

**forum  
des images**  
**# janvier**  
**2020**



**Au programme**

**Dans la tête  
de Paul Schrader,  
Tout'anim, CinéKids...**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

  
VILLE DE  
**PARIS**

## Invité.e.s



### Paul Schrader

Paul Schrader a signé quelques-uns des scénarii les plus forts de la fin des années 1970, qu'il s'agisse de *Taxi Driver*, d'*Obsession* ou de *Rolling Thunder*. En 1978, il passe derrière la caméra et réalise *Blue Collar*, pamphlet désenchanté sur les ouvriers américains. Suivront *Hardcore* puis *American Gigolo* – son plus grand succès –, un remake de *La Féline* de Jacques Tourneur, *Light Sleeper*, *Mishima*, ou encore *Autofocus*. Après des films plus confidentiels, Schrader est revenu en grâce à Hollywood, avec *Sur le chemin de la rédemption*, qui met en scène Ethan Hawke en pleine crise de foi. Il est notre premier grand invité 2020 !

- mercredi 8 janvier à 20h
- jeudi 9 janvier à 16h, 19h et 21h30
- vendredi 10 janvier à 14h30, 17h30 et 21h
- samedi 11 janvier à 14h15, 17h, 19h30 et 21h30

Massoumeh Lahidji, interprète pour le cinéma, accompagnera Paul Schrader du 8 au 11 janvier.



### Olivier Assayas

Olivier Assayas est critique, auteur et réalisateur de cinéma. Son premier film, *Désordre*, lui apporte une reconnaissance internationale. Il accompagne la projection d'*Affliction*, en présence de Paul Schrader, qui a lui-même choisi *Sils Maria* dans sa carte blanche.

→ vendredi 10 janvier à 21h



### Mariem Guellouz

Spécialiste des pratiques corporelles et artistiques, Mariem Guellouz interroge dans son travail l'histoire de la danse « orientale ». Dans le cadre du cycle *Mille et Une Nuits*, elle donne une conférence dansée, accompagnée de Saâdia Souyah.

→ dimanche 5 janvier à 16h



### Mariana Otero

Mariana Otero a réalisé plusieurs longs métrages documentaires dont *Histoire d'un secret* (2003), *Entre nos mains* (2010) et *À ciel ouvert* (2013). Elle vient présenter *Histoire d'un regard*, distribué par Diaphana, dans le cadre des séances *Documentaire sur grand écran*. Sortie en salles le 29 janvier 2020.

→ mardi 7 janvier à 18h30



### Marion Séclin

Baignée dans l'Internet dès le plus jeune âge, Marion Séclin est une faiseuse. Actrice, scénariste, réalisatrice, elle a fait ses armes avec des collectifs influents de la création vidéo web originale comme madmoiZelle, Golden Moustache et Studio Bagel.

→ jeudi 16 janvier à 19h

## Et aussi...

### Yves Bigot

(mardi 14 janvier 20h30)

### Carole Desbarats

(vendredi 17 janvier 18h30)

### Thierry Jousse

(vendredi 31 janvier à 18h30)

### Boris Labbé

(jeudi 30 janvier à 19h)

### Jean-Pierre Lledo

(mardi 28 janvier à 20h)

### Naouel Lledo

(mardi 28 janvier à 20h)

### Olivier Père

(vendredi 10 janvier à 18h30)

### Ziva Postec

(mardi 28 janvier à 20h)

### Ollivier Pourriol

(dimanche 19 janvier à 15h)

### Charlotte Silvera

(mardi 14 janvier à 20h30)

### Saadia Souyah

(dimanche 5 janvier à 16h)

### Jean-Baptiste Thoret

(vendredi 10 janvier à 17h30)

### Laurent Vachaud

(vendredi 24 janvier à 18h30)



## Au programme

8 janvier → 2 février

### Dans la tête de Paul Schrader

**Paul Schrader est un cinéaste unique. Il appartient à la génération dorée du Nouvel Hollywood, structurée par le système fantôme des studios et inspirée par le cinéma d'auteur européen. Une génération dont la jeunesse a été marquée, du Vietnam au Watergate, de Kennedy à Luther King, par une Amérique sacrifiée sur l'autel de ses rêves conquérants. Une génération qui forme les classiques de la cinéphilie moderne: Scorsese, Coppola, Ashby, Rafelson, Nichols, Altman, Cimino, Pollack, De Palma, Bogdanovich, Lucas... Et au milieu de tout ça, Paul Schrader. Le meilleur d'entre eux, qui sait? Le plus méconnu, assurément.**

D'abord reconnu comme un scénariste brillant (notamment avec le succès de *Taxi Driver*), Schrader est animé par une vision quasi-mystique du cinéma et de ses pouvoirs. Il théorise le « style transcendantal » à l'œuvre dans les films d'Ozu, de Dreyer ou de Bresson, cinéastes qu'il cite volontiers dans ses propres films et qui font partie de la carte blanche qu'il accompagne au Forum des images. Comme pour se libérer d'une étiquette de scénariste trop réductrice, il s'est régulièrement livré, en tant que réalisateur, à des expériences esthétiques saisissantes (de *Patty Hearst* à *Dog Eat Dog* en passant par *La Féline*). Son cinéma est marqué par les cruelles contrariétés

du calvinisme, filmant la chair et ses plaisirs comme autant de séduisants démons, à la recherche d'une impossible rédemption dans les zones interlopes de l'âme humaine. L'œuvre insoumise de Paul Schrader est comme celle de Mishima: toutes deux jettent du sel sur les plaies de leur pays, au nom d'une haute idée de la beauté, et en récoltent les lointaines lueurs. Cet hommage que nous lui rendons est l'occasion unique de (re)découvrir une œuvre majeure, avec des films jamais vus en salle ou dans des versions inédites. Se mettre dans la tête de Paul Schrader, c'est voyager à travers 50 ans d'un monde brisé et recomposé par la cinéphilie.

jusqu'au 5 janvier

## Mille et Une Nuits

Lampes magiques, tapis volants, méchants vizirs et bons génies, les contes des *Mille et Une Nuits* ont abreuvé notre imaginaire d'un Orient féérique.

De films d'aventure en films d'espionnage, de la danseuse orientale à la figure de Mata Hari, ce cycle embrasse les mille et un motifs de cet Orient envoûtant.

Pour ce dernier volet, les *Mille et Une Nuits* se déclinent du Portugal à l'Italie, en passant par l'Égypte. En parallèle, de Méliès à Ray Harryhausen, les trucages et effets spéciaux donnent vie aux créatures fantastiques sur grand écran.



Au programme | **Mille et Une Nuits**

tous les mardis

## Soirées 100% doc

Documentaire sur grand écran consacre la première soirée 100% doc à deux grands photographes, Josef Koudelka et Gilles Caron, avec *Koudelka Shooting Holy Land* de Gilad Baram et *Histoire d'un regard* de Mariana Otero, présenté en avant-première. L'année se poursuit par une profession de foi optimiste, avec *La vie est à nous* de Jean Renoir, ciné-tract passionné et document passionnant sur le cinéma militant.

« Si je ne peux pas danser, ce n'est pas ma révolution » disait la célèbre anarchiste Emma Goldman. Alors on danse (*Les Années Palace, Babilée 91, Tout près des étoiles*). Et on chante aussi avec ce portrait poignant que Charlotte Silvera consacre au célèbre parolier Étienne Roda-Gil (*On l'appelait Roda*). Parfois, les révolutions sont intérieures: après avoir boycotté Israël pendant 50 ans, Jean-Pierre Lledo part à la rencontre de ce pays où vit une partie de sa famille (*Israël, le voyage interdit*).



Soirées 100% doc



Au programme | **Rendez-vous NewImages**

jeudi 16 janvier à 19h

## Rendez-vous NewImages Rencontre avec Marion Séclin

Tombée dedans quand elle était petite, Marion Séclin a fait du Web son terrain de jeu favori. En solo ou au sein de collectifs, à grand renfort d'humour, elle dynamite les poncifs sexistes pour donner enfin aux créatrices et/ou aux discours féministes la place qui leur est due dans l'univers de la vidéo web. À l'occasion de cette master class animée par Mymy,

la rédac' chef du magazine *madmoiZelle*, Marion revient sur l'essence de ses convictions: son image sur Internet, ses engagements, sa liberté de création et leur articulation dans un modèle économique aux codes très particuliers.

**En partenariat  
avec madmoiZelle**



jeudi 30 janvier à 19h

## Tout'anim Master class de Boris Labbé

Après des études à l'école du cinéma d'animation d'Angoulême (EMCA), Boris Labbé développe une démarche en vidéo d'animation. Son œuvre se décline principalement sous forme de courts métrages (*Kyrielle*, *Rhizome*, *Orogenesis*, *La Chute*), concerts audiovisuels et installations vidéo (*Danse macabre*, *Caverne*, *Ils tournent en rond*, *Sirki*). Ses travaux ont été montrés en exposition

d'art contemporain en France, en Espagne, au Canada et au Japon ainsi que dans plus d'une centaine de festivals de cinéma internationaux. Ils illustrent la palingénésie, notion faisant à la fois appel à la boucle et à la régénération: retour cyclique de mêmes évènements, réapparition régulière de caractères ancestraux et retour éternel à la vie.

5 janvier → 29 mars

## CinéKids Inventions extraordinaires

Cette nouvelle année démarre un tournevis magique à la main, pour un trimestre de séances CinéKids placé sous le signe des inventions extraordinaires ! Qu'elles fabriquent de merveilleuses friandises, nécessitent un moteur d'au moins cinquante poules (qui a besoin de chevaux ?), menacent d'embraser le ciel ou servent à slalomer entre

les brins d'herbe, ces drôles de machines ont utilisé les méninges des inventeurs Willy Wonka et Victor Frankenstein et entraînent Charlot dans d'insolites mésaventures ! Ajoutez à cela une carte blanche au festival Ciné Junior ainsi qu'une séance ciné-philò, et voilà un mois de janvier lancé sur les chapeaux de roues !

## TUMO Paris

### À TUMO Paris, de nouveaux partenariats en faveur de l'inclusion et de la mixité

Avec le soutien de la Ville et du rectorat, TUMO Paris accompagne deux projets en partenariat avec des collèges parisiens en éducation prioritaire. Des modules d'initiation en jeu vidéo, animation et design graphique, et des MasterLabs exceptionnels sont proposés aux élèves de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

et aux enfants en apprentissage du français (UPE2A) du collège Jean Perrin (20<sup>e</sup>). Côté 14<sup>e</sup> avec le collège François Villon, dans le cadre d'un projet-pilote, TUMO accueille chaque semaine les élèves de la première classe française à horaires aménagés en création numérique !



# les séances de janvier

**mercredi 1<sup>er</sup>**

Fermeture exceptionnelle  
du Forum des images

**jeudi 2**

**Mille et Une Nuits 18h30**

## **Sindbad**

(Szindbád)

**de Zoltán Huszárík**  
**avec Zoltan Latinovits, Margit Dayka**  
Hongrie fict. vostf 1971 coul. 1h30 (vidéo)

Budapest, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Sindbad, grand séducteur, part  
à la recherche de son premier  
amour. Adaptation d'une nouvelle  
hongroise, ce voyage dans le temps  
et les souvenirs est magnifié  
par la lumière du grand  
chef-opérateur Sándor Sára.

Précédé de

## **Popeye the Sailor Meets Sinbad the Sailor**

**de Dave Fleischer**  
États-Unis anim. vf 1936  
coul. 16min (cin. num.)

Alors qu'il vogue en mer,  
Popeye doit sauver sa belle Olive  
des mains d'un terrible Sindbad.

**Film présenté en version française,**  
**seule copie disponible**

**Mille et Une Nuits 20h30**

## **Les Mille et Une Nuits 3 – L'Enchanté**

(As mil e uma noites  
3 – O Encantado)

**de Miguel Gomes**  
**avec Américo Silva, Carloto Cotta**  
Portugal fict. vostf 2015 coul.  
2h05 (cin. num.)

Dernier volet de la fresque  
portugaise de Miguel Gomes.  
«Un cinéaste déguisé en princesse  
orientale condamnée à raconter  
des histoires pour ne pas mourir.  
Différences et répétitions: l'usine  
à fictions se met en marche.»  
(Critikat)



**vendredi 3**

**Mille et Une Nuits** 16h

### **Madame la diablesse**

(Afrita hanem)

d'**Henri Barakat**

avec **Samia Gamal, Farid El-Atrache**

Égypte fict. vostf 1949 n&b 2h02 (35mm)

Variation égyptienne sur les motifs des *Mille et Une Nuits*, où le génie prend la forme adorable d'une Samia Gamal malicieuse, qui enchante par la finesse de sa danse.

**Copie annoncée en état moyen, seule copie disponible**

**Mille et Une Nuits** 18h30

### **Le Tigre du Bengale**

(Der Tiger von Eschnapur)

de **Fritz Lang**

avec **Debra Paget, Paul Hubschmid**

Allemagne fict. vostf 1959  
coul. 1h38 (cin. num.)

Engagé par un riche maharadjah, un architecte européen s'éprend d'une danseuse sacrée. Premier volet d'un diptyque haut en couleur et en émotions réalisé par l'un des maîtres du cinéma, Fritz Lang.

**Précédé de**

### **Le Cheval volant**

(The Magic Horse)

de **Lotte Reiniger**

Grande-Bretagne anim. 1954  
n&b 10min (vidéo)

Un cheval volant emporte le fils du calife sur l'île de la princesse-oiseau.

**Mille et Une Nuits** 21h

### **Sindbad**

(Sinbad of the Seven Seas)

d'**Enzo G. Castellari**

avec **Lou Ferrigno, John Steiner**

États-Unis fict. vostf 1989  
coul. 1h30 (vidéo)

Quand l'acteur de *L'Incrovable Hulk* incarne le marin Sindbad, collision de deux mondes garantie! Adoubé par Nanarland, ce film offre aussi une plongée historique dans l'exotisme oriental vu depuis la série B italienne.

**Précédé de**

### **Sinbad the Sailor**

d'**Ub Iwerks**

États-Unis anim. vo 1935  
coul. 8min (cin. num.)

Sinbad le marin dans une version animée du dessinateur de Walt Disney.





## samedi 4

**Les samedis de la VR** 14h30 → 18h30

Nouvelle année, nouvelles résolutions pour les *Samedis de la VR* qui reviennent de vacances dans une nouvelle formule. Chaque semaine, prenez rendez-vous avec le meilleur des expériences immersives récentes! Plus d'infos sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

**Mille et Une Nuits** 14h30

### Le Tombeau hindou

(Das indische Grabmal)

de Fritz Lang  
avec Debra Paget, Paul Hubschmid  
Allemagne fict. vostf 1959  
coul. 1h41 (cin. num.)

La suite des aventures de la belle Indienne et de l'architecte, poursuivis par le maharadjah. Couleurs flamboyantes, palais hindous et tigres féroces font la force de ce magnifique film en deux volets.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

**Mille et Une Nuits** 16h30

### Shéhérazade

de Pierre Gaspard-Huit  
avec Anna Karina, Gérard Barry  
France fict. 1962 coul. 2h04 (35mm)

Reconstitution soignée d'un Bagdad médiéval, où l'égérie danoise de Jean-Luc Godard (qui fait une courte apparition) interprète la légendaire princesse orientale. Ce film méconnu remporta un grand succès public à sa sortie.

**Mille et Une Nuits** 19h  
**Soirée Sindbad – Harryhausen**

### Le Voyage fantastique de Sindbad

(The Golden Voyage of Sinbad)

de Gordon Hessler  
avec John Phillip Law, Caroline Munro  
États-Unis fict. vostf 1973  
coul. 1h45 (vidéo)

Sindbad et son équipage interceptent un homoncule transportant une tablette en or qui attise les convoitises. Dans cette adaptation des aventures du marin Sindbad, Ray Harryhausen dévoile tout son talent en faisant vivre la déesse Kali.

**Mille et Une Nuits** 21h  
**Soirée Sindbad – Harryhausen**

### Sindbad et l'Œil du tigre

(Sinbad and the Eye of the Tiger)

de Sam Wanamaker  
avec Patrick Wayne, Taryn Power  
États-Unis fict. vostf 1977  
coul. 1h53 (35mm)

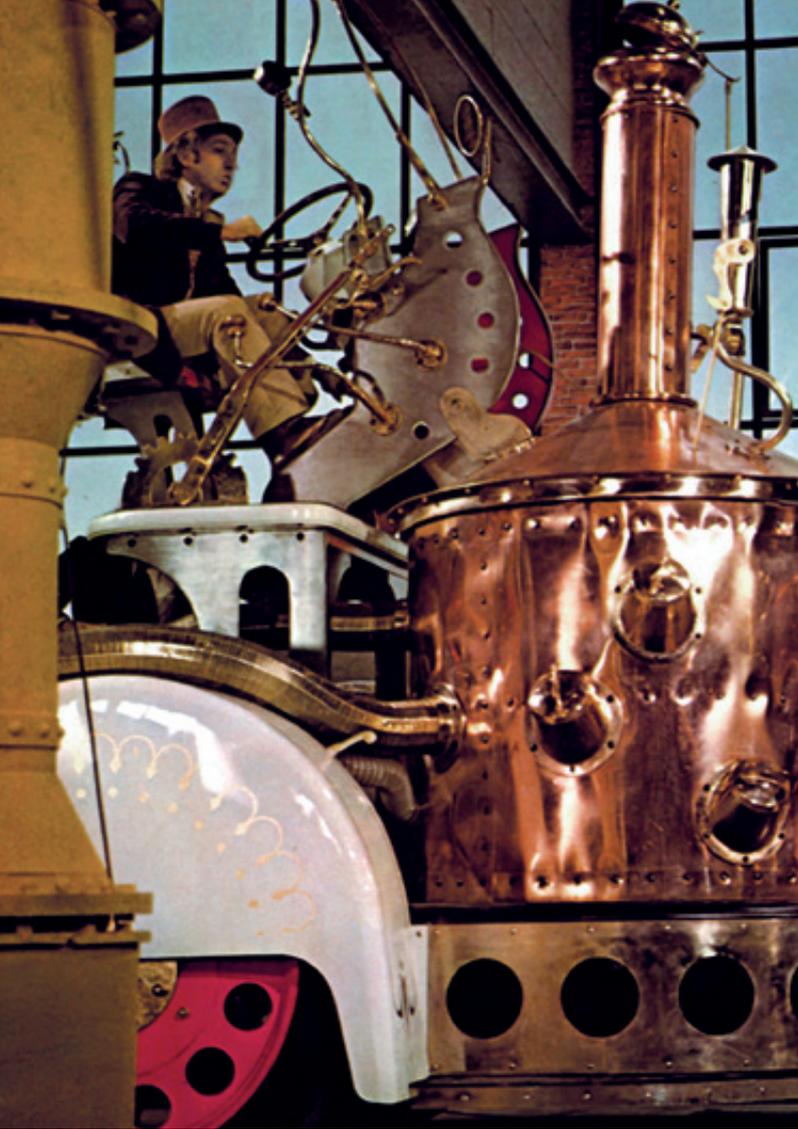
Sindbad doit affronter des épreuves pour obtenir la main de la belle princesse Farah. Les trucages du génie des effets spéciaux donnent vie à l'esprit fabuleux des Contes dans ce dernier volet des aventures du marin Sindbad.

Précédé de

### Popeye – Big Bad Sinbad

de Seymour Kneitel  
États-Unis anim. vf 1952  
coul. 9min (cin. num.)

Popeye raconte à ses neveux sa rencontre avec Sindbad, «le plus grand marin du monde». Film présenté en version française, seule copie disponible



## dimanche 5

**CinéKids** 15h  
à partir de 6 ans

### Charlie et la chocolaterie

de Mel Stuart  
avec Gene Wilder  
États-Unis fict. vf 1971 coul. 1h40 (cin. num.)

Charlie Bucket trouve un ticket d'or dans une tablette de chocolat lui permettant de visiter la mystérieuse fabrique de Willy Wonka. La première adaptation colorée du livre de Roald Dahl.

Suivi d'un débat

**Mille et Une Nuits** 16h

**Conférence dansée**  
par Mariem Guellouz et Saâdia Souyah

### La danse orientale n'existe pas

Cette conférence dansée et dansante allie travail de recherche et performance. Elle propose un espace de partage et de réflexion sur l'histoire des danses arabes et berbères, du Maghreb à l'Orient, réunies sous le nom de «danse orientale». Comment l'aborder dans la pluralité de sa pratique? Existe-t-elle toujours?  
**Durée: 1h15**

**Mille et Une Nuits** 18h

### Dunia

de Jocelyne Saab  
avec Hanan Turk  
Égypte fict. vofst 2005 coul.  
1h52 (cin. num.)

Apprentie danseuse au Caire, Dunia doit affronter la tradition, qui a détruit sa capacité au plaisir, pour pouvoir se libérer et danser avec son âme. Abordant les tabous du corps, le film fit scandale en Égypte.

**Mille et Une Nuits** 20h30

### Les Mille et Une Nuits

(Il fiore delle mille e una notte)

de Pier Paolo Pasolini  
avec Franco Merli, Ines Pellegrini  
Italie fict. vofst 1974 coul. 2h28 (35mm)

Tels les contes emboîtés de la tradition orientale, le film conte les péripéties amoureuses de personnages évoluant entre rêve et réalité. Filmant en décors naturels, Pasolini renoue avec l'esprit érotique des *Mille et Une Nuits*.

Film interdit aux moins de 16 ans

## mardi 7

**100% doc** 18h30  
Documentaire sur grand écran

### Koudelka Shooting Holy Land

de Gilad Baram  
Rép. tchèque-Ang. doc. vofst 2015  
coul. 1h12 (cin. num.)

Gilad Baram a suivi Josef Koudelka lors de l'un de ses voyages en Israël et en Palestine. Le photographe y scrute avec obstination l'oppression contenue dans des paysages bétonnés et sous constante surveillance. Prix Essai 2017, Festival International du film sur l'Art (Montréal, Canada).

mardi 7  
séance suivante →

mardi 7  
← séance précédente

100% doc 20h30  
Documentaire sur grand écran

Avant-première  
en présence de Mariana Otero

## Histoire d'un regard

de Mariana Otero  
France doc. 2019 coul. 1h33 (cin. num.)

Le photoreporter Gilles Caron a brutalement disparu au Cambodge en 1970 à l'âge de 30 ans.

Lorsque la réalisatrice Mariana Otero découvre son travail, le mystère de cet homme qui ne laisse derrière lui que des images à déchiffrer fait écho à sa propre histoire.

Séance spéciale 2019, États généraux du film documentaire (Lussas, France).  
Suivi d'un débat avec Mariana Otero

## mercredi 8

CinéKids 15h  
à partir de 6 ans

### Chicken Run

de Nick Park et Peter Lord  
G.-B.-É.-U.-Fr. anim. vf 2000  
coul. 1h24 (cin. num.)

Ginger est une poule qui refuse de finir en tourte! L'arrivée dans le poulailler de Rocky, coq flamboyant, réanime son espoir d'évasion. Les studios Aardman concoctent un drôle de film d'évasion en pâte à modeler.

Suivi d'un débat

Dans la tête 18h  
de Paul Schrader

### Les Communiants

(Nattvardsgästerna)  
d'Ingmar Bergman  
avec Ingrid Thulin,  
Gunnar Björnstrand, Max von Sydow  
Suède fict. vostf 1962 n&b 1h19 (cin. num.)

Un dimanche dans la vie du pasteur d'un petit village qui a perdu la foi, et de sa maîtresse, l'institutrice. De gros plans de visages qui cernent l'angoisse mettent à vif cette méditation d'ordre métaphysique. Un film exigeant, et un virage dans l'œuvre de Bergman – une des figures tutélaires de Schrader.

Dans la tête 20h  
de Paul Schrader

Soirée d'ouverture  
en présence de Paul Schrader

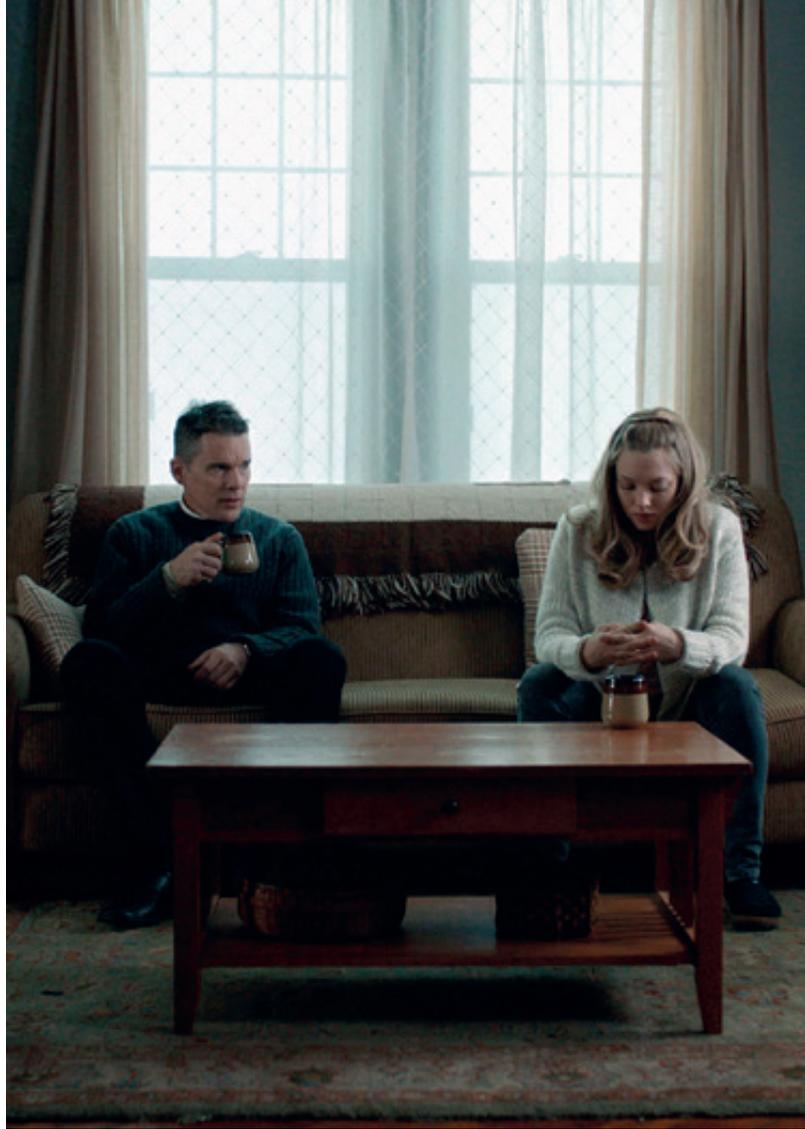
### Sur le chemin de la rédemption

(First Reformed)  
de Paul Schrader  
avec Ethan Hawke, Amanda Seyfried  
États-Unis fict. vostf 2017  
coul. 1h53 (cin. num.)

Toller, ancien aumônier militaire ravagé par la mort de son fils, conseille une jeune paroissienne et son mari, un écologiste radical. Cette mission lui permet de redonner un sens à sa vie. Un éblouissant chemin de croix, dans lequel Schrader revendique l'influence de Bresson, celle des *Communians* de Bergman, du Dreyer tardif et de Tarkovski.

Film inédit en salles en France  
En partenariat avec Park Circus / Universal

→ film reprogrammé  
vendredi 24 janvier à 21h



jeudi 9

Dans la tête  
de Paul Schrader 14h30

### Pickpocket

de Robert Bresson  
avec Martin La Salle, Marika Green  
France fict. 1959 n&b 1h13 (cin. num.)

Un jeune homme détrouse méthodiquement son prochain, se risquant à des vols d'une audace toujours croissante. «J'adore *Pickpocket* et je peux le regarder sans cesse [...] *Pickpocket* m'a donné le courage d'écrire *Taxi Driver*, et à partir de ce moment, je n'ai jamais eu de problème avec des personnages indésirables.» (Paul Schrader)

Dans la tête  
de Paul Schrader 16h

En présence de Paul Schrader

### L'Épreuve d'Adam

(Adam Resurrected)  
de Paul Schrader  
avec Jeff Goldblum, Willem Dafoe  
É.-U.-Isr.-All. fict. vf 2008 coul. 1h46 (vidéo)

Adam Stein, un ancien artiste de cirque survivant de la Shoah, ravagé par la cruauté de ses bourreaux, est devenu fou et doit être interné. Pour ce film, tiré d'une pièce à succès, Paul Schrader s'offre un casting de choix. Jeff Goldblum y est remarquable en survivant illuminé.

Film présenté en version française,  
seule copie disponible  
Suivi d'un débat avec Paul Schrader

Dans la tête  
de Paul Schrader 19h

En présence de Paul Schrader

### Light Sleeper

de Paul Schrader  
avec Willem Dafoe  
et Susan Sarandon  
États-Unis fict. vostf 1992 coul.  
1h39 (35mm)

À 40 ans, John LeTour, solitaire, deale dans les beaux quartiers de New York. Comprenant peu à peu que la culture de la drogue a changé, il songe à changer d'existence. La brillante étude de Paul Schrader sur un citadin aliéné aux frontières de la folie met en vedette Willem Dafoe.

Film interdit aux moins de 16 ans  
Copie en provenance  
de la Cinémathèque de Toulouse

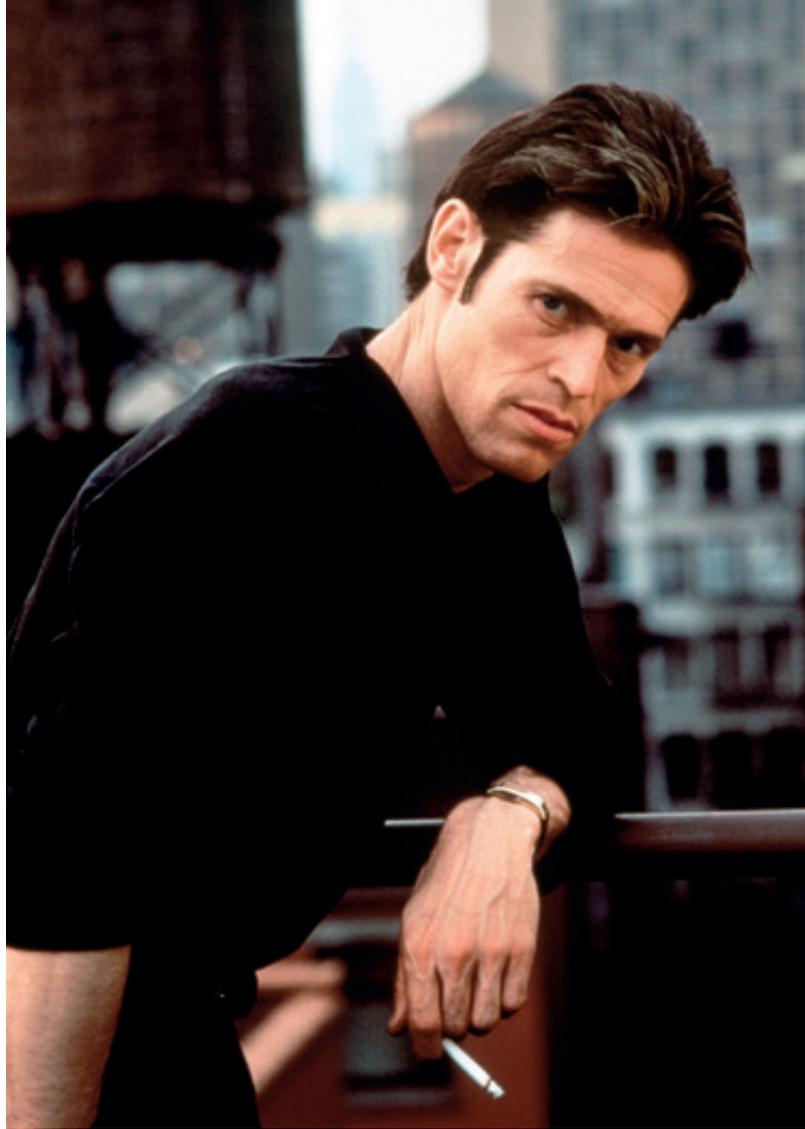
→ film reprogrammé  
samedi 18 janvier à 16h30

Dans la tête  
de Paul Schrader 21h30

En présence de Paul Schrader

### Film surprise

de Paul Schrader  
Paul Schrader présente une version inédite d'un de ses films «maudits», littéralement assemblée à partir de fragments et transformée en une sorte de collage post-moderne. D'une durée initiale de 94 minutes, le film en compte maintenant un peu plus de 70.





**vendredi 10**

**Dans la tête de Paul Schrader** 14h30

En présence de Paul Schrader

### Étrange séduction

(Comfort of Strangers)

de Paul Schrader  
avec Christopher Walken,  
Rupert Everett, Natasha Richardson,  
Helen Mirren

É.-U.-G.-B.-It. fict. vostf 1990  
coul. 1h47 (35mm)

En vacances à Venise, Mary et Colin tombent sous l'influence d'un couple séducteur et manipulateur, attiré par une sexualité extrême. Schrader poursuit l'exploration des recoins sombres de l'âme humaine pour un film qui réunit une galerie d'acteurs époustouflants.

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse  
Suivi d'un débat avec Paul Schrader

→ film reprogrammé  
samedi 18 janvier à 19h

**Dans la tête de Paul Schrader** 17h30

En présence de Paul Schrader  
et Jean-Baptiste Thoret (critique)

### Blue Collar

de Paul Schrader  
avec Richard Pryor, Harvey Keitel,  
Yaphet Kotto, Ed Begley

États-Unis fict. vostf 1978  
coul. 1h54 (cin. num.)

À Detroit, trois amis, ouvriers sur la chaîne d'assemblage d'une usine automobile, découvrent à leurs risques et périls la corruption totale de leur syndicat. «Formidable plongée dans une classe ouvrière au bord de l'agonie, *Blue Collar* est aussi un film social qui ne verse jamais dans la fresque larmoyante.» (Bruno Icher, *Libération*).

→ film reprogrammé  
samedi 25 janvier à 14h30

**Dans la tête de Paul Schrader** 18h30

Cours de cinéma  
par Olivier Père (directeur général  
d'ARTE France Cinéma)

### Paul Schrader, corps et âme dans le cinéma

Paul Schrader est un cinéaste partagé entre la fascination et la réflexion, la jouissance du spectacle cinématographique et son analyse critique. Au gré d'une filmographie cohérente jusqu'à l'obsession, passionnante jusque dans ses désastres, il demeure l'un des auteurs les plus sous-estimés du cinéma américain moderne.

Durée: 1h30  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

**Dans la tête de Paul Schrader** 21h

En présence de Paul Schrader  
et d'Olivier Assayas (critique et cinéaste)

### Affliction

de Paul Schrader  
avec Nick Nolte, Sissy Spacek,  
James Coburn, Willem Dafoe  
États-Unis fict. vostf 1997  
coul. 1h54 (35mm)

Wade, policier d'une petite ville sinistrée, reste hanté par le souvenir des mauvais traitements infligés par un père alcoolique et violent. «Dans un paysage neigeux et austère semblable au Michigan natal de Schrader, se perpétue une malédiction masculine faite d'aliénation, de paupérisation, de haine de soi et de violence.» (*Les Inrocks*)

Copie en provenance de UCLA Film and Television Archive

→ film reprogrammé  
samedi 18 janvier à 21h

samedi 11

Dans la tête  
de Paul Schrader 14h15

En présence de Paul Schrader

## The Canyons

de Paul Schrader  
avec Lindsay Lohan, James Deen,  
Nolan Gerard Funk

États-Unis fict. vostf 2013 coul. 1h39 (vidéo)

Deux couples dans le milieu du cinéma, entraînés dans une spirale de violence, manipulation, sexe et drogues.

Écrit par Bret Easton Ellis, ce film dépeint Hollywood en ville morte et désaffectée. Avec, dans les rôles principaux, Lindsay Lohan, starlette venue de chez Disney et James Deen, acteur de films pornographiques.

Film interdit aux moins de 12 ans

Suivi d'un débat avec Paul Schrader

Les samedis 14h30 → 18h30  
de la VR

→ voir p.15

Dans la tête  
de Paul Schrader 17h

En présence de Paul Schrader

## American Gigolo

de Paul Schrader  
avec Richard Gere, Lauren Hutton  
États-Unis fict. vostfr/ne 1980  
coul. 1h57 (35mm)

Julian Kay, riche gigolo de Los Angeles, accepte une passe sadomaso avec l'épouse d'un homme d'affaires.

«*American Gigolo* offre à Schrader son premier "tube". Le film doit sa popularité immédiate à Richard Gere, à l'orée de sa carrière et lancé comme le nouveau sex-symbol hollywoodien.» (Olivier Père)

Copie en provenance  
de la Cinémathèque Royale de Belgique

→ film reprogrammé  
jeudi 23 janvier à 21h

Dans la tête  
de Paul Schrader 19h30

Master class

## Leçon de scénario de Paul Schrader

«Ce qui compte dans un scénario, c'est son impact. Ce qui explique peut-être que j'aime les films qui me provoquent et que je fais des films qui provoquent le spectateur. J'ai commencé l'écriture comme une thérapie, et j'ai continué à un certain degré. *Taxi Driver*, c'est l'état de crise d'un jeune homme. *Light Sleeper*, c'est l'état de crise d'un homme d'âge mûr, et maintenant les films que je fais sont ceux d'un homme qui va mourir.»

Paul Schrader, scénariste et réalisateur acclamé à Hollywood, livre une leçon de scénario exceptionnelle.

Durée: 1h30

Réservation fortement recommandée

Dans la tête  
de Paul Schrader 21h30

En présence de Paul Schrader

## Mishima

(Mishima: A Life  
in Four Chapters)

de Paul Schrader  
avec Ken Ogata, Masayuki Shionoya  
É.-U.-Jap. fict. vostf 1985 coul. 2h (cin. num.)

La vie de l'écrivain japonais Yukio Mishima en quatre tableaux, de son implication politique à son suicide en passant par ses romans. «Obsédé par la chute, la pureté et le mal, Schrader ne pouvait que se passionner pour Mishima, figure controversée et paradoxale de la culture japonaise.» (Olivier Père)

Film restauré en 2018 par Criterion, en collaboration avec American Zootrope, Fortissimo Films et Janus Films au laboratoire Deluxe Technicolor. La restauration a été menée sous la direction de Paul Schrader et de son directeur de la photographie, John Bailey.

→ film reprogrammé  
vendredi 17 janvier à 21h



**dimanche 12**

**Dans la tête** 14h15  
de Paul Schrader

### **La Dernière Tentation du Christ** (Last Temptation of Christ)

de **Martin Scorsese**  
avec **Willem Dafoe, Harvey Keitel, Barbara Hershey**  
États-Unis fict. vostfr/ne 1988  
coul. 2h44 (35mm)

L'évocation de la vie de Jésus-Christ, écartelé entre son humanité et sa divinité, d'après le livre de Kazantzakis. Paul Schrader a écrit la première version du scénario sous le coup du décès de sa mère. Il pensait que le surnaturel devait coexister avec le naturel.

**Copie en provenance**  
de la Cinémathèque Royale de Belgique

**CinéKids** 16h  
à partir de 3 ans

**Carte blanche Ciné Junior**

### **Comme un air de fête** de divers

Bel.-Let.-Fr.-All. anim. vf 1956-2018  
coul. 30min (cin. num.)

De jour comme de nuit, en hiver comme au printemps, de joyeux villageois se réunissent pour chanter et danser autour d'une musique poétique et festive! Un programme du festival Ciné Junior 2020 en avant-première.

#### **Au programme**

Le *Soubassophone* de Zoé Borbe, Julie Coremans et Claire Pineux, *International Father's Day* d'Edmunds Jansons, *Soir de fête* d'Albert Pierru, *Le Bal des lucioles* de Dace Riduze, Evalds Lacis et Maris Brinkmanis, *Animanimals: Penguin* de Julia Ocker, *Saltimbanques* de Wen Fan et Mengshi Fang

**Dans la tête** 18h  
de Paul Schrader

### **Auto Focus**

de **Paul Schrader**  
avec **Greg Kinnear, Willem Dafoe**  
États-Unis fict. vostfr/ne 2003  
coul. 1h46 (35mm)

Bob Crane, animateur radio célèbre, accepte de tenir le premier rôle d'une série télé, qui deviendra un hit. Rencontrant un expert en son et vidéo, il se laisse entraîner dans des relations sexuelles faciles. Paul Schrader dresse un portrait intime d'un sex-addict en prise avec les obsessions de la société et du show-business.

**Film interdit aux moins de 12 ans**  
**Copie en provenance**  
de la Cinémathèque Royale de Belgique

→ film reprogrammé  
samedi 18 janvier à 14h30

**Dans la tête** 21h  
de Paul Schrader

### **Dog Eat Dog**

de **Paul Schrader**  
avec **Nicolas Cage, Willem Dafoe**  
États-Unis fict. vostf 2016  
coul. 1h39 (cin. num.)

Trois anciens taulards se voient offrir un « job » facile pour une grosse somme d'argent : kidnapper un enfant pendant quelques heures. Sauf que le rapt tourne mal... Le film a des allures de série B totalement assumée. Beaucoup d'effets de mise en scène sous acide et un joli trio d'acteurs pour une adaptation d'Edward Bunker.

**Film interdit aux moins de 12 ans**





mardi 14

100% doc 18h30

## La vie est à nous

de Jean Renoir  
France doc. 1936 n&b 1h06 (35 mm)

Tourné à l'initiative du Parti communiste français pour la campagne électorale du Front populaire, ce ciné-tract sur les rapports de classe demeure un document précieux pour penser l'image et la politique.

100% doc 20h30

En présence de la réalisatrice et d'Yves Bigot (directeur général de TV5 Monde, journaliste spécialiste de la musique)

## On l'appelait Roda

de Charlotte Silvera  
France doc. 2018 coul. 1h37 (cin. num.)

À travers les témoignages passionnants des artistes avec qui il a travaillé (Vanessa Paradis, Roger Waters, Marianne Faithfull, Julien Clerc...), mêlés aux images d'archives, un portrait poignant d'Étienne Roda-Gil, grande figure de la chanson française, disparu en 2004.

Suivi d'un débat

mercredi 15

CinéKids 15h  
à partir de 5 ans

## Les Temps modernes

de Charlie Chaplin  
avec Charlie Chaplin et Paulette Godard  
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h27 (cin. num.)

Confronté à l'arrivée de la technologie dans son usine, Charlot, ouvrier sur une chaîne de production, déclenche une énorme pagaille! Un incontournable de l'histoire du cinéma.

Suivi d'un débat

Dans la tête 18h30  
de Paul Schrader

## Obsession

de Brian De Palma  
avec Cliff Robertson, Geneviève Bujold  
États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h38 (cin. num.)

Hommage maniériste au *Vertigo* de Hitchcock, *Obsession* est habité par la même pulsion nécrophile que son illustre modèle. Mais De Palma et son scénariste Paul Schrader vont encore un peu plus loin en accentuant le sous-texte psychanalytique.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Dans la tête 20h30  
de Paul Schrader

## Sueurs froides

(*Vertigo*)  
d'Alfred Hitchcock  
avec James Stewart, Kim Novak  
États-Unis fict. vostf 1958 coul. 2h08 (cin. num.)

Scottie, un ancien policier devenu détective, est chargé par un ami de surveiller sa femme, aux tendances suicidaires. Scénariste du film de Brian de Palma *Obsession*, véritable relecture de *Vertigo*, Paul Schrader reconnaît sa fascination pour ce film: «le film américain le plus sexuel», selon lui.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

jeudi 16

Rendez-vous NewImages 19h

Animée par Mymy  
(rédactrice en chef du magazine  
madmoiZelle)

## Rencontre avec Marion Séclin

Créatrice web vidéo engagée,  
Marion Séclin revient sur l'essence  
de ses convictions : son image  
sur Internet, ses engagements,  
sa liberté de création et  
leur articulation dans un modèle  
économique aux codes  
très particuliers.

Dans la tête  
de Paul Schrader 21h15

## Patty Hearst

de Paul Schrader  
avec Natasha Richardson,  
William Forsythe

É.-U.-G.-B. fict. vostf 1988 coul.  
1h50 (35mm)

En 1974, Patricia Hearst,  
petite-fille du nabab de la presse  
William Randolph Hearst, est enlevée  
par un groupuscule terroriste.  
Adaptation du livre de Patricia Hearst,  
le film de Paul Schrader s'appuie  
sur un style subjectif tandis que  
des voix et des lumières aveuglantes  
façonnent la nuit sans fin de Patty.

Avec l'aimable autorisation  
d'UCLA Film & Television Archive  
(collection Paul Schrader)

Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

→ film reprogrammé  
dimanche 26 janvier à 20h30

vendredi 17

Dans la tête  
de Paul Schrader 16h30

## Voyage à Tokyo

(Tokyo Story)

de Yasujiro Ozu  
avec Chishu Ryu, Chieko Higashiyama  
Japon fict. vostf 1953 n&b 2h16 (cin. num.)

Un vieux couple se fait une joie  
de rendre visite à ses enfants à Tokyo.  
Surmenés et préoccupés par leurs  
problèmes, ces derniers les reçoivent  
avec froideur et indifférence.  
Paul Schrader, pour qui Ozu exprime  
l'art du sacré dans ses films, l'a classé  
dans sa section « médaille d'or »  
de son « Film Canon ».

Dans la tête  
de Paul Schrader 18h30

Cours de cinéma  
par Carole Desbarats  
(essayiste du cinéma)

## Schrader face à Mishima: appropriation d'une icône

Un cinéaste du Nouvel Hollywood,  
Paul Schrader, se tourne vers l'écrivain  
dont le Japon a fait une icône, Mishima.  
Son biopic retrace la vie d'un  
personnage réel qui avait la dimension  
d'un personnage de fiction,  
jusqu'à vouloir faire de sa mort  
une œuvre d'art. Dans la lignée  
de *Taxi Driver* ou *Raging Bull*, l'œuvre  
de Schrader continue d'interroger  
la question de la rédemption.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

vendredi 17  
séance suivante →



# Votre dose quotidienne de création.



France Télévisions est le 1er investisseur et le 1er diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

france.tv

vendredi 17  
← séances précédentes

Dans la tête de Paul Schrader 21h

## Mishima

(Mishima: A Life in Four Chapters)

de Paul Schrader  
avec Ken Ogata, Masayuki Shionoya  
E.-U.-Jap. fict. vostf 1985 coul.  
2h (cin. num.)

→ voir résumé p.24

Film restauré en 2018 par Criterion, en collaboration avec American Zootrope, Fortissimo Films et Janus Films au laboratoire Deluxe Technicolor. La restauration a été menée sous la direction de Paul Schrader et de son directeur de la photographie, John Bailey. Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

## samedi 18

Les samedis de la VR 14h30 → 18h30

→ voir p.15

Dans la tête de Paul Schrader 14h30

## Auto Focus

de Paul Schrader  
avec Greg Kinnear, Willem Dafoe  
États-Unis fict. vostf/ne 2003  
coul. 1h46 (35mm)

→ voir résumé p.26

Film interdit aux moins de 12 ans  
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique

Dans la tête de Paul Schrader 16h30

## Light Sleeper

de Paul Schrader  
avec Willem Dafoe, Susan Sarandon  
États-Unis fict. vostf 1992 coul.  
1h39 (35mm)

→ voir résumé p.20

Film interdit aux moins de 16 ans  
Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

Dans la tête de Paul Schrader 19h

## Étrange séduction (Comfort of Strangers)

de Paul Schrader  
avec Christopher Walken,  
Rupert Everett, Natasha Richardson,  
Helen Mirren  
É.-U.-G.-B.-It. fict. vostf 1990  
coul. 1h47 (35mm)

→ voir résumé p.23

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse  
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Dans la tête de Paul Schrader 21h

## Affliction

de Paul Schrader  
avec Nick Nolte, Sissy Spacek,  
James Coburn, Willem Dafoe  
États-Unis fict. vostf 1997  
coul. 1h54 (35mm)

→ voir résumé p.23

Avec l'aimable autorisation d'UCLA Film & Television Archive (collection Paul Schrader)  
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

**dimanche 19**

**Dans la tête** **14h30**  
de Paul Schrader

## Les Amants éternels / Vengeance intime

(Forever Mine)

de Paul Schrader  
avec Joseph Fiennes, Ray Liotta  
États-Unis fict. vostf 1999  
coul. 1h39 (vidéo)

Un garçon de plage tombe amoureux de la femme d'un politicien corrompu. Le mari laisse son rival pour mort avant que ce dernier ne ressurgisse plusieurs années après, défiguré. Sorti à la sauvette en France sous le titre *Les Amants éternels*, le film s'intéresse à la confession catholique, à la vengeance et au gangstérisme politique.

**CinéKids** **15h**  
à partir de 8 ans

**Ciné-phil**  
animé par Ollivier Pourriol

## Savants fous et inventions extraordinaires

Qui n'a jamais rêvé de voler, de lire dans les pensées, de changer le monde pour le faire obéir au désir plutôt qu'à la nécessité? Si le cinéma est riche en savants fous et en inventions extraordinaires, c'est que lui-même est la plus belle invention qui soit: machine à voyager dans le temps, dans l'espace et dans l'imaginaire. Petite leçon de philosophie pour toutes et tous à partir d'extraits de films.

Durée: 1h30

**Dans la tête** **18h**  
de Paul Schrader

## La Prisonnière du désert

(The Searchers)

de John Ford  
avec John Wayne, Jeffrey Hunter  
États-Unis fict. vostf 1956  
coul. 1h58 (cin. num.)

La famille d'Aaron Edwards est décimée par des Comanches qui enlèvent ses deux fillettes. Ethan, le frère d'Aaron, se lance dans une quête acharnée à travers l'Ouest pour les retrouver. Le film de John Ford est l'un des favoris de Paul Schrader, avec son personnage solitaire et tragique incarné par John Wayne.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

**Dans la tête** **20h30**  
de Paul Schrader

## Hardcore

de Paul Schrader  
avec George C. Scott, Peter Boyle  
États-Unis fict. vostf 1979  
coul. 1h43 (35mm)

Jack Van Dorn élève seul sa fille Kristen dans la rigueur de sa foi calviniste. L'adolescente disparaît et Jack part à sa recherche dans l'univers interlope et hostile de la pornographie. Un remake «caché» de *La Prisonnière du désert* de Ford pour ce thriller sulfureux et violent.

Copie annoncée en état moyen, seule copie disponible  
Film interdit aux moins de 16 ans  
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes





**mardi 21**

**100% doc** **18h30**

### **Les Années Palace**

de Chantal Lachats  
France doc. 2005 coul. 1h22 (vidéo)

L'histoire du Palace, le club parisien mythique des années 1980 où se mélangeaient, dans l'effervescence de la nuit, toutes les classes sociales et tous les modes de vie. Un film vibrant sur une époque révolue.

**100% doc** **20h30**

### **Tout près des étoiles**

de Nils Tavernier  
France doc. 2000 coul. 1h40 (35 mm)

D'interviews en répétitions, filmées dans les coulisses ou sur scène, le réalisateur suit et magnifie le travail au quotidien des danseurs de l'Opéra de Paris et leur art vécu comme un sacerdoce.

**mercredi 22**

**CinéKids** **15h**  
à partir de 6 ans

**Ciné-affiches**

### **Les Aventures fantastiques**

de Karel Zeman  
avec Lubor Tokos  
et Jana Zatloukalová  
Rép. tchèque fict vf 1958 n&b  
1h23 (cin. num.)

Le comte Artigas enlève le professeur Roch et son assistant Simon pour créer une poudre explosive et conquérir le monde. Simon et Jana, une naufragée, s'opposent à ce plan maléfique! Un chef d'œuvre aux multiples techniques d'animation. Suivi d'un atelier de création d'affiches

**Focus AFC** **19h**

### **Master class avec un-e invité-e surprise**

Pour la deuxième année consécutive, le Forum des images accueille une partie du micro-salon organisé par l'AFC (Association française des directeurs de la photographie cinématographique), qui présente aux visiteurs innovations et savoir-faire en matière de fabrication d'image et de son à l'image. Dans ce cadre, une master class exceptionnelle accueille un-e directeur-riche de la photographie, artiste de renom.

**mercredi 22**  
séance suivante →

Dans la tête  
de Paul Schrader 21h

## La Horde sauvage

(Wild Bunch)

de Sam Peckinpah

avec William Holden, Ernest Borgnine

États-Unis fict. vostf 1969 coul.

2h25 (cin. num.)

Une bande de hors-la-loi vieillissants et sans espoir trace une route sanglante et fatale entre le Texas et le Mexique. Viliipendé à sa sortie en 1969 pour sa violence, le film est désormais un classique.

«Peckinpah, c'est anachronique, fasciste, sexiste, immoral et démodé, mais j'aime ça!» (Paul Schrader)

Film interdit aux moins de 12 ans

Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

## jeudi 23

Dans la tête  
de Paul Schrader 18h30

## Mosquito Coast

de Peter Weir

avec Harrison Ford,

Helen Mirren, River Phoenix

États-Unis fict. vostf 1986 coul.

1h57 (35mm)

Inventeur utopiste et incompris, Allie Fox quitte les États-Unis avec sa famille pour créer une vie idéale en pleine jungle du Honduras. À partir de son roman, Paul Theroux a rédigé une adaptation, en compagnie du scénariste-réalisateur Paul Schrader, spécialiste de la descente aux enfers.

Copie annoncée en état moyen,  
seule copie disponible, en provenance  
de la Cinémathèque du Luxembourg  
Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

Dans la tête  
de Paul Schrader 21h

## American Gigolo

de Paul Schrader

avec Richard Gere, Lauren Hutton

États-Unis fict. vost fr/ne 1980

coul. 1h57 (35mm)

→ voir résumé p.24

Copie en provenance de  
la Cinémathèque royale de Belgique  
Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes





**vendredi 24**

**Dans la tête  
de Paul Schrader**

**16h30**

### **Ordet**

(Henrik Malberg,  
Emil Hass Christensen)

**de Carl Theodor Dreyer  
avec Henrik Malberg,  
Emil Hass Christensen**

**Danemark fict. vostf 1955 n&b  
2h04 (vidéo)**

En 1930, dans un village du Jutland, des discordes religieuses surviennent entre deux familles lorsqu'il est question d'unir par le mariage deux de leurs enfants. Dans son livre-manifeste, *Transcendental Style in Film*, Ozu, Bresson, Dreyer, Schrader analysent comment ces œuvres mettent en contact le public avec l'ineffable, l'invisible, le Tout-Autre.

**Dans la tête  
de Paul Schrader**

**18h30**

**Cours de cinéma  
par Laurent Vachaud  
(scénariste, dialoguiste et critique)**

### **Paul Schrader, cinéaste transcendantal**

Qu'est-ce que le cinéma transcendantal selon Paul Schrader ? Comment des cinéastes comme Bresson, Ozu ou Dreyer ont-ils transformé l'acte de voir un film en expérience spirituelle pour le spectateur ? De quelle manière le scénariste et réalisateur Schrader appliqua-t-il ensuite ces principes au cinéma américain, pour créer l'une des œuvres les plus singulières du Nouvel Hollywood ?

**Durée : 1h30**  
**Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles**  
**Réservation fortement recommandée**

**Dans la tête  
de Paul Schrader**

**21h**

### **Sur le chemin de la rédemption**

(First Reformed)

**de Paul Schrader  
avec Ethan Hawke, Amanda Seyfried**  
États-Unis fict. vostf 2017 coul.  
1h53 (cin. num.)

**→ voir résumé p.18**

Film inédit en salles en France  
En partenariat avec  
Park Circus / Universal  
Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes



## C'est juste 5 minutes.

5 minutes vite fait, en rentrant du boulot.  
Pour finir un truc du boulot justement. Hyper pratique quand même.  
Ou pour regarder la vidéo de Thibault qui est parti vivre à Hong Kong.  
C'est juste 5 minutes avant de passer à table. Ça va, j'arrive.  
Parce que le boulot a répondu, et que c'est important.  
C'est juste 5 minutes + 5 minutes + 5 minutes = environ 23 ans\*.  
Derrière un écran.  
On pourrait peut-être les utiliser autrement ces 23 ans.

Nous avons tous de grands pouvoirs.  
Nous avons tous de grandes responsabilités.  
[bienvivreledigital.fr](http://bienvivreledigital.fr)



\* Donnée extrapolée à partir d'un temps de connexion de 6h49 par jour réalisé par les 15% d'internautes français les plus consommateurs d'Internet (source : Médiamétrie, L'Année Internet 2018, publié le 14/02/2019) et d'une durée de vie moyenne estimée de 80 ans par individu.

Orange, SA au capital de 10 640 226 396 € - 78 rue Olivier de Serres - 75015 Paris - 380 129 866 RCS Paris

Vous rapprocher  
de l'essentiel



### samedi 25

Les samedis de la VR 14h30 → 18h30

→ voir p.15

Dans la tête de Paul Schrader 14h30

### Blue Collar

de Paul Schrader  
avec Richard Pryor, Harvey Keitel,  
Yaphet Kotto, Ed Begley  
États-Unis fict. vostf 1978 coul.  
1h54 (cin. num.)

→ voir résumé p.23

Dans la tête de Paul Schrader 17h

### Touch

de Paul Schrader  
avec Skeet Ulrich, Bridget Fonda,  
Christopher Walken  
États-Unis fict. vostf 1997  
coul. 1h33 (35mm)

Frère Juvenal, ancien moine franciscain, accomplit des miracles à la clinique du Sacré-Cœur – centre de désintoxication pour alcooliques. Mais la ville est peuplée d'escrocs, de profiteurs, de jouisseurs et de faux prophètes. L'odyssée d'un véritable messie – Skeet Ulrich, une des révélations de *Scream* –, dans un monde de cynisme et de veulerie.

Avec l'aimable autorisation  
d'UCLA Film & Television Archive  
(collection Paul Schrader)

→ film reprogrammé  
samedi 1<sup>er</sup> février à 21h

Dans la tête de Paul Schrader 19h

### À tombeau ouvert

(Bringing out the Dead)

de Martin Scorsese  
avec Nicolas Cage, John Goodman  
États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h01 (35mm)

Sillonnant les rues d'un quartier pauvre de New York, un ambulancier insomniaque tente de sauver des vies. Quatrième collaboration de Schrader avec Scorsese pour ce film qui, avec une bande-son frénétique, nous plonge dans l'enfer quotidien d'un homme hanté par les vies qu'il n'a pas pu sauver.

Film interdit aux moins de 12 ans  
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Dans la tête de Paul Schrader 21h30

### La Féline

(Cat People)

de Paul Schrader  
avec Nastassja Kinski,  
Malcolm McDowell, John Heard  
États-Unis fict. vostf 1982 coul.  
1h58 (vidéo)

Irena retrouve son frère Paul à la Nouvelle-Orléans. Dans les jours qui suivent, une mystérieuse panthère tue une prostituée. Relecture sulfureuse de *La Féline* de Jacques Tourneur, le film de Paul Schrader se révèle érotique, original et stylisé, porté par la sensuelle Nastassja Kinski.

Film interdit aux moins de 12 ans  
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film reprogrammé  
vendredi 31 janvier à 21h

**dimanche 26**

**Dans la tête** **14h30**  
de Paul Schrader

## La Règle du jeu

de Jean Renoir  
avec Roland Toutain, Nora Gregor  
France fict. 1939 n&b 1h50 (35mm)

Un aristocrate parisien, sa femme Christine, sa maîtresse et Octave, parasite mondain, quittent Paris pour le château familial à l'occasion d'une partie de chasse. « Si un film peut représenter tous les autres, représenter tout ce que le film peut être, ce film c'est *La Règle du jeu*. » (Paul Schrader).

**CinéKids** **16h**  
à partir de 3 ans

## Nico et Patou

de Mariko Härkönen et Ismo Virtanen  
Fin.-Jap. anim. vf 2018 coul. 42min (cin. num.)

La vie du scarabée Nico est bousculée lorsque Patou le hanneton tombe sur sa maison! Ils deviennent complices et construisent d'astucieuses machines. Une plongée en stop motion dans le quotidien farfelu des insectes.

**Dans la tête** **18h**  
de Paul Schrader

## Taxi Driver

de Martin Scorsese  
avec Robert De Niro, Jodie Foster  
États-Unis fict. vostf 1976 coul. 1h49 (cin. num.)

Travis, vétéran du Vietnam, est taxi de nuit à New York. Obsédé par la décadence ambiante, il cherche une solution radicale pour nettoyer la ville. Paul Schrader installe son univers, personnages à la dérive, confusion du bien et du mal, violence cathartique... Palme d'or au festival de Cannes en 1976.

Film interdit aux moins de 12 ans  
Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

44 — janvier 2020

Nico et Patou de Mariko Härkönen et Ismo Virtanen →

**Dans la tête** **20h30**  
de Paul Schrader

## Patty Hearst

de Paul Schrader  
avec Natasha Richardson,  
William Forsythe  
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1988 coul. 1h50 (35mm)  
→ voir résumé p.30

Avec l'aimable autorisation  
d'UCLA Film & Television Archive  
(collection Paul Schrader)  
Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

**mardi 28**

**100% doc** **18h30**

## Babilée 91

de William Klein  
France doc. 1992 n&b 1h06 (16mm)

Danseur infatigable, Jean Babilée est filmé chez lui, dans la rue, à l'Opéra, toujours en plein travail corporel. Un portrait respectueux et émouvant par le cinéaste et photographe William Klein.

**100% doc** **20h**

Avant-première  
en présence du réalisateur,  
de Ziva Postec (productrice et monteuse)  
et de Naouel Lledo

## Israël, le voyage interdit

**1<sup>re</sup> partie: Kippour**  
de Jean-Pierre Lledo  
Fr.-Isr. doc. 2018 coul. 2h20 (cin. num.)

Accompagné de sa fille, le cinéaste part à la rencontre d'un pays qu'il avait mis de côté durant 50 ans, en interrogeant ce qui a retenu le « Juif algérien communiste » qu'il était toutes ces années. Il s'agit du premier volet d'un film conçu en quatre parties: *Kippour, Hanouka, Pourim* et *Pessah*.

En partenariat avec Nour Films  
Sortie nationale au premier semestre 2020  
Suivi d'un débat





## mercredi 29

**CinéKids** 15h  
à partir de 7 ans

### Frankenweenie

de Tim Burton  
États-Unis anim. vf 2012 n&b 1h27 (cin. num.)

Victor Frankenstein a réussi à ramener son chien à la vie ! Mais jouer avec les lois de la nature va bouleverser le quotidien du garçon. Une histoire poignante qui revisite les codes du cinéma d'horreur des années 1930.

Suivi d'un débat

**Dans la tête** 18h30  
de Paul Schrader

### Raging Bull

de Martin Scorsese  
avec Robert De Niro, Joe Pesci, Cathy Moriarty  
États-Unis fict. vostf 1980 n&b 2h09 (cin. num.)

Les moments forts de la carrière flamboyante de Jake LaMotta, champion de boxe poids moyen. Deuxième collaboration du protestant Paul Schrader avec le catholique Martin Scorsese, dans ce film nécessaire sur les thèmes de la descente aux enfers et de la grâce.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

**Dans la tête** 21h  
de Paul Schrader

### Dominion: Prequel to the Exorcist

de Paul Schrader  
avec Stellan Skarsgård, Gabriel Mann  
États-Unis fict. vostf 2005 coul.  
1h57 (vidéo)

L'exhumation d'une improbable église chrétienne au Kenya révèle la présence d'une force maléfique. Paul Schrader, embauché par Warner pour signer un prequel de *L'Exorciste*, est renvoyé. Il sortira néanmoins sa propre version traitant de la foi, de la culpabilité, et de l'acceptation de la souffrance.

**Avertissement: certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

## jeudi 30

**Tout'anim** 19h

### Master class de Boris Labbé

Boris Labbé, artiste et réalisateur de films d'animation, travaille entre la France et l'Espagne. Il revient sur son parcours, explique ses influences et le processus créatif à l'œuvre sur chacun de ses films.

#### Au programme

*Kyrielle* (10 min, 2011),  
*Rhizome* (11min, 2015),  
*Orogenesis* (8min, 2016),  
*La Chute* (14min, 2018), *Kaparamip* (2min, 2019), *Ciciri* (1min25, 2019), *Tetarape* (1min47, 2019), *Ruunpe* (2min, 2019), extraits de *Ils tournent en rond*, *Danse macabre*, *Any Road* et divers making-of  
**Durée: 1h30**

**jeudi 30**  
séance suivante →

jeudi 30  
← séance précédente

Dans la tête  
de Paul Schrader 21h

## Légitime violence

(Rolling Thunder)

de John Flynn

avec William Devane, Tommy Lee Jones  
États-Unis fict. vostf 1977 coul. 1h35 (vidéo)

Un vétéran du Vietnam revient aux États-Unis couvert de médailles. Célébré par toute la ville, il devient la cible de voleurs qui s'en prennent à sa femme et son fils, et contre lesquels il entre en guerre. L'histoire originale a été écrite par Paul Schrader.

Film interdit aux moins de 16 ans  
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

## vendredi 31

Dans la tête  
de Paul Schrader 16h30

## Le Conformiste

(Il Conformista)

de Bernardo Bertolucci

avec Jean-Louis Trintignant,  
Stefania Sandrelli

It.-Fr.-All. fict. vostf 1970 coul. 1h56  
(cin. num.)

Adapté d'un roman d'Alberto Moravia, le film brosse le portrait de Marcello, un jeune homme devenu fasciste par conformisme. «Finalement, tous mes scénarios racontent la même histoire: un homme seul, tourmenté, qui cherche un sens à sa vie. Ma grande influence a été *Le Conformiste*.» (Paul Schrader)

Dans la tête  
de Paul Schrader 18h30

Cours de cinéma

par Thierry Jousse

(cinéaste et critique de cinéma)

## La discothèque de Paul Schrader

Quand on pense à Paul Schrader, ce n'est pas la musique qui vient à l'esprit en premier lieu. Et pourtant, le réalisateur d'*American Gigolo*, de *Mishima* ou de *La Féline* a travaillé avec Jack Nitzsche, Philip Glass, Angelo Badalamenti, Giorgio Moroder, sans oublier des stars de la pop comme Blondie ou David Bowie. Exploration d'une géographie musicale atypique!

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Dans la tête  
de Paul Schrader 21h

## La Féline

(Cat People)

de Paul Schrader

avec Nastassja Kinski,  
Malcolm McDowell, John Heard

États-Unis fict. vostf 1982 coul.  
1h58 (vidéo)

→ voir résumé p.43

Film interdit aux moins de 12 ans  
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes





**samedi**  
**1<sup>er</sup> février**

**Les samedis de la VR** 14h30 → 18h30

→ voir p.15

**Dans la tête de Paul Schrader** 14h30

**Sils Maria**  
d'Olivier Assayas  
avec Juliette Binoche, Kristen Stewart,  
Chloë Grace Moretz  
Fr.-All.-Sui. fict. vostf 2014  
coul. 2h04 (cin. num.)

La comédienne Maria Enders répète le rôle d'Helena dans une pièce qu'elle a joué vingt ans auparavant. Elle interprétait alors Sigrid, jeune fille ambitieuse conduisant Helena au suicide. Un film hanté par le passage du temps dans le décor somptueux des montagnes de Sils Maria.

**Dans la tête de Paul Schrader** 16h45

**Le Désert rouge**

(Il deserto rosso)

de Michelangelo Antonioni  
avec Monica Vitti, Richard Harris  
Italie fict. vostf 1964 coul. 2h (cin. num.)

Suite à un accident de voiture, Giuliana semble désorientée et erre avec son enfant dans l'usine où travaille son mari. Par-delà la lente descente aux enfers d'une femme aux prises avec son angoisse, *Le Désert rouge* propose une véritable expérience esthétique à laquelle Paul Schrader ne pouvait qu'être sensible.

**Dans la tête de Paul Schrader** 19h

**The Walker / Escort Boy**

de Paul Schrader  
avec Woody Harrelson,  
Kristin Scott Thomas  
États-Unis fict.vostf 2007 coul. 1h47 (vidéo)

Un gigolo – un «walker» superficiel dans la haute société – est pris au piège d'une manipulation lorsqu'il découvre le cadavre de l'amant d'une femme mariée. Vingt ans après *American Gigolo*, Paul Schrader place ce thriller au cœur d'une spirale mêlant sexe, meurtre et scandale politique.  
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

**Dans la tête de Paul Schrader** 21h

**Touch**

de Paul Schrader  
avec Skeet Ulrich, Bridget Fonda,  
Christopher Walken  
États-Unis fict. vostf 1997  
coul. 1h33 (35mm)

→ voir résumé p.43

Avec l'aimable autorisation d'UCLA Film & Television Archive (collection Paul Schrader)  
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes



## dimanche 2 février

Dans la tête  
de Paul Schrader **14h30**

### Masculin féminin

de Jean-Luc Godard  
avec Jean-Pierre Léaud,  
Chantal Goya, Marlène Jobert  
France fict. 1966 n&b 1h46 (35mm)

Paul, tout juste démobilisé, cherche un sens à sa vie à travers l'engagement politique et les rencontres sentimentales... « C'est un film sur le moment et sur les idées » (Paul Schrader). Entre la guerre d'Algérie et Mai 68, Godard prend de la distance et regarde vers l'avenir.

CinéKids **15h**  
à partir de 8 ans

### Le Châteaubus ambulant

de Hayao Miyazaki  
Japon anim. vf 2004 coul. 1h59 (cin. num.)

Sophie est transformée en vieille femme par une sorcière jalouse. Elle se fait engager dans la demeure du magicien Hauru, un étrange châteaubus mécanique. Une magnifique fable de Hayao Miyazaki.

Suivi d'un débat

Dans la tête  
de Paul Schrader **18h**

### Light of Day

(Electric Blue)  
de Paul Schrader  
avec Michael J. Fox,  
Gena Rowlands, Joan Jett  
É.-U.-Can. fict. 1987 coul. 1h42 (vidéo)

Patty et Joe, frère et sœur, angoissent de passer leur vie dans la banlieue industrielle de Cleveland où ils ont grandi, éduqués par une mère qui ne jure que par la religion. Leur passion : le rock ! Le film est rythmé par les accords de Bruce Springsteen, qui compose la chanson-titre avec Michael J. Fox, et la virtuose chanteuse-guitariste de hard-rock Joan Jett.

Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

Dans la tête  
de Paul Schrader **20h30**

### Performance

de Donald Cammell et Nicolas Roeg  
avec James Fox, Mick Jagger,  
Anita Pallenberg  
R.-U. fict. vostf 1970 coul. 1h45 (35mm)

Chas est un petit malfrat de la mafia londonienne. Contraint de se mettre un temps au vert, il trouve refuge chez Turner, une rock star excentrique... Première réalisation de Nicolas Roeg, coréalisé avec son ami peintre Donald Cammell, le film est emblématique des années 1970. « Performance est un grand film, un chef-d'œuvre. » (Paul Schrader)

Film interdit aux moins de 16 ans  
Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

# Filmographie

## Mille et Une Nuits

### Le Cheval volant

de Lotte Reiniger  
vendredi 3 janvier à 18h30

### Dunia

de Jocelyne Saab  
dimanche 5 janvier à 18h

### Madame la diablesse

d'Henri Barakat  
vendredi 3 janvier à 16h

### Les Mille et Une Nuits 3 – L'Enchanté

de Miguel Gomes  
jeudi 2 janvier à 20h30

### Les Mille et Une Nuits

de Pier Paolo Pasolini  
dimanche 5 janvier à 20h30

### Popeye – Big Bad Sinbad

de Seymour Kneitel  
samedi 4 janvier à 21h

### Popeye the Sailor Meets Sinbad the Sailor

de Dave Fleischer  
jeudi 2 janvier à 18h30

### Shéhérazade

de Pierre Gaspard-Huit  
samedi 4 janvier à 16h30

### Sinbad the Sailor

d'Ub Iwerks  
vendredi 3 janvier à 21h

### Sinbad

d'Enzo G. Castellari  
vendredi 3 janvier à 21h

### Sinbad

de Zoltán Huszárk  
jeudi 2 janvier à 18h30

### Sinbad et l'Œil du tigre

de Sam Wanamaker  
samedi 4 janvier à 21h

### Le Tigre du Bengale

de Fritz Lang  
vendredi 3 janvier à 18h30

### Le Tombeau hindou

de Fritz Lang  
samedi 4 janvier à 14h30

### Le Voyage fantastique de Sinbad

de Gordon Hessler  
samedi 4 janvier à 19h

## Dans la tête de Paul Schrader

### À tombeau ouvert

de Martin Scorsese  
samedi 25 janvier à 19h

### Affliction

de Paul Schrader  
vendredi 10 janvier à 21h  
samedi 18 janvier à 21h

### Les Amants éternels / Vengeance intime

de Paul Schrader  
dimanche 19 janvier à 14h30

### American Gigolo

de Paul Schrader  
samedi 11 janvier à 17h  
jeudi 23 janvier à 21h

### Auto Focus

de Paul Schrader  
dimanche 12 janvier à 18h  
samedi 18 janvier à 14h30

### Blue Collar

de Paul Schrader  
vendredi 10 janvier à 17h30  
samedi 25 janvier à 14h30

### Les Communiant

d'Ingmar Bergman  
mercredi 8 janvier à 18h

### Le Conformiste

de Bernardo Bertolucci  
vendredi 31 janvier à 16h30

### La Dernière Tentation du Christ

de Martin Scorsese  
dimanche 12 janvier à 14h15

### Le Désert rouge

de Michelangelo Antonioni  
samedi 1<sup>er</sup> février à 16h45

### Dog Eat Dog

de Paul Schrader  
dimanche 12 janvier à 21h

### Dominion: Prequel To The Exorcist

de Paul Schrader  
mercredi 29 janvier à 21h

### L'Épreuve d'Adam

de Paul Schrader  
jeudi 9 janvier à 16h

### Étrange séduction

de Paul Schrader  
vendredi 10 janvier à 14h30  
samedi 18 janvier à 19h

### La Féline

de Paul Schrader  
samedi 25 janvier à 21h30  
vendredi 31 janvier à 21h

### Hardcore

de Paul Schrader  
dimanche 19 janvier à 20h30

### La Horde sauvage

de Sam Peckinpah  
mercredi 22 janvier à 21h

### Légitime violence

de John Flynn  
jeudi 30 janvier à 21h

### Light of Day

de Paul Schrader  
dimanche 2 février à 18h

### Light Sleeper

de Paul Schrader  
jeudi 9 janvier à 19h  
samedi 18 janvier à 16h30

### Masculin féminin

de Jean-Luc Godard  
dimanche 2 février à 14h30

## Mishima

de Paul Schrader

samedi 11 janvier à 21h30  
vendredi 17 janvier à 21h

## Mosquito Coast

de Peter Weir

jeudi 23 janvier à 18h30

## Obsession

de Brian De Palma

mercredi 15 janvier à 18h30

## Ordet

de Carl Theodor Dreyer

vendredi 24 janvier à 16h30

## Patty Hearst

de Paul Schrader

jeudi 16 janvier à 21h15  
dimanche 26 janvier à 20h30

## Performance

de Donald Cammell  
et Nicolas Roeg

dimanche 2 février à 20h30

## Pickpocket

de Robert Bresson

jeudi 9 janvier à 14h30

## La Prisonnière du désert

de John Ford

dimanche 19 janvier à 18h

## Raging Bull

de Martin Scorsese

mercredi 29 janvier à 18h30

## La Règle du jeu

de Jean Renoir

dimanche 26 janvier à 14h30

## Sils Maria

d'Olivier Assayas

samedi 1<sup>er</sup> février à 14h30

## Sueurs froides

d'Alfred Hitchcock

mercredi 15 janvier à 20h30

## Sur le chemin de la rédemption

de Paul Schrader

mercredi 8 janvier à 20h  
vendredi 24 janvier à 21h

## Taxi Driver

de Martin Scorsese

dimanche 26 janvier à 18h

## The Canyons

de Paul Schrader

samedi 11 janvier à 14h15

## The Walker / Escort Boy

de Paul Schrader

samedi 1<sup>er</sup> février à 19h

## Touch

de Paul Schrader

samedi 25 janvier à 17h  
samedi 1<sup>er</sup> février à 21h

## Voyage à Tokyo

de Yasujiro Ozu

vendredi 17 janvier à 16h30

## 100% doc

### Les Années Palace

de Chantal Lacbats

mardi 21 janvier à 18h30

### Babilée 91

de William Klein

mardi 28 janvier à 18h30

### Histoire d'un regard

de Mariana Otero

mardi 7 janvier à 20h30

### Israël, le voyage interdit - 1<sup>re</sup> partie: Kippour

de Jean-Pierre Lledo

mardi 28 janvier à 20h

### Koudelka Shooting Holy Land

de Gilad Baram

mardi 7 janvier à 18h30

### La vie est à nous

de Jean Renoir

mardi 14 janvier à 18h30

### On l'appelait Roda

de Charlotte Silvera

mardi 14 janvier à 20h30

### Tout près des étoiles

de Nils Tavernier

mardi 21 janvier à 20h30

## CinéKids

### Les Aventures fantastiques

de Karel Zeman

mercredi 22 janvier à 15h

### Charlie et la chocolaterie

de Mel Stuart

dimanche 5 janvier à 15h

## Le Château ambulant

de Hayao Miyazaki

dimanche 2 février à 15h

## Chicken Run

de Nick Park et Peter Lord

mercredi 8 janvier à 15h

## Frankenweenie

de Tim Burton

mercredi 29 janvier à 15h

## Nico et Patou

de Mariko Härkönen  
et Ismo Virtanen

dimanche 26 janvier à 16h

## Les Temps modernes

de Charlie Chaplin

mercredi 15 janvier à 15h

## Animanimals: Penguin

de Julia Ocker

dimanche 12 janvier à 16h

## Le Bal des lucioles

de Dace Riduze, Evalds Lacis  
et Maris Brinkmanis

dimanche 12 janvier à 16h

## International Father's Day

d'Edmunds Jansons

dimanche 12 janvier à 16h

## Saltimbanques

de Wen Fan et Mengshi Fang

dimanche 12 janvier à 16h

## Le Soubassophone

de Zoé Borbe, Julie Coremans  
et Claire Pineux

dimanche 12 janvier à 16h

## Soir de fête

d'Albert Pierru

dimanche 12 janvier à 16h

## Remerciements

Le Forum des images est  
une institution soutenue par la



### Partenaires à l'année



Bibliothèque du cinéma François Truffaut  
PARIS | BIBLIOTHÈQUES



### TUMO Paris



### Mille et Une Nuits

Merci à: Carlotta Films / Gaumont / Films Régent / Lobster Films / Malavida / Park Circus / Saab Nessim / Shellac / Swank Films / Wild Bunch distribution.

### Dans la tête de Paul Schrader



Merci à: AB International Distribution / Acacias distribution / Carlotta films / Cinémathèque de Toulouse / Cinémathèque du Luxembourg / Cinémathèque française / Cinémathèque royale de Belgique / Diaphana / Ronan Hagarty / Les Films du Losange / Fortissimo ventes internationales / Metropolitan FilmExport / Park circus (UK) / Olivier Père / M. Paul Schrader / Swank Films / Tamasa distribution / The Saul Zaentz Company / The Walt Disney company France / Théâtre du temple / UCLA (USA) / Universal distribution / Warner / Wild Bunch.

### 100% doc



Merci à: Nouria Chetouane / Liberté Films / Nour Films.

Documentaire sur grand écran



### CinéKids



Merci à: Cinéma Public / Lobster Films / Malavida / Septième Factory / Pathé Distribution / Walt Disney Pictures France / Warner Bros.

### Les samedis de la VR



### Les rendez-vous NewImages



### Tout'anim



Merci à: Boris Labbé / Sacrebleu Productions.

saïson  
2019-2020

## Cycles

### Mille Melvil

18 → 26 septembre 2019

### Stephen King, histoires d'Amérique

2 octobre → 15 novembre 2019

### Tous les 35 du mois

27 novembre  
→ 1<sup>er</sup> décembre 2019  
20 → 28 mai 2020

### Mille et Une Nuits

4 décembre 2019  
→ 5 janvier 2020

### Dans la tête de Paul Schrader

8 janvier → 2 février 2020

### Lisboa

5 février → 29 mars 2020

### Carte blanche à Éric Rohmer

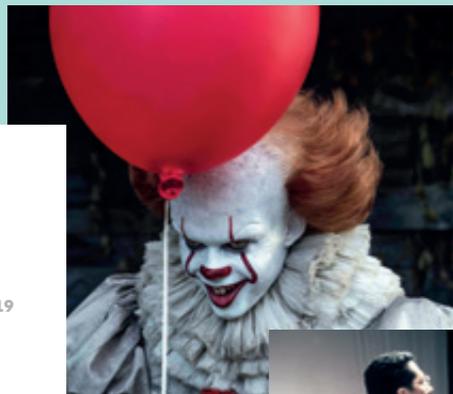
26 février → 1<sup>er</sup> mars 2020

### Tant qu'il y aura du mélo

1<sup>er</sup> avril → 17 mai 2020

### Ciné! Pop! Wizz! Saison 2

17 juin → 9 juillet 2020



## Rendez-vous

### Les cours de cinéma

chaque vendredi à 18h30  
entrée gratuite

### Les samedis de la VR

chaque samedi

### Panic! Cinéma

chaque mois

### Tout'anim

chaque mois

### Drôle de rencontre

chaque bimestre

### Les rendez-vous NewImages

chaque bimestre

### La bibliothèque François Truffaut

chaque bimestre  
entrée gratuite



## Festivals

### L'Étrange festival

25<sup>e</sup> édition  
4 → 15 septembre 2019

Nouveau

### Bédéràma

1<sup>re</sup> édition  
27 → 29 septembre 2019

### Urban Films Festival

14<sup>e</sup> édition  
12 et 13 octobre 2019

Nouveau

### Stream Days

1<sup>re</sup> édition  
18 et 19 octobre 2019

### Un état du monde

11<sup>e</sup> édition  
15 → 24 novembre 2019

### Carrefour du cinéma d'animation

17<sup>e</sup> édition  
11 → 15 décembre 2019

Reprise du palmarès

### Festival Premiers plans d'Angers

32<sup>e</sup> édition  
6 février 2020

Reprise du palmarès

### Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

42<sup>e</sup> édition  
16 février 2020

### Un drôle de festival

2<sup>e</sup> édition  
22 → 26 avril 2020

Reprise

### Quinzaine des Réalisateurs

52<sup>e</sup> édition  
28 mai → 7 juin 2020

### NewImages Festival

3<sup>e</sup> édition  
10 → 14 juin 2020

Reprise du palmarès

### Festival international du film d'animation d'Annecy

60<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> → 2 juillet 2020

## Jeune public

### CinéKids

les mercredis et dimanches après-midi  
à partir du 8 septembre 2019

### Mon premier festival

15<sup>e</sup> édition  
23, 26 & 27 octobre 2019

### Festival Tout-Petits Cinéma

13<sup>e</sup> édition  
8 → 23 février 2020



## 100% doc

### Soirées 100% doc

chaque mardi

### Documentaire sur grand écran

chaque mois

### Festival Les Étoiles du documentaire

14<sup>e</sup> édition  
9 et 10 novembre 2019

### Festival Cinéma du réel

42<sup>e</sup> édition  
13 → 22 mars 2020



## TUMO Paris

### École de la création numérique pour les 12-18 ans

toute l'année  
gratuit

## Le Forum à la carte

### La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif préférentiel de 4 €\*\*\* pour le détenteur de la carte et ses accompagnants (valable dans la limite de 5 places par séance)  
**1 carte = 5 €, valable 1 an**

### La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de cinéma en illimité  
Tarif plein : 990 €/mois (pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)  
Tarif réduit\* : 8 €/mois (pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

### Les plus

→ Invitation aux avant-premières de la revue  
Positif une fois par mois  
→ 8,70 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification et valable certains jours)  
→ 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants  
→ Et de nombreux autres avantages à découvrir sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Choisissez votre formule et souscrivez sur place, en ligne ou par correspondance. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## Tarifs

Ouverture des ventes en caisse et en ligne sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
**13 jours avant la séance**  
Réservation fortement recommandée pour les séances en entrée gratuite

### Billet à l'unité

#### Séances

Tarif plein : 6,50 €  
Tarif réduit\* : 5,50 €  
Moins de 12 ans, carte UGC Illimité : 4,50 €  
Tarif préférentiel\*\* : 4 €

#### Les samedis de la VR

Tarif plein : 9 €  
Tarif réduit\* : 7 €  
Tarif préférentiel\*\* : 7 €  
L'usage de la VR est déconseillé aux moins de 12 ans

#### 100% doc

10 € les 2 séances  
Documentaire sur grand écran

#### Entrée gratuite

Les cours de cinéma

#### Les collections

Accès libre sur les postes de visionnage installés dans les espaces du Forum des images et de la bibliothèque François Truffaut

\* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite.  
Pour les séances 100% doc : adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

\*\* Pour les détenteurs de la carte Forum Liberté et leurs accompagnants, les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité, les agents de la ville de Paris et les étudiants TUMO  
\*\*\* Hors séances à tarification particulière

### Forum des images

Forum des Halles  
2, rue du Cinéma – Porte Saint-Eustache  
75001 Paris  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

Administration  
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris  
+ 33 1 44 76 63 33

### Horaires

#### Accueil

→ mardi et jeudi de 17h à 21h

→ mercredi de 13h à 21h

→ vendredi de 16h à 21h

→ samedi et dimanche de 10h30 à 21h

#### 7° Bar

→ du mardi au vendredi de 17h à 21h30

→ samedi et dimanche de 12h30 à 21h30

### Accès

#### Métro

Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

#### RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

#### Bus

67, 74, 85  
arrêt Coquillière-Les Halles  
Stations Vélib'  
29 rue Berger,  
1 place Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.  
Directeur général: Claude Farge  
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond  
Directrice de la communication: Anne Coulon  
Responsable des publications: Alice Wagner  
Directeur des programmes: Fabien Goffez  
Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau

Programmation du cycle *Ville et Une Nuit*: Marianne Bonicel, Némésis Srour  
Programmation du cycle *Dans la tête de Paul Schröder*: Fabien Goffez, Chantal Gabriel, Isabelle Vanini  
Programmation 100% doc: Zeynep Jouvenoux  
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Elise Tessarech  
Programmation *CinéKids*: Wénis Azzouzi, Mathilde Tattegrain

Directeur du développement numérique: Michaël Swierczynski  
Programmation des samedis de la VR: Corinne Beal, Karine Lagrange  
Directrice de la production événementielle: Nathalie Bouvier  
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage  
Design graphique: ABM Studio  
Impression: Alliance

Design graphique: ABM Studio – Crédits photos:  
Visuel de couverture: Dag Cat Day / Mishima / Sur le chemin de la rédemption © Collection Christophel  
Intérieur: collection Christophel sauf 2<sup>e</sup> de couverture Paul Schröder © D.R., Olivier Assayas  
© Carole Bethuel, Mariem Guellouz © D.R. / p.1 Mariano Otero © Eric Gassault, Marion Sécin © Emma Birski / p.5 Israël, le voyage interdit © Neur Films / p.6 Marion Sécin © Marion Sécin, Kyrille © Boris Labbé  
Intérieur rabat: J'ai perdu mon corps © 2019 – Xilam Animation – Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma,  
La Carillonne des songes © Pyramide Films.