

# forum des images # février 2022



Au programme

Tigritudes, > Ready > Players,  
Tout-Petits Cinéma...

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



# forum des images # bon plan

Bénéficiez  
d'un accès illimité

au festival  
> Ready > Players

avec la carte  
Forum Festival pour

# 15€

valable pour toutes  
les séances du festival  
du 2 au 6 février 2022

## Au programme

### 2 → 6 février

## > Ready > Players

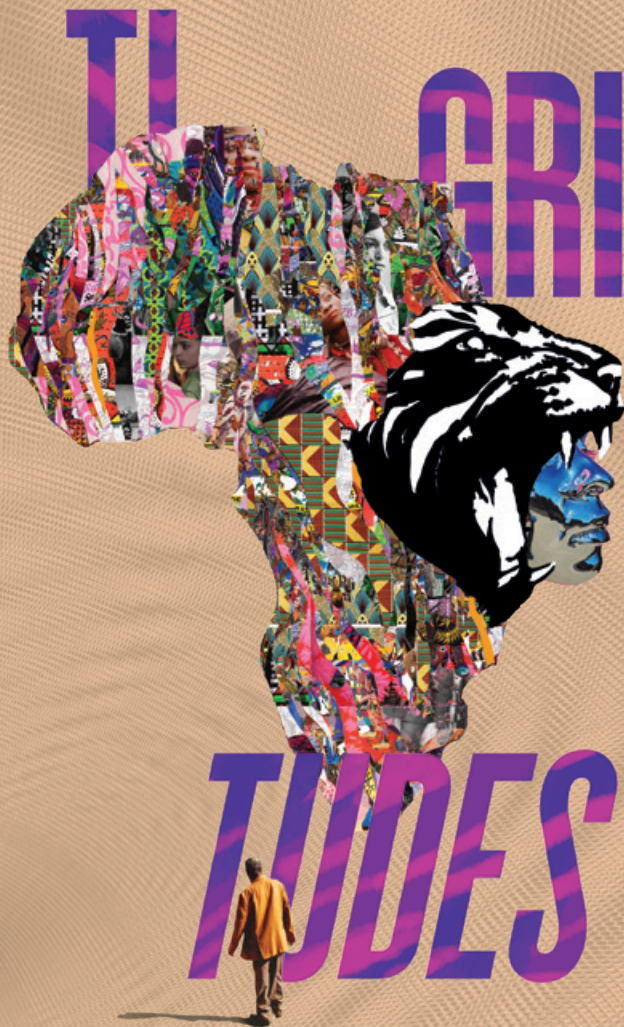
> Ready > Players, un festival dédié aux jeux vidéo, à leurs créateur·rices et aux joueur·ses. Ni salon ni université, mais un temple élevé à la gloire du gaming, au sein des espaces et des salles du Forum des images.

Nous avons dans la peau des pas de côté et dans le cœur le goût des hybridations. Depuis quelque temps, nous avons pris la direction d'une mue pop, des paradis geeks, en explorant tous les états et les méta- de l'image. L'intégration de l'école TUMO Paris, le développement du festival NewImages ou la création de Bédéràma en sont à la fois les signes et les symptômes éloquentes. Si nous avons souvent intégré le jeu vidéo à nos programmes, un événement entièrement dédié à l'art vidéoludique manquant à l'appel, c'est chose faite avec le tout nouveau tout beau festival > Ready > Players. Nous avons souhaité mettre les players, les joueurs et les joueuses, au centre du festival. L'expérience du gaming, plutôt que les salons de l'industrie. Le kiff de l'écran géant, le réseau en chair et en os, *casual* et *hardcore gamers* main dans la main. Et l'on peut traverser ces quatre jours comme l'on voyagerait à travers un multivers,

avec tous les genres et toutes les paroles mis à l'honneur, totale et joviale jouabilité. Le Forum des images se transforme en salle de jeu géante, avec de grand tournois ouverts à toutes et tous, un Game Concert, des créateur·rices nous dévoilant leurs secrets de fabrication, le podcast *Silence on joue!*, des démonstrations de jeu en avant-première, des rencontres autour de sujets forts, des vidéastes, streamers et joueur·ses stars, l'imaginaire cinéophile de licences culte, une Game Jam TUMO, des espaces de rétrogaming, des installations interactives, et une invitée d'honneur, Jehanne Rousseau (directrice du studio Spiders): la liste est longue des missions que vous pourrez accomplir et des easter eggs que vous pourrez récolter. Alors, players, are you ready?

**Programme détaillé**  
[sur forumdesimages.fr](#)  
et dans le dépliant dédié

**Vente en ligne des billets**  
dès le 21 janvier



jusqu'au 27 février

## Tigritudes

Née des regards croisés et d'une cinéphilie commune entre les réalisatrices Dyana Gaye et Valérie Osouf, *Tigritudes\** est une anthologie chronologique et subjective de cinéma panafricain, conçue en collaboration avec le Forum des images.

De 1956 –date de l'indépendance du Soudan– à 2021, 66 séances appréhendent la circulation postcoloniale des formes, des luttes et des idées à travers le continent et sa diaspora. Déconstruisant les imaginaires à son sujet, cette ample filmographie circulant de Tanger à Johannesburg, de Londres à Bissau, de Nouakchott à N'Djamena, ne demande qu'à exprimer son propre *dire au monde* : éthique, esthétique et politique.

En février, le cycle se poursuit à partir des années 2000, avec *Chef* du documentariste camerounais Jean-Marie Teno; les rares *11 Drawings for Projections* de William Kentridge; *Shirley Adams*, premier long métrage du sud-africain Oliver Hermanus; *O Juju*, film de zombies du nigérian C.J. Obasi; une séance de films d'art ou encore

des œuvres issues de pays rarement représentés, tels la Tanzanie (*Mangaamizi*), Sao Tomé-et-Principe (*The Song of Ossobo*), ou encore le Lesotho avec un très beau poème en noir et blanc (*Mother I Am Suffocating. This Is My Last Film About You*).

La diaspora sera également présente avec *Rage*, tourné à Londres par le nigérian Newton Aduaka, une séance de courts métrages « archipélique » (de la Caraïbe à Maurice), et *A Story from Africa*, du cofondateur de la L.A. Rebellion, Billy Woodberry, qui donnera également une master class venant clôturer cette fresque inédite.

\* « Le tigre ne proclame pas sa tigritude, il bondit sur sa proie et la dévore. » (Wole Soyinka, Prix Nobel de littérature)

Ce cycle a été initié dans le cadre de la Saison Africa2020, soutenue par l'Institut français.

19 février → 6 mars

15<sup>e</sup> édition

## Tout-Petits Cinéma

Depuis 15 ans, le festival Tout-Petits Cinéma, dédié aux enfants de 18 mois à 4 ans, réunit les petit-es et grand-es curieux-ses de cinéma. Le temps de trois week-ends et deux mercredis de fête, c'est l'occasion de célébrer les toutes premières séances autour de spectacles accompagnés en direct par des artistes de talent. Venez partager en famille ces premières expériences de cinéma pleines d'émotions !

### Une création inédite et des spectacles à revivre

*1001 couleurs*, un ciné-concert complètement inédit, ouvre cette édition anniversaire, et invite les enfants à se plonger dans un monde de couleurs, vives ou pastels. Accompagné par Sarah Jeanne Ziegler à la voix et Renaud Ollivier aux percussions, ce sont toutes les couleurs de l'arc-en-ciel qui sont mises en musique ! Puis, place aux plus belles créations de ces quinze dernières années, reprogrammées pour l'occasion, à découvrir ou redécouvrir.

### Des ateliers pour créer et s'amuser

Tous les jours du festival, des ateliers permettent de découvrir et de créer des objets de cinéma comme le flipbook et le thaumatrope, d'apprendre des techniques comme la colorisation des images, ou encore de s'initier au bruitage,

à la musique de film, et même à la danse ! Et dans les espaces, le Doudou Studio transforme le compagnon de chaque enfant en star, en l'animant le temps d'un petit film.

### Un festival à hauteur d'enfant

Pour faire de chaque séance un moment mémorable, le Forum des images se met à hauteur des tout-es-petit-es pendant toute la durée des vacances d'hiver. Au programme, des masques et des coloriages à l'effigie des personnages des films, des jeux sur le thème du cinéma, une librairie et un espace de restauration pour toute la famille. Sans oublier le photocall, comme dans des plus grands festivals !

→ voir programme détaillé aux pages 34 à 42

Vente en ligne des billets dès le 7 février





**mercredi 9 février  
à 18h et 20h30**

## **Festival Premiers Plans d'Angers** **Reprise de palmarès – 34<sup>e</sup> édition**

La vocation de Premiers Plans est de découvrir et révéler de nouveaux talents européens. Du 24 au 30 janvier, de jeunes cinéastes venu-es de toute l'Europe présentent à Angers leur premier film, aux côtés d'invité-es prestigieux-euses : Christian Petzold, Regina Pessoa,

Abi Feijó, Jonas Carpignano ou encore l'actrice Laure Calamy, invitée d'honneur de cette édition. Partenaire du festival, le Forum des images propose en exclusivité au public parisien deux séances exceptionnelles pour découvrir une sélection du palmarès de cette 34<sup>e</sup> édition.

Au programme | **Festival Premiers Plans d'Angers**



**dimanche 13 février  
à 15h30, 18h et 20h30**

## **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** **Reprise de palmarès – 44<sup>e</sup> édition**

Du 28 janvier au 5 février, dans les frimas de l'hiver, la fièvre du court métrage s'empare de Clermont-Ferrand, sa vitrine mondiale. Lors de cette 44<sup>e</sup> édition, l'Espagne est mise à l'honneur et la danse sous toutes ses formes est célébrée dans une rétrospective

enchanteresse : *Let's Dance!* Comme chaque année, le Forum des images diffuse, en présence d'équipes de films et en exclusivité dans ses salles, le palmarès des films primés dans les trois sections compétitives (labo, internationale et nationale) du festival.

**Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand**

7 — février 2022

← visuel du Festival Premiers Plans d'Angers / visuel du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

chaque mardi

## Soirées 100 % doc

Ce mois de février explore les histoires familiales. Pour combler *L'Image manquante* du génocide perpétré par les Khmers rouges, Rithy Panh réinvente son passé. Avec *Pénélope, mon amour*, Claire Doyon, mère et cinéaste, filme la guerre qu'elle mène contre la maladie de sa fille en un puissant geste de cinéma. À la mort de son père, Michale Boganim retrouve

les Mizrahim, *les oubliés de la terre promise* en un road movie intimiste et universel. En plus de ces deux avant-premières, Documentaire sur grand écran invite *Soy Libre*, où Laure Portier filme son petit frère Arnaud dans un portrait sans concession. Enfin, à partir de splendides images d'archives, Terence Davies raconte le Liverpool de son enfance (*Of Time and the City*).



Au programme | Soirées 100 % doc

jusqu'au 30 mars

## CinéKids 1, 2, 3... Paris!

Avant de laisser la place au festival Tout-Petits Cinéma, les CinéKids poursuivent leur balade dans les rues de la capitale. De film en film, Paris dévoile ses lieux iconiques et ses secrets insolites, que l'on découvre en compagnie d'habitants de longue date, ou de touristes d'un jour. Bourvil et De Funès en résistants malgré eux,

hommage au Tour de France et voyage extraordinaire d'une girafe jusqu'à la cour du roi de France, sont au programme ce mois-ci ! De 18 mois à 8 ans, les cinéphiles en herbe ont rendez-vous dans nos salles les mercredis et les dimanches pour un film suivi d'un débat ou d'une animation et d'un goûter!



toute l'année

## TUMO Paris 1 L'école de la création numérique

«TUMO au collègue», ou comment un programme pilote, soutenu par notre partenaire Salesforce, vise à améliorer la réussite scolaire des collégien-nes !

Implanté dans trois collèges d'Île-de-France en éducation prioritaire ou en milieu rural, «TUMO au collègue» offre aux élèves, pendant deux ans, une plongée dans les technologies créatives (programmation, dessin, musique...) à travers ateliers d'initiation, Labs et Masterlabs.

Développé en étroite collaboration avec les équipes pédagogiques de chaque établissement, le programme forme également les enseignant-es participant-es avec pour objectif d'agir sur la réussite scolaire via des pratiques pédagogiques innovantes.

Plus d'infos sur [paris.tumo.fr](https://paris.tumo.fr)

## TUMO Paris 4 L'école du climat

À TUMO Paris 4, les jeunes sont plus que motivé-es ! Après une séance de sensibilisation à la thématique choisie, les TUMOien-nes travaillent autour de leur projet : la réalisation d'une climate fiction ou la fabrication d'instruments de musique recyclés. On a hâte de voir le résultat ! Avant la fin de leur cycle, les étudiant-es auront également

l'occasion de rencontrer Vipulan Puvaneswaran, militant que l'on peut voir dans le film *Animal* de Cyril Dion, au cours d'une master class exceptionnelle le 17 février. Les prochains cycles se dérouleront du 9 mars au 23 avril. C'est 3 heures par semaine après les cours, gratuit, et ouvert à toutes et tous !

Inscriptions jusqu'au 27 février sur [paris.tumo.fr](https://paris.tumo.fr)

## les séances de février

mardi 1<sup>er</sup>

100 % doc Documentaire sur grand écran 18h30

En présence d'Alain Cavalier (sous réserve)

### René

d'Alain Cavalier  
France doc. 2001 coul. 1h25 (35mm)

René pèse 155 kg et dès les premières images, il envahit l'écran de son mal-être et de sa solitude. Petit à petit, il va perdre du poids, reprendre avec entrain le chemin de la vie, sous la caméra légère et bienveillante de Cavalier.

Festival internazionale del film Locarno 2002

100 % doc Documentaire sur grand écran 21h

Avant-première  
En présence de la réalisatrice

### Soy Libre

de Laure Portier  
Fr.-Belg. doc. 2021 coul. 1h18 (cin. num.)

«Arnaud, c'est mon petit frère. Un jour, je me suis rendu compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas et cherche ce qu'il aurait dû être. Libre.» (Laure Portier)

Sélection ACID, Festival de Cannes 2021  
Prix du jury, Brussels International Film Festival 2021

Précédé de

En présence de Laure Portier

### Vies (extrait: Françoise)

d'Alain Cavalier  
France doc. 2000 coul. 27min (cin. num.)

Dans cet extrait de *Vies* (dernière partie du film), Alain Cavalier suit Françoise Widhoff, assistante d'Orson Welles pendant deux ans, dans l'ancre abandonnée où le cinéaste a travaillé dans les années 1970.

→ séance suivie d'un débat

**mercredi 2**

**CinéKids** 15h  
à partir de 5 ans

Ciné-lecture

## Le Cerf-volant du bout du monde

de Wang Kia Yu et Roger Pigaut  
avec Sylviane Rozenber  
et Gérard Szymanski

Fr.-Chine fict. 1958 coul. 1h22 (cin. num.)

À Montmartre, Pierrot trouve un cerf-volant porteur d'une lettre venue de Chine. Pierrot et sa sœur Nicole invoquent alors «le roi des singes» qui les transporte jusqu'à Pékin... Un voyage initiatique aux couleurs magnifiques.

Précédé d'une lecture par la médiathèque de la Canopée

**mercredi 2**  
→ **dimanche 6**

Nouveau festival

> **Ready** > **Players**

→ voir p.1

**jeudi 3**

**Panic! Cinéma** 21h15

Présenté par Marie Casabonne  
et Yann Olejarz (Panic! Cinéma)  
En présence de Marine Macq (autrice)  
et Jad Saber et Florent Lebrun  
(concept artists)

## La Route

(The Road)

de John Hillcoat  
avec Viggo Mortensen,  
Kodi Smit-McPhee

États-Unis fict. vostf 2009 coul. 1h51 (35mm)

Dans un monde dévasté et retourné à la barbarie, un père et son fils errent sur une ancienne autoroute menant vers l'océan. Sans but ni espoir, le père s'efforce de rester debout pour celui qui est désormais son seul univers. Adapté du classique de Cormac McCarthy.

Film interdit au moins de 12 ans  
Séance programmée dans le cadre du festival > Ready > Players

**mardi 8**

**100 % doc** 18h30

## Paris, roman d'une ville

de Stan Neumann  
France doc. 1991 n&b 49min (vidéo num.)

François Loyer, historien d'art, raconte la création de la première grande ville moderne. Tourné dans un très beau noir et blanc comme une aventure dans Paris, le film est un grand plaisir de spectateur.

Précédé de

## Champs-Élysées

de Walter Carone et Roger Théron  
France doc. 1953 n&b 13min (vidéo num.)

Du petit jour à la nuit tombée, une journée sur la célèbre avenue, observée et commentée par Raymond Queneau.

**100 % doc** 20h30

Avant-première  
En présence de la réalisatrice

## Pénélope mon amour

de Claire Doyon  
France doc 2021 coul. 1h28 (cin. num.)

Claire Doyon filme depuis l'enfance sa fille atteinte d'une maladie dégénérative. À partir de ces archives et de son journal, la cinéaste a fait un film de cinéma où la caméra devient un lien entre elles deux.

Prix Georges de Beauregard national, FID 2021

Sortie nationale à l'automne 2022  
par Norte Distribution

→ séance suivie d'un débat

**mercredi 9**

**CinéKids** 15h  
à partir de 7 ans

Ciné-affiches

## Zarafa

de Rémi Bezançon  
et Jean-Christophe Lie  
France anim. 2012 coul. 1h18 (cin. num.)

Maki est ami avec Zarafa, une girafe. Mais celle-ci est capturée pour être offerte par le pacha d'Égypte au roi de France. Maki entreprend un long voyage jusqu'à Paris pour sauver son amie. Une fable inspirée de l'histoire de la première girafe de France. Suivi d'un atelier de création d'affiches

**Reprise de palmarès** 18h

## Festival Premiers Plans d'Angers

Palmarès de la 34<sup>e</sup> édition : projection d'une sélection de courts métrages primés

Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
à partir du 3 février

**Reprise de palmarès** 20h30

## Festival Premiers Plans d'Angers

Palmarès de la 34<sup>e</sup> édition : projection d'un long métrage primé  
Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
à partir du 3 février



## jeudi 10

Tout'anim 19h

En présence de Jean-Louis Vandestoc (réalisateur), Marion Bulot (directrice artistique), Vincent Jumelet (1<sup>er</sup> assistant réalisateur)

### Work in progress de la série *Runes* (Les Armateurs, Canal+)

*Runes* est un projet ambitieux de série française pour les 6-10 ans, en animation 3D-rendu 2D et au format 26x22min, d'après une idée originale et une bible littéraire de Guillaume Mautalent et Sébastien Oursel. Elle sera diffusée en 2022 sur Canal+. Rencontre avec ses créateur-rices pour une plongée dans les coulisses de sa fabrication. Durée: 1h30

Tigritudes 21h

### Bye Bye Africa

de Mahamat-Saleh Haroun avec Mahamat-Saleh Haroun, Garba Issa

Tchad doc.-fict. vostf 1999 coul. 1h26 (vidéo num.)

Un réalisateur tchadien (celui du film) rentre à NDjamena suite au décès de sa mère et s'interroge sur le statut du cinéma, de l'image dans son pays et sur son continent.

Une mise en abyme passionnante. Mention spéciale, Mostra de Venise 1999

Précédé de

### Démocratie et compagnie #1 et #2

de Mariama Hima

Niger fict. sans dialogues 1996 coul. 2min (vidéo num.)

Deux films d'une minute commandés par le GREC à l'occasion du centenaire du cinéma.

## vendredi 11

Tigritudes 16h30

### Silmandé

(Tourbillon)

de S. Pierre Yaméogo

avec Abdoulaye Komboudri, Anne Roussel

Burk. Fa.-Fr. fict. vostf 1998 coul. 1h25 (cin. num.)

Suite à l'incarcération de son frère, un riche commerçant libanais installé au Burkina Faso depuis deux générations sert de révélateur à la corruption galopante du gouvernement de son pays.

Précédé de

### Démocratie et compagnie #1 et #2

de Mariama Hima

Niger fict. sans dialogues 1996 coul. 2min (vidéo num.)

Deux films d'une minute commandés par le GREC à l'occasion du centenaire du cinéma.

Tigritudes 18h30

Cours de cinéma

par Catherine Ruelle (journaliste spécialiste des cinémas d'Afrique)

### Djibril Diop Mambety, la poésie et le politique

«J'ai fait du cinéma en fermant les yeux pour les ouvrir sur la forme et la clarté de mes rêves. C'est par le cinéma que je pouvais délivrer mon message» disait Djibril Diop Mambety. Retour sur l'œuvre avant-gardiste, sophistiquée, poétique et politique, de l'une des figures de référence du cinéma du XX<sup>e</sup> siècle.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée  
Durée: 1h30

Tigritudes 20h30

En présence de Bénédicte Alliot (directrice de la Cité internationale des arts) et Gaspard Njock (auteur, illustrateur)

### 11 Drawings for Projection

de William Kentridge

Afrique du Sud anim. sans dialogues 1989-2020 coul. et n&b 1h22 (vidéo num.)

Ce sont désormais 11 dessins pour projection – avec le tout dernier *City Deep* (2020) – qui constituent cet éblouissant programme du maître sud-africain.

Au programme

*Johannesburg*, *2nd Greatest City After Paris* (8min); *Monument* (3min); *Mine* (6min); *Sobriety Obesity And Growing Old* (8min); *Felix In Exile* (9min); *History On The Main Complaint* (6min); *Weighing... And Wanting* (6min); *Stereoscope* (8min); *Tide Table* (9min); *Other Faces* (9min); *City Deep* (10min)

→ séance suivie d'un débat modéré par Louisa Babari (artiste plasticienne)

## samedi 12

Tigritudes 14h30

En présence de Brice Ahounou (anthropologue, journaliste, programmeur) et Michelange Quay (cinéaste)

### Chef

de Jean-Marie Teno

Cam.-Fr. doc. vostf 1999 coul. 1h01 (vidéo num.)

Témoin d'une scène de justice populaire où un adolescent risque sa vie pour le vol d'une poule, Teno s'interroge sur le pouvoir des chefs dans la société camerounaise, «pays de chefs, petits et grands».

Précédé de

### Train Train Médina

de Mohamadou Ndoye Douts

Sén.-Bel. anim. sans dialogues 2001 coul. 7min (vidéo num.)

Un jour, pour construire sa maison, on se met à voler du sable, le sable de la plage.

→ séance suivie d'un débat modéré par Saad Chakali (critique de cinéma)



**Tigritudes** 17h

## Maangamizi: The Ancient One

de Martin Mhando et Ron Mulvihill  
avec Barbara O, Amandina Lihamba  
Tanz.-É.-U. fict. vostf 2001 coul.  
1h52 (35 mm)

Une médecin africaine-américaine arrive en Tanzanie pour travailler dans un hôpital psychiatrique. Elle y rencontre une patiente atteinte de catatonie, en communication avec une autre dimension.  
Prix Paul Robeson, FESPACO 2001

Précédé de

## Démocratie et compagnie #1 et #2

de Mariama Hima  
Niger fict. sans dialogues 1996 coul.  
2min (vidéo num.)

Deux films d'une minute commandés par le GREC à l'occasion du centenaire du cinéma.

**Tigritudes** 19h

En présence d'Abd Al Malik (musicien, écrivain, cinéaste) et Pap NDiaye (historien, directeur du Palais de la Porte Dorée)

## Rage

de Newton I. Aduaka  
avec Fraser Ayres, Shaun Parkes  
R.-U. fict. vostf 1999 coul. 1h32 (35 mm)

Une réflexion sur le métissage et le pluriculturalisme portée par une bande musicale hip-hop londonienne exceptionnelle! La version britannique de *La Haine*.  
Prix Oumarou Ganda, FESPACO 2001

Précédé de

## L'Image, le vent et Gary Cooper

d'Isabelle Boni-Claverie  
Côte d'Ivoire doc. vostf 2000 coul. 22min  
(vidéo num.)

Une promenade poétique dans une ville de cinéma, imaginée à partir de nombreux extraits de films africains.

→ séance suivie d'un débat modéré par Hind Meddeb (cinéaste)

**Tigritudes** 21h

## Heremakono

(En attendant le bonheur)

d'Abderrahmane Sissako  
avec Khatra Ould Abder Kader,  
Maata Ould Mohamed Abeid  
Fr.-Maur. fict. vostf 2002 coul. 1h35 (35mm)

Un grand film impressionniste du réalisateur de *Timbuktu*, inspiré de sa propre expérience de jeunesse en Mauritanie. Une œuvre d'une grande finesse sur le déracinement.  
Prix FIPRESCI, Festival de Cannes 2002  
Étalon d'or, FESPACO 2003

**dimanche 13**

**CinéKids** 15h  
à partir de 7 ans

**La Grande Vadrouille**  
de Gérard Oury  
avec Louis de Funès et Bourvil  
Fr.-G.-B. fict. 1966 coul. 2h04 (cin. num.)

En 1942, un avion anglais est abattu par les Allemands au-dessus de Paris. Un chef d'orchestre de l'Opéra et un peintre en bâtiment aident les aviateurs anglais à passer en zone libre. Bourvil et Louis de Funès sont irrésistibles en résistants « malgré eux » dans ce sommet du comique burlesque.  
→ séance suivie d'un débat

**Reprise de palmarès** 15h30

**Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand**

Palmarès de la compétition Labo de la 44<sup>e</sup> édition

Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir du 10 février

**Reprise de palmarès** 18h

**Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand**

Palmarès de la compétition internationale de la 44<sup>e</sup> édition

Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir du 10 février

**Reprise de palmarès** 20h30

**Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand**

Palmarès de la compétition nationale de la 44<sup>e</sup> édition

Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir du 10 février

18 — février 2022

**mardi 15**

**100 % doc** 18h30

**L'Image manquante**

de Rithy Panh  
Camb.-Fr. doc. 2013 coul. 1h35 (cin. num.)

Rithy Panh fait revivre son enfance et sa famille détruites par les Khmers rouges. Parce que les archives manquent, le cinéaste doit inventer, fabriquer les images de ce crime pour empêcher l'oubli.

**Prix Un certain regard, Festival de Cannes 2013**

**100 % doc** 20h30

**Avant-première**  
En présence de la réalisatrice

**Mizrahim, les oubliés de la terre promise**

de Michale Boganim  
Fr.-Isr. doc. vostf 2021 coul. 1h33 (cin. num.)

À la mort de son père, la cinéaste rencontre plusieurs générations de juifs arabes en Israël, en lutte contre les discriminations. Un road-movie intimiste pour aborder les questions d'exil et de transmission.

**Sortie nationale le 23 mars 2022**  
par Sophie Dulac

→ séance suivie d'un débat

**mercredi 16**

**CinéKids** 15h  
à partir de 8 ans

**Les Triplettes de Belleville**  
de Sylvain Chomet

Fr.-Bel.-Can.-G.-B.-Lett. anim. 2003  
1h18 (35mm)

Entre sa grand-mère et le chien Bruno, Champion vit une enfance solitaire, remplie par la seule passion du vélo. Devenu grand, il se lance dans le Tour de France, mais l'aventure prend un virage singulier, direction l'Amérique... Un remarquable film d'animation, grinçant et drôle, au graphisme rétro.

→ séance suivie d'un débat

**Tigritudes** 18h30

**Présenté par Zeka Laplaine**  
(sous réserve)

**Kinshasa Palace**

de Zeka Laplaine  
avec Zeka Laplaine, Iris Laplaine  
Rép. dém. du Congo doc. vostf 2007 coul. et n&b 1h10 (vidéo num.)

Un homme en proie à une dépression remonte le fil de l'histoire de sa famille, dispersée entre Kinshasa, Bruxelles, Lisbonne et le Cambodge, pour y trouver son double.

**Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut** 19h

**Par Alice Laguarda**  
(professeure d'esthétique)

**Le giallo, un cinéma des passions**

En écho à son dernier livre, *L'ultima maniera: le giallo, un cinéma des passions* paru aux éditions Rouge Profond, Alice Laguarda pose son regard singulier sur ce genre et s'empare des enjeux esthétiques, politiques et sociaux qu'il questionne.

**Tigritudes** 20h30

**Bled Number One**

de Rabah Ameur-Zaïmeche  
avec Rabah Ameur-Zaïmeche, Meriem Serbah  
Alg.-Fr. fict. vostf 2005 coul. 1h42 (cin. num.)

À peine sorti de prison, Kamel est expulsé vers son pays d'origine, l'Algérie. Cet exil forcé le contraint à observer avec lucidité un territoire en pleine effervescence.

**Sélection officielle, Un certain regard, Festival de Cannes 2006**

19 — février 2022

## jeudi 17

Ciné-débats  
de la Sorbonne 19h

Animé par les étudiant-es  
du Master professionnel  
scénario-réalisation-production  
de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

### Réaliser à deux: Marie-Clémence et César Paes

Lui est du Brésil,  
elle est franco-malgache.  
Ensemble, ils ont fondé  
Laterit productions et réalisent des  
documentaires (*Saudade do Futuro*,  
*L'Opéra du bout du monde*, *Fahavalo*)  
qui tortent le cou aux clichés.  
Durée: 1h30

Tigritudes 21h

### Shirley Adams

d'Oliver Hermanus  
avec Denise Newman,  
Keenan Arrison  
Afrique du Sud fict. vostf 2009 coul.  
1h31 (vidéo num.)

Shirley a été abandonnée  
par son mari. Son fils unique  
est paralysé suite à une blessure  
par balle sur le chemin de l'école.  
L'autre face de la guerre des  
gangs et l'inoubliable portrait  
d'une femme puissante.

Précédé de

### Eersgeborene

(Firstborn)  
d'Étienne Kallos  
Afrique du Sud fict. vostf 2009 coul. 27min  
(vidéo num.)

Un réquisitoire saisissant  
sur l'homophobie dans le climat  
brutal d'une ferme sud-africaine  
emplie de secrets de famille.

## vendredi 18

Tigritudes 16h30

Séance de courts métrages

Un portrait lyrique de salons  
de coiffure ghanéens, une dystopie  
somp tueuse par la réalisatrice  
de *Rafiki*, un geste fulgurant  
sur la migration économique  
et l'héritage historique  
du Mali revisité.

### Me Broni Ba

(My White Baby)  
d'Akosua Adoma Owusu  
Ghana-É.-U. doc.-exp. sans dialogues 2009  
coul. et n&b 22min (vidéo num.)

### Pumzi

de Wanuri Kahiu  
Afr. du Sud.-Ken. fict. vostf 2009 coul.  
23min (vidéo num.)

### L'Or blanc

d'Adama Sallé  
Burk. Fa.-Mar. fict. vostf 2010 coul.  
20min (vidéo num.)

### Tinye so

de Daouda Coulibaly  
Mali-É.-U. fict. vostf 2010 coul.  
25min (vidéo num.)

Tigritudes 18h30

Cours de cinéma  
par Jihan El Tahri (cinéaste)

### Histoire du documentaire politique panafricain

S'il a été un outil de propagande mais  
aussi de dénonciation du colonialisme,  
quelle est aujourd'hui la fonction  
du documentaire dans les pays  
du Sud? Qui décide de la narration,  
avec quels outils et quelles formes  
de représentation en résultent?

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée  
Durée: 1h30

Tigritudes 21h

Présenté par Souad Houssein  
(spécialiste des fonds de production  
des cinémas d'Afrique)  
et Leïla Kilani (cinéaste)

### Sur la planche

de Leïla Kilani  
avec Soufía Issami, Mouna Bahmad  
Mar.-Fr.-All. fict. vostf 2011 coul.  
1h46 (cin. num.)

Un remarquable premier  
long métrage fiévreux, féministe,  
subversif et anticapitaliste  
sur la nouvelle condition ouvrière  
à l'heure des zones franchises  
et de la mondialisation.

Quinzaine des Réalisateurs,  
Festival de Cannes 2011

## samedi 19

Tigritudes 14h30

### Matière grise

(Grey Matter)  
de Kivu Ruhorahoza  
avec Ramadhan Bizimana,  
Tamim Hakizimana  
Rwanda fict. vostf 2011 coul.  
1h50 (vidéo num.)

Une mise en abyme sur le cinéma,  
la folie et la criminalité par l'un  
des cinéastes contemporains les  
plus audacieux du continent africain.  
Mention spéciale et Prix de la meilleure  
interprétation masculine, Tribeca 2011

19 février  
→ 6 mars

15<sup>e</sup> édition

Tout-Petits Cinéma

→ voir p.4 et p.34 à 45

Tigritudes 17h

En présence de Jihan El Tahri (cinéaste)  
et Rafik Chekkat (écrivain, activiste)

### Coming Forth By Day

(Al-khoroug lel-nahar)  
de Hala Lofty  
avec Donia Maher, Salma Al-Naggar  
Ég.-ÉAU. fict. vostf 2012 coul. 1h36  
(vidéo num.)

Dans la banlieue du Caire, à la veille  
de la révolution égyptienne, 24 heures  
dans la vie de Souad qui habite  
avec sa mère, son père alité  
et qui peine à exprimer ses rêves.  
Un premier film impressionnant.  
→ séance suivie d'un débat modéré  
par Saad Chakali (critique de cinéma)



**Tigritudes** 20h30

Présenté par **Dyana Gaye**  
et **Valérie Osof (programmatrices)**

## La Bataille de Tabatô

de **João Viana**  
avec **Fatu Djabaté, Mamadu Baio**  
Gui.-Bis.-Port. fict. vostf 2013 coul.  
1h23 (cin. num.)

Un grand geste de cinéma,  
en noir et blanc et rouge,  
sur la place de l'art oral des griots  
mandingues dans la guerre  
de libération bissau-guinéenne.

Forum, Berlinale 2013

Précédé de

## Tarzan, Don Quichotte et nous

de **Hassen Ferhani**  
Algérie doc. vostf 2013 coul. 18min  
(cin. num.)

Cervantes est un quartier d'Alger  
où le film confronte la réalité sociale  
au mythe littéraire de Don Quichotte.

## dimanche 20

**Tigritudes** 15h

## Le Rite, la folle et moi

de **Gentile M. Assih**  
Togo-Sén.-Fr. doc. vostf 2012 coul.  
1h26 (vidéo num.)

Au cours de son initiation,  
la réalisatrice a appris les secrets  
de sa grand-mère et compris pourquoi  
son père la maltraitait. MARRAINE  
de sa petite sœur, il lui revient  
de lui transmettre cette histoire.

**Tigritudes** 17h30

Séance de courts métrages (films d'art)  
Présentée par **Dyana Gaye**  
et **Valérie Osof (programmatrices)**

Split-screen autour de la violence  
et de la liberté, débuts de la révolution  
haïtienne, reconstitution  
des trafics de biens à Ceuta,  
impact de l'exploitation  
de ressources minières du Katanga,  
le destin fatal de 11 exilés  
en mer et une légende malienne.

## When I Grow Up, I Want to Be a Black Man

de **Jyoti Mistry**  
Afrique du Sud exp. vostf 2017 coul.  
10min (vidéo num.)

## An Excavation of Us

de **Shirley Bruno**  
Fr.-Grèce-Haïti exp. vostf 2017  
coul. et n&b 11min (cin. num.)

## Bab Sebta

de **Randa Maroufi**  
Fr.-Mar. exp. vostf 2019 coul.  
20min (cin. num.)

## Machini

de **Tétshim et Frank Mukunday**  
Rép. dém. du Congo anim. exp. vf 2019  
coul. 10min (vidéo num.)

## À l'ombre de nos fantômes

de **Hamedine Kane et Ayesha Hameed**  
Mauritanie exp. vf 2018 coul. 13min  
(vidéo num.)

## Gwacoulou

de **Moïse Togo**  
avec **Salif Berthe, Awa Bagayoko**  
Mali-Fr. fict. vostfr 2019 coul. 16min  
(cin. num.)

**Tigritudes** 20h30

## O Juju

de C. J. Obasi  
avec Gabriel Afolayan,  
Omowunmi Dada

Nigéria fict. vostf 2014 coul. 1h35  
(vidéo num.)

Un film de zombies dans un bidonville de Lagos, autour de la contamination, dans un pays où 70 millions de Nigérien-es n'ont pas accès à l'eau potable. L'horreur comme allégorie sociale.

## mardi 22

**100 % doc** 18h30

## Of Time and the City

de Terence Davies  
Grande-Bretagne doc. vostf 2009 coul.  
et n&b 1h14 (35mm)

Un poème visuel sur Liverpool, la ville natale du cinéaste. S'appuyant sur d'incroyables archives sonores et visuelles, mêlant grande histoire et souvenirs intimes, le cinéaste raconte son temps perdu.

**Avant-première Positif** 20h

## Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-rices de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles

**100 % doc** 20h30

## Ex Libris

de Frederick Wiseman  
États-Unis doc. vostf 2017 coul.  
3h18 (cin. num.)

Le cinéaste investit la New York Public Library, le plus grand réseau de bibliothèques publiques des États-Unis, lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange qui participe de la cohésion sociale de la ville.

## mercredi 23

**Tigritudes** 18h30

Séance de courts métrages  
Présentée par Dominique Taffin  
(directrice de la Fondation  
pour la mémoire de l'esclavage)

De l'histoire contemporaine de la Guadeloupe aux fantômes de deux vigiles de parking, de la neige en Martinique, un porc du nouveau monde et une expérience visuelle nocturne.

### Fouye Zetwal

(Plowing the stars)

de Wally Fall (Guadeloupe)  
France exp. vostf 2020 coul.  
14min (vidéo num.)

### Blaké

de Vincent Fontano (Réunion)  
France fict. vostf 2019 coul.  
23min (cin. num.)

### Brûlé neige

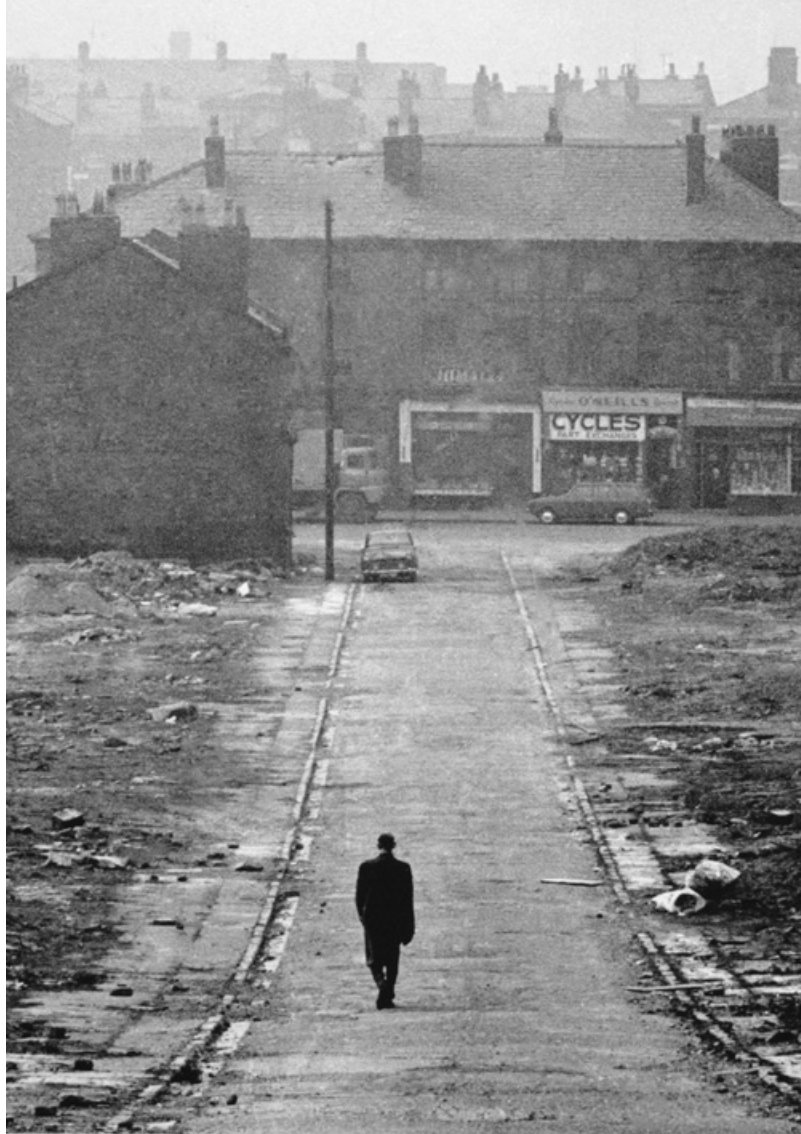
de Mathieu Glissant (Martinique)  
France fict. vf 2021 coul. 26min (vidéo num.)

### L'Évangile du cochon créole

de Michelange Quay (Haïti)  
Fr.-Haïti fict. vostf 2004 coul. 19min (35mm)

### Rod Zegwi Dan Pikan

d'Azim Moollan (Île Maurice)  
Île Maurice exp. vostf 2015 coul.  
5min (vidéo num.)





**Tigritudes** **21h**

## Necktie Youth

de Sibs Shongwe-La Mer  
avec Bonko Khoza, Colleen Balchin  
Afr. du Sud-Pays-Bas fict. vostf 2015  
n&b 1h26 (cin. num)

Chronique en noir et blanc  
d'une jeunesse aisée en mal de sens.  
Critique acerbe de Jo'Burg  
d'aujourd'hui et remarquable premier  
film d'un tout jeune réalisateur.

Sélection officielle, Berlinale 2015

**jeudi 24**

**Tigritudes** **18h30**

## Hedi, un vent de liberté

de Mohamed Ben Attia  
avec Majd Mastoura,  
Rym Ben Messaoud  
Tun.-Bel.-Fr.-Qat.-EAU fict. vostf 2016  
coul. 1h33 (cin. num.)

Peu après la révolution de Jasmin,  
Hedi, commercial, peine à échapper  
au carcan social. Sur le point  
de se marier, il rencontre Rim,  
une femme indépendante  
dont la liberté le séduit.

Prix de la Meilleure première œuvre et Ours  
d'argent du Meilleur acteur, Berlinale 2016

Précédé de

### Marabout

d'Alassane Sy  
avec Alassane Sy  
Sénégal fict. vostf 2016 coul. 18min  
(vidéo. num.)

Un regard aigu et sensible  
sur la condition des talibés  
(enfants des rues) au Sénégal.

Tanit d'or du meilleur court métrage,  
Journées cinématographiques  
de Carthage 2016

**Tigritudes** **21h**

## Félicité

d'Alain Gomis  
avec Véro Tshanda Beya,  
Papy Mpaka  
Sén.-Fr.-Bel.-RDC-All.-Lib. fict.  
vostf 2017 coul. 2h03 (cin. num)

Félicité, libre et frère, est  
chanteuse dans un bar de Kinshasa.  
Sa vie bascule quand son fils  
de 14 ans est victime d'un accident  
de moto. Un magnifique portrait  
de femme dans l'adversité, doublé  
d'un fabuleux portrait de ville.

Ours d'Argent, Berlinale 2017  
Étalon d'or, FESPACO 2017

Précédé de

### E'Ville

de Nelson Makengo  
Rép. dém. du Congo doc. vf 2018  
coul. 12min (vidéo. num.)

E'ville (raccourci pour Elisabethville,  
nom donné à la ville de Lubumbashi  
avant 1960) revisite un cercle sportif  
aujourd'hui à l'abandon.

**vendredi 25**

**Tigritudes** **16h30**

## O Canto Do Ossobó

(The Song of Ossobó)

de Silas Tiny  
Portugal doc. vostf 2018 coul.  
1h26 (vidéo num.)

Sur les traces du passé colonial  
portugais, dans les plus grandes  
plantations de cacao de São Tomé  
et Príncipe, où des milliers  
de personnes ont subi le travail forcé.

91

36

23

42

83



# ALLO CINÉ

Avec MonAlloCiné,  
rejoignez la communauté  
des passionné(e)s de cinéma.

Plus de 7 millions d'inscrits



Notez les films et séries  
et donnez votre avis.



Découvrez les notes  
et commentaires de vos amis.

67

Obtenez votre score d'affinité  
personnalisé avec chaque  
film et série.



Tigritudes 18h30

Cours de cinéma  
par Pedro Pimenta (producteur)

## Les cinémas lusophones d'Afrique, dans la tourmente des conflits

À l'aube des guerres d'indépendance lusophones, des cinéastes au Mozambique, en Angola, en Guinée-Bissau ou au Cap Vert conçoivent un cinéma engagé, outil de lutte contre les colonisateurs occidentaux, qui fera date dans l'histoire des cinémas d'Afrique et de libération.

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée  
Durée: 1h30

Tigritudes 20h30

Présenté par Billy Woodberry (cinéaste),  
Dyana Gaye et Valérie Osouf  
(programmatrices)

## Maki'la

de Machérie Ekwa Bahango  
avec Amour Lombi, Fideline Kwanza  
Rép. dém. du Congo-Fr. fict. vostf 2018  
coul. 1h18 (cin. num.)

Maki'la, 19 ans, vit dans la rue depuis l'âge de 13 ans. Elle tente de se délivrer du joug de Mbingazor, un délinquant albinos, qui l'a initiée aux codes des bas-fonds: la drogue, la prostitution et le vol.

Précédé de

## A Story from Africa de Billy Woodberry

Portugal doc. vostf 2018  
coul. et n&b 33min (vidéo num.)

Suite à la résolution de la Conférence de Berlin (1885) sur le partage de l'Afrique, l'armée portugaise enregistre l'occupation effective du territoire conquis en 1907 au peuple Cuamató, au sud de l'Angola.

samedi 26

Tigritudes 15h30

## Nofinofy

de Michaël Andrianaly  
(Madagascar)  
Fr.-Mad. doc. vostf 2019 coul. 1h13  
(cin. num.)

Roméo, coiffeur, doit quitter la grand-rue de Tamatave pour les quartiers populaires. Il s'installe alors dans une petite cabane de fortune, mais rêve de pouvoir un jour se construire un salon en dur.  
Prix de l'Institut français - Louis Marcorelles,  
Cinéma du réel 2019

Tigritudes 17h30

Animée par Dyana Gaye  
et Valérie Osouf (programmatrices)

## Master class de Billy Woodberry

Cofondateur du mouvement L.A. Rebellion, Billy Woodberry est une figure incontournable du cinéma indépendant africain-américain (*Bless Their Little Hearts*, *A Story from Africa*). Également comédien, il a joué pour Charles Burnett et Haile Gerima.  
Durée: 1h30



**Tigritudes** 20h30

En présence de Rasha Salti (curatrice) et Djamel Kerkar (cinéaste)

## Mother, I'm Suffocating. This Is My Last Film About You.

de Lemohang Jeremiah Mosese avec Thato Khobotle, Mercy Koetle Afr. du Sud-Les. doc. vostf 2019 n&b 1h16 (cin. num.)

À la lisière de l'art plastique et du cinéma, une œuvre au fil de laquelle le cinéaste lésothien déploie une quête identitaire, intime et collective, avec une véritable maestria picturale.

Forum, Berlinale 2019

Précédé de

### The Dead Tell No Tales

(Karingana, Os Mortos nao Contam Estórias)

d'Inadelso Cossa

Moz.-All. exp. sans dialogues 2019 coul. 11min (vidéo num.)

Une œuvre poétique sur le traumatisme, la terreur et l'expulsion.

→ séance suivie d'un débat modéré par Louisa Babari (artiste plasticienne)

**dimanche 27**

**Tigritudes** 14h30

Carte blanche au Cinéma du Réel Présentée par Catherine Bizern (déléguée générale du Cinéma du Réel)

## En route pour le milliard

de Dieudo Hamadi

Rép. dém. du Congo-Fr. doc. vostf 2020 coul. 1h28 (cin. num.)

1734 km sur le fleuve Congo, une épopée pour réclamer justice. Sola, Modogo, Mama Kashinde, Papa Sylvain, Bozi, Président Lemalema font partie de l'Association des victimes de la Guerre des Six Jours de Kisangani. Sélection officielle, Festival de Cannes 2020

30 — février 2022

**Tigritudes** 17h

En présence de Sihem Sidaoui (professeur de littérature et de cinéma) et Samir Ardjoum (critique de cinéma)

## La Vie d'après

d'Anis Djaad avec Lydia Larini, Ahmed Belmoumane Alg.-Fr. fict. vostf 2021 coul. 1h45 (cin. num.)

Suite à une rumeur qui se répand à son sujet, Hadjer, une veuve qui élève seule son fils de 16 ans, se voit obligée de quitter avec lui leur village et de partir à l'aventure dans l'Algérie de la décennie noire.

Précédé de

### Life On the Horn

de Mo Harawe avec Maxamed Axmed Maxamed, Cabdiraxmaan Maxamed Som.-Aut.-All. fict. vostf 2020 n&b 25min (vidéo num.)

Des tableaux concis, capturés dans un noir et blanc enchanteur. Une catastrophe quotidienne qui se déroule sur la côte somalienne. Pendant que le fils s'occupe de son père mourant, la campagne environnante se vide.

→ séance suivie d'un débat modéré par Saad Chakali (critique)

**Tigritudes** 20h30

En présence de Dyana Gaye et Valérie Osouf (programmatrices)

## Faya Dayi

de Jessica Beshir avec Mohammed Arif, Hashim Abdi Éth.-É.-U.-Qat. fict. vostf 2021 n&b 2h (cin. num.)

Une exploration avant-gardiste des rituels du *khat*, la culture la plus lucrative d'Éthiopie, une feuille mâchée pendant des siècles pour des médiations religieuses et spirituelles.

Grand Prix Visions du Réel 2021, Sundance film festival 2021

# Votre dose quotidienne de création.



France Télévisions est le 1er investisseur et le 1er diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

**france.tv**



# Retrouvez toutes les séances du festival Tout-Petits Cinéma

du 19 février  
au 6 mars 2022

→ pages 34 à 45  
de cet agenda

Ouverture des ventes en caisse  
et en ligne sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
à partir du 7 février

## Avis aux parents!

L'équipe du festival vous  
conseille vivement de:

- voyager léger
- respecter les indications d'âge
- préacheter vos places  
sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir  
du 7 février pour éviter les files d'attente

Sont également prévus des menus spéciaux  
au 7<sup>e</sup> Bar (sous réserve), un espace nursery  
et un parking à poussettes pour vous  
accueillir dans les meilleures conditions.

## mercredi 16 février

10h → 14h

### Rencontre professionnelle Tout-Petits Cinéma

À l'occasion de la 15<sup>e</sup> édition de Tout-Petits Cinéma, cette rencontre met à l'honneur deux spectacles :  
– le ciné-concert *1001 couleurs*, de Sarah Jeanne Ziegler et Renaud Ollivier : extraits live et secrets de fabrication de leur composition inédite  
– le work in progress *d'Anna contre les vents polaires*, spectacle fabriqué et mis en musique en direct, avec Florent Moutti, plasticien, et Jean-Carl Feldis, compositeur et bruiteur  
Un buffet est servi à l'issue de la rencontre (sous réserve).

Accès sur accréditation du festival, inscription gratuite à partir du 26 janvier.

L'accréditation donne accès à toutes les séances du festival, sur retrait d'un billet en caisse, dans la limite des places disponibles.  
Pour plus d'infos :  
laurene.legendre@forumdesimages.fr

## Le Doudou Studio

Fais de ton doudou une star en l'animant le temps d'un petit film !

→ chaque jour du festival  
de 12h à 13h  
de 14h30 à 15h30  
et de 16h45 à 17h45

Gratuit, dans la limite  
des places disponibles

## samedi 19 février

Tout-Petits Cinéma 11h  
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct  
par Sarah Jeanne Ziegler  
et Renaud Ollivier

### 1001 couleurs

France-Rép. tchèque anim. 1975-2016  
coul. 26min (cin. num.)

En dessin, en peinture ou avec de la laine, l'amitié et la joie se répandent dans la vie d'une petite taupe artiste, d'un bonhomme crayon et sur les murs d'une maison triste, pour une véritable explosion de couleurs !

#### Au programme

*Le Petit Crayon rouge* de Dace Riduze (2016); *Mailles* de Vaiana Gauthier (2012); *Looks, le petit lynx gris* de Susan Hoffman (2015); *La Petite Taupe peintre* de Zdeněk Miler (1975).

#### Musiciens

Autrice, compositrice, chanteuse et guitariste, Sarah Jeanne Ziegler mêle une pop-folk sensible et puissante à sa voix suave. Avec Renaud Ollivier, percussionniste formé aux musiques et traditions du monde, ils explorent une palette de sons et d'instruments pour mettre en scène un joli mélange de couleurs.

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma 14h30  
à partir de 3 ans

Atelier animé par le Forum des images

### Petites images à animer

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement.

Durée : 1h  
25 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h  
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct  
par Sarah Jeanne Ziegler  
et Renaud Ollivier

### 1001 couleurs

France-Rép. tchèque anim. 1975-2016  
coul. 26min (cin. num.)

→ voir ci-contre



## dimanche 20 février

Tout-Petits Cinéma 11h  
à partir de 18 mois

Ciné-concert accompagné en direct par  
Noé Beaucardet et Mathias Fédou

### Jeux de saisons

Divers anim. 2013-2016 coul.  
40min (cin. num.)

Un petit tigre tombe dans un trou et doit faire appel aux animaux de la clairière, un cerf-volant en papier voyage dans les quatre saisons, un petit garçon et son incroyable chapeau en papier... cinq films colorés d'une rare douceur, pour plonger dans la nature au fil du temps.

#### Au programme

*Little Shimajiro* d'Isamu Hirabayashi (2016); *What Dreams the Bear Sees* de Ruslan Sinkevich (2015); *Vol au vent* d'Isabel Bouttens; *Petit frère hiver* de Charlotte Waltert (2011); *Hee Hee Hatty* de Tomasz Glodek (2014)

#### Musiciens

Musicien touche à tout, compositeur d'une pop lumineuse pour le groupe Amarillo, Noé Beaucardet invite guitares western et synthétiseurs et s'associe à Mathias Fédou, guitariste du groupe Petite, pour colorer les saisons dans un programme tout en douceur.

Une coproduction Cinéma Public /  
Ciné Junior et Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
à partir de 3 ans

Atelier animé par le Forum des images

## Petites images à animer

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement.

Durée: 1h  
25 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** 16h  
à partir de 18 mois

Ciné-concert accompagné en direct par  
Noé Beaucardet et Mathias Fédou

## Jeux de saisons

Divers anim. 2013 - 2015 coul.  
40min (cin. num.)

→ voir p.35

**mercredi**  
**23 février**

**Tout-Petits Cinéma** 10h30  
à partir de 4 ans

Ciné-concert accompagné en direct par  
le Royal Boudoir Orchestra

## Buster fait des vagues

de Buster Keaton et Eddie Cline  
États-Unis fict. 1921-1922 n&b  
42min (cin. num.)

Les ennuis commencent pour Frigo quand il part en croisière dans un bateau construit de ses mains. Puis le sort s'acharne quand il s'improvise déménageur et finit avec toute la police à ses trousses! Un programme désopilant dans lequel Buster Keaton se met encore dans un sacré pétrin!

### Au programme

*Frigo capitaine au long cours* (1921)  
et *Frigo déménageur* (1922)

### Musiciens

Bardés de guitares acoustiques, ténors ou slides, et de ukulélés, Philippe Krouk, Jano, Renaud Rudloft, Paolo Conti et Manu composent ensemble une bande-son au carrefour du jazz, du swing et du western pour accompagner les drôles de péripéties de Buster Keaton.

Une production Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h



**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
à partir de 3 ans

Atelier animé par Laura Llorens

## La Danse des animaux

Un hippopotame en tutu ?  
Des pingouins qui se dandinent ?  
Un porc-épic star du dancefloor ?  
Aux côtés de ces compagnons  
animés, enfants et parents  
sont invités à entrer  
dans la danse !

Durée: 1h  
25 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** 16h  
à partir de 4 ans

Ciné-concert accompagné en direct par  
le Royal Boudoir Orchestra

## Buster fait des vagues

de Buster Keaton et Eddie Cline  
États-Unis fict. 1921-1922 n&b  
42min (cin. num.)

→ voir p.36



**samedi**  
**26 février**

**Tout-Petits Cinéma** 11h  
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par  
le groupe Escapades

## On the Wing

de divers  
Russie-É.-U. anim. 2012-2013 coul.  
35min (cin. num.)

Une maman avion, un ours  
qui cherche son chapeau rouge,  
une poule rêvant de voler... Aussi  
cocasse que touchant, ce programme  
réunit quatre films de la fine fleur  
du cinéma d'animation d'auteur.

### Au programme

*Hop Frog* de Leonid Shmelkov (2012);  
*On the Wing* de Vera Myakisheva  
(2012); *My Mom Is an Airplane*  
de Yulia Aronova (2013); *I Want  
my Hat Back* de Galen Fott (2013)

### Musiciens

Anthony Boulc'h (pianiste)  
et Fanch Minous (saxophoniste)  
composent en 2015 leur premier  
ciné-concert. Accompagnés  
de Simon Hurot aux percussions  
et Pierre Thary au violoncelle,  
ils jouent et chantent les aventures  
d'animaux épris de liberté.

Une production Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h



**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
à partir de 3 ans

Atelier animé par Jean-Carl Feldis

## Petites créations sonores

Une initiation ludique à l'importance du son au cinéma. Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film.

Durée: 1h  
20 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** 16h  
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par le groupe Escapades

## On the Wing

de divers  
Russie-É.-U. anim. 2012-2013 coul.  
35min (cin. num.)

→ voir résumé p.38

**dimanche**  
**27 février**

**Tout-Petits Cinéma** 11h  
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par le groupe Escapades

## Big and Tiny

Divers anim. 2013-2014 coul. 35min  
(cin. num.)

Petits hérissons et grandes girafes font leur cinéma dans cinq courts métrages burlesques ou poétiques qui couvrent tout un panel de textures, de techniques et d'histoires, pour voir la vie en grand!

**Au programme**

*Le Petit Hérisson partageur* de Marjorie Caup (2014),  
*5 mètres 80* de Nicolas Devaux (2013),  
*Girafes d'Anastasiya Sokolova* (2014),  
*The Tie* d'An Vrombaut (2014),  
*Hedgehug* de Dan Pinto (2013)

**Musiciens**

Les quatre musiciens du groupe Escapades renforcent leur complicité musicale avec ce second ciné-concert. Par leur composition poétique et émouvante, ils magnifient ce programme où girafes et hérissons vivent de grandes aventures.

Une production Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
à partir de 3 ans

Atelier animé par Jean-Carl Feldis

## Petites créations sonores

→ voir ci-contre

Durée: 1h  
20 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** 16h  
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par le groupe Escapades

## Big and Tiny

Divers anim. 2013-2014 coul.  
35min (cin. num.)

→ voir ci-contre

**mercredi**  
**2 mars**

**Tout-Petits Cinéma** 10h30  
à partir de 4 ans

Ciné-concert accompagné en direct par Anne Frèches et Xavier Leloux

## Chantons dans la ville

À la ferme, une poule fuit son quotidien morose tandis qu'au loin, un arbre chaussé de bottes part à l'aventure et qu'une petite fille écoute la ville qui regorge de vie. Un programme qui met en lumière une joyeuse ribambelle de personnages hauts en couleurs!

**Au programme**

*Chanson pour la pluie* de Yawen Zheng (2012);  
*Pickle Plum Parade* d'Eri Sasaki (2019); *Partir* de Joanna Lurie (2012);  
*Paola poule pondeuse* de Louise-Marie Colon, Quentin Spequel et 50 enfants (2008);  
*Le Monde à l'envers* de Hend Esmat et Lamiaa Diab (2018);  
*One Two Tree* de Yulia Aronova (2014)

**Musiciens**

Comédienne, chanteuse, compositrice, Anne Frèches multiplie les styles musicaux, en passant de la musique ancienne à la pop (JoAnne), du rock anglophone (Lolito) à la chanson française (Petite), sans oublier la comédie musicale et le jeune public. Avec le multi-instrumentiste et compositeur Xavier Leloux, ils mélangent les genres et les pratiques artistiques pour partir en balade à la ville ou dans les bois.

Une production Cinémas 93

→ reprogrammé ce jour à 16h



**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
à partir de 3 ans

Animé par Laura Llorens

## La Danse des animaux

Un hippopotame en tutu ?  
Des pingouins qui se dandinent ?  
Un porc-épic star du dancefloor ?  
Aux côtés de ces compagnons animés, enfants et parents sont invités à entrer dans la danse !

Durée: 1h  
25 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** 16h  
à partir de 4 ans

Ciné-concert accompagné en direct par  
Anne Frèches et Xavier Leloux

## Chantons dans la ville

Divers anim. 2012-2018 coul.  
35min (cin. num.)

→ voir p.41



**samedi**  
**5 mars**

**Tout-Petits Cinéma** 11h  
à partir de 3 ans

Ciné-spectacle accompagné en direct  
par Emmanuel Mailly et Elie Blanchard

## La Montagne magique et l'arrivée des machines

d'Elie Blanchard  
et Martial Geoffre-Rouland  
France anim. 2019 coul. 40min (cin. num.)

Abeilles, ours et oiseaux s'allient pour protéger la nature et arrêter les machines qui l'abiment. Un spectacle expérimental et poétique où le film est fabriqué en direct à partir d'illustrations originales.

### Musiciens

Emmanuel Mailly et Elie Blanchard développent depuis 2015 un langage narratif laissant la place au ressenti et à l'expérience émotive. À l'aide de guitare, mélodica, kalimba et d'objets divers, ils inventent les ambiances et les bruitages d'un film fabriqué en direct.

Une production Gomette Production

→ reprogrammé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
à partir de 4 ans

Atelier animé par le Forum des images

## Tout en couleurs

Un monde sans couleur ?  
Quelle tristesse ! Place à l'imagination des enfants pour transformer les images en noir et blanc. Avec teinture, peinture et pochoir, les couleurs s'invitent dans des images de cinéma !

Durée: 1h  
20 enfants maximum par atelier

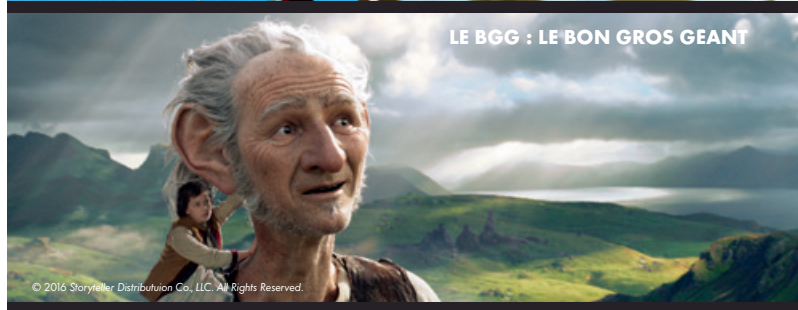
**CINE+**  
**FAMiZ**

**PARTENAIRE DU FORUM DES IMAGES  
ET TOUT-PETITS CINEMA**



**LE ROI ET L'OISEAU**

© 1980 Paul Grimault Films



**LE BGG : LE BON GROS GEANT**

© 2016 Storyteller Distribution Co, LLC. All Rights Reserved.



**LES MALHEURS DE SOPHIE**

© 2016 Les Films Pelléas / France 3 Cinéma / Gaumont / Jouror Productions



**Tout-Petits Cinéma** 16h  
à partir de 3 ans

Ciné-spectacle accompagné en direct  
par Emmanuel Mailly et Elie Blanchard

## La Montagne magique et l'arrivée des machines

d'Elie Blanchard  
et Martial Geoffre-Rouland

France anim. 2019 coul. 40min (cin. num.)

→ voir p.42

**dimanche**  
**6 mars**

**Tout-Petits Cinéma** 16h  
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par  
Isabelle Moricheau

## Amis pour la vie

Divers anim. 2010-2018 coul. 30min (cin. num.)

Une taupe et un ver de terre, un bébé pingouin et un loup, ou encore un renard et un dinosaure sont comme les doigts de la main ! Une ode à l'amitié sous toutes ses formes.

### Au programme

*Au revoir, été!* de Jang Seong-Ji (2013);  
*Les Deux Moutons* de Julia Dashchinskaya (2002); *Lost and Found* d'Andrew Goldsmith et Bradley Slabe (2018); *Des pas dans la neige* de Makiko Sukikara (2010); *La Taupe et le ver de terre* de Johannes Schiehs! (2015)

### Musicienne

Compositrice, chanteuse, autrice, performeuse, DJ, Isabelle Moricheau est une musicienne éclectique. Influencée par les musiques électroniques, les arts visuels et les grands espaces, elle explore une palette d'ambiances délicates et rythmées.

Une coproduction Cinéma Public /  
Ciné Junior et Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
à partir de 4 ans

Atelier animé par le Forum des images

## Tout en couleurs

Un monde sans couleur ? Quelle tristesse ! Place à l'imagination des enfants pour transformer les images en noir et blanc. Avec teinture, peinture et pochoir, les couleurs s'invitent dans des images de cinéma !

Durée : 1h  
20 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** 16h  
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par  
Isabelle Moricheau

## Amis pour la vie

Divers anim. 2010-2018 coul. 30min (cin. num.)

→ voir ci-contre



# Remerciements

Le Forum des images est  
une institution soutenue par la



## Partenaires à l'année



Westfield  
FORUM DES HALLES



UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON SORBONNE



france.tv

## TUMO Paris 1

FONDATION  
ARDIAN



## Tigritudes



Merci à: Agence du court métrage / Bénédicte Alliot (Cité internationale des arts) / Léa Baron (Cinéma Afrique de l'Institut Français) / Catherine Bizern (Cinéma du Réel) / Mahen Bonetti et Morowa (New York African Film Festival) / Christian Borghino (Cinéma du Réel) / Armelle Chatelier (Fondation pour la Mémoire de l'esclavage) / Cinemawon / Divina Comedia / N'Goné Fall (Commissaire générale Saison Africa888) / Matthieu Fournet (CNC) / Amélie Garin-Davet / Matthieu Grimault (Cinématique française) / Véronique Hermann Sambin / Frédéric Hocquard (Mairie de Paris) / Souad Houssein (Organisation internationale de la francophonie) / Le Fresnoy - Studio national des Arts contemporains / Diane Maroger / Alex Moussa Sawadogo (Fespaco) / Anne McIlleron (William Kentridge Studio) / Emile Pianta Essadi (Institut français) / Zahia Rahmani / Rosa Spalverio / Natalia Trebik (Le Fresnoy)

## Tout-Petits Cinéma



Merci à: L'Agence du court métrage / Autour de minuit / Noé Beaucardet / Marie-Caroline Behue / Elie Blanchard / Anthony Boulic'h (Escapades) / Isabel Bouttens / Cinéma Public - Ciné Junior / Cinémas 93 / Jean-Paul Collet (La Petite Boucherie) / Emmanuel Collombel / Paolo Conti / Ronan de Mary (Escapades) / Mathias Fédou / Jean-Carl Feldis / Film Bilder / Les Films du Préau / Les Films du Whippet / Folimage / Anne Frèches / Fundacja Anima Art - Marta Gebhardt / Martial Geoffre-Rouland / Gomette Production / Isamu Hirabayashi / Simon Hurot (Escapades) / Philippe Krouk / Jean Le Brun / Xavier Leloux / KMBO / Laura Llorens / Lobster Films / Emmanuel Meilly / Fanch Minous (Escapades) / Isabelle Moricheau / Renaud Olivier / Dan Pinto / Renaud Rudloff / Leonid Schmelkov / Ruslan Sinkevich / Pierre Thary (Escapades) / Wabi Sabi Studios / Weston Woods Studio / Sarah Jeanne Ziegler

## CinéKids



Merci à: Les Acacias / Pathé Films / Tamasa Distribution / Gebeka Films

## 100% doc



Merci à: Acacias films / Les Alchimistes / JourZfête / Météore films / Norte Distribution / Pathé / Dulac Distribution

## Documentaire sur grand écran



## Tout'anim

Merci à: Les Armateurs / Laeticia de Langlade

## Les ciné-débats de la Sorbonne



## Panic! Cinéma

Merci à: Metropolitan Films

saïson  
2021-2022

## Cycles de films

### ABCD Honoré

22 septembre  
→ 5 décembre 2021

### Midi-Minuit Fantastique

15 décembre 2021  
→ 9 janvier 2022

### Tigritudes

12 janvier  
→ 27 février 2022

### Tous les 35 du mois

2 → 10 mars 2022

### Ça va faire MALL

23 mars  
→ 30 avril 2022

### Les fantômes du western

4 mai → 7 juillet 2022



## Rendez-vous

### Les cours de cinéma

hebdomadaire  
entrée gratuite

### Tout'anim

mensuel

### Les ciné-débats de la Sorbonne

mensuel

### Panic! Cinéma

mensuel

### Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

bimestriel  
entrée gratuite



## Festivals

Reprise intégrale

### Quinzaine des Réalistes

53<sup>e</sup> édition  
26 août → 5 septembre 2021

### L'Étrange Festival

27<sup>e</sup> édition  
8 → 19 septembre 2021

### Urban Films Festival

16<sup>e</sup> édition  
9 et 10 octobre 2021

### Bédéràma

3<sup>e</sup> édition  
14 → 17 octobre 2021

### Un état du monde

12<sup>e</sup> édition  
12 → 21 novembre 2021

### Carrefour du cinéma d'animation

18<sup>e</sup> édition  
8 → 12 décembre 2021

Reprise du palmarès

### Festival Premiers Plans d'Angers

34<sup>e</sup> édition  
9 février 2022

Reprise du palmarès

### Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

44<sup>e</sup> édition  
13 février 2022

### Un drôle de festival

3<sup>e</sup> édition  
6 → 10 avril 2022

Reprise intégrale

### Quinzaine des Réalistes

54<sup>e</sup> édition  
fin mai → début juin 2022

Reprise du palmarès

### Festival international du film d'animation d'Annecy

61<sup>e</sup> édition  
29 et 30 juin 2022

### La Colo Panic!

5<sup>e</sup> édition  
7 → 10 juillet 2022



saïson 2021-2022 →

← saison 2021-2022



## 100% doc

**Soirées  
100% doc**

hebdomadaire

**Documentaire  
sur grand écran**  
mensuel

**Festival  
Les Étoiles  
du documentaire**

16<sup>e</sup> édition  
5 → 7 novembre 2021

**Festival  
Cinéma du réel**

44<sup>e</sup> édition  
11 → 20 mars 2022



## TUMO Paris 1

**L'école de la  
création numérique**

gratuit  
toute l'année



## TUMO Paris 4

**L'école du climat**

gratuit  
toute l'année

## Le FIL

**Notre salle  
en ligne**

toute l'année

## Jeune public

### CinéKids

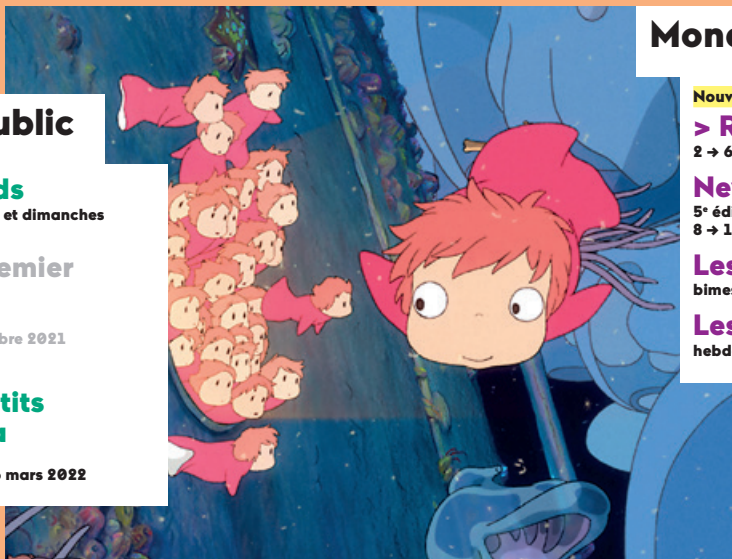
les mercredis et dimanches  
après-midi

**Mon premier  
festival**

17<sup>e</sup> édition  
20 → 24 octobre 2021

**Festival  
Tout-Petits  
Cinéma**

15<sup>e</sup> édition  
19 février → 6 mars 2022



## Mondes virtuels

**Nouveau festival**

**> Ready > Players**

2 → 6 février 2022

**NewImages Festival**

5<sup>e</sup> édition  
8 → 12 juin 2022

**Les rendez-vous NewImages**  
bimestriel

**Les samedis de la VR**  
hebdomadaire



# Tarifs

Ouverture des ventes en caisse  
et en ligne sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
13 jours avant la séance  
Réservation en ligne fortement  
recommandée, en particulier  
pour les séances en entrée gratuite

## Billet à l'unité

### Séances

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit\* : 5,50 €

Moins de 12 ans,  
carte UGC Illimité : 4,50 €  
Tarif préférentiel\*\* : 4 €

### 100% doc

Documentaire  
sur grand écran :  
10 € les 2 séances

### Festival

> Ready > Players

Carte Forum Festival : 15 €  
accès illimité  
à toutes les séances  
(valable uniquement  
du 2 au 6 février 2022)

### Entrée gratuite

Les cours de cinéma  
La rencontre  
de la bibliothèque  
François Truffaut

### Les collections

Accès libre sur les postes  
de visionnage installés  
dans les espaces  
du Forum des images  
et de la bibliothèque  
François Truffaut

\* Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100 % doc: adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran

\*\* Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte Forum Illimité, les agent-es de la ville de Paris et les étudiant-es TUMO Paris

\*\*\* Hors séances à tarification particulière

# Le Forum à la carte

## La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif  
préférentiel de 4 €\*\*\* pour la personne  
détentrice de la carte et ses accompagnant-es  
1 carte = 5 €, valable 1 an  
(valable dans la limite de 5 places par séance)

## La carte

### Forum Illimité

Profitez d'un an  
de cinéma en illimité  
Tarif plein : 9,90 € / mois  
Tarif réduit\* : 8 € / mois

## Les plus :

→ Invitation aux avant-premières  
de la revue *Positif* une fois par mois  
→ 4 € tarif préférentiel  
pour les accompagnant-es  
→ tarif préférentiel  
à l'UGC Ciné Cité Les Halles  
→ et de nombreux autres avantages

Choisissez votre formule et souscrivez  
sur place, en ligne ou par correspondance.  
Modalités d'abonnement, détail des tarifs  
et des avantages sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Publication du Forum des images,  
institution subventionnée  
par la ville de Paris.  
Directeur général : Claude Forge  
Directrice générale adjointe :  
Séverine Le Bescond  
Directeur des programmes :  
Fobien Gaffez  
Directeur adjoint  
à la programmation :  
Gilles Rousseau  
Directeur du cycle  
Tigritudes : Dyana Gaye,  
Valérie Osouf, Émilie Rodière,  
(Tigritudes) et Laurence Briot,  
Zeynep Jouvenaux  
(Forum des images)

Programmation 100 % doc :  
Muriel Dreyfus  
Programmation Tout'Anim :  
Sylvie Porte, Isabelle Vanini  
Production des programmes :  
Corinne Menchou  
Directrice de l'éducation  
aux images et aux technologies  
créatives : Élise Tessarech  
Programmation Cin@Kids  
et Tout-Petits Cinéma :  
Ménie Azzouzi, Mathilde Tattetgrain  
Directeur du développement  
numérique : Michaël Swierczynski  
Directrice de la production  
événementielle : Nathalie Bouvier

Directrice de la communication :  
Anne Coulon  
Responsable des publications :  
Alice Wagner  
Responsable du service de presse :  
Diana-Odile Lestage  
Design graphique : ABM Studio  
Impression : Alliance

Design graphique : ABM Studio - Crédits photos :

Visuel de couverture : © Lucciano Espeso

Intérieur : P\* de couverture visuel de > Ready > Players © Lucciano Espeso / p.8 visuel de Tigritudes  
© Tigritudes - Corinne Blouet / p.15 The Tie © Les Films du Whippet / p.6 visuel du Festival Premiers Plans d'Angers  
© Schramm Film - Marco Krüger; visuel du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand © Brecht Evens /  
p.9 L'Image manquante © Accacias Films; Zarafa © 2011 Prima Linea Productions - Pathé Production - France 3 Cinéma  
© Chocorp - Scope Pictures / p.16 Rage © Newton 1 Adarok / p.22 Bab Setta © Shortcuts / p.85 Of Time and the City  
© Bernard Fallot / p.26 Félicité © Jour2Fête / p.32-33 visuel de Tout-Petits Cinéma © ABM Studio  
(The Tie © Les Films du Whippet, Lost and Found © Wabi Sabi Studios, Les Pas dans la neige © Les Films du préau) /  
p.37 Buster fait des vagues © Frigo Démougeur © Lobster Films / p.39 My Mom Is an Airplane © Follimage /  
p.44 Lost and Found © Wabi Sabi Studios / p.48-43 Terra Libre © Planète Amazonie - Gert-Peter Bruch;  
visuel TUMO Paris © Westend&I GmbH - Alamy Stock Photo, Tumo Center for Creative Technologies;  
Ponyo sur la falaise © Wildbunch; Flame © Forum des images - Pascal Schneider.

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images  
directement dans votre boîte mail

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris 1  
+ 33 1 44 76 63 33

## Horaires

Accueil et le 7<sup>e</sup> Bar

→ lundi

fermeture hebdomadaire

→ mardi

de 17h30 à 21h

→ mercredi

de 14h à 21h

→ jeudi

de 17h30 à 21h

→ vendredi

de 15h30 à 21h

→ samedi et dimanche

de 14h à 21h

## Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)

et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles

(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85

arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,

1 place Marguerite-de-Navarre,

14 rue du Pont-Neuf