *Les Tueurs*.

Tigritudes 21h15

Présenté par Dyana Gaye
et Valérie Osof (programmatrices)

Quartier Mozart

de Jean-Pierre Bekolo
avec Serge Amougou, Sandrine Ola'a
Cameroun fict. vf 1992 coul. 1h20 (vidéo)

Yaoundé, le parcours initiatique
d'une fillette transformée en jeune
homme par une sorcière, qui observe
de l'intérieur les mœurs machistes
de ses contemporains. Chronique
urbaine et stylisée!

Précédé de

Fifty-fifty mon amour

de Nadia El Fani
avec Sondos Bel Hassen,
Khaled Ksouri
Tunisie fict. vostf 1992 coul. 20min (35mm)

Meriem est une jeune
franco-tunisienne, entre deux villes
et entre deux amours.

Festival du film de Rotterdam 1993

dimanche 30

Tigritudes 15h

Ça twiste à Popenguine

de Moussa Sene Absa
avec Ismaël Thiam, Ousmane Bo
Sénégal fict. vf 1993 coul. 1h27 (vidéo num.)

Dans les années 1960, deux
bandes s'opposent dans le village
de Popenguine, les uns écoutant
de la musique française, les autres
noire-américaine. Une fable musicale
par le réalisateur de *Tableau Ferraille*.

Précédé de

Denko

de Mohamed Camara
avec Awa Traoré, Bintou Traoré
Gui.-Co.-Fr. fict. vostf 1992 coul. 20min (16mm)

Mariama ne vit que pour son fils, Bilaly,
20 ans, aveugle. Pour lui rendre la vue,
elle devra briser le tabou de l'inceste.

Prix du meilleur court métrage, FESPACO 1993

CinéKids 16h
à partir de 3 ans

Carte blanche
au festival Ciné-Junior

Il était une ville

Divers 2012-2018 coul. 36min (cin. num.)

Une sélection de courts métrages
qui montre la ville dans toute
sa richesse et sa pluralité. Renards,
éléphants, oiseaux et enfants
parcourent les jardins et les maisons
pour vivre ensemble les petits
et grands événements de la vie urbaine.

Au programme

Tiribi, la nouvelle maison
de Susie Lou Chetcuti ;
Le Jardin perdu de Natalia Chernysheva ;
Le Vélo de l'éléphant d'Olesya Shchukina ;
Les Petites Choses de la vie
de Benjamin Gibeaux ;
Chanson pour la pluie de Yawen Zheng ;
Il était une fois une maison
de Svetlana Andrianova

Tigritudes 18h

Séance de courts métrages
Présentée par Balufu Bakupa-Kanyinda
(cinéaste), sous réserve

Une satire de Mobutu qui fait
référence, un instant suspendu
avec Djibril Diop Mambety, les amours
d'un étudiant africain à Pékin, la quête
de rédemption d'un tueur sud-africain
et un père nigérian à Londres
menacé d'expulsion.

Le Damier

de Balufu Bakupa-Kanyinda
Rép. dém. du Congo fict. vf 1996 n&b
40min (cin. num.)

Film restauré par la New York University
et l'Institut français - Cinémathèque Afrique

La Grammaire de grand-mère

de Jean-Pierre Bekolo
Fr.-Cam. doc. vf 1996 coul. 8min (vidéo)

L'Étranger venu d'Afrique

de Joseph Kumbela
Fr.-RDC fict. vostf 1998 coul. 13min (35mm)

Portrait of a Young Man Drowning

de Teboho Mahlatsi
Afrique du Sud fict. vostf 1999 coul.
11min (vidéo num.)

Grand Prix du court métrage,
Festival de Venise 1999

One Sunday Morning

de Manu Kurewa
Zimb.-UK fict. vostf 1997 n&b
19min (vidéo num.)

Tigritudes 20h30

Guimba, un tyran, une époque

de Cheick Oumar Sissoko
avec Fabola Issa Traoré,
Lamine Diallo
Mal.-All.-Fr. fict. vostf 1995 coul.
1h34 (vidéo)

Dans un passé légendaire, une ville
du Sahel est sous la coupe du tyran
Guimba et de son fils nain, Janguiné.
Dans un récit épique, le cinéaste fait
écho aux dérives politiciennes
de son pays.

Étalon d'or, FESPACO 1995
Prix spécial du jury, Locarno 1995

Précédé de

Un taxi pour Aouzou

d'Issa Serge Coelo
avec Ali Baba Nour,
Abdoulaye Ahmat
Fr.-Tchad fict. vostf 1995 coul.
23min (35 mm)

Ali Baba Nour, chauffeur de taxi,
va devenir père. Parcourant les rues
de N'Djamena, il nous livre ses rêves
et ses défis.

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Westfield
FORUM DES HALLES



france•tv

TUMO Paris 1

FONDATION
ARDIAN



Midi-Minuit Fantastique



Merci à: Carlotta films / Le Bureau /
Cinémathèque française / Erwan Le Gac /
Lobster / Memento films / Orange Studios /
Park Circus / Potemkine / SND Groupe M6 /
Nicolas Stanzick / Tamasa Distribution /
UFO Distribution / Universal / Wild Bunch

CinéKids



Merci à: Carlotta Films / Cinéma Public
– Ciné Junior / Gaumont / Lobster /
Metropolitan Filmexport / StudioCanal /
Walt Disney Pictures France / Warner Bros

Tigritudes



arte

Merci à: Laurene Addy / Agence
du court métrage / Arnold Antonin / Arsenal
– Institut für Film und Videokunst / Léa Baron
(Cinémathèque Afrique de l'Institut français) /
BFI - British Film Institute / Mahen Bonetti
et Morowa (New York African Film Festival) /
Armelle Chatelier / Cinemawon / Divina
Comedia / Marie-Pierre Duhamel Muller /
N'Goné Fall (Commissaire générale
Saison Africa2020) / Romaric Favre /
Ornella Favreau / Alexandre Foulon
(Institut français au Ghana) /
Amélie Garin-Davet / Matthieu Grimaut
(Cinémathèque française) /
Souad Houssein (Organisation internationale
de la francophonie) / Icarus Films /
Janus Films / Amadou Lamine Kébé /
Kino Lorber / (Direction de la cinématographie,
Sénégal) / Le Fresnoy - Studio national
des Arts contemporains / Franck Lubet
(Cinémathèque de Toulouse) / Lux Distribution /
Diane Maroger / Anne McIlleron
(William Kentridge Studio) / Milestone /
Léa Morin / Alex Moussa Sawadogo
(FESPACO) / Park Circus / Emilie Pianta Essadi
(Institut français) / Zahia Rahmani /
Third World Newsreel / UCLA / Velvet Film /
Women Make Movies

100% doc



Merci à: Art House films / CNC /
Dulac Distribution / Envers Compagnie /
Les Films de l'équinoxe / Lost films

Documentaire sur grand écran



Merci à: Dulac Distribution

Tout'anim

Merci à: Husam Chadat /
Dasha Dauerhauer / Eman Dwaghy /
Bassam Hashem / Alexis Hunot /
Jalal Maghout / Karsten Matern /
Anne-Kathrin Meyer / Peter Sandmann /
Prof. Christina Schindler /
Anne-Kathrin Seemann / Benjamin Schneider /
Nicolas Voss / Oscar Zöllner

Les ciné-débats de la Sorbonne



Panic! Cinéma

Merci à: Swank Films Distribution

**saison
2021-2022**

Cycles de films

ABCD Honoré

22 septembre
→ 5 décembre 2021

Midi-Minuit Fantastique

15 décembre 2021
→ 9 janvier 2022

Tigritudes

12 janvier
→ 27 février 2022

Tous les 35 du mois

2 → 10 mars 2022

Ça va faire MALL

23 mars
→ 30 avril 2022

Les fantômes du western

4 mai → 7 juillet 2022



Festivals

Reprise intégrale

Quinzaine des Réalisateurs

53^e édition
26 août → 5 septembre 2021

L'Étrange Festival

27^e édition
8 → 19 septembre 2021

Urban Films Festival

16^e édition
9 et 10 octobre 2021

Bédéràma

3^e édition
14 → 17 octobre 2021

Un état du monde

12^e édition
12 → 21 novembre 2021

Carrefour du cinéma d'animation

18^e édition
8 → 12 décembre 2021

Reprise du palmarès

Festival Premiers Plans d'Angers

34^e édition
9 février 2022

Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

44^e édition
13 février 2022

Un drôle de festival

3^e édition
6 → 10 avril 2022

Reprise intégrale

Quinzaine des Réalisateurs

54^e édition
fin mai → début juin 2022

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

61^e édition
29 et 30 juin 2022

La Colo Panic!

5^e édition
7 → 10 juillet 2022



Rendez-vous

Les cours de cinéma

hebdomadaire
entrée gratuite

Tout'anim

mensuel

Les ciné-débats de la Sorbonne

mensuel

Panic! Cinéma

mensuel

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

bimestriel
entrée gratuite



saison 2021-2022 →

← saison 2021-2022



100% doc

**Soirées
100% doc**
hebdomadaire

**Documentaire
sur grand écran**
mensuel

**Festival
Les Étoiles
du documentaire**

16^e édition
5 → 7 novembre 2021

**Festival
Cinéma du réel**
44^e édition
11 → 20 mars 2022



TUMO Paris 1

**L'école de la
création numérique**
gratuit
toute l'année



TUMO Paris 4

L'école du climat
gratuit
toute l'année

Le FIL

**Notre salle
en ligne**
toute l'année

Jeune public

CinéKids

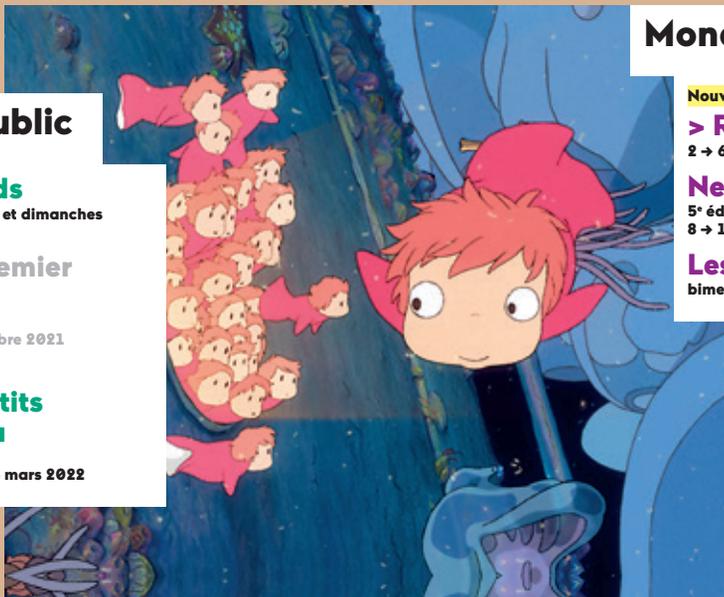
les mercredis et dimanches
après-midi

Mon premier festival

17^e édition
20 → 24 octobre 2021

Festival Tout-Petits Cinéma

15^e édition
19 février → 6 mars 2022



Mondes virtuels

Nouveau festival

> Ready > Players

2 → 6 février 2022

NewImages Festival

5^e édition
8 → 12 juin 2022

Les rendez-vous NewImages
bimestriel



Tarifs

Ouverture des ventes en caisse
et en ligne sur forumdesimages.fr
13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement
recommandée, en particulier
pour les séances en entrée gratuite

Billet à l'unité

Séances

Tarif plein: 7 €

Tarif réduit*: 5,50 €

Moins de 12 ans,
carte UGC Illimité: 4,50 €

Tarif préférentiel**: 4 €

100% doc

Documentaire
sur grand écran:
10 € les 2 séances

Entrée gratuite

Les cours de cinéma

Les collections

Accès libre sur les postes
de visionnage installés
dans les espaces
du Forum des images
et de la bibliothèque
François Truffaut

* Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans,
personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100% doc: adhérent-es
de la Scam et de Documentaire sur grand écran

** Pour les détenteur-rices de la carte Forum Liberté et leurs
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-rices de la carte
Forum Illimité, les agent-es de la ville de Paris et les étudiant-es TUMO Paris

*** Hors séances à tarification particulière

Le Forum à la carte

La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif
préférentiel de 4 €*** pour la personne
détentriche de la carte et ses accompagnant-es
1 carte = 5 €, valable 1 an
(valable dans la limite de 5 places par séance)

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an
de cinéma en illimité
Tarif plein: 9,90 €/mois
Tarif réduit*: 8 €/mois

Les plus:

→ Invitation aux avant-premières
de la revue *Positif* une fois par mois
→ 4 € tarif préférentiel
pour les accompagnant-es
→ tarif préférentiel
à l'UGC Ciné Cité Les Halles
→ et de nombreux autres avantages

Choisissez votre formule et souscrivez
sur place, en ligne ou par correspondance.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur forumdesimages.fr

Publication du Forum des images,
institution subventionnée
par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond
Directeur des programmes:
Fabien Galfax
Directeur adjoint:
Gilles Rousseau
Programmation du cycle
Tigritudes: Dyana Goye,
Valérie Osouf, Émilie Rodière
(Tigritudes) et Laurence Briot,
Zeynep Jouvenaux
(Forum des images)

Programmation du cycle
Mid-Minut Fantastique:
Muriel Dreyfus, Anne Marrast
Programmation 100% doc:
Muriel Dreyfus
Programmation Tout'anim:
Sylvie Porte, Isabelle Vanini
Production des programmes:
Corinne Menchou
Directrice de l'éducation
aux images et aux technologies
créatives: Éliane Tassaroch
Programmation CinéKids:
Ménie Azzouzi, Mathilde Tattegrain
Directeur du développement
numérique: Michaël Swierczynski

Directrice de la production
événementielle: Nathalie Bouvier
Directrice de la communication:
Anne Coulon
Responsable des publications:
Alice Wagner
Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

Design graphique: ABM Studio - Crédits photos:
Visuel de couverture: détail du visuel de Tigritudes © Tigritudes - Corinne Blouet
Intérieur: collection Christophel sauf 2^e de couverture Fix Me © Dulac Distribution / p.3 visuel de Tigritudes
© Tigritudes - Corinne Blouet / p.5 les frères Lariou © D.R. / p.9 Un couteau dans le cœur © Tamasa Distribution /
p.15 La Comtesse © SEPM / p.14 Hugo Cabret © 2011 GK FILMS, LLC / p.18 Muno Moto © Cinémathèque de Bologne /
p.26 Aïyam Aïyam © Cinémathèque de Bologne / p.29 Pollariorio © Ciné Archives Distribution / p.32 School Daze
© 1998 Columbia Pictures Industries / p.42-43 Terra Libre © Planète Amazonie - Gert-Peter Bruch;
visuel TUMO Paris © Westend31 GmbH - Alarm Stock Photo, Tumo Center for Creative Technologies;
Ponyo sur la falaise © Wildbunch; Flame © Forum des images - Pascal Schneider.

Rejoignez-nous!



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris 1
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil et le 7^e Bar

- lundi
fermeture hebdomadaire
- mardi
de 17h30 à 21h
- mercredi
de 14h à 21h
- jeudi
de 17h30 à 21h
- vendredi
de 15h30 à 21h
- samedi et dimanche
de 14h à 21h

Fermeture exceptionnelle
le 1^{er} janvier

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf