

**forum
des images
février
2023**



Au programme



**Les Mycéliades,
Mondes parallèles,
Tout-Petits Cinéma...**

forumdesimages.fr

forum des images # bon plan

avec la carte
Forum Liberté



4€
la séance

pour vous, en famille
ou entre ami-es !

1 carte = 5€,
valable un an

→ voir conditions p. 52

Édito

Les mois se suivent et ne se ressemblent pas. Pas toujours, pas forcément. Si le mois de février semble avoir le souffle calendaire assez court, l'agenda que vous tenez entre les mains tend à prouver le contraire. Notre grande thématique prend son rythme de croisière intermondaine. Et nos quatre arts s'épanouissent en un tel écosystème, qui en appelle à tous les imaginaires transverses et toutes les expériences de déjà-vu (l'un des signaux attestés de l'existence de mondes parallèles). En qualité d'ambassadeur de ces univers multiples, nous accueillons Pierre Bayard, voyageur émérite des interlignes du savoir humain, auteur majeur de nos modalités mineures, savant hacker des doxas séculaires et des canons scientifiques. Et si Bayard n'avait pas existé, nous n'aurions pas eu à l'inventer: il l'aurait fait lui-même sous une autre identité et depuis un autre espace-temps. Ce mois de février a d'autres atouts dans son sac. Pardonnez la formule usuelle et usée, mais c'est un festival de festivals que ce mois raccourci vous offre.

À commencer par l'une des productions maison majeures: le festival Tout-Petits Cinéma (TPC, pour les intimes), qui vibronne de créativité enfantine (ce festival est l'un des joyaux de notre couronne d'images). Le Forum des images se veut terre d'accueil de ses partenaires, nouveaux et anciens. Un petit nouveau, les Mycéliades, festival de science-fiction dont nous accueillerons l'ouverture, en présence d'humains extras et d'extraterrestres. Et nos traditionnelles reprises des festivals Premiers Plans d'Angers et du court métrage de Clermont-Ferrand. Deux rendez-vous qui façonnent notre désir de transmission et de jeune création. Un éditto n'ayant pas vocation à l'exhaustivité, ni à être lu par plus de sept ou huit personnes, vous trouverez dans ce mensuel l'ensemble des activités et des programmes que le ciel nous a permis de vous proposer, avant de nous tomber sur la tête.

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

Publication du Forum des images,
institution subventionnée
par la ville de Paris.

Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond
Directeur artistique: Fabien Gaffez
Programmation Mondes parallèles:
Zeynep Jouvenaux, Anne Marrast
Séances jeu vidéo, BD et nouvelles
Images: Juliette Baraton,
Salomé Busnel, Pauline Frachon,
Simon Le Gloan, Inès Selmane
Programmation 100% doc:
Muriel Dreyfus

Programmation Tout'anim:
Isabelle Vanini, Alice Saulay Rogaro
Production des programmes:
Corinne Menchou
Directrice de l'éducation
aux images et aux technologies
créatives: Elise Tessarech
Directrice adjointe:
Lily Candalh-Touta
Programmation Ciné4Kids
et Tout-Petits Cinéma:
Ménie Azzouzi, Mathilde Tattegrain,
Alice Saulay Rogaro

Directrice de la stratégie
numérique: Michele Ziegler
Directrice de la production
événementielle: Nathalie Bouvier
Directrice de la communication:
Anne Coulon
Responsable éditoriale:
Alice Wagner
Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

mercredi 1^{er} février
à 18h et à 20h30

Les Mycéliades

Rencontres extraterrestres

Du 1^{er} au 15 février, plus de 50 villes en France se réunissent autour d'une même mission intergalactique: faire vivre la science-fiction sous la bannière d'un nouveau festival, Les Mycéliades. Une cinquantaine de couples de salles de cinéma et de médiathèques mettent les mains dans le cambouis stellaire et proposent une constellation d'animations autour d'une thématique aux dimensions infinies: l'espace, ses aliens et ses voyages intersidéraux. Bonne nouvelle, le vaisseau des Mycéliades s'offre une étape parisienne et atterrit le 1^{er} février au Forum des images pour une double séance venue d'ailleurs.

Au programme: une rencontre du troisième type animée par Perrine Quennesson et réunissant des créateurs et créatrices du web et des scientifiques. Ces voyageurs spatiaux partageront leurs émotions d'adolescence enfiévrées par la science-fiction et les martiens. Place ensuite à la projection du film déjà culte *Premier contact* de Denis Villeneuve, présenté par le Capitaine du Nexus VI, chaîne YouTube spécialisée dans la science-fiction.

Plus d'infos
→ myceliades.com



2 — février 2023

18 janvier → 24 mars



Mondes parallèles

Suivez le lapin blanc!

Passons maintenant aux choses sérieuses et entrons dans le vif du sujet. Sans oublier au préalable d'attacher nos ceintures, car le programme de ce mois promet de vertigineuses sensations et réflexions abyssales. Un voyage à travers le temps, la science et la fiction, en compagnie de guides hors pair.

Il existe d'autres mondes

Avec un tel titre et celui de son dernier essai, *Et si les Beatles n'étaient pas nés?* (Minuit, 2022), il était écrit que Pierre Bayard serait de l'aventure. Non content de pratiquer la critique interventionniste en littérature, cet écrivain cinéphile consacre en effet l'une de ses trilogies à la théorie quantique et ses développements infinis.

Impressions de déjà-vu, réalités alternatives, superpositions: autant d'hypothèses qu'il étudie avec sérieux (et humour), en s'appuyant pour l'occasion sur des films de son choix. Le temps d'un week-end, où Jean-Philippe rencontre *Matrix*, une carte blanche lui est offerte, inaugurée par un cours de cinéma du troisième type, illustré en direct par la dessinatrice Léa Murawiec.

3 — février 2023

↑ *La Bella et la Belle* de Sophie Fillières

Paradoxes temporels

Retour vers le futur aurait aussi pu s'appeler «Le Paradoxe du grand-père». Car c'est le nom scientifique de ce à quoi le jeune Marty du film se trouve confronté lors de son saut dans le passé, en devant impérativement faire se rencontrer ses parents pour sauver un futur compromis! S'ils font vaciller la raison, les paradoxes temporels sont une matière inspirante pour le cinéma: ici c'est une boucle répétée qui doit empêcher un attentat (*Source Code*), là une plage isolée où s'accélère le vieillissement (*Old*), ailleurs une trappe aux vertus de jouvence (*Incrovable mais vrai*)... Citons aussi le village de *Brigadoon*, qui s'éveille un jour seulement tous les cent ans, la malédiction de *Belle dormant*, les vertiges de *Inception* et ceux de

Spike Jonze (*Dans la peau de John Malkovich*, *Her*), de Raoul Ruiz (*Trois vies et une seule mort*) et de Fassbinder (*Le Monde sur le fil*).

Au pays des Marvel et des choses bizarres

L'univers des super-héros est aussi de la partie, ainsi que la série *Stranger Things*, objets des cours de cinéma de Patrice Blouin et Sarah Ohana. Avec Guillaume Grandjean, il sera question de la mythique saga *La Légende de Zelda*, quête épique inspirée de *Legend* de Ridley Scott. Avec la projection de *Shining*, précédée d'un avant-programme vidéoludique, la porosité des mondes du cinéma et du jeu vidéo ne fait plus de doute.

Filmographie

Belle dormant

d'Ado Arrietta
dimanche 19 février
à 18h
jeudi 23 février
à 18h30

La Belle et la Belle

de Sophie Fillières
dimanche 5 février
à 17h30

Brigadoon

de Vincente Minnelli
dimanche 19 février
à 20h
mercredi 15 mars
à 21h

Cloud Atlas

de Lana et Lilly Wachowski
samedi 25 février
à 20h

Coraline

de Henry Selick
mercredi 1^{er} février
à 18h30

Dans la peau de John Malkovich

de Spike Jonze
mercredi 15 février
à 21h
dimanche 19 février
à 15h

Eraserhead

de David Lynch
mercredi 1^{er} février
à 21h

Les Gardiens de la galaxie

de James Gunn
vendredi 17 février
à 20h30

Le Hasard

de Krzysztof Kieslowski
samedi 4 février
à 20h30

Her

de Spike Jonze
jeudi 9 février
à 21h

Inception

de Christopher Nolan
samedi 18 février
à 20h

Incrovable mais vrai

de Quentin Dupieux
samedi 11 février
à 18h
mercredi 22 février
à 18h30

Les Innocents

de Jack Clayton
jeudi 2 février
à 18h30

Jean-Philippe

de Laurent Tuel
vendredi 3 février
à 21h

Legend

de Ridley Scott
vendredi 10 février
à 20h30

Matrix

de Lana et Lilly Wachowski
samedi 4 février
à 15h

Le Monde sur le fil

de Rainer Werner Fassbinder
samedi 25 février
à 18h

Les Mondes parallèles

de Yuhei Sakuragi
samedi 18 février
à 17h30

Old

de M. Night Shyamalan
samedi 18 février
à 15h
dimanche 26 février
à 17h30

Retour vers le futur

de Robert Zemeckis
samedi 11 février
à 15h

Sailor et Lula

de David Lynch
jeudi 2 février
à 21h

Shining

de Stanley Kubrick
mercredi 22 février
à 20h15

Source Code

de Duncan Jones
jeudi 16 février
à 21h
dimanche 26 février
à 15h

Super 8

de J.J. Abrams
vendredi 24 février
à 20h30

Trois vies et une seule mort

de Raoul Ruiz
samedi 11 février
à 20h

Un jour avec, un jour sans

de Hong Sang-soo
dimanche 5 février
à 14h30

Under the Skin

de Jonathan Glazer
jeudi 9 février
à 18h30

Videodrome

de David Cronenberg
dimanche 26 février
à 20h

La Vie est belle

de Frank Capra
jeudi 23 février
à 20h30
samedi 25 février
à 15h

Yesterday

de Danny Boyle
dimanche 5 février
à 20h30



**mercredi 8 février
à 18h et 20h30**



35° édition

Festival Premiers Plans d'Angers Reprise de palmarès

Depuis 35 ans, et toujours avec la même passion, le festival Premiers Plans d'Angers se consacre à la découverte des nouveaux talents du cinéma européen et à son patrimoine cinématographique. Du 21 au 29 janvier, de jeunes cinéastes venu-es de toute l'Europe présentent leur premier film aux côtés d'invité-es prestigieux-ses: Mia Hansen-Løve (présidente du jury longs métrages), Rodrigo Sorogoyen

ou encore l'actrice-réalisatrice Sandrine Kiberlain auxquels sont consacré-es des rétrospectives. Un hommage est rendu à Jeanne Moreau, l'inspirante. Partenaire du festival, le Forum des images propose en exclusivité au public parisien deux séances exceptionnelles pour découvrir une sélection de courts métrages primés et un long métrage du palmarès de cette 35° édition.

**dimanche 12 février
à 15h30, 18h et 20h30**

45° édition

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand Reprise de palmarès

45° édition, excusez du peu ! Du 27 janvier au 4 février, Clermont-Ferrand honore le court métrage pour en faire sa vitrine mondiale. Au programme des festivités, un focus consacré à Taiwan, pays à l'honneur, et une rétrospective thématique «libido» avec le corps comme obscur objet du désir. Comme chaque année, le Forum des images reprend, en exclusivité dans ses salles,

le palmarès des films primés dans les trois sections compétitives du festival: labo, internationale et nationale. Les séances sont présentées par les programmateur-rices et accompagnées par certaines équipes de films. Une journée dominicale placée sous le signe des découvertes, de l'émergence de nouveaux talents et la confirmation d'auteur-rices attaché-es au format court.



18 février → 5 mars

16^e édition

Tout-Petits Cinéma

Depuis 16 ans, le festival Tout-Petits Cinéma, dédié aux enfants de 18 mois à 4 ans, réunit les petit-es et les grand-es curieux-ses de cinéma. Le temps de trois week-ends et deux mercredis de fête, c'est l'occasion de célébrer les toutes premières séances autour de spectacles accompagnés en direct par des artistes de talent. Venez partager en famille ces premières expériences de cinéma pleines d'émotions!

Trois créations inédites et des spectacles à revivre

Le Tigre sans rayures ouvre cette nouvelle édition et invite les enfants à partir à l'aventure aux côtés d'animaux uniques et attachants, accompagnés par Emilie Corre au violon et Lewis Evans au chant et à la guitare. L'aventure dans le ciel et sous la mer, c'est le programme de *Machines à rêves*, nouvelle création

des musiciens Nicolas Stoica, Jonathan Leurquin et Thomas Rossi (*Clair de lune*, 2019). Enfin, l'artiste Gatha et sa pop joyeuse clôturent le festival avec un programme dédié à la nature et à sa beauté, *Terre en vie!* À (re)découvrir aussi, d'autres ciné-concerts coups de cœur sélectionnés avec le plus grand soin pour avoir des étoiles plein les yeux!

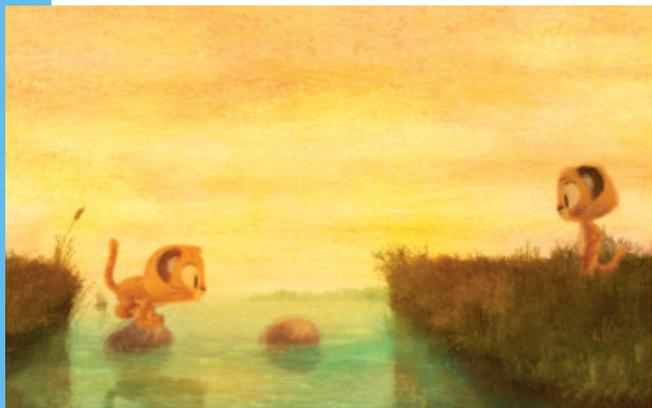


Des ateliers pour créer et s'amuser

Tous les jours du festival, des ateliers permettent de découvrir et créer des objets de cinéma comme le flipbook et le thaumatrope, d'apprendre des techniques comme la colorisation des images, ou encore de s'initier au bruitage, à la musique de film, et même au swing! Et dans les espaces, le Doudou Studio transforme le compagnon de chaque enfant en star, en l'animant le temps d'un petit film.

Un festival à hauteur d'enfant

Pour faire de chaque séance un moment mémorable, le Forum des images se met à hauteur des tout-petit-es pendant toute la durée des vacances d'hiver. Au programme, des masques et des coloriages à l'effigie des personnages des films, des jeux sur le thème du cinéma, un coin lecture et un espace de restauration pour toute la famille (sous réserve). Sans oublier le photocall, comme dans des plus grands festivals!



8 — février 2023

↑ *Le Tigre sans rayures* de Raúl Robin Morales

9 — février 2023

↑ *La Soupe de Franzy* d'Ana Chubinidze

tous les mardis



Soirées 100 % doc

La soirée Documentaire sur grand écran est consacrée aux femmes cinéastes iraniennes et aux mouvements de résistance féministes en Iran, tandis que le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir propose un documentaire autoproduit sur la chanteuse Dominique Grange. À travers de nombreuses archives et les dessins de Tardi, son compagnon, *N'effacez pas nos traces* de Pedro Fidalgo est le récit d'une vie d'engagement sans faille. De *Chang, un drame de la vie sauvage*, fabuleux film d'aventures réalisé par Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (les auteurs de *King Kong*),

dans les années 1920, au *Nobody Knows* de Hirokazu Kore-eda, l'enfance inspire les documentaires les plus audacieux. Enfin, destination l'Islande, avec le beau documentaire de Sólveig Anspach, *Reykjavik, des elfes dans la ville*, tourné au début des années 2000, dans son pays natal. Jeunesse toujours, celle de l'activiste Camille Étienne et de ses amis, qui prennent le large pour filmer la fonte des glaciers et constater les effets du dérèglement climatique. *Pourquoi on se bat?* est un film militant pour nous remobiliser sur l'urgence écologique.

Filmographie

Carré 35
d'Eric Caravaca
mardi 21 février
à 18h30

Chang, un drame de la vie sauvage
de Merian C. Cooper,
Ernest B. Schoedsack
mardi 14 février
à 18h30

Le Mouvement de libération des femmes iraniennes: année zéro
de Sylvina Boissonnas,
Claudine Mulard,
Michelle Muller
mardi 7 février
à 18h30

N'effacez pas nos traces
de Pedro Fidalgo
mardi 21 février
à 20h30

Nobody Knows
de Hirokazu Kore-eda
mardi 14 février
à 20h30

Pourquoi on se bat?
de Camille Étienne
et Solal Moisan
mardi 28 février
à 20h30

Profession: documentariste
réalisation collective
mardi 7 février
à 21h

Reykjavik, des elfes dans la ville
de Sólveig Anspach
mardi 28 février
à 18h30

The Silent Majority Speaks
de Bani Khoshnoudi
mardi 7 février
à 18h30



jeudi 16 février à 19h

Tout'anim

Rencontre avec Jan Kounen et Ludovic Debeurme autour de l'adaptation de la bande dessinée *Epiphania*

Un rendez-vous mensuel, d'octobre à juin, où l'animation est à l'honneur avec des rencontres, secrets de fabrication, avant-premières...

Le réalisateur au talent protéiforme Jan Kounen (*99 Francs, Mon Cousin...*) est de retour avec la préparation d'un film ambitieux, adapté de la bande dessinée au style unique de Ludovic Debeurme, *Epiphania*. Un projet différent de ses précédents, puisque c'est le genre de l'animation qui a été choisi pour retranscrire au mieux cette histoire post-apocalyptique à l'esthétique singulière. Jan Kounen et Ludovic Debeurme proposent un échange autour de la fabrication de ce long métrage produit par Naïa Productions et dont l'identité graphique est développée avec le studio

Mac Guff. Les deux artistes croisent leur talent au service d'une œuvre engagée et aux fortes résonances actuelles. Le réalisateur revient sur son parcours et sa carrière, en illustrant la discussion avec des images inédites du storyboard en cours d'élaboration. Avec ce film, ils interrogent également le contexte actuel de création lié au sujet écologique : porter un message, aborder une véritable réflexion sur l'état du monde, et toucher les spectateur·rices le plus largement possible. Une discussion animée par Séverine Lathuilière, productrice chez Naïa Productions.



jusqu'au 29 mars



CinéKids

De l'autre côté du miroir

Ce mois-ci, avant de laisser la place, pendant toutes les vacances d'hiver, aux premiers émois sur grand écran de Tout-Petits Cinéma, les CinéKids s'offrent quelques séances pour explorer ces mondes invisibles ou étrangers qui existent de l'autre côté du miroir. À travers ces cinq films se dessine un voyage vers l'inconnu, plein de découvertes et d'inattendu ! Qu'ils soient des personnages imaginaires prenant vie comme ceux des livres de Nathanaël

dans *Kérité et la maison des contes*, ou des personnages bien réels qui s'aventurent dans des quotidiens loin des leurs, comme San-Woo découvrant la campagne coréenne, chacun en ressortira un peu différent et inévitablement grandi-e. Tous les mercredis et dimanches, retrouvez la formule magique des CinéKids, qui propose un film suivi d'un débat et d'un goûter, pour les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans !

TUMO Paris

L'école de la création numérique pour les 12-18 ans

Lieu de programmation et école de création numérique, notre institution interroge tous les champs de l'audiovisuel et symbolise ce que nous pensons être la juste réponse d'un service public à un nouvel écosystème : un geste de programmation et d'éducation aux images, soit les deux faces de la créativité. Focus sur ces passerelles!

Chemin faisant, nous mettons un point d'honneur à donner de plus en plus de place aux étudiant-es de TUMO Paris dans la saison du Forum des images. Ceci de plusieurs manières et par divers prismes. D'abord, l'idée est d'encourager nos 1200 jeunes et leurs familles et proches à devenir spectateur-rices dans nos salles de cinéma. En leur proposant la gratuité sur les séances, en leur indiquant ce qui nous semble pertinent à découvrir parmi la programmation foisonnante du Forum des images ou en organisant des actions de médiation.

Ensuite, nous mettons en relief la créativité des jeunes, accolant la dimension « apprentissage inclusif et innovant » aux 4 arts de la programmation générale. L'an dernier déjà, par exemple, une Game Jam avec pour marraine Jehanne Rousseau (créatrice du studio Spiders), invitée d'honneur du festival >Ready>Players, avait permis à des équipes de TUMOien-nés

de créer leurs propres jeux vidéo en 3 jours, avant de les expérimenter en public. Cette saison, on met les bouchées doubles! De nombreuses créations d'étudiant-es s'affichent sur les murs du Forum des images, sur les vitres du Grand Foyer – suite notamment à la projection du *Vent se lève* de Miyazaki (programmé dans la thématique « Mishima, le Japon et moi »). Leurs talents sont aussi visibles dans nos salles pendant le programme « Mondes parallèles » avec des avant-séances composées de créations issues des Labs Animation, Jeu vidéo et Cinéma. Les élèves modélisent en 3D des trophées pour les prix d'un festival, ou encore conçoivent, programment et animent de A à Z la séance d'une thématique : autant d'actions réjouissantes pour faire résonner les faces d'une même pièce, et initier des circulations fructueuses entre nos publics.

Plus d'infos et inscriptions
→ tumo.paris.fr



animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but ? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.

cinéma

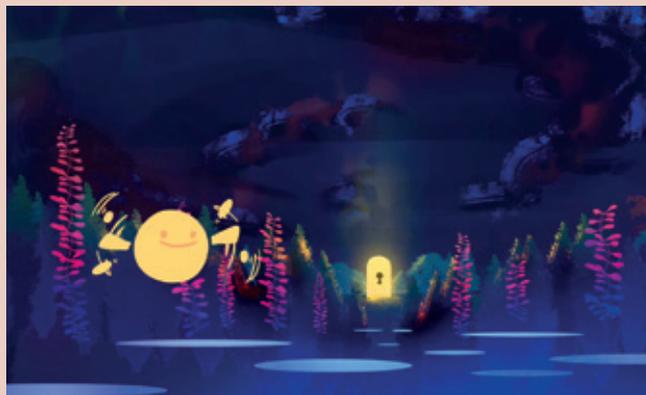
Idée, scénario, story-board, acteur-rices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film ! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.

design graphique

Logos, packagings, signalisations: le design graphique est partout ! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.

dessin

Le dessin est orienté *character design*: imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique !



jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity: une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique !

modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.

musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-rices de leurs propres morceaux !

programmation

Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus: JavaScript !



Éducation aux images

De la pop culture aux évolutions contemporaines des pratiques des ados en passant par le programme cinéma du bac : comment former les acteur·rices de l'action culturelle ?

Chaque année, les formations du Forum des images – en partenariat avec les rectorats d'Île-de-France, des collectivités territoriales et des associations – interrogent les enjeux actuels de l'éducation aux images. Pour les enseignant·es, nos nombreux stages explorent des thématiques et des formes aussi diverses que les blockbusters, le cinéma face à la multiplication des écrans, les études de genre ou les liens entre adolescence et industrie cinématographique. En février, la première formation de l'année emmènera les professeur·es de cinéma de Paris du côté de la Rimini reconstituée des *Vitelloni*

(nouveau film au programme du bac). Ces temps de formation se poursuivront en mars et avril avec notamment un stage interacadémique qui réfléchira à la façon dont la fiction s'empare du sujet complexe et épineux de la fin du monde et son essor significatif tant au cinéma que dans les séries. D'autre part, engagé dans un partenariat avec Images en bibliothèques, le Forum des images propose pour la troisième année consécutive une formation dans le cadre du NewImages Festival pour permettre aux médiathécaires d'aller plus loin dans leurs connaissances de la réalité virtuelle.



les séances de février

mercredi 1^{er}

CinéKids à partir de 5 ans 15h

Kéryty, la maison des contes

de **Dominique Monféry**
France anim. 2009 coul. 1h20 (cin. num.)

À la nuit tombée, les livres de Natanaël révèlent un merveilleux secret: les personnages sortent des contes et atterrissent dans le monde réel... Un film sublimé par le graphisme de l'illustratrice Rebecca Dautremet.

Précédé d'une lecture par la Médiathèque de la Canopée

Les Mycéliades 18h

→ voir ci-contre

Mondes parallèles 18h30

Coraline

de **Henry Selick**
États-Unis anim. vostf 2009 coul. 1h40 (cin. num.)

Dans la maison où elle vient d'emménager avec ses parents, Coraline découvre une porte qui ouvre sur un mur de briques... Entre conte et cauchemar, une magnifique adaptation du roman de Neil Gaiman.

Précédé d'un avant-programme réalisé par des élèves de TUMO Paris

Soirée science-fiction

Les Mycéliades 18h

Grande table ronde animée par Perrine Quennesson (journaliste et critique de cinéma)

Rencontres extraterrestres

L'astronaute Claudie Haigneré, l'exobiologiste Hervé Cottin, Nicolas Martin et les vidéastes Nexus VI, Balade Mentale et Marie de la Boîte à curiosités viennent parler bave d'alien et rêves d'espace. Mission: extraire les souvenirs de ces aventuriers spatiaux pour qu'ils confient ce que la SF a révélé en eux!

Nicolas Martin dédicacera son dernier ouvrage, *Alien: la xénographie*, avec l'équipe des éditions ActusSF qui tiendra pour l'occasion une table d'ouvrages SF. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Réservation fortement recommandée

Les Mycéliades 20h30

Présenté par le Capitaine du Nexus VI

Premier contact

de **Denis Villeneuve** avec **Amy Adams, Jeremy Renner**
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h56 (cin. num.)

Lorsque de mystérieux vaisseaux surgissent sur Terre, une équipe d'expert·es est rassemblée afin de tenter de comprendre leurs intentions.

Tarif unique: 4 €

Mondes parallèles 21h

Eraserhead

de David Lynch
avec Jack Nance, Charlotte Stewart
États-Unis fict. vostf 1978 n&b 1h30
(cin. num.)

En charge d'un nouveau-né prématuré, Henry s'enfoncé dans un univers fantasmagique pour fuir la réalité. Ce premier long métrage et film culte de David Lynch est devenu un classique du cinéma fantastique.

Film autorisé pour tout public avec avertissement

jeudi 2

Mondes parallèles 18h30

Les Innocents

(The Innocents)

de Jack Clayton
avec Deborah Kerr, Michael Redgrave
Grande-Bretagne fict. vostf 1961
n&b 1h40 (cin. num.)

Une nouvelle préceptrice arrive au manoir de Bly pour s'occuper de Miles et Flora... Une adaptation fantastique du *Tour d'écrou* d'Henry James, qui convoque magistralement le visible et l'invisible.

Film interdit aux moins de 12 ans

Mondes parallèles 21h

Sailor et Lula

(Wild at Heart)

de David Lynch
avec Laura Dern, Nicolas Cage
États-Unis fict. vostf 1990 coul.
2h01 (cin. num.)

Thriller, road movie, film noir, conte de fées et série B tout à la fois, l'équipée sauvage de Sailor et Lula, amant-es terribles fuyant une marâtre, emprunte la route enchantée du Magicien d'Oz.

Palme d'or, Festival de Cannes 1990
Film interdit aux moins de 12 ans

vendredi 3

BD-conférence

Mondes parallèles 18h30

Animée par Pierre Bayard
(écrivain et universitaire)
et Léa Murawiec (dessinatrice)

Il existe des films parallèles

S'il est vrai, comme le postule la physique quantique, qu'il existe des univers parallèles, ne peut-on supposer qu'y figurent des films alternatifs, qui interfèrent avec ceux que nous regardons ?

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Mondes parallèles 21h

Présenté par Pierre Bayard
(écrivain et universitaire)

Jean-Philippe

de Laurent Tuel
avec Johnny Hallyday, Fabrice Luchini
France fict. 2006 coul. 1h35 (cin. num.)

Fan absolu de Johnny Hallyday, Fabrice découvre un matin que sa collection a disparu. Pire, tout le monde semble ignorer l'existence de son chanteur préféré. Une comédie servie par la complicité du duo Hallyday-Luchini.

samedi 4

Mondes parallèles 15h

Introduit par une vidéo
de Pierre Bayard
(écrivain et universitaire)

Matrix

de Lana et Lilly Wachowski
avec Keanu Reeves,
Laurence Fishburne
États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h16
(cin. num.)

En 2199, les machines règnent en maître sur l'espèce humaine. Un groupe de résistant-es cherche le messie qui doit délivrer l'humanité. Une œuvre cultissime, véritable parcours sensoriel entre film et jeux vidéo.

Séance jeu vidéo

Mondes parallèles 17h30

Séance de jeu interactive

The Stanley Parable

Vous êtes Stanley, employé n° 427, et vous découvrez un jour, en sortant de votre bureau, que vos collègues ont disparu. Vous décidez d'explorer l'open space déserté, quand vous vous retrouvez face à deux portes. Le narrateur raconte que Stanley emprunte celle de gauche. Mais Stanley, c'est vous, public, et le choix est vôtre. Irez-vous contre le narrateur de cette histoire ? Une séance de jeu en direct, guidée par les votes de la salle.
Durée: 2h

Mondes parallèles 20h30

Introduit par une vidéo
de Pierre Bayard
(écrivain et universitaire)

Le Hasard

(Przypadek)

de Krzysztof Kieslowski
avec Bogusław Linda
Pologne fict. vostf 1981 coul. 2h04
(cin. num.)

Trois versions du destin d'un jeune homme suivant qu'il prend ou rate un train. Cette passionnante réflexion sur le choix et le libre arbitre fut censurée pendant six ans pour ses résonances politiques.

dimanche 5

Mondes parallèles 14h30

Présenté par Pierre Bayard
(écrivain et universitaire)

Un jour avec, un jour sans

de Hong Sang soo
avec Jae yeong Jeong, Kim Min Hee
Corée du Sud fict. vostf 2015 coul.
2h01 (cin. num.)

Arrivé un jour trop tôt dans une ville où il est invité, un cinéaste fait la connaissance d'une jeune peintre. Une brève rencontre, qui se rejoue avec de subtiles variations scénaristiques.

Léopard d'or et Prix d'interprétation masculine, festival de Locarno 2015

CinéKids à partir de 6 ans 15h

Les Mondes de Ralph

de Rich Moore
États-Unis anim. vf 2012 coul.
1h48 (cin. num.)

Ralph la casse est le personnage mal-aimé d'un jeu vidéo des années 1980. Son rôle est simple: tout détruire! Pourtant, il ne rêve que d'une chose: être aimé de tou-tes et devenir un héros. Un Disney inventif et réjouissant.

→ séance suivie d'un débat

Mondes parallèles 17h30

Introduit par un vidéo
de Pierre Bayard
(écrivain et universitaire)
En présence de la réalisatrice

La Belle et la Belle

de Sophie Fillières
avec Agathe Bonitzer,
Sandrine Kiberlain
France fict. 2018 coul. 1h35 (cin. num.)

Margaux, 45 ans, rencontre Margaux, 20 ans, qui lui ressemble étrangement. Sandrine Kiberlain et Agathe Bonitzer incarnent ces deux âges de la vie, réunis en une partition ludique finement orchestrée.

Mondes parallèles 20h30

Introduit par un vidéo
de Pierre Bayard
(écrivain et universitaire)

Yesterday

de Danny Boyle
avec Himesh Patel, Lily James
Grande-Bretagne fict. vostf 2019
coul. 1h57 (cin. num.)

Musicien en quête de succès, Jack se réveille un matin dans un monde où les Beatles n'ont jamais existé. Une tentante opportunité s'offre à lui... Un scénario inspiré d'une bande dessinée éponyme.

TUMO PARIS

TUMO s'affiche dans les « Mondes parallèles » !

Jusqu'au 28 février, une exposition des créations réalisées par les élèves du Lab Design graphique dialogue avec la programmation et accompagne votre voyage dans les « Mondes parallèles ».

Entrée libre

mardi 7

100% doc Documentaire sur grand écran 18h30

En présence de Chahla Chafiq
(écrivaine et sociologue)

The Silent Majority Speaks

de Bani Khoshnoudi
Iran doc. vostf 2014 coul. 1h34 (cin. num.)

En s'ancrant d'abord dans le « mouvement vert » de 2009, *The Silent Majority Speaks* questionne la sédimentation de la mémoire visuelle du peuple iranien comme processus nécessaire à d'impérieuses mobilisations, vers la fabrique commune de nouvelles représentations.

Précédé de

Le Mouvement de libération des femmes iraniennes: année zéro

de Sylvina Boissonnas,
Claudine Mulard, Michelle Muller,
Sylviane Rey
Iran doc. 1979 coul. 13min (vidéo)

Le 8 mars 1979, les femmes iraniennes se soulèvent massivement pour leur liberté. Des militantes du Mouvement de libération des femmes les filment et témoignent de l'urgence d'une internationale féministe.

100% doc Documentaire sur grand écran 21h

En présence de Sahar Salahshoor

Profession: documentariste

de Shirin Barghnavard,
Firouzeh Khosrovani, Farahnaz Sharifi,
Mina Keshavarz, Sepideh Abtahi,
Sahar Salahshoor, Nahid Rezaei
Iran doc. vostf 2014 coul. 1h20 (cin. num.)

Sept documentaristes iraniennes témoignent à tour de rôle de la manière dont leurs projets cinématographiques dialoguent avec leur vie de femme et leurs luttes quotidiennes.

Prix Tim Hetherington,
Sheffield Doc/Fest 2014,
Prix du public, Cairo International
Women's Film Festival 2014,
Prix du Meilleur documentaire,
BFI London Film Festival 2014

→ séance suivie d'un débat

mercredi 8

CinéKids à partir de 8 ans 15h

Où est la maison de mon ami ?

d'Abbas Kiarostami
avec Babek Ahmad Pur,
Ahmad Ahmad Pur
Iran fict. vostf 1987 coul. 1h23 (cin. num.)

À l'école, Ahmad emporte malencontreusement le cahier de son camarade. Il part à la recherche de la maison de son ami pour lui rendre son cahier et lui éviter d'être puni. Le récit sensible d'un enfant confronté au monde des adultes.

Film présenté en version originale iranienne
sous-titrée français

→ séance suivie d'un débat



Reprise de palmarès 18h

Festival Premiers Plans d'Angers

Palmarès de la 35^e édition:
projection d'une sélection
de courts métrages primés

Programme détaillé
→ forumdesimages.fr
à partir du 1^{er} février

Reprise de palmarès 20h30

Festival Premiers Plans d'Angers

Palmarès de la 35^e édition:
projection d'un long métrage primé

Programme détaillé
→ forumdesimages.fr
à partir du 1^{er} février

jeudi 9

Mondes parallèles 18h30

Under the Skin

de Jonathan Glazer
avec Scarlett Johansson,
Adam Pearson

Grande-Bretagne fict. vostf 2014
coul. 1h48 (cin. num.)

Sur les routes d'Écosse, une femme
venue d'ailleurs séduit des hommes
seuls. Un film de science-fiction
singulier, servi par l'interprétation
stupéfiante de Scarlett Johansson,
brune pour l'occasion.

Film autorisé pour tout public
avec avertissement
Précédé d'un avant-programme réalisé
par des élèves de TUMO Paris

Les rencontres 19h

de la Bibliothèque
François Truffaut

Rencontre avec Murielle Joudet
(autrice et critique de cinéma)

Ce que les actrices font à la vieillesse

S'appuyant sur huit portraits
d'actrices, Murielle Joudet, autrice
de *La seconde femme: ce que
les actrices font à la vieillesse*
(éditions Premier parallèle), évoque
l'ingéniosité de ces comédiennes
pour contourner les clichés sur
la vieillesse et comment certaines
parviennent à en jouer.

Mondes parallèles 21h

Her

de Spike Jonze
avec Joaquim Phoenix,
Scarlett Johansson
États-Unis fict. vostf 2014 coul.
2h06 (cin. num.)

Theodore Twombly, quadragénaire
mélancolique, solitaire depuis
une rupture, s'attache à l'intelligence
artificielle de son nouveau
smartphone, Samantha.
Une love story de Spike Jonze
à l'ère du numérique.

Oscar du Meilleur scénario original
Précédé d'un avant-programme réalisé
par des élèves de TUMO Paris

vendredi 10

Mondes parallèles 18h30

Cours de cinéma
par Guillaume Grandjean
(universitaire, critique vidéoludique)

The Legend of Zelda: 35 ans de mondes parallèles

«N'oubliez pas... qu'il existe un autre monde à côté du vôtre.» L'obsession du monde parallèle traverse l'histoire de la série Zelda depuis 35 ans: ténèbres/lumières, passé/présent, apparences/réalité... Mais au-delà de son versant thématique, que signifie jouer un monde parallèle?

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Mondes parallèles 20h30

Legend

de Ridley Scott
avec Tom Cruise, Mia Sara
États-Unis fict. vostf 1985 coul. 1h34 (35mm)

Un royaume enchanté, où bêtes et humains vivent en harmonie, est menacé par *Darkness*, qui règne sur les ténèbres... Un conte fantasmagorique aux fabuleux décors qui a inspiré la saga *The Legend of Zelda*.

samedi 11

Mondes parallèles 15h

Retour vers le futur

(Back to the Future)
de Robert Zemeckis
avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd
États-Unis fict. vostf 1985 coul.
1h56 (cin. num.)

Expédié 30 ans en arrière par une machine à remonter le temps, Marty McFly doit impérativement favoriser la rencontre de ses parents sous peine de ne pas exister! Une comédie culte des années 1980.

Précédé d'un avant-programme réalisé par des élèves de TUMO Paris

Mondes parallèles 18h

Incroyable mais vrai

de Quentin Dupieux
avec Alain Chabat, Léa Drucker
France fict. 2022 coul. 1h10 (cin. num.)

Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence. Une savoureuse comédie fantastique aux airs de conte philosophique, servie par ses interprètes.

Précédé d'un avant-programme réalisé par des élèves de TUMO Paris

→ film également programmé
mercredi 22 février à 18h30

Mondes parallèles 20h

Trois vies et une seule mort

de Raoul Ruiz
avec Marcello Mastroianni,
Pierre Bellemarre
France fict. 1996 coul. 2h03 (cin. num.)

Les destinées croisées d'un homme affligé du syndrome de personnalité multiple. Entre cauchemar et comédie, le fabuleux Marcello Mastroianni se prête avec malice et génie aux fantaisies de Raoul Ruiz.

dimanche 12

CinéKids
à partir de 6 ans 15h

Princess Bride

de Rob Reiner
avec Robin Wright, Cary Elwes
États-Unis fict. vf. 1987 coul. 1h38 (cin. num.)

Un petit garçon malade se plonge dans l'histoire des amours de la princesse Bouton d'or et de son valet Westley. Disparition, enlèvement... Un film fabuleux, plein d'humour et de fantaisie.

→ séance suivie d'un débat

Reprise de palmarès 15h30

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès de la compétition
labo de la 45^e édition

Programme détaillé
→ forumdesimages.fr
à partir du 7 février

Reprise de palmarès 18h

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès de la compétition
internationale de la 45^e édition

Programme détaillé
→ forumdesimages.fr
à partir du 7 février

Reprise de palmarès 20h30

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès de la compétition
nationale de la 45^e édition

Programme détaillé
→ forumdesimages.fr
à partir du 7 février

mardi 14

100% doc 18h30

Chang, un drame de la vie sauvage

(Chang, a Drama
of the Wilderness)

de Merian C. Cooper,
Ernest B. Schoedsack
avec Kru, Chantui, Nah
États-Unis fict. muet sonorisé 1927
n&b 1h10 (cin. num.)

1925, aux confins du Siam. Kru, femme et enfants, Bimbo un singe espiègle, vivent dans une maison sur pilotis au cœur de la forêt, loin du village. Fascinant film d'aventures, par les réalisateurs de *King Kong*.

100% doc 20h30

Nobody Knows

(Dare mo shiranai)

de Hirokazu Kore-eda
avec Yūya Yagira, Ayu Kitaura
Japon fict. vostf 2004 coul. 2h20 (35mm)

Des enfants vivent seuls dans un appartement de Tokyo. L'aîné, Akira, tente de maintenir une vie normale. Kore-eda utilise son expérience de documentariste pour diriger ses enfants acteurs et actrices. D'après un fait divers.

Film interdit aux moins de 12 ans

mercredi 15

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Jiburo

de Jung-Hyang Lee
avec Yoo Seung-Ho, Kim Eul-Boon
Corée du Sud fict. vofst 2002
coul. 1h27 (cin. num.)

San-Woo, 7 ans, passe les vacances dans la maison de sa grand-mère à la campagne. Enfant de la ville, il apporte son jeu vidéo et ses boissons préférées. Il va devoir s'habituer à un nouveau mo(n)de de vie... Un film sensible et drôle sur la différence et l'amitié.

→ séance suivie d'un débat

Mondes parallèles 18h30

Master class

Avec Morgane Schmitt Giordano (réalisatrice), Diane Ranville (scénariste) et Eve Ben-Haïm (Inspirational Content Advisor, Ubisoft)
Animée par Inès Selmane (chargée de partenariats et programmation, Forum des images)

Voyage autour des mondes

Pandora, Chakobsa, Terre du milieu, Klingon, Extrême-Amont... Que ces termes soient complètement étrangers à vos oreilles ou qu'ils résonnent en vous, nous vous invitons à venir parler création de mondes imaginaires, que l'on appelle plus communément l'art du «worldbuilding». Un voyage dans des univers chimériques.

Durée: 1h50

Mondes parallèles 21h

Dans la peau de John Malkovich

(Being John Malkovich)

de Spike Jonze
avec John Cusack, Cameron Diaz
États-Unis fict. vofst 1999 coul. 1h48 (cin. num.)

Affecté à un emploi de bureau au septième étage (et demi) de l'entreprise Lester, Craig fait la découverte d'un mystérieux passage secret... Une folle comédie, sur un scénario de Charlie Kaufman.

Précédé d'un avant-programme réalisé par des élèves de TUMO Paris

→ film également programmé dimanche 19 février à 15h

jeudi 16

Tout'anim 19h

Rencontre avec Jan Kounen et Ludovic Debeurme autour d'Epiphania

Comment se déroule le travail d'adaptation d'une bande dessinée en long métrage d'animation? Le réalisateur et l'auteur croisent leurs regards sur ce projet commun, et reviennent sur les secrets de fabrication de ce futur long métrage très prometteur et attendu.

Durée: 2h

Mondes parallèles 21h

Source Code

de Duncan Jones
avec Jake Gyllenhaal,
Michelle Monaghan
États-Unis fict. vofst 2011 coul. 1h34 (cin. num.)

Un jeune homme se réveille en sursaut dans un train de banlieue de Chicago à bord duquel se trouve une bombe. Duncan Jones orchestre avec virtuosité une boucle temporelle dans ce thriller existentiel haletant.

Précédé d'un avant-programme réalisé par des élèves de TUMO Paris

→ film également programmé dimanche 26 février à 15h

vendredi 17

Mondes parallèles 18h30

Cours de cinéma

par Patrice Blouin (auteur, critique et théoricien des images en mouvement)

Cosmos Marvel

Une compagnie cinématographique, les Studios Marvel, s'est consacrée depuis quinze ans à la constitution d'un univers en passe de devenir maintenant un multivers. Comment comprendre ce projet cosmique?

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Mondes parallèles 20h30

Les Gardiens de la galaxie

(Guardians of the Galaxy)

de James Gunn
avec Chris Pratt, Zoe Saldana
États-Unis fict. vofst 2014 coul. 2h01 (vidéo num.)

Une bande de hors-la-loi intergalactiques se réunit pour protéger la galaxie de menaces planétaires... Avec ces figures marginales du bestiaire Marvel, le film se démarque des blockbusters de super-héros.

samedi 18

18 février → 5 mars

16^e édition

Tout-Petits Cinéma

→ voir p.8-9 et p.36 à 45

Mondes parallèles 15h

Old

de M. Night Shyamalan
avec Vicky Krieps, Gael García Bernal
États-Unis fict. vofst 2021 coul. 1h48 (cin. num.)

En vacances sur une île de rêve, une famille rejoint une plage où s'exercent d'étranges lois. Un puissant huis clos à ciel ouvert, adapté de *Château de sable* de Pierre Oscar Lévy et Frederik Peeters.

Film interdit aux moins de 12 ans
Précédé d'un avant-programme réalisé par des élèves de TUMO Paris

→ film également programmé dimanche 26 février à 17h30

Mondes parallèles 17h30

Les Mondes parallèles

(Ashita sekai ga owaru to shite mo)

de Yuhei Sakuragi

Japon fict. vostf 2019 coul. 1h33 (cin. num.)

Shin, lycéen japonais, reçoit la visite de Jin, son double venu d'un univers parallèle où règne avec autorité la princesse Kotoko... Un premier long métrage entre romance et combats tourbillonnants.

Mondes parallèles 20h

Inception

de Christopher Nolan

avec Leonardo DiCaprio, Marion Cotillard

États-Unis fict. vostf 2010 coul. 2h48 (cin. num.)

Dom Cobb, voleur professionnel, passé maître dans l'extraction de pensées subconscientes, accepte une mission... Un thriller métaphysique palpitant, au casting de choix et effets visuels stupéfiants.

Précédé d'un avant-programme réalisé par des élèves de TUMO Paris

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris, l'école de la création numérique.

→ voir p.14 à 17

dimanche 19

Mondes parallèles 15h

Dans la peau de John Malkovich

(Being John Malkovich)

de Spike Jonze

avec John Cusack, Cameron Diaz

États-Unis fict. vostf 1999 coul. 1h48 (cin. num.)

→ voir résumé p.28

Précédé d'un avant-programme réalisé par des élèves de TUMO Paris

Mondes parallèles 18h

Belle dormant

de Ado Arrietta

avec Agathe Bonitzer, Niels Schneider

France fict. 2016 coul. 1h22 (cin. num.)

Le fils rebelle du roi de Letonia rêve de pénétrer l'enclave interdite du royaume où le temps s'est arrêté... Avec Ingrid Caven en méchante fée, l'adaptation malicieusement modernisée du conte de Perrault.

→ film également programmé jeudi 23 février à 18h30

Mondes parallèles 20h

Brigadoon

de Vincente Minelli

avec Cyd Charisse, Gene Kelly

États-Unis fict. vostf 1954 coul. 1h48 (vidéo num.)

Deux voyageurs égarés au coeur des Highlands découvrent au matin un mystérieux village absent des cartes, qui revient à la vie un jour seulement tous les cent ans... Un enchantement cinématographique.

→ film également programmé mercredi 15 mars à 21h

mardi 21

100% doc 18h30

Carré 35

d'Eric Caravaca

Fr.-All.-Qat. doc. 2017 coul. 1h07 (cin. num.)

Le comédien part à la recherche de sa sœur morte à l'âge de trois ans. «Croyant simplement dérouler le fil d'une vie oubliée, j'ai ouvert une porte dérobée sur un vécu que j'ignorais, sur cette mémoire inconsciente qui est en chacun de nous et qui fait ce que nous sommes.»

Avant-première Positif 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100% doc 20h30

Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

En présence de Dominique Grange, Tardi et du réalisateur

N'effacez pas nos traces

de Pedro Fidalgo

France doc. 2021 coul. 1h36 (cin. num.)

Chanteuse engagée, Dominique Grange est devenue une icône de l'effervescence politique de l'après Mai-68. Elle exprime toujours la même volonté de résistance à toutes les formes d'oppression. Lorsqu'elles dialoguent avec les dessins de Tardi et évoquent les récents mouvements sociaux, ses chansons véhiculent les mêmes aspirations révolutionnaires.

→ séance suivie d'un débat

mercredi 22

Mondes parallèles 18h30

Incroyable mais vrai

de Quentin Dupieux

avec Alain Chabat, Léa Drucker

France fict. 2022 coul. 1h10 (cin. num.)

→ voir résumé p.26

Double programme jeu vidéo et cinéma

Mondes parallèles 20h15

Playful x Shining!

Transmettre la passion du jeu vidéo sur grand écran et multiplier les liens avec le cinéma, c'est la mission que se donne l'association Playful via l'animation de sessions de jeu en salle. Pour cette première séance, découvrez trois jeux en résonance avec *Shining*.

Durée : 1h

suivi de

Shining

de Stanley Kubrick
avec Jack Nicholson,
Shelley Duvall

États-Unis fict. vostf 1980
coul. 2h26 (cin. num.)

Jack Torrance s'installe, avec sa femme et son fils Danny, dans un hôtel isolé, l'Overlook, dont il sera le gardien pendant la fermeture hivernale... Un grand classique, adapté du roman de Stephen King.

Film interdit aux moins de 12 ans

jeudi 23

Mondes parallèles 18h30

Belle dormant

de Ado Arrieta
avec Agathe Bonitzer, Niels Schneider
France fict. 2016 coul. 1h22 (cin. num.)

→ voir résumé p.30

Mondes parallèles 20h30

La vie est belle

(It's a Wonderful Life)

de Frank Capra
avec James Stewart, Donna Reed
États-Unis fict. vostf 1946 n&b 2h10
(vidéo num.)

Un soir de Noël, George Bailey, au bord de la faillite, songe au suicide. Un ange est dépêché sur terre d'urgence pour l'en empêcher... Un grand classique bienfaisant, alliant réalisme et merveilleux.

→ film également programmé samedi 25 février à 15h

vendredi 24

Mondes parallèles 18h30

Cours de cinéma
par Sarah Ohana
(enseignante-chercheuse en cinéma)

Stranger Things: nostalgie de la matière

Stranger Things met en avant une époque d'avant la dématérialisation. L'autre monde est gluant, brumeux. L'air y est constitué d'étranges particules, reliques du caractère imparfait de l'ancien support cinématographique?

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée

32 — février 2023

Mondes parallèles 20h30

Super 8

de J.J. Abrams
avec Kyle Chandler, Joel Courtney
États-Unis fict. vostf 2011 coul.
1h52 (vidéo num.)

Été 1979. Une bande d'amis tourne un film quand un accident de train se déroule sous leurs yeux, suivi par d'étranges phénomènes... Une ode à l'amitié qui combine avec brio fantastique et nostalgie.

samedi 25

Mondes parallèles 15h

La vie est belle

(It's a Wonderful Life)

de Frank Capra
avec James Stewart, Donna Reed
États-Unis fict. vostf 1946 n&b 2h10
(vidéo num.)

→ voir résumé ci-contre

Mondes parallèles 18h

Le Monde sur le fil

(Welt am Draht)

de Rainer Werner Fassbinder
avec Barbara Valentin,
Günter Lamprecht
Allemagne fict. vostf 1973 coul. 3h25 (35mm)

Après la mort soudaine de son créateur, le docteur Fred Stiller est chargé de le remplacer à la tête du projet Simulacron... Un thriller d'anticipation de R.W. Fassbinder tourné dans le Paris des années 1970. Film en deux parties de 1h40 et 1h45 (entracte de 15min)

Panic! Cinema 20h

En présence de l'équipe
de Capture Mag*

Cloud Atlas

de Lana et Lilly Wachowski
avec Tom Hanks, Halle Berry
E.-U.-All.-Hong-Kong-Sing. fict. vostf
2012 coul. 2h52 (cin. num.)

À six époques différentes, six personnages possédant tous une tâche de naissance similaire vont vivre des aventures croisées. L'un des films indépendants les plus coûteux de l'histoire du cinéma injustement boudé par le public et la critique.

* à l'occasion du lancement du mook Capture Mag 2012-2022: note décennie de cinéma

dimanche 26

Mondes parallèles 15h

Source Code

de Duncan Jones
avec Jake Gyllenhaal,
Michelle Monaghan
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h34
(cin. num.)

→ voir résumé p.29

Précédé d'un avant-programme réalisé par des élèves de TUMO Paris

Mondes parallèles 17h30

Old

de M. Night Shyamalan
avec Gael García Bernal, Vicky Krieps
États-Unis fict. vostf 2021 coul.
1h48 (cin. num.)

→ voir résumé p.29

Film interdit aux moins de 12 ans

Mondes parallèles 20h

Videodrome

de David Cronenberg
avec James Woods, Deborah Harry
Canada fict. vostf 1983 coul. 1h27 (cin. num.)

Patron d'une petite chaîne érotique du câble, Max est obsédé par Videodrome, un canal pirate qui diffuse des programmes extrêmes. Une vertigineuse exploration du pouvoir des images par David Cronenberg.

Film interdit aux moins de 12 ans

mardi 28

100% doc 18h30

Reykjavik, des elfes dans la ville

de Sólveig Anspach
Fr.-Isl. doc. vostf 2001 coul. 1h02 (vidéo)

Trois jeunes peintres islandais partagent leur ville et leurs rêves, les elfes et trolls qui peuplent l'imaginaire de leur île. Ces récits de jeunesse dessinent un portrait mouvant de la capitale islandaise.

100% doc 20h30

Inédit en salles
En présence de Camille Étienne
et Solal Moisan

Pourquoi on se bat?

de Camille Étienne et Solal Moisan
France doc. 2022 coul. 1h10 (cin. num.)

Camille Étienne, jeune activiste pour le climat, prend le bateau avec ses deux meilleurs amis pour l'Islande. Ils vont constater les effets du dérèglement climatique et filmer la fonte des glaces. Leur objectif: raviver un optimisme lucide chez chacun.

Les Arcs Film Festival 2022,
Séance spéciale

→ séance suivie d'un débat

33 — février 2023

Retrouvez toutes les séances du festival Tout-Petits Cinéma

du 18 février
au 5 mars 2023

→ pages 36 à 45

Ouverture des ventes en caisse
et en ligne sur forumdesimages.fr
à partir du 6 février



Avis aux parents !

L'équipe du festival vous
conseille vivement de :

- voyager léger
- respecter les indications d'âge
- préacheter vos places sur forumdesimages.fr à partir du 6 février pour éviter les files d'attente

Sont également prévus des menus spéciaux
au 7^e Bar (sous réserve), un espace nursery
et un parking à poussettes pour vous
accueillir dans les meilleures conditions.

mercredi 15 février

10h → 14h

Rencontre professionnelle Tout-Petits Cinéma

À l'occasion de la 16^e édition de Tout-Petits Cinéma, cette matinée dédiée aux professionnels propose deux temps :

– la découverte du ciné-concert inédit *Terre en vie!* en présence de la chanteuse et musicienne Gatha, qui dévoile les secrets de fabrication de sa composition – une rencontre avec Sophie Maurin, compositrice, chanteuse et musicienne du ciné-concert *Au cœur de la nuit* et d'ateliers pour les enfants : apprentissage d'une chanson, initiation aux percussions corporelles ou encore création collective d'une chanson. Un buffet est servi à l'issue de la rencontre.

Accès sur accréditation au festival, inscription gratuite à partir du 26 janvier.

L'accréditation donne accès à toutes les séances du festival, sur retrait d'un billet en caisse, dans la limite des places disponibles.

Pour plus d'infos :
laurene.legendre@forumdesimages.fr

Le Doudou Studio

Fais de ton doudou une star en l'animant le temps d'un petit film !

→ les mercredis, de 12h à 13h,
de 14h30 à 15h30
et de 16h45 à 17h45

→ les samedis et dimanches
de 12h à 13h et
de 16h45 à 17h45

Gratuit, dans la limite
des places disponibles

samedi 18 février

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans **11h**

Ciné-concert accompagné en direct par Lewis Evans et Emilie Corre

création
2023

Le Tigre sans rayures

France anim 2013-2022
coul. 35min (cin. num.)

À la recherche de ses rayures, un petit tigre part courageusement à l'aventure. Aux côtés d'un lynx gigantesque, et d'un extraterrestre solitaire, quatre films poétiques et inventifs qui célèbrent la différence sous toutes ses formes avec tendresse et humour.

Au programme

Le Tigre sans rayures de Raúl Robin Morales (2020);
La Soupe de Franzy d'Ana Chubiniidze (2022); *Un lynx dans la ville* de Nina Bisiarina (2019); *Ma maman est un avion* de Yulia Aronova (2013)

Musicien-nes

Ex-chanteur du groupe The Lanskies, le franco-britannique Lewis Evans associe sa guitare au violon d'Emilie Corre pour composer une musique pop et élégante. Le duo propose des chansons originales pour accompagner des films qui évoquent avec drôlerie les aventures de personnages pas comme les autres.

Une production Forum des images

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans **14h30**

Atelier animé par le Forum des images

Petites images à animer

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement.

Durée: 1h
25 enfants maximum
par atelier



Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans **16h**

Ciné-concert accompagné en direct par Lewis Evans et Emilie Corre

Le Tigre sans rayures

France anim 2013-2022
coul. 35min (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre

dimanche 19 février

Tout-Petits Cinéma à partir de 18 mois **11h**

Ciné-concert accompagné en direct par Jean-Carl Feldis

Jeux dans l'eau

Divers anim. 2014-2017
coul. 35min (cin. num.)

Un drôle de chapeau bleu laisse s'échapper les merveilles de l'océan pour le bonheur d'un petit garçon malicieux... Une maman héron recueillie dans son nid un chiot, un oursin et un caneton, un pingouin apprend à nager et un castor musicien vogue tranquillement au gré du vent. Cinq films colorés, festifs et rigolos qui nous transportent au fil de l'eau.

Au programme

Au-delà du barrage d'Alix Penon (2017); *The Unwashed Penguin* d'Isabelle Favez et Alexey Mironov (2015); *La Mésange et la chenille* de Lena Von Döhren (2017); *Maman héron* de Marina Karpova (2015); *Hee Hee Hatty* de Tomasz Glodeck (2014)

Musicien

Compositeur et multi-instrumentiste (basse, guitare, percussions), Jean-Carl Feldis travaille également comme bruiteur pour le théâtre ou encore la télévision.

Après une première composition en musique et en bruitages sur des films burlesques avec Charlot, Fatty et Laurel, il revient en musique sur des films de l'animation contemporaine, colorés et festifs pour partager les jeux d'animaux au bord de l'eau.

Une coproduction Cinéma Public / Ciné Junior et Forum des images

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma 14h30
à partir de 3 ans

Atelier
animé par le Forum des images

Petites images à animer

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement.

Durée: 1h
25 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 18 mois

Ciné-concert accompagné en direct
par Jean-Carl Feldis

Jeux dans l'eau

Divers anim. 2014-2017
coul. 35min (cin. num.)

→ voir résumé p.37

mercredi
22 février

Tout-Petits Cinéma 10h30
à partir de 4 ans

Ciné-concert accompagné
en direct par Nicolas Stoica,
Jonathan Leurquin
et Thomas Rossi

création
2023

Machines à rêves

Divers anim. 2007-2018
coul. 35min (cin. num.)

Et si l'on pouvait voler tel un oiseau ou vivre sous l'eau comme un poisson ? Pour les personnages de ces quatre courts films, inventer l'impossible est bien plus qu'une quête: c'est une aventure sans fin ! À bord de machines incroyables, ils nous emmènent avec eux pour un voyage vers leurs rêves les plus fous.

Au programme

Deux ballons de Mark C. Smith (2018);
Jonas et la mer de Marlies Van der Wel (2015);
Le Petit Cousteau de Jakub Kouřil (2014);
Galileo de Ghislain Avrillon (2007)

Musiciens

Après le ciné-concert *Clair de lune* en 2019, Nicolas Stoica, Jonathan Leurquin et Thomas Rossi (Les Cosmonotes) se lancent de nouveau dans la création pour les tout-petit-es. Passionnés par la musique à l'image, ces trois multi-instrumentistes composent un univers musical aux sonorités inventives, alliant douceur et rythmes, pour mettre en musique la quête de personnages inventeurs et épris de liberté.

Une coproduction Forum des images
et Cinéma Public / Ciné Junior

→ également programmé ce jour à 16h



Tout-Petits Cinéma 14h30
à partir de 3 ans

Animé par Laura Llorens

Le swing des animaux

Grenouille gracieuse, crabe endiablé et lémuriens déchaînés sont les stars du dancefloor. Aux côtés de ces compagnons animés, enfants et parents sont invité-es à swinguer!

Durée: 1h
25 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 4 ans

Ciné-concert accompagné en direct par Nicolas Stoica, Jonathan Leurquin et Thomas Rossi

Machines à rêves

Divers anim. 2007-2018
coul. 35min (cin. num.)

→ voir résumé p.38



samedi
25 février

Tout-Petits Cinéma 11h
à partir de 2 ans

Ciné-chansons accompagné en direct par Virginie Capizzi et Thomas Cassis

Origamis et canetons dégourdis

de Yu Zheguang
Chine anim. 1960-1980
coul. 36min (cin. num.)

Réalisés en origami, ces trois courts métrages d'animation des Studios d'art de Shanghai narrent les aventures de petits canards, renard, papillons, chats et lapin malicieux, débrouillards et courageux. Un programme d'une immense poésie sur la différence et l'entraide.

Au programme

Le Petit Canard Yaya (1980);
Les Petits Canards intelligents (1960);
Un gros chou (1961)

Musicien.nes

Virginie Capizzi, auteure-compositrice-interprète, et Thomas Cassis, multi-instrumentiste, chantent les aventures tendres et joyeuses de canetons mignons et autres animaux de papier. Bruitages, sons jazzy, narration se marient avec malice aux images, grâce à une multitude d'instruments, du piano au mélodica, du ukulélé à la guimbarde, et de sonorités originales.

Une coproduction Gommeste Production et Forum des images

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma 14h30
à partir de 3 ans

Atelier
animé par Jean-Carl Feldis

Petites créations sonores

Une initiation ludique à l'importance du son au cinéma. Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film.

Durée: 1h
20 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 2 ans

Ciné-chansons accompagné en direct par Virginie Capizzi et Thomas Cassis

Origamis et canetons dégourdis

de Yu Zheguang
Chine anim. 1960-1980
coul. 36min (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre

dimanche
26 février

Tout-Petits Cinéma 11h
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par Sophie Maurin

Au cœur de la nuit

Divers anim. 2017-2020 coul. 30min (cin. num.)

La nuit est là mais pas de frayer! Les personnages de ces cinq petits films sont prêts à se lancer dans de grandes aventures et à faire de la nuit leur meilleure amie.

Au programme

Matilda d'Eduard Puertas Anfruns et Irene Iborra (2018); *Petite flamme* de Vladislav Bayramgulov (2017); *Premier tonnerre* d'Anastasia Melikhova (2019); *Conte d'une nuit* de Maria Stepanova (2018); *Le Fil des rêves* de Camille Foirest (2020)

Musicienne

Chanteuse, pianiste, Sophie Maurin compose une pop joyeuse et ludique à travers des mélodies aussi bien instrumentales que vocales. Pour son premier ciné-concert, elle utilise une ribambelle de petits synthétiseurs et de claviers vintage afin de mettre en lumière la nuit et ses mystères.

Une production Forum des images

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma 14h30
à partir de 3 ans

Atelier
animé par Jean-Carl Feldis

Petites créations sonores

Une initiation ludique à l'importance du son au cinéma. Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film.

Durée: 1h
20 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct
par Sophie Maurin

Au cœur de la nuit

Divers anim. 2017-2020 coul. 30min (cin. num.)

→ voir résumé p.41

mercredi
1^{er} mars

Tout-Petits Cinéma 10h30
à partir de 4 ans

Ciné-concert accompagné en direct
par Ellie James

Doggo

Divers anim. 2007-2020 coul. 30min (cin. num.)

Chiens artistes de concours, voyageurs au long cours ou prêts à tout par amitié, ce programme joyeux et coloré, accompagné par une pop aux accents californiens, célèbre les toutous de tous poils et de toutes tailles!

Au programme

Moon Dog de Mathieu Guimond (2017);
Oh My Dog de Chloé Alliez (2014);
Archie de Ainslie Henderson (2020);
My Happy End de Milen Vitanov (2007)

Musicienne

Bercée par la musique dès son plus jeune âge, Ellie James fait partie intégrante de la scène musicale rennaise avec le projet indie pop Bumpkin Island, la formation pop orchestrale Mermonte ou encore le groupe La Battue. Après *Lumières!* son premier spectacle jeune public créé en 2017, elle compose pour *Doggo* une pop joyeusement mélancolique, avec synthétiseurs et harpe électronique, pour mettre en musique son amour des bêtes à poils.

Une production L'Armada Productions

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma 14h30
à partir de 3 ans

Animé par Laura Llorens

Le swing des animaux

Grenouille gracieuse, crabe endiablé et lémuriers déchaînés sont les stars du dancefloor. Aux côtés de ces compagnons animés, enfants et parents sont invités à swinguer!

Durée: 1h
25 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 4 ans

Ciné-concert accompagné en direct
par Ellie James

Doggo

Divers anim. 2007-2020
coul. 30min (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre



samedi 4 mars

Tout-Petits Cinéma 11h
à partir de 3 ans

Ciné-concert accompagné en direct
par Cyrille Aaufaure

Piro Piro

de Min Sung Ah et Baek Miyoung
Corée du sud anim. 2009-2020
coul. 40min (cin. num.)

Comme ce « Piro Piro » qui évoque le chant des oiseaux en coréen, une ribambelle de petits oisillons venus des forêts ou de la ville, amoureux des fleurs ou juste curieux de la nature environnante, s'envole et pépie joyeusement. À l'aquarelle ou au dessin, ces courts métrages d'une grande beauté et rares nous invitent à un voyage poétique et tout en douceur.

Au programme

Koong! Flap Flap (2013)
et *The Newly Coming Seasons* (2009)
de Min Sung Ah; *A Bird Who Loves a Flower* (2011), *Ba-Lam* (2015),
Piro Piro (2020) et *Dancing in the Rain* (2016) de Baek Miyoung

Musicien

Inspiré par le répertoire classique aussi bien que par le jazz, Cyrille Aaufaure compose au piano de multiples musiques de films pour le jeune public. Avec une musique influencée par les compositeurs asiatiques tels que Joe Hisaishi ou encore Ryuichi Sakamoto, les films coréens de *Piro Piro* sont l'objet d'une composition musicale qui révèle avec force et douceur toute la poésie des images.

Une production Cinéma Public Films

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma 14h30
à partir de 4 ans

Atelier
animé par le Forum des images

Tout en couleurs

Un monde sans couleur? Quelle tristesse! Place à l'imagination des enfants pour transformer les images en noir et blanc. Avec teinture, peinture et pochoir, les couleurs s'invitent dans des images de cinéma!

Durée: 1h
20 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 3 ans

Ciné-concert accompagné en direct
par Cyrille Aaufaure

Piro Piro

de Min Sung Ah et Baek Miyoung
Corée du sud anim. 2009-2020
coul. 40min (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre



dimanche
5 mars

Tout-Petits Cinéma
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné
en direct par Gatha

Terre en vie!

Divers anim. 2009-2020
coul. 30min (cin. num.)

Petit oiseau coloré, renard minuscule, insectes et petite fille profitent des bienfaits de la forêt. Tous ont à cœur de la protéger des dangers. Cinq films sur la beauté de la nature et l'importance d'en prendre soin.

Au programme

L'Oiseau et les abeilles de Lena von Döhren (2020);
Le Renard minuscule de Sylwia Szkiladz et Aline Quertain (2016); *Prends soin de la forêt, Pikkulii!* de Metsämärja Aittokoski (2015); *Nature d'Isis Leterrier* (2019); *Pink Nanuq* de Jeanine Reutemann (2009)

Musicienne

Chanteuse et violoncelliste de formation classique, Gatha est portée par ses goûts éclectiques, des artistes Sia ou Alicia Keys aux productions hip-hop des années 1990. Habituee de la musique à l'image pour des marques comme Vogue ou Chanel, elle compose pour son premier ciné-concert pour les tout-petit-es une pop dense et joyeuse afin d'illustrer l'épopée d'animaux protecteurs de la nature.

Une coproduction Cinéma Public /
Ciné Junior et Forum des images

→ également programmé ce jour à 16h

11h
création
2023

Tout-Petits Cinéma **14h30**
à partir de 4 ans

Atelier
animé par le Forum des images

Tout en couleurs

Un monde sans couleur? Quelle tristesse! Place à l'imagination des enfants pour transformer les images en noir et blanc. Avec teinture, peinture et pochoir, les couleurs s'invitent dans des images de cinéma!

Durée: 1h
20 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma **16h**
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct
par Gatha

Terre en vie!

Divers anim. 2009-2020
coul. 30min (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre



Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Westfield
FORUM DES HALLES



positif PARIS&CO

ALLOPINÉ arte

france-tv

Mondes parallèles

LA SEPTIÈME
OBSESSION le Bonbon

RADIO NOVA arte

Merci à: Acacias / Capricci / Carlotta films /
Diaphana / Eurozoom / Le Bureau /
Memento films / Park Circus / Playful /
Potemkine / SND Groupe M6 / Swank films /
The Walt Disney company / Universal /
Warner / Wild Bunch

100% doc

doc documentaire sur grand écran CENTRE AUDIOVISUEL
SINÈME DE BEAUFORT

Merci à: Agat films / ARP Sélection /
Pedro Fidalgo / Les Films du Paradoxe /
Pyramide films / The Festival Agency

Documentaire sur grand écran



VILLE DE PARIS îledeFrance

TUMO Paris

With support from
Google.org crunchyroll

FONDATION
ARDIAN



Tout-Petits Cinéma

Paris MÔMES CitizenKid

lamuse.fr benshi

CINE+
FAMIZ

Merci à: Armada Productions /
Cyrille Aupaure / Virginie Capizzi /
Thomas Cassis / Cinéma Public -
Ciné Junior / Cinéma Public Films /
Emilie Corne / Lewis Evans /
Jean-Carl Feldis / Les Films du Préau /
Folimage / Gatha / Gommelette Production /
Ellie James / JPL Films / KMBO /
Jakub Kouril / Jonathan Leurquin /
Laura Llorens / Sophie Maurin /
Floriane Mohr / Thomas Rossi /
Nicolas Stoica / Tant mieux prod /
Marlies Van der Wel

CinéKids

Lumni
benshi Paris MÔMES
lamuse.fr CitizenKid

Merci à: Artedis / Carlotta Films /
Les Films du préau / Haut et court /
Walt Disney Pictures France

Tout'anim

afca ZOO

Merci à: Philippe Aigle / Ludovic Debeurme /
Jan Kounen / Séverine Lathuilière /
Naïa Productions / Amélie Transler

Panic! Cinéma

Merci à: Wild Bunch

saïson
2022-2023

Thématiques

Le Japon,
Mishima
et moi

12 octobre 2022
→ 15 janvier 2023



Mondes
parallèles

18 janvier
→ 24 mars 2023

Portrait
de Los Angeles

12 avril → 6 juillet 2023

Rendez-vous

Avant-
premières
Positif

rendez-vous mensuel

Les cours
de cinéma

rendez-vous
hebdomadaire
entrée gratuite

Les rencontres
de la bibliothèque
François Truffaut

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Panic! Cinéma

rendez-vous mensuel



Festivals

L'Étrange
festival

28^e édition
6 → 18 septembre 2022

Positif fête
ses 70 ans

21 septembre
→ 9 octobre 2022

Urban Films
Festival

17^e édition
8 et 9 octobre 2022

Un état
du monde

13^e édition
11 → 17 novembre 2022

Carrefour
du cinéma
d'animation

19^e édition
9 → 15 décembre 2022

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

1^{re} édition
1^{er} février 2023

Reprise du palmarès

Festival
Premiers Plans
d'Angers

35^e édition
8 février 2023

Reprise du palmarès

Festival
international
du court métrage
de Clermont-
Ferrand

45^e édition
12 février 2023

NewImages
Festival

6^e édition
5 → 9 avril 2023

Reprise intégrale

Quinzaine
des Cinéastes

7 → 18 juin 2023

Reprise du palmarès

Festival
international du
film d'animation
d'Annecy

62^e édition
28 et 29 juin 2023

La Colo Panic!
Cinéma

6^e édition
6 → 9 juillet 2023



saïson 2022-2023 →



100% doc

Soirées 100% doc

rendez-vous hebdomadaire

Documentaire sur grand écran

rendez-vous mensuel

Festival Vrai de Vrai

Les Étoiles du documentaire

17^e édition

4 → 6 novembre 2022

Festival

Cinéma du réel

45^e édition

25 mars → 2 avril 2023

4 arts au centre de
notre programmation
tout au long de l'année



CINÉMA



Jeune public

CinéKids

les mercredis et dimanches
après-midi

Mon premier festival

18^e édition

26 octobre

→ 1^{er} novembre 2022

Festival Tout-Petits Cinéma

16^e édition

18 février → 5 mars 2023

TUMO Paris

L'école de la création numérique

gratuit
toute l'année



BANDE DESSINÉE



JEU VIDÉO

NOUVELLES IMAGES



Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- Plein : 7,20 €
- Réduit* : 5,80 €
- Carte UGC Illimité : 5 €
- Moins de 14 ans : 4,50 €
- Préférentiel** : 4 €
- Étudiant-es TUMO Paris : gratuit, 4 € pour leurs accompagnant-es

Place aux jeunes !

- Moins de 30 ans : La séance : 5,80 €
- La carte Forum Illimité : 8 € / mois
- Abonnements et séances accessibles sur la plateforme Pass Culture
- Étudiant-es TUMO Paris : entrée gratuite

Tarifcations spéciales

- Documentaire sur grand écran : 10 € les 2 séances
- Premier contact : 4 € tarif unique (Les Mycéliades)

Tout-Petits Cinéma

Tarifs séance

- 6 € par enfant
- 8 € par adulte
- 4 € tarif unique avec la carte Forum Liberté

Tarif atelier

12 € un enfant + un adulte

Tarif centre de loisirs

2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateur-rices (sur réservation au 01 44 76 63 48)

Entrée gratuite

- Les cours de cinéma
- Table ronde « Rencontres extraterrestres » (Les Mycéliades)
- L'exposition « TUMO s'affiche dans les Mondes parallèles »

Les collections

Accès libre sur les postes de visionnage installés dans les espaces du Forum des images et de la bibliothèque François Truffaut

Abonnements

La carte

Forum Liberté

Bénéficiez d'un tarif unique*** à 4 € (la séance avec la carte 5 €, valable 1 an)

Les plus :

- invitation pour 2 personnes aux soirées d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 € pour vos accompagnant-es (jusqu'à 5 places par séance) : venez en famille ou entre ami-es!

La carte

Forum Illimité

Profitez d'un an de découvertes en illimité
Tarif plein : 9,90 € / mois
Tarif réduit* : 8 € / mois

Les plus :

- invitation pour 2 personnes à l'avant-première de la revue *Positif* chaque mois
- invitation aux avant-premières de l'UGC Ciné Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 € pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus d'une dizaine de lieux culturels partenaires et bons plans tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez en ligne, sur place ou par courrier. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur forumdesimages.fr

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc : adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran
** Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents de la ville de Paris
*** hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :

Visuel de couverture : Sallor et Lula, Alice au pays des merveilles, Orphée, Relic, Qui veut la peau de Roger Rabbit © Collection Christophel
Intérieur : © Collection Christophel sauf p.2 visuel du festival Les Mycéliades © Sylvain Ferret – Les Mycéliades / p.3 La Belle et la Belle © Christmas in July / p.6 visuel de Premiers Plans d'Angers © Benjamin Baltimore (design) et Carole Bethud (photo) / p.7 visuel du Festival international de Clermont-Ferrand © Regina Pessoa – Sauve qui peut le court métrage / p.8 Le Tigre sans rayures © Folimage / p.9 La Soupe de Franzy © Folimage / p.10 Pourquoi on se bat ? © Soliel Moisan – Echo Studio 2023 / p.11 Reykjavik, des elfes dans la ville © Agat films / p.12 Epiphania © Ludovic Debeurme / p.14 © Forum des images / p.16 Lab Cinéma © Thomas Scotto d'Abusco / p.17 Lab Animation © Abderahmane Bouyahia – TUMO Paris / p.18 Les Vitelloni © Tamasa Distribution / p.34 Conte d'une nuit, L'Oiseau et les abeilles, Prends soin de la forêt Pikkuli © KMBO / p.39 Jonas et la mer © Marlies Van Der Wel / p.44 Le Renard minuscule © Folimage / p.48 La Peur de mourir © Films sans frontières / p.49 La Forêt de Mademoiselle Tong © Special Touch Studios / p.50 Riposte féministe © Wild Bunch / p.51 Mishima, ma mort est mon chef-d'œuvre © Glénat, Levels, Light & Sound installation, 2019 © NONOTAK.

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma - porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

- lundi: fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche: ouverture des caisses
½h avant la première séance et fermeture
½h après le lancement de la dernière

Accès

Métro

Les Halles
(ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt
Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place
Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf