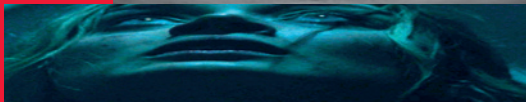
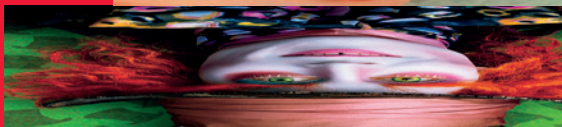
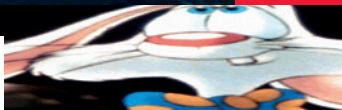


**forum
des images
janvier
2023**



Au programme



**Le Japon, Mishima et moi,
Mondes parallèles, CinéKids...**

forumdesimages.fr

91

36

23

42

ALLO CINÉ

74

83

Avec MonAlloCiné,
rejoignez la communauté
des passionné(e)s de cinéma.

Plus de 7 millions d'inscrits



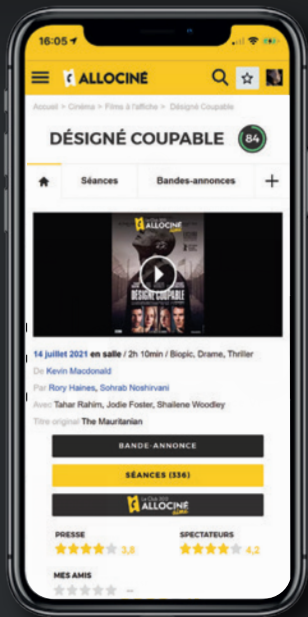
Notez les films et séries
et donnez votre avis.



Découvrez les notes
et commentaires de vos amis.

67

Obtenez votre score d'affinité
personnalisé avec chaque
film et série.



Édito

Au moment d'écrire ces lignes, nous vivons les derniers jours de l'année 2022. Si le voyage d'une année à l'autre n'a que le fracas du symbole, c'est toujours un moment choisi pour faire, ou déposer, les bilans, et pour tirer des plans sur la comète. On peut encourager le seppuku de 2022, pour finir en beauté et conclure notre thématique dédiée à Mishima et ses moi multiples. On peut ouvrir un portail vers 2023, en l'imaginant comme le meilleur des mondes possibles, en vous souhaitant la meilleure des années possibles.

Et ce sont bien à ces passages d'univers, à ces traversées de miroir, à ces bifurcations temporelles que vous invite la deuxième grande thématique de la saison, consacrée aux mondes parallèles. Une thématique qui se décline pour nos CinéKids, avec tout un ensemble de films jetant un œil « De l'autre côté du miroir ». Suivre le lapin qui nous guide à travers les forêts de l'imaginaire, c'est au fond ce que propose notre école

de la création numérique, avec la 3^e édition de TUMO'orientation. Sachant que kids, ados ou adultes ont tou-tes besoin de guides dans un monde dégondé.

Écrire depuis le passé, pour parler d'un futur possible, revient à voyager dans le temps, à pénétrer une dimension parallèle. Nos vies, par les temps qui courent, se conjuguent au futur antérieur. Et ce programme, s'il a le goût du déjà vu, vous conduira vers le jamais vu. Au bout du compte, au bord des précipices creusés par les coupes sombres, au pays des hypothétiques merveilles, on se sent comme Alice chez Lewis Carroll : « Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ? »

C'est vrai, ça :
qui nous en empêche ?

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

Publication du Forum des images,
insitution subventionnée
par la ville de Paris.

Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond
Directeur artistique: Fabien Gaffez

Programmation
Le Japon, Mishima et moi:
Laurence Briot, Pauline Frachon,
Isabelle Vanini

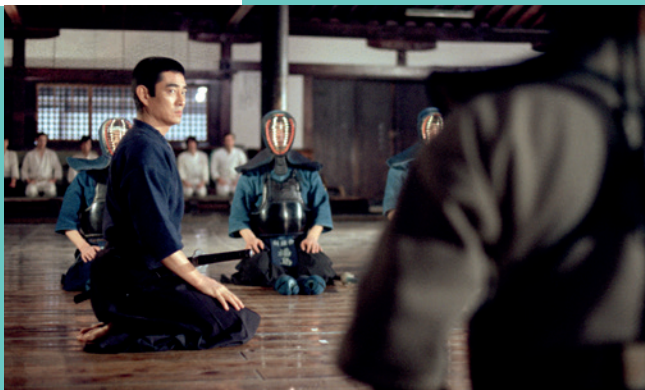
Programmation Mondes parallèles:
Zeynep Jouvenoux, Anne Marrast
Programmation 100% doc:
Muriel Dreyfus

Programmation Tout'anim:
Ménie Azzouzi, Isabelle Vanini

Production des programmes:
Corinne Menchou
Directrice de l'éducation
aux images et aux technologies
créatives: Elise Tessarech
Directrice adjointe:
Lily Candall-Touta
Programmation CinéKids:
Ménie Azzouzi, Mathilde Tattetrain

Directrice de la stratégie
numérique: Michele Ziegler
Directrice de la production
événementielle: Nathalie Bouvier
Directrice de la communication:
Anne Coulon
Responsable éditoriale:
Alice Wagner
Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

jusqu'au 15 janvier



Le Japon, Mishima et moi

Un portrait subversif de notre époque ?

Voici le temps des samouraïs. À l'instar des cow-boys, ces personnages réels ont bercé les imaginaires et forgé des héros de cinéma. Yukio Mishima les vénérat. Convaincu de sa descendance guerrière, il s'est employé à vivre et mourir comme un samouraï, pour une dernière mise au point sur les images de sa vie.

Des tambours et masques de Nô inquiétants envahissent l'écran. C'est la fin de *Goyokin* de Hideo Goshia (1969). Deux samouraïs s'interrogent : « C'est une fête ? » Non : « un enterrement, le nôtre, celui des samouraïs » répond Magobei, incarné par l'acteur Tatsuya Nakadai, surnommé « le dernier samouraï » par le critique Stéphane du Mesnildot, tant il a prêté son visage pur et sévère à ces figures martiales

d'un autre temps (*Harakiri*, *Yojimbo*). Les cow-boys ont disparu, les samouraïs aussi, mais le western perdure et les chorégraphies du « film de sabre » réjouissent éternellement, inspirant remakes et célèbres sagas. Le combat rejoindra la danse avec le spectacle *Ken*, d'après une nouvelle de Mishima, avec Yôkô Higachi et l'auteur François Guillemot (ex Bérurier Noir).

Du samouraï au yakuza

Revisitant le *Hagakure*, ce guide pratique destiné aux samouraïs écrit au XVIII^e siècle, pour en faire sa ligne de conduite dans *Le Japon moderne et l'éthique samouraï* (1967), Mishima se passionne pour cet idéal. Un samouraï patriotique, dévoué, droit et courageux. N'étant pas à une contradiction près, il adore aussi ces mauvais gars que sont les yakuzas qui défendent une certaine idée du clan, de la virilité et l'orchestration parfaite des combats. Le Bien contre le Mal, voilà de quoi réjouir notre écrivain. Il aura incarné les deux, samouraï et yakuza, même combat, avant un dernier coup de lame pour clore ce chapitre.

Et les mangas dans tout ça ?

Une journée entière est dédiée aux mangas dans les espaces du Forum le 7 janvier. Camille Moulin-Dupré, auteur du manga *Le Voleur d'estampes*, nous apprend à dessiner un samouraï et à construire un manga, le spécialiste Xavier Guilbert revient sur l'histoire du *jidaigeki* (genre historique), tandis que le Manga Café installe ses tables. Mishima est d'ailleurs présent ou cité dans de nombreux mangas comme *Mishima Boys* ou *Unlucky Young Men* de Eiji Ôtsuka ou *Le Vagabond de Tokyo*, par Takashi Fukutani, édité par le Léopard Noir. Ces diverses réincarnations n'auraient pas manqué de le réjouir.



Filmographie

La Cérémonie
de Nagisa Oshima
vendredi 13 janvier
à 20h30

**Contes cruels
du bushido**
de Tadashi Imai
jeudi 12 janvier
à 21h
samedi 14 janvier
à 15h

**First Love,
le dernier yakuza**
de Takashi Miike
mercredi 11 janvier
à 18h30

**La Forteresse
cachée**
d'Akira Kurosawa
samedi 14 janvier
à 20h30

**Le Garçon
et la bête**
de Mamoru Hosoda
samedi 7 janvier
à 14h15

**Goyokin,
l'or du Shogun**
de Hideo Gosha
vendredi 6 janvier
à 20h30
samedi 14 janvier
à 18h

**Hara-Kiri: mort
d'un samouraï**
de Takashi Miike
dimanche 15 janvier
à 20h30

Harakiri
de Masaki Kobayashi
dimanche 15 janvier
à 17h30

**Rites d'amour
et de mort**
de Yukio Mishima
vendredi 13 janvier
à 20h30

**Sonatine,
mélodie mortelle**
de Takeshi Kitano
dimanche 8 janvier
à 16h

Tabou
de Nagisa Oshima
samedi 7 janvier
à 20h30

**Le Yagabond
de Tokyo**
de Seijun Suzuki
mercredi 4 janvier
à 18h30
dimanche 8 janvier
à 18h30

**Yama – Coup
pour coup**
de Mitsuo Satô
et Kyôichi Yamaoka
mercredi 4 janvier
à 20h30

Yakuza
de Sydney Pollack
dimanche 8 janvier
à 20h30
dimanche 15 janvier
à 15h

Yojimbo
de Akira Kurosawa
jeudi 5 janvier
à 21h
mercredi 11 janvier
à 21h

18 janvier → 24 mars

Mondes parallèles Suivez le lapin blanc!

N'y allons pas par quatre chemins, il sera surtout ici question d'Alice, de miroirs et de lapins. Avant d'explorer la théorie quantique, les boucles temporelles et autres bifurcations existentielles qui ouvrent sur une infinité d'histoires, commençons par le commencement. Et suivons le lapin blanc.

Alice, Dorothy, Suzy... et les autres

Pour l'héroïne de Lewis Carroll, qui interrompt sa lecture pour observer ce qui l'entoure, c'est en effet par une chute dans un terrier que commence l'aventure. À l'arrivée – on connaît l'histoire – un drôle d'endroit, et des portes dont il faudra trouver la clé, puis atteindre la serrure, pour découvrir un autre monde régi

par d'étranges lois. Pour Dorothy au contraire, c'est par la voie des airs, emportée par une tornade, qu'elle atterrit au pays d'Oz. Rêve ou réalité, imagination débordante ou abus de substances, l'accès à un monde parallèle, s'il n'est pas forcément aussi spectaculaire, représente toujours une bascule dans l'inconnu, et pose aussi l'angoissante question du retour.





De l'autre côté

Miroir à traverser (*Orphée*), tunnel caché (*Le Labyrinthe de Pan*), armoire magique (*Le Monde de Narnia*) ou mur de brique (*Coraline*), il s'agit d'abord de trouver l'entrée, et le décor le plus familier révèle souvent un envers inquiétant (*Relic*). La Suzy de *Suspiria*, qualifiée d'« Alice au pays de *Sœurs froides* », en fera l'expérience, comme la jeune Ellie de *Last Night in Soho* entraînée dans une spirale lynchienne en diable par ses jeux de miroirs et ses dédoublements. « Who is Alice? Her name is Renée! » : *Lost Highway* de Lynch bien sûr, mais encore *Sailor et Lula* qui regarde du côté du *Magicien d'Oz*, sont aussi au programme

de cette quinzaine d'ouverture entre contes et cauchemars, qui nous ouvre les portes des mondes parallèles.

Avatars et métavers

À une époque où se brouillent les frontières du réel et du virtuel, une table ronde abordera la question des métavers en compagnie de spécialistes, critiques ou adeptes de ces espaces parallèles et autres pratiques immersives nées des technologies numériques. Ce vaste terrain de jeu, dont la science-fiction a très tôt prophétisé les vertiges et possibilités et que les gamers d'aujourd'hui investissent gaiement (*Down the Rabbit Hole...*), s'invite dans nos imaginaires et sur nos écrans.

Filmographie

Alice

de Jan Švankmajer
mercredi 18 janvier
à 18h
dimanche 29 janvier
à 17h30

Alice au pays des merveilles

de Tim Burton
samedi 21 janvier
à 18h

Le Congrès

d'Ari Folman
jeudi 26 janvier
à 21h

Coraline

de Henry Selick
jeudi 19 janvier
à 18h30
mercredi 1^{er} février
à 19h

Donnie Darko

de Richard Kelly
samedi 21 janvier
à 20h30
dimanche 29 janvier
à 20h30

Harvey

de Henry Koster
vendredi 20 janvier
à 20h30
dimanche 29 janvier
à 16h

Les Innocents

de Jack Clayton
dimanche 22 janvier
à 18h
jeudi 2 février
à 18h30

Le Labyrinthe de Pan

de Guillermo del Toro
jeudi 19 janvier
à 21h
dimanche 22 janvier
à 15h30

Last Night in Soho

de Edgar Wright
mercredi 25 janvier
à 20h30
samedi 28 janvier
à 17h30

Lost Highway

de David Lynch
vendredi 27 janvier
à 21h

Orphée

de Jean Cocteau
mercredi 18 janvier
à 20h30

Qui veut la peau de Roger Rabbit

de Robert Zemeckis
samedi 21 janvier
à 15h30

Relic

de Natalie Erika James
dimanche 22 janvier
à 20h30
mercredi 25 janvier
à 18h30

Sailor et Lula

de David Lynch
samedi 28 janvier
à 15h
jeudi 2 février
à 21h

Suspiria

de Dario Argento
samedi 28 janvier
à 20h

Soirées 100% doc

« Tous les grands films de fiction tendent au documentaire, comme tous les grands documentaires tendent à la fiction. »
(Jean-Luc Godard dans *Histoire(s) du cinéma*)

La soirée Documentaire sur grand écran démonte les stéréotypes à partir d'images télévisuelles. *Maso et Miso vont en bateau*, l'une des plus célèbres vidéos du collectif féministe Les insoumuses, répondait en 1975 à une émission intitulée « Encore un jour et l'année de la femme, ouf! c'est fini ». *Rewind and Play* d'Alain Gomis propose de son côté un portrait du pianiste et compositeur de jazz Thelonious Monk. Le genre fait fi du genre pour entremêler le vrai et le faux, la fiction et le réel, en un réjouissant et stimulant brouillage des pistes. De *Nanouk l'esquimau* de

Robert Flaherty à *La BM du seigneur* de Jean-Charles Hue, le documentaire prouve qu'il est le champ de tous les possibles. Deux avant-premières en présence des cinéastes complètent ce programme éclectique. *De la conquête* de Fransson Prenant revient sur une période encore méconnue de la colonisation de l'Algérie par la France entre 1830 et 1848. Enfin, *Atlantic bar*, premier film de la photographe Fanny Mollins, présenté à l'ACID cette année, fait le portrait émouvant et sensible des derniers mois d'un bar et de sa patronne, âme du lieu.



24 City

de Jia Zhang-Ke
mardi 24 janvier
à 20h30

Atlantic Bar

de Fanny Mollins
mardi 31 janvier
à 20h30

La BM du Seigneur

de Jean-Charles Hue
mardi 24 janvier
à 18h30

De la conquête

de Fransson Prenant
mardi 17 janvier
à 20h30

Délits flagrants

de Raymond Depardon
mardi 10 janvier
à 18h30

Études sur Paris

d'André Sauvage
mardi 17 janvier
à 18h30

Maso et Miso vont en bateau

de Carole Roussopoulos,
Delphine Seyrig,
Ioana Wieder
et Nadja Ringart
mardi 3 janvier
à 18h30

Nanouk l'esquimau

de Robert Flaherty
mardi 31 janvier
à 18h30

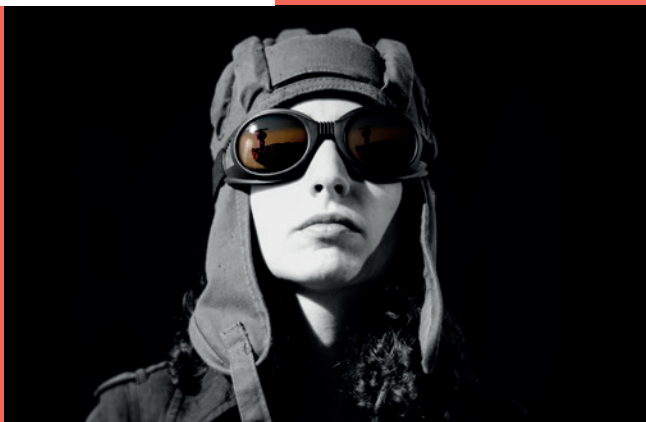
One + One / Sympathy for the Devil

de Jean-Luc Godard
mardi 10 janvier
à 21h

Rewind and Play

d'Alain Gomis
mardi 3 janvier
à 20h30

jeudi 12 janvier à 19h



Tout'anim

Amour et pissenlit de Zoun

Un jeudi par mois, d'octobre à juin, l'animation est à l'honneur avec rencontres, secrets de fabrication, avant-premières...

Réalisateur autodidacte, Zoun crée des courts métrages d'animation le jour, en travaillant dans un hôtel la nuit, où il monte ses films entre deux client-es. Dans ses histoires sincères et émouvantes, il mélange techniques 2D et en volume, notamment la pixilation (qui consiste à animer des êtres vivants), et invite des acteur-rices non professionnel-les à interpréter ses personnages. Après qu'Alain Cavalier le pousse à se lancer dans l'aventure du long métrage, il travaille pendant huit ans sur

Amour et pissenlit, un film en pixilation qui raconte le destin poétique de personnages un peu lunaires qui nouent des relations épistolaires et virtuelles grâce à leurs créations. Ce film « fait maison », entièrement réalisé seul à partir de plus de 30 000 photographies assemblées, est une œuvre drôle et émouvante, qui évoque autant Michel Gondry que Buster Keaton.

Après la projection, une rencontre avec le réalisateur permettra de découvrir les enjeux de la création de ce film unique.

4 janvier → 29 mars

CinéKids

De l'autre côté du miroir

Qu'ont en commun Dorothy, Bastien, Célestine ou encore les enfants Pevensie? Tou-tes ont traversé la porte invisible reliant leur vie à un univers inconnu, caché et mystérieux. En ce mois de janvier, les CinéKids invitent à plonger tête la première dans les histoires et à découvrir des contrées magiques, comme Alice à la poursuite du lapin blanc. Il faut oser jeter un œil de l'autre côté du miroir pour un rendez-vous avec tous les possibles: passé, futur, mondes imaginaires, différents

ou parallèles prennent soudain vie! Narnia, Fantasia ou encore Oz mettent à l'épreuve nos personnages et leur font vivre un voyage inoubliable dans l'extraordinaire et à la découverte de l'autre, qui les changera à jamais. Tous les mercredis et dimanches, retrouvez la formule magique des CinéKids, qui propose un film suivi d'un débat et d'un goûter, pour les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans!

Ce trimestre fait écho à la thématique « Mondes parallèles » proposée du 18 janvier au 24 mars.



toute l'année

TUMO Paris TUMO'rientation, ou quoi faire plus tard ?

Le samedi 28 janvier de 10h30 à 18h30 a lieu la 3^e édition de TUMO'rientation, ou comment accompagner tous les ados dans leurs démarches et questionnements liés à l'orientation dans un monde créatif et numérique en devenir. C'est gratuit, il suffit de s'inscrire !

Quoi de mieux pour se projeter dans un avenir à la fois stimulant et complexe ou se repérer dans ParcoursSup, que de dialoguer avec ses pair-es, de déambuler parmi des stands d'écoles, de découvrir les métiers émergents dans le domaine du numérique, ou encore d'en savoir plus sur notre programme d'accompagnement individuel à l'orientation ?

Cette année, dans un souci de partage, d'échanges et de rencontres toujours accru, la journée aura lieu intégralement dans les nombreux espaces du Forum des images – TUMO Paris ! Mais alors, que se passera-t-il donc à notre « salon de l'étudiant » *made in TUMO* ? Tout d'abord, une quinzaine de stands d'écoles en technologie numérique, art et création seront installés dans le grand foyer pour permettre d'y voir plus clair dans vos (potentielles) futures formations (post 3^e ou post bac), professionnalisantes

ou non. En parallèle, en salle de cinéma, des talks (mini-conférences-pas-pénibles) avec des professionnel-les offriront une immersion dans les métiers émergents et une plongée dans des parcours inspirants. Profitez également d'un espace dédié aux alumnis pour dialoguer avec des ancien-nes élèves qui partageront leur choix et leurs parcours d'études depuis leur départ de TUMO Paris et vous dire : « Pourquoi pas moi ? » Des collaborateurs comme le CIDJ, le CIO, La Caf ou le QJ, ainsi qu'une exposition des créations de nos TUMOIen-nes, viennent compléter le tout. Ce salon est fait pour vous toutes et tous (et vos parents). On vous attend, venez !

Avec le soutien de TikTok France, partenaire fondateur de l'axe Orientation et Professionnalisation

Plus d'infos et inscriptions
→ paris.tumo.fr

Les TUMOIen-nes s'affichent dans les Mondes parallèles !

À partir du mardi 17 janvier, une exposition de créations réalisées en Labs design graphique par nos jeunes dialoguent avec la programmation et accompagnent votre voyage dans les mondes parallèles.

Réinventer l'icongraphie de nos titres de musiques préférés, créer l'affiche d'un festival fictif ou encore imaginer un concept de maison d'édition – presque – réelle : les étudiant-es des Labs design graphique donnent à revoir et repenser des objets emblématiques de notre pop culture. Dans le cadre de la journée TUMO'rientation qui aura lieu le samedi 28 janvier et en écho à la programmation tout public « Mondes parallèles »,

venez découvrir les Daft Punk sans leurs casques sur la pochette d'album de *Get Lucky*, et ne manquez pas l'identité visuelle de la maison d'édition Your Note, conçue pour annoter vos livres en toute liberté ! Autant de fenêtres vers des mondes parallèles à explorer en entrée libre dans les espaces du Forum des images.

Exposition organisée avec le soutien de Google.org



Nos 8 spécialités

animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but ? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.

cinéma

Idée, scénario, story-board, acteur-rices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film ! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.

design graphique

Logos, packagings, signalisations: le design graphique est partout ! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.

dessin

Le dessin est orienté *character design*: imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique !



jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity: une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique !

modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.

musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-rices de leurs propres morceaux !

programmation

Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus: JavaScript !



toute l'année

Éducation aux images

Des ateliers d'éducation aux médias en milieu pénitentiaire

Depuis 2018, le Forum des images intervient auprès de détenus de la maison d'arrêt de Villepinte dans le cadre d'ateliers d'éducation aux médias, en partenariat avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation de Seine-Saint-Denis. À travers des interventions décomposées en plusieurs séances, s'adressant à des groupes de dix personnes, l'atelier « Sans intox?! », animé par le journaliste Thierry Layec, propose aux détenus de décrypter l'information en revenant sur l'actualité et les différentes manières d'y accéder.

Une histoire critique des médias est ainsi proposée par le biais d'analyses de publications de sources et de formats variés, pour amener également à comprendre, étape par étape, ce qui fait une *fake news* et comment s'élaborent les théories du complot. Basé sur l'échange avec les participants, l'atelier crée un espace où toute parole est valorisée et où chacun trouve à s'exprimer et à s'impliquer activement dans la construction d'un regard critique et réfléchi sur l'information.



les séances de janvier

dimanche 1^{er}
→ lundi 2

fermeture hivernale
du Forum des images

mardi 3

100% doc
Documentaire
sur grand écran

18h30

En présence de Ioana Wieder
et Nadja Ringart

Maso et Miso vont en bateau

de Carole Roussopoulos,
Delphine Seyrig, Ioana Wieder
et Nadja Ringart

France doc. 1976 n&b 55min (cin. num.)

Le collectif féministe les Insoumuses rebobine l'émission « Encore un jour et l'Année de la femme, ouf! c'est fini » diffusée sur Antenne 2 en décembre 1975. Tous les coups (de montage) sont permis pour que ni misogynie ni machisme n'aient le dernier mot.

→ séance suivie d'un débat

100% doc
Documentaire
sur grand écran

20h30

En présence du réalisateur

Rewind and Play

d'Alain Gomis

All.-Fr. doc. 2022 coul. 1h05 (cin. num.)

En 1969, Thelonious Monk est l'invité de l'émission de télévision « Jazz Portrait ». En focalisant le remontage des rushes originaux sur les coulisses, Gomis joue de la dissonance entre les attentes du spectacle télévisuel et la résistance spontanée du musicien.

Cinéma du réel 2022, Séance spéciale
Berlinale 2022, Section Forum
CPH:DOX 2022, Section Sound & Vision
→ séance suivie d'un débat

mercredi 4

CinéKids
à partir de 8 ans

15h

Miraï, ma petite sœur

de Mamoru Hosoda

Japon anim. vf 2018 coul. 1h37 (cin. num.)

Kun voit son confort quotidien de premier-né perturbé par l'arrivée d'une petite sœur. Au pied du grand arbre du jardin, Kun va plonger dans l'histoire passée et à venir de sa famille. Un film poignant sur les mondes imaginaires de l'enfance.
→ séance suivie d'un débat

Mishima samouraï 18h30

Le Vagabond de Tokyo

(Tôkyô Nagaremono)

de Seijun Suzuki
avec Tetsuya Watari,
Chieko Matsubara

Japon fict. vostf 1966 coul. 1h22 (cin. num.)

Un gangster errant traverse le Japon des tueurs à ses trouses. «Film de yakuza maquillé en tragédie musicale pop, avec passages chantés. Le cinéaste se montre à l'apogée de son style flamboyant et ironique.» (Olivier Père)

→ film également programmé
dimanche 8 janvier à 18h30

Mishima samouraï 20h30

En présence de Dimitri Ianni
(chercheur en cinéma)
et Nicolas Pinet (sociologue)

Yama – Coup pour coup

(Yama – yararetara yarikaese)

de Mitsuo Satô et Kyôichi Yamaoka
Japon doc. vostf 1985 coul. 1h50 (vidéo)

Ce documentaire militant qui décrit la lutte des ouvriers journaliers dans le Tokyo des années 1980 est une radioscopie sans concession d'un capitalisme japonais prisonnier de ses racines colonialistes, de sa pègre et de son idéologie impérialiste.

Projection-débat organisée
par Fenêtres sur le Japon

→ séance suivie d'un débat

jeudi 5

Séance
jeu vidéo

Mishima samouraï 18h30

Game conférence
Animée par Momo
(journaliste gaming)

De Kurosawa à Ghost of Tsushima

Le Forum des images vous propose une séance entre cinéma et jeu vidéo pour (re)découvrir une figure emblématique ayant traversé les siècles comme les arts: celle du samouraï. Une épopée transdisciplinaire animée par Momo.

Durée: 1h30

Mishima samouraï 21h

Yojimbo

d'Akira Kurosawa
avec Toshirô Mifune, Tatsuya Nakadai
Japon fict. vostf 1961 n&b 1h50 (cin. num.)

Un samouraï arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales. Ce grand succès populaire d'Akira Kurosawa, violent et parfois burlesque, a inspiré *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone.

→ film également programmé
mercredi 11 janvier à 21h



vendredi 6

Mishima samouraï 18h30

Cours de cinéma
par Julien Peltier (spécialiste
du Japon féodal et du samouraï)

Mishima au prisme des idéaux du guerrier japonais

Mishima a cultivé précocement une relation symbiotique avec la figure du guerrier japonais, porteur à ses yeux des valeurs perdues d'un Japon d'avant-guerre idéalisé, voire fantasmé. Retour sur une fascination aussi fertile que morbide.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Mishima samouraï 20h30

Goyokin, l'or du Shogun

de Hideo Gosha
avec Tatsuya Nakadai,
Tetsuro Tamba

Japon fict. vostf 1969 coul. 2h04 (35mm)

Au milieu du siècle dernier, sur les cols enneigés de l'île de Sado, le samouraï Magobei découvre un village de pêcheurs dont la population vient d'être massacrée. Un film de sabre flamboyant, baroque et théâtral.

→ film également programmé
samedi 14 janvier à 18h

samedi 7

Manga Café

Retrouvez le Manga Café dans nos espaces, pour lire à volonté des mangas durant cette journée spéciale mangas et samouraïs!

→ de 14h à 20h

Mishima samouraï 14h15

Le Garçon et la bête (Bakemono No Ko)

de Mamoru Hosoda
avec Koji Yakusho, Aoi Miyazaki
Japon anim. vostf 2015 coul.
1h59 (cin. num.)

Un enfant solitaire pénètre par accident dans un monde parallèle peuplé d'animaux. Il devient le disciple de la bête Kumatetsu, qui l'initie au kendo. Un magnifique film d'apprentissage et d'amitié.

À partir de 10 ans

Mishima samouraï 16h30

Animé par Camille Moulin-Dupré
(auteur de mangas)

Atelier manga

Tu aimes dessiner? Tu aimes les mangas? Affûte ton crayon et viens dessiner ton samouraï dans une planche de manga. Raconte son histoire en apprenant le découpage case par case, et découvre ainsi toutes les étapes de création d'un manga.

À partir de 8 ans,
ouvert à tous les niveaux

Durée: 2h

Tarif unique: 8 €

15 participant-es maximum

Mishima samouraï 18h30

Conférence
par Xavier Guilbert (commissaire
d'exposition, spécialiste du manga)

Quand le manga s'empare des samouraïs

De magnifiques personnages de samourais peuplent l'histoire du manga. Retour sur l'importance du *jidaigeki* (genre historique) dans la construction d'une figure du samouraï mythifiée et actuelle, qui résonne auprès des *salarymen*.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Mishima samouraï 20h30

Performance théâtrale
(création originale)

Ken

Mise en scène, conception
et musique: Yôko Higashi
avec François Guillemot (texte),
Jacques Rossi (scène du kenjutsu)
et Yôko Higashi

À travers une adaptation libre de la nouvelle de Yukio Mishima, Yôko Higashi propose une performance théâtrale mêlant le travail du *kenjutsu* et le travail physique inspiré de la danse butô. Les corps en mouvement sont soutenus par des extraits de texte avec un fond musical librement remixé des morceaux de Bérurier Noir.

Durée: 25 minutes

Suivi de

Tabou

(Gohatto)

de Nagisa Oshima
avec Ryûhei Matsuda,
Takeshi Kitano

Japon fict. vostf 1999 coul.
1h40 (35mm)

Kyoto, 1865. Le capitaine Toshiro s'éprend d'un jeune samouraï dont la beauté envoûtante attire tous les regards.

Tarification spéciale: voir page tarifs

dimanche 8

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

L'Histoire sans fin

de **Wolfgang Petersen**
avec **Barret Olivier, Noah Hathaway**
États-Unis fict. vf 1984 coul. 1h34 (cin. num.)

Un vieux livre qu'il a volé dans une librairie plonge Bastien dans le monde de Fantasia et les aventures du guerrier Atreyu. Un récit initiatique où s'entremêlent mythologie et fantastique, dans une ode au pouvoir de l'imagination.

→ séance suivie d'un débat

Mishima samourai 16h

Sonatine, mélodie mortelle

de **Takeshi Kitano**
avec **Takeshi Kitano, Aya Kokumai, Tetsu Watanabe**
Japon fict. vostf 1995 coul. 1h34 (vidéo)

En pleine guerre de gangs, Murakawa, bras droit d'un chef yakuza, se réfugie avec ses hommes sur l'île d'Okinawa. Sensible et décalée, l'œuvre de Kitano détourne avec joie les codes du film de gangsters.

Film interdit aux moins de 12 ans

Mishima samourai 18h30

Le Vagabond de Tokyo

(Tôkyô Nagaremono)

de **Seijun Suzuki**
avec **Tetsuya Watari, Chieko Matsubara**
Japon fict. vostf 1966 coul. 1h22 (cin. num.)

→ voir résumé p.18

Mishima samourai 20h30

Yakuza

(The Yakuza)
de **Sydney Pollack**
avec **Ken Takakura, Robert Mitchum**
É.-U.-Jap. fict. vostf 1974 coul.
1h52 (cin. num.)

Ancien soldat de l'occupation du Japon d'après-guerre, un détective retourne enquêter dans le milieu des yakuza. Sur un scénario de Paul Schrader, ce retour des héros vieillissants sur une page de leur histoire est sublime et mélancolique.

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé
dimanche 15 janvier à 15h

mardi 10

100% doc 18h30

Délits flagrants

de **Raymond Depardon**
France doc. 1994 coul. 1h49 (35mm)

Dans le dépôt de la préfecture de police, Raymond Depardon suit l'itinéraire de diverses personnes prises en flagrant délit, notamment leur audition par un substitut du procureur. L'absence de commentaire donne toute sa force à ce document pudique et passionnant.

100% doc 21h

One + One / Sympathy for the Devil

de **Jean-Luc Godard**
Royaume-Uni doc. vostf 1968 coul.
1h50 (35mm)

Des scènes de contestations politiques avec des membres des Black Panthers alternent avec des séances d'enregistrement des Rolling Stones. Un film-puzzle, qui montre les liens entre création artistique et utopie sociale.



mercredi 11

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

Ernest et Célestine

de Vincent Patar, Benjamin Renner, Stéphane Aubier
Fr.-Belg.-Lux. anim. 2012 coul.
1h20 (cin. num.)

Célestine, petite souris, devient amie avec Ernest, un ours marginal, clown et magicien. Ces deux solitaires vont se soutenir et bousculer l'ordre établi de leurs deux mondes. Magnifique adaptation de l'œuvre de Gabrielle Vincent, scénarisée par Daniel Pennac.

→ séance suivie d'un débat

Mishima samourai 18h30

First Love, le dernier yakuza

de Takashi Miike
avec Masataka Kubota, Nao Ohmori
Japon fict. vostf 2020 coul. 1h48 (cin. num.)

Tokyo, la nuit. Leo rencontre son «premier amour». Un policier, un yakuza et une tueuse envoyée par les triades chinoises vont les poursuivre. Un *After Hours* hilarant et survitaminé!

Film interdit aux moins de 12 ans

Mishima samourai 21h

Yojimbo

d'Akira Kurosawa
avec Toshirō Mifune, Tatsuya Nakadai
Japon fict. vostf 1961 n&b 1h50 (cin. num.)

→ voir résumé p.18

jeudi 12

Tout'anim 19h

En présence du réalisateur

Amour et pissenlit

de Zoun
France anim 2022 coul. et n&b
1h18 (cin. num.)

Lune partage en ligne ses animations en pâte à modeler et Nuo ses bandes dessinées. Quand ils découvrent les créations l'un-e de l'autre, une relation épistolaire se noue entre eux. Rencontre avec le réalisateur de cette comédie émouvante, toute en pixilation!

→ séance suivie d'un échange avec le réalisateur

Durée: 2h

Mishima samourai 21h

Contes cruels du bushido

(Bushidō zankoku monogatari)

de Tadashi Imai
avec Kinnosuke Nakamura, Kyōko Kishida
Japon fict. vostf 1963 n&b 2h03 (cin. num.)

Se plongeant dans son histoire familiale, un jeune employé prend conscience des structures de domination qui persistent dans la société japonaise et découlent du code d'honneur des samourais, le bushido.

→ film également programmé samedi 14 janvier à 15h

toutes les semaines

TUTO Paris

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUTO Paris, l'école de la création numérique.

→ voir p.12 à 15

vendredi 13

Mishima samourai 18h30

Cours de cinéma par François Noudelmann (responsable de la chaire de littérature française à l'université de New York)

Mishima, la mort au propre et au figuré

Le suicide spectaculaire de Mishima fait oublier qu'il est avant tout l'un des plus grands écrivains du XX^e siècle. Comment voir et lire son obsession de la mort, au prix de quels malentendus et d'appropriations?

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Mishima samourai 20h30

La Cérémonie

(Gishiki)
de Nagisa Oshima
avec Kenzō Kawarasaki, Atsuko Kaku
Japon fict. vostf 1971 coul. 2h03 (cin. num.)

En réponse au suicide de Mishima, Oshima décide de faire un film sur le malaise de la société japonaise. Il met en scène une famille dysfonctionnelle, allégorie d'un pays où les jeunes ne peuvent s'exprimer.

Précédé de

Rites d'amour et de mort

(Yūkoku)
de Yukio Mishima
avec Yukio Mishima, Yoshiko Tsuruoka
Japon fict. vostf 1966 n&b 28min (cin. num.)

N'ayant pu participer au coup d'état du 26 février 1936 mené à Tokyo, le lieutenant Takeyama décide de se faire harakiri, avec sa femme. L'unique film de Mishima, d'une macabre splendeur.

samedi 14

Mishima samourai 15h

Contes cruels du bushido

(Bushidō zankoku monogatari)

de Tadashi Imai
avec Kinnosuke Nakamura, Kyōko Kishida
Japon fict. vostf 1963 n&b 2h03 (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre

Mishima samourai 18h

Goyokin, l'or du Shogun

de Hideo Gosha
avec Tatsuya Nakadai, Tetsuro Tamba
Japon fict. vostf 1969 coul. 2h04 (35mm)

→ voir résumé p.20

Mishima samourai 20h30

La Forteresse cachée

(Kakushi-toride no san-akunin)

d'Akira Kurosawa
avec Toshirō Mifune, Misa Uehara
Japon fict. vostf 1958 n&b 2h19 (cin. num.)

Un samourai, une princesse engagée,
un trésor, des batailles épiques.
Le grand film d'aventures féministe
qui a marqué Georges Lucas pour
sa trilogie de *La Guerre des étoiles*.

dimanche 15

Mishima samourai 15h

Présenté par Stéphane de Mesnildot
(auteur et commissaire d'exposition)

Yakuza

(The Yakuza)

de Sydney Pollack

avec Ken Takakura, Robert Mitchum
É.-U.-Jap. fict. vostf 1974 coul.
1h52 (cin. num.)

→ voir résumé p.22

Film interdit aux moins de 12 ans

CinéKids 16h

à partir de 2 ans

Carte blanche
au festival Ciné-Junior

Osez l'inconnu !

Divers anim. vf 2012-2022 coul.
35min (cin. num.)

En quête d'aventures et de découvertes, de petites créatures partent explorer de nouvelles contrées. Agneau culotté, arbre audacieux ou lynx gigantesque ont le goût du risque et nous embarquent dans un programme plein de liberté.

Au programme

Épreuves du matin de Maša Avramović (2021);
Un lynx dans la ville de Nina Bisiarina (2019); *Animanimals – Sheep* de Julia Ocker (2022); *Flocon de neige* de Natalia Chernysheva (2012); *Petite étincelle* de Nicolas Bianco-Levrin et Julie Rembauville (2018); *Novembre* de Marjolaine Perreten (2015); *One, Two, Tree* de Yulia Aronova (2014)

Mishima samourai 17h30

Harakiri

(Seppuku)

de Masaki Kobayashi
avec Tatsuya Nakadai,
Rentarō Mikuni
Japon fict. vostf 1962 n&b 2h15 (35mm)

Dans le Japon du XVII^e siècle,
la pauvreté et la maladie ravagent
le pays. Tsugumo, samourai errant,
se présente au château du clan Li
pour réclamer auprès de l'intendant
Saito un lieu pour se faire harakiri.

Mishima samourai 20h30

Hara-Kiri: mort d'un samourai

(Ichimei)

de Takashi Miike
avec Kōji Yakusho, Ebizō Ichikawa
Japon fict. vostf 2011 coul. 2h08 (cin. num.)

En mettant en scène sa version
du *Harakiri*, le réalisateur culte
Takashi Miike livre un prodigieux film
de samourais crépusculaire, véritable
réquisitoire contre les cruautés
du code d'honneur du samourai.

Avertissement: des scènes,
des propos ou des images peuvent
heurter la sensibilité des spectateur·rices

mardi 17

100% doc 18h30

Études sur Paris

d'André Sauvage
France doc. muet 1928 n&b 1h15 (35mm)

Admiré par Jean Renoir et Jean Vigo,
ce magnifique documentaire filme
le Paris quotidien des années 1920:
monuments et scènes de rues,
plans de badauds et de travailleurs,
images de la circulation automobile
et de l'activité portuaire.

100% doc 20h30

Avant-première
En présence de la réalisatrice

De la conquête

de Franssou Prenant
France doc. 2022 coul. 1h15 (cin. num.)

Sur des images contemporaines
de l'Algérie et de Paris, la lecture
d'archives retrace les étapes
de la colonisation de l'Algérie
par la France entre 1830 et 1848
et dessine le paysage idéologique
d'une entreprise d'anéantissement.

Sortie nationale prévue
début avril 2023 par La Traverse
→ séance suivie d'un débat

mercredi 18

CinéKids 15h

à partir de 6 ans

Alice au pays des merveilles

de Hamilton Luske,
Wilfried Jackson, Clyde Geronomi
États-Unis anim. vf 1951 coul.
1h15 (cin. num.)

À la poursuite d'un lapin muni
d'une montre, Alice tombe dans
un terrier et se retrouve plongée
dans un monde fantastique peuplé
de personnages extravagants.

→ séance suivie d'un débat



Mondes parallèles 18h

Alice

(Něco z Alenky)

de Jan Švankmajer

avec Kristyna Kohoutova

Suisse fict. vostf 1988 coul. 1h26 (cin. num.)

Combinant la prise de vues réelles et le cinéma d'animation, ce premier long métrage du tchèque Švankmajer donne vie à une Alice d'inspiration surréaliste.

Prix du Meilleur film d'animation, Festival d'Annecy 1989

→ film également programmé
dimanche 29 janvier à 17h30

Soirée d'ouverture

Mondes parallèles 19h

1^{re} partie

Venez découvrir autour d'un verre une sélection de jeux vidéo et œuvres VR faisant voyager à travers des mondes parallèles. L'occasion également de plonger dans Alexandria, le métavers du Forum des images et de Cannes XR.

Mondes parallèles 20h30

2^e partie

Orphée

de Jean Cocteau

avec Jean Marais, Maria Casarès

France fict. 1950 n&b 1h35 (cin. num.)

Poète reconnu de Saint-Germain-des-Prés, Orphée est envoûté par une princesse énigmatique... Transposant le célèbre mythe dans le monde moderne, Cocteau invite magistralement à «traverser le miroir de la réalité».

Grand Prix international de la critique, Festival de Venise 1950

jeudi 19

Mondes parallèles 18h30

Coraline

de Henry Selick

États-Unis fict. vostf 2009 coul. 1h40 (cin. num.)

Dans la maison où elle vient d'emménager avec ses parents, Coraline découvre une porte qui ouvre sur un mur de briques... Entre conte et cauchemar, un film fantastique, adapté du roman de Neil Gaiman.

→ film également programmé
mercredi 1^{er} février à 19h

Mondes parallèles 21h

Le Labyrinthe de Pan

(El laberinto del fauno)

de Guillermo del Toro

avec Ivana Baquero, Sergi López

Espagne fict. vostf 2006 coul. 2h01 (cin. num.)

Ofélia, guidée par un insecte, découvre un mystérieux labyrinthe... «L'esprit de Lewis Carroll, celui de Jean Cocteau et l'Espagne franquiste composent le plus explosif des cocktails. Chef-d'œuvre.» (Jean Roy)

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé
dimanche 22 janvier à 15h30

vendredi 20

Mondes parallèles 18h30

Cours de cinéma
par Mathieu Potte-Bonneville
(philosophe, directeur du département
Culture et création du Centre Pompidou)

Du bout des lièvres: une brève histoire des lapins au cinéma

Ils sont duveteux, terrifiés, terrifiants, en retard, irritants, ironiques, blancs, transgenres, très nombreux, adorables, monstrueux, fragiles, agités, bégayants, introuvables; les salles obscures sont leur terrier et nous nous risquerons à les suivre.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Mondes parallèles 20h30

Harvey

de Henry Koster
avec James Stewart, Josephine Hull
États-Unis fict. vof 1950 n&b
1h44 (vidéo num.)

Elwood est un homme affable et ordinaire, si ce n'est son amitié embarrassante pour un lapin imaginaire d'1m90... Une comédie humaniste, délicieusement interprétée par James Stewart.

→ film également programmé
dimanche 29 janvier à 14h30

samedi 21

Mondes parallèles 15h30

Qui veut la peau de Roger Rabbit

(Who Framed Roger Rabbit)
de Robert Zemeckis
avec Bob Hoskins, Kathleen Turner
États-Unis fict. vf 1988 coul. 1h43 (cin. num.)

Roger Rabbit, star du cinéma d'animation, perturbe les tournages, obnubilé par son épouse, la somptueuse Jessica. Un chef-d'œuvre de drôlerie, où acteurs et personnages animés se partagent la vedette.

Film présenté en version française

Mondes parallèles 18h

Alice au pays des merveilles

(Alice in Wonderland)
de Tim Burton
avec Mia Wasikowska, Johnny Depp
États-Unis fict. vf 2010 coul. 1h48 (cin. num.)

Alice n'est plus une enfant mais une jeune fille rêveuse de 19 ans sur le point de se marier. Elle n'en suit pas moins un lapin pressé, qui l'entraîne dans un monde étrange, revisité par Tim Burton.

Oscar 2011 des Meilleur décor
et Meilleurs effets visuels
Film présenté en version française





Mondes parallèles 20h30

Donnie Darko

de Richard Kelly
avec Jake Gyllenhaal, Jena Malone
États-Unis fict. vofst 2001 coul.
1h53 (cin. num.)

Un adolescent souffre d'hallucinations et entretient une relation étrange avec Franck, un ami que lui seul peut voir. Un film culte, entre thriller et fantastique, qui révéla l'acteur Jake Gyllenhaal.

→ film également programmé
dimanche 29 janvier à 20h30

dimanche 22

CinéKids 15h
à partir de 8 ans

Le Monde de Narnia : le Lion, la Sorcière blanche et l'Armoire magique

d'Andrew Adamson
avec Georgie Henley, Skandar Keynes
États-Unis fict. vf 2005 coul. 2h20 (35mm)

Lucy, Susan, Edmund et Peter découvrent le monde enchanté de Narnia que la Sorcière blanche a plongé dans un hiver éternel. Aux côtés du lion Aslan, les quatre frères et sœurs vont combattre pour rompre la malédiction. Une adaptation épique de la célèbre saga de C. S. Lewis.

→ séance suivie d'un débat

Mondes parallèles 15h30

Le Labyrinthe de Pan

(El laberinto del fauno)

de Guillermo del Toro
avec Ivana Baquero, Sergi López
Espagne fict. vofst 2006 coul.
2h01 (cin. num.)

→ voir résumé p.29

Film interdit aux moins de 12 ans

Mondes parallèles 18h

Les Innocents

(The Innocents)

de Jack Clayton
avec Deborah Kerr, Michael Redgrave
Grande-Bretagne fict. vofst 1961 n&b
1h40 (cin. num.)

Une nouvelle préceptrice arrive au manoir de Bly pour s'occuper de Miles et Flora... Une adaptation fantastique du *Tour d'écrrou* d'Henry James, qui convoque magistralement le visible et l'invisible.

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé
jeudi 2 février à 18h30

Mondes parallèles 20h30

Relic

de Natalie Erika James
avec Emily Mortimer, Robyn Nevin
Australie fict. vofst 2020 coul.
1h30 (cin. num.)

Edna a disparu. Sa fille et sa petite-fille se rendent dans sa maison isolée pour la retrouver. Réunissant trois générations de femmes, un intense thriller existentiel qui glisse vers le fantastique. «*Relic* ajoute à l'angoisse une incommensurable émotion. Coup d'essai, coup de maître.» (L'Étrange Festival)

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé
mercredi 25 janvier à 18h30

mardi 24

100% doc **18h30**

La BM du Seigneur

de Jean-Charles Hue
avec Fred Dorkel, Joseph Dorkel
France fict. 2010 coul. 1h24 (cin. num.)

Chez les Yéniches, le respect des aînés et la ferveur religieuse côtoient le vandalisme. « Un voyage chez les voyageurs, où une communauté se réinvente et se sublime, explosant les limites du genre documentaire pour imposer par la force la fiction, la leur, comme une mythologie nécessaire. » (Fabianny Deschamps et Philippe Fernandez)

Avant-première Positif **20h**

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-rices de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100% doc **20h30**

24 City

de Jia Zhang-Ke
avec Zhao Tao, Joan Chen
Chine doc. vostf 2008 coul. 1h47 (35mm)

Chengdu, une cité ouvrière, réhabilitée en résidence moderne. Le cinéaste assemble les témoignages d'ancien-nes ouvrier-ères et de récent-es habitant-es à des improvisations d'acteur-rices, livrant sa propre vision des mutations de la Chine.

mercredi 25

CinéKids **15h**

En présence de Marie Depleschin

Prix Benshi 2022 : séance surprise

En présence de Marie Depleschin, marraine de cette année, Benshi remet pour sa 4^e édition son Prix du public ou long métrage ayant reçu la meilleure note auprès de sa communauté. La cérémonie sera suivie de la projection du film lauréat.

Accueil dès 14h30 pour un petit goûter accompagné d'activités et d'autres surprises
En partenariat avec Benshi, le guide du cinéma pour les enfants

Mondes parallèles **18h30**

Relic

de Natalie Erika James
avec Emily Mortimer, Robyn Nevin
Australie fict. vostf 2020 coul. 1h30 (cin. num.)

→ voir résumé p.32

Film interdit aux moins de 12 ans

Mondes parallèles **20h30**

Last Night in Soho

d'Edgar Wright
avec Anya Taylor-Joy,
Thomasin McKenzie
États-Unis fict. vostf 2021 coul. 1h56 (cin. num.)

Elle, fan des Sixties, fait sa rentrée dans une école de stylisme. Elle découvre le vertige de la vie londonienne, et l'envers du décor... Un récit initiatique troublant, doublé d'un thriller haletant.

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé samedi 28 janvier à 17h30

jeudi 26

Mondes parallèles **18h30**

Table ronde
Animée par Xavier de La Porte (journaliste)
Avec Stella Jacob (consultante métavers) et Isabelle Arvers (curatrice et critique d'art)

La face cachée du métavers

Critiqué, questionné, rarement encensé, on n'a pas fini d'en entendre parler. Le métavers est aujourd'hui sur toutes les lèvres – et sous toutes les plumes – et pourtant il demeure, pour beaucoup, insaisissable. Questionnées par Xavier de La Porte, Stella Jacob et Isabelle Arvers tenteront de donner corps à ce concept... bien virtuel.
Durée: 1h50

Mondes parallèles **21h**

Le Congrès

d'Ari Folman
avec Robin Wright, Harvey Keitel
Isr.-All.-Bel.-Lux.-Fr.-Pol. fict. vostf 2013 coul. 2h02 (cin. num.)

L'actrice Robin Wright se voit proposer par la Miramax d'être scannée et remplacée par son double numérique... Une fable sur le vertige des nouvelles images, qui mélange images réelles et animation.

vendredi 27

Mondes parallèles **18h30**

Cours de cinéma
par Diane Arnaud
(critique et universitaire)

De Lynchtown à Lynchcosmos : la traversée des apparences chez Lynch

À l'origine, un cadre formel pour relier un monde à un autre. Au cœur du sujet, des héroïnes entraînées dans un fabuleux trash. Et, pour finir en grâce, des garçons en costume noir qui flottent dans la nuit étoilée.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Mondes parallèles **21h**

Lost Highway

de David Lynch
avec Patricia Arquette, Bill Pullman
États-Unis fict. vostf 1997 coul. 2h15 (cin. num.)

Fred Madison et Renée, sa femme, découvrent dans leur boîte aux lettres une cassette vidéo filmée à leur insu. « Alice au pays de *Sueurs froides* » selon Guy Astic, une œuvre labyrinthique et envoûtante.
Film interdit aux moins de 12 ans
Version restaurée 4K

samedi 28

TUMO Paris 10h30 → 18h30

Journée TUMO'orientation

→ voir p.12

Entrée gratuite

Mondes parallèles 15h

Sailor et Lula

(Wild at Heart)

de David Lynch

avec Laura Dern, Nicholas Cage

États-Unis fict. vostf 1990 coul.

2h01 (cin. num.)

Thriller, road movie, film noir, conte de fées et série B tout à la fois, l'équipée sauvage de Sailor et Lula, amants terribles fuyant une marâtre, emprunte la route enchantée du *Magicien d'Oz*.

Palme d'or, Festival de Cannes 1990

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé
jeudi 2 février à 21h

Mondes parallèles 17h30

Last Night in Soho

d'Edgar Wright

avec Anya Taylor-Joy,

Thomasin McKenzie

États-Unis fict. vostf 2021 coul.

1h56 (cin. num.)

→ voir résumé p.34

Film interdit aux moins de 12 ans

Panic! Cinéma 20h

En présence d'Élodie Denis
(autrice et journaliste)

Suspiria

de Dario Argento

avec Jessica Harper, Joan Bennett
Italie fict. vostf 1977 coul. 1h35 (35mm)

Suzy, jeune américaine, se rend en Allemagne pour intégrer une prestigieuse école de danse mondiale reconnue.

Mais cette école semble révéler bien des mystères, et très vite la pauvre Suzy plonge en plein cauchemar...

dimanche 29

CinéKids
à partir de 6 ans 15h

Le Magicien d'Oz

de Victor Fleming

avec Judy Garland, Frank Morgan

États-Unis fict. vf 1939 coul. 1h37 (cin. num.)

Aidée par un homme en fer-blanc, un épouvantail et un lion peureux, la petite Dorothy part à la recherche du magicien d'Oz malgré les obstacles qu'une fée malveillante dresse sur sa route. Une prodigieuse féerie visuelle dans ce grand classique du cinéma merveilleux et du film musical.

→ séance suivie d'un débat

toutes les semaines

TUMO Paris

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris,
l'école de la création numérique.

→ voir p.12 à 15

Mondes parallèles 16h

Harvey

de Henry Koster

avec James Stewart, Josephine Hull

États-Unis fict. vostf 1950 n&b

1h44 (vidéo num.)

→ voir résumé p.30

Mondes parallèles 17h30

Alice

(Něco z Alenky)

de Jan Švankmajer

avec Kristyna Kohoutova

Suisse fict. vostf 1988 coul. 1h26 (cin. num.)

→ voir résumé p.29

Mondes parallèles 20h30

Donnie Darko

de Richard Kelly

avec Jake Gyllenhaal, Jena Malone

États-Unis fict. vostf 2001 coul.

1h53 (cin. num.)

→ voir résumé p.32

mardi 31

100% doc 18h30

Nanouk l'esquimau

(Nanook of the North)

de Robert Flaherty

États-Unis doc muet sonorisé 1922 n&b

1h26 (cin. num.)

Dans le Grand Nord canadien, Nanouk le chasseur et les siens, en lutte constante contre la faim et le froid, sont filmés dans leur quotidien. Un chef-d'œuvre du cinéma-vérité, considéré comme le premier film documentaire.

100% doc 20h30

Avant-première

En présence de la réalisatrice

Atlantic Bar

de Fanny Mollins

France doc 2022 coul. 1h17 (cin. num.)

Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Lors de la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.

Sélection ACID, Festival de Cannes 2022

Sortie nationale prévue le 22 mars 2023

par Les Alchimistes

→ séance suivie d'un débat

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Westfield
FORUM DES HALLES



positif

PARIS&CO

ALLOCINÉ

arte

france•tv

Le Japon,
Mishima et moi

TEMPURA
UN MAGASIN SUR LE JAPON

TRANSFUCE

REVUS
& contés

RADIO
NOVA

Merci à: Le Bureau / Carlotta Films /
Dimitri Ianni - Fenêtres sur le Japon /
Gaumont / Haut et Court Distribution /
Metropolitan / Orange Studio /
Splendor Films / Warner Bros / Wild Bunch

Mondes parallèles

LA
SEPTIÈME
OBSESSION

le Bonbon

RADIO
NOVA

arte

Merci à: ARP sélection / Carlotta films /
Park Circus / Potemkine / SND groupe M6 /
Star Invest films / Swank Films /
Universal distribution / The Walt Disney
Compagny / Wild Bunch

TUMO Paris

With support from
Google.org

crunchyroll

FONDATION
ARDIAN



100% doc

documentaire
sur grand écran

Merci à: Ad Vitam / Les Alchimistes /
Les Bookmakers / Carlotta / JHR Films /
Lobster / La Traversée

Documentaire
sur grand écran



îledeFrance

Tout'anim

afca
ASSOCIATION FRANÇAISE
DU CINÉMA D'ANIMATION

ZOO
ANIMATION

Merci à: Benshi / Cinéma Public -
Ciné Junior / StudioCanal / Walt Disney
Pictures France / Warner Bros. / Wild Bunch

CinéKids

Lumni

benshi

Paris MÔMES

lamuse.fr

CitizenKid
Le plaisir de lire en famille

Merci à: Benshi / Cinéma Public -
Ciné Junior / StudioCanal / Walt Disney
Pictures France / Warner Bros. / Wild Bunch

Panic! Cinéma

Merci à: Wild Bunch

saïson
2022-2023

Thématiques

**Le Japon,
Mishima
et moi**

12 octobre 2022
→ 15 janvier 2023

**Mondes
parallèles**

18 janvier
→ 24 mars 2023

**Portrait
de Los Angeles**

12 avril → 6 juillet 2023



Rendez-vous

**Avant-
premières
Positif**

rendez-vous mensuel

**Les cours
de cinéma**

rendez-vous
hebdomadaire
entrée gratuite

**Les rencontres
de la bibliothèque
François Truffaut**

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Panic! Cinéma

rendez-vous mensuel



Festivals

**L'Étrange
festival**

28^e édition
6 → 18 septembre 2022

**Positif fête
ses 70 ans**

21 septembre
→ 9 octobre 2022

**Urban Films
Festival**

17^e édition
8 et 9 octobre 2022

**Un état
du monde**

13^e édition
11 → 17 novembre 2022

**Carrefour
du cinéma
d'animation**

19^e édition
9 → 15 décembre 2022

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

1^{re} édition
1^{er} février 2023

Reprise du palmarès

**Festival
Premiers Plans
d'Angers**

35^e édition
8 février 2023

Reprise du palmarès

**Festival
international
du court métrage
de Clermont-
Ferrand**

45^e édition
12 février 2023

**NewImages
Festival**

6^e édition
5 → 9 avril 2023

Reprise intégrale

**Quinzaine
des Cinéastes**

55^e édition
1^{er} → 11 juin 2023

Reprise du palmarès

**Festival
international du
film d'animation
d'Annecy**

62^e édition
28 et 29 juin 2023

**Canopée
#Estiv'Halles**

3^e édition
1^{er} et 2 juillet 2023

**La Colo Panic!
Cinéma**

6^e édition
6 → 9 juillet 2023



saïson 2022-2023 →



100% doc

Soirées 100% doc

rendez-vous hebdomadaire

Documentaire sur grand écran

rendez-vous mensuel

Festival Vrai de Vrai

Les Étoiles du documentaire

17^e édition

4 → 6 novembre 2022

Festival

Cinéma du réel

45^e édition

25 mars → 2 avril 2023

4 arts au centre de notre programmation tout au long de l'année



CINÉMA



Jeune public

CinéKids

les mercredis et dimanches après-midi

Mon premier festival

18^e édition

26 octobre

→ 1^{er} novembre 2022

Festival Tout-Petits Cinéma

16^e édition

18 février → 5 mars 2023

TUMO Paris

L'école de la création numérique

gratuit toute l'année



BANDE DESSINÉE



JEU VIDÉO

NOUVELLES IMAGES



Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- Plein: 7,20 €
- Réduit*: 5,80 €
- Carte UGC Illimité: 5 €
- Moins de 14 ans: 4,50 €

- Préférentiel**: 4 €
- Étudiant-es
TUMO Paris: gratuit,
4 € pour leurs
accompagnant-es

Place aux jeunes!

- Moins de 30 ans:
La séance: 5,80 €
La carte Forum Illimité: 8 €/mois
- Abonnements et séances accessibles
sur la plateforme Pass Culture
- Étudiant-es TUMO Paris:
entrée gratuite

Tarifications spéciales

- Documentaire sur grand
écran: 10 € les 2 séances
- Atelier manga: 8 €
- Performance théâtrale *Ken*:
tarif plein: 12 €
tarif réduit*: 10 €
tarif préférentiel**: 8 €
entrée gratuite:
carte Forum Illimité,
étudiant-es TUMO Paris

Entrée gratuite

Les cours de cinéma

Les collections

Accès libre sur les postes
de visionnage installés
dans les espaces
du Forum des images
et de la bibliothèque
François Truffaut

Abonnements

La carte

Forum Liberté

Bénéficiez d'un
tarif unique*** à 4 €
la séance avec la carte
(5 €, valable 1 an)

Les plus:

- invitation pour
2 personnes aux soirées
d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 €
pour vos accompagnant-es
(jusqu'à 5 places par
séance): venez en famille
ou entre ami-es!

La carte

Forum Illimité

Profitez d'un an de
découvertes en illimité
Tarif plein: 9,90 €/mois
Tarif réduit*: 8 €/mois

Les plus:

- invitation pour 2 personnes
à l'avant-première de la revue
Positif chaque mois
- invitation aux
avant-premières de l'UGC Ciné
Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 €
pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC
Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus
d'une dizaine de lieux culturels
partenaires et bons plans
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez
en ligne, sur place ou par courrier.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur [forumdesimages.fr](https://www.forumdesimages.fr)

- * Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans,
personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc:
adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran
- ** Pour les détenteur-es de la carte Forum Liberté et leurs
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-es
de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents
de la ville de Paris
- *** hors séances à tarification spéciale

Design graphique: ABM Studio – Crédits photos:

Visuel de couverture: Sallor et Lula, Alice au pays des merveilles, Orphée, Relic,
Qui veut la peau de Roger Rabbit © Collection Christophel

Intérieur: © Collection Christophel sauf p.2 Yakuzza © Warner Bros. Pictures / p.3 Le Vagabond de Tokyo
© Splendor Films / p.6 Relic © StarInvest Films / p.8 Atlantic Bar © Les Alchimistes / p.9 Nanouk l'esquima
© Lobster / p.10 Amour et pissenlit © Zoun / p.11 Mirai, ma petite sœur © 2018 Studio Chizu / p.13 Lab
design graphique © Ciaran Lentz – TUMO Paris / p.14 Lab cinéma © Thomas Scotto d'Abusco / p.15 Lab
animation © Abderhmane Bouyahia – TUMO Paris / p.16 Belle © 2021 Studio Chizu / p.19 Vojimbo © 1961,
TOHO Co., Ltd. / p.23 One + One – Sympathy for the Devil © Carlotta / p.40 La Peur de mourir © Films
sans frontières / p.41 La Forêt de Mademoiselle Tang © Special Touch Studios / p.32 Riposte féministe
© Wild Bunch / p.33 Mishima, ma mort est mon chef-d'œuvre © Glénat; Levels, Light & Sound installation,
2019 © NONOTAK.

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

- lundi: fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche: ouverture des caisses
½h avant la première séance et fermeture
½h après le lancement de la dernière

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Fermeture hivernale
du Forum des images
les 1^{er} et 2 janvier 2023

Bus

67, 74, 85
arrêt
Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place
Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf