

# forum des images # février 2020



**Au programme**

**Lisboa, Tout-Petits Cinéma,  
Carte blanche à Éric Rohmer...**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## Invité.e.s



### Carlos Conceição

Né en Angola, il a étudié à Lisbonne et réalisé des courts métrages à l'univers singulier, remarquables dans de nombreux festivals. Dans le cadre du cycle *Lisboa*, il présente *Boa Noite Cinderela* et *Cau Coelho* ainsi que son premier long métrage, *Serpentario*.

→ samedi 22 février à 17h et 19h



### Xavier de La Porte

Xavier de La Porte est journaliste aux pages Idées de *L'Obs* et chroniqueur à « L'instant M » sur France Inter. Il anime la saison 2 de notre rendez-vous *Drôle de rencontre*.

→ jeudi 13 février à 19h



### José Manuel Costa

Directeur de la Cinémathèque portugaise, partenaire du cycle *Lisboa*, il donne une conférence sur Lisbonne au cinéma et présente deux classiques du cinéma portugais.

→ mercredi 5 février à 20h  
→ jeudi 6 février à 19h et 21h



### Florent Marchet

Chanteur-compositeur, cet orfèvre de la chanson française réalise des morceaux attachants sur des films où étoiles et planètes se mêlent subtilement pour nous transporter dans une belle balade pop-rock. Il accompagne deux ciné-concerts du festival *Tout-Petits Cinéma*.

→ samedi 22 février à 11h et 16h



### Noël Herpe

Écrivain, cinéaste et historien du cinéma français, Noël Herpe est spécialiste d'Éric Rohmer. Il lui a consacré plusieurs ouvrages et a coordonné la réédition de ses écrits critiques, sous le titre *Le Sel du présent* (éditions Capricci). Il coprogramme le cycle *Carte blanche* à Éric Rohmer.

→ mercredi 26 février à 20h  
→ vendredi 28 février à 18h30 et 21h  
→ samedi 29 février à 21h30



### Maria de Medeiros

Née à Lisbonne, elle a étudié à Paris et mené une carrière internationale (*Pulp Fiction*). Sacrée Meilleure actrice pour *Três Irmãos* de Teresa Villaverde, elle est aussi réalisatrice du film *Capitaines d'avril*, qu'elle vient présenter dans le cadre du cycle *Lisboa*.

→ mercredi 12 février à 20h

## Et aussi...

### Alt236

(samedi 29 février à 20h30)

### Leslie Bourdin et Rémi Foucard

(dimanche 23 février à 11h et 16h)

### Axel Cadieux

(mercredi 19 février à 19h)

### Nicolas Chavet

(dimanche 16 février à 11h et 16h)

### Le club des chats

(samedi 8 février à 11h et 16h et dimanche 9 février à 11h et 16h)

### Mónica Cunha

(mercredi 5 février à 20h)

### Fernando Curopos

(vendredi 21 février à 18h30)

### Serena Fisseau et David Gubitsch

(mercredi 19 février à 10h30 et 16h)

### Laura Liorens

(mercredis 12 et 19 février à 14h30)

### OCO

(samedi 15 février à 11h et 16h)

### Agnès Pellerin

(vendredi 7 février à 18h30)

### Mickaël

Robert-Gonçalves (vendredi 14 février à 18h30)

### Science Fiction

(mercredi 12 février à 10h30 et 16h)

### Momoko Seto

(mardi 25 février à 20h30)

### Casimiro Silva

(mercredi 5 février à 20h)

### Philippe de Sousa

(mercredi 5 février à 20h)

### Theodore Ushev

(jeudi 20 février 19h)



## Au programme

5 février → 29 mars

### Lisboa

« Pour le voyageur arrivant par la mer, la ville s'élève, même de loin, comme une belle vision de rêve, se découpant nettement contre un ciel bleu vif que le soleil réchauffe de ses ors. » À l'instar de Pessoa, poète amoureux de sa ville, ce cycle propose un portrait de Lisbonne à travers les films qui l'ont prise pour décor.

La reine du Tage, la cité d'Ulysse, la ville aux sept collines, la ville blanche... Entre contes et légendes, histoire et géographie, les surnoms de Lisbonne invitent à la rêverie. Ils évoquent sa lumière, réhaussée par les fameux *azulejos* qui ornent sols et murs, le fleuve qui la traverse et rejoint l'océan, et bien sûr sa topographie si particulière, faite de rues pentues et d'horizons lointains. Car Lisbonne est aussi tournée vers l'Atlantique, et convoque tout un imaginaire lié au voyage, au départ et à l'exil, qui a beaucoup inspiré les cinéastes étrangers. Ce cycle est l'occasion de découvrir la capitale lusitanienne grâce aux trésors issus de la Cinémathèque portugaise-Musée du cinéma, partenaire de ce programme. Du premier film parlant (*La Chanson de Lisbonne*) et productions chantantes avec Amália Rodrigues (*Fado*),

à la Nouvelle Vague des années 1960 (*Les Vertes Années*, *Belarmino*) ou aux films d'intervention politique des années 1970 (*Les Armes et les Fusils*), cette traversée du cinéma raconte l'histoire du pays, marqué par 48 ans de dictature, à laquelle mit fin la révolution des Œillets. Les décennies suivantes ont vu fleurir les œuvres singulières de João Botelho, João César Monteiro ou Manoel de Oliveira, et une nouvelle génération de cinéastes, régulièrement récompensés dans les festivals internationaux. Avec eux, entre les quartiers déshérités filmés par Pedro Costa (*O Sangue*) ou Basil Da Cunha (*O fim do mundo*), la nuit lisboète d'*O Fantasma* de João Pedro Rodrigues, la métropole anonyme d'*Alice* de Marco Martins, la ville blanche révèle de multiples visages, par-delà la carte postale.

26 février → 1<sup>er</sup> mars

## Carte blanche à Éric Rohmer

En février est sorti *Le Sel du présent* (éd. Capricci), un riche volume réunissant les chroniques de cinéma d'Éric Rohmer. Son biographe Noël Herpe a supervisé l'édition de ces textes méconnus. Nous lui avons demandé de composer une carte blanche posthume de Rohmer, s'appuyant sur les engouements parfois surprenants du Grand Momo.

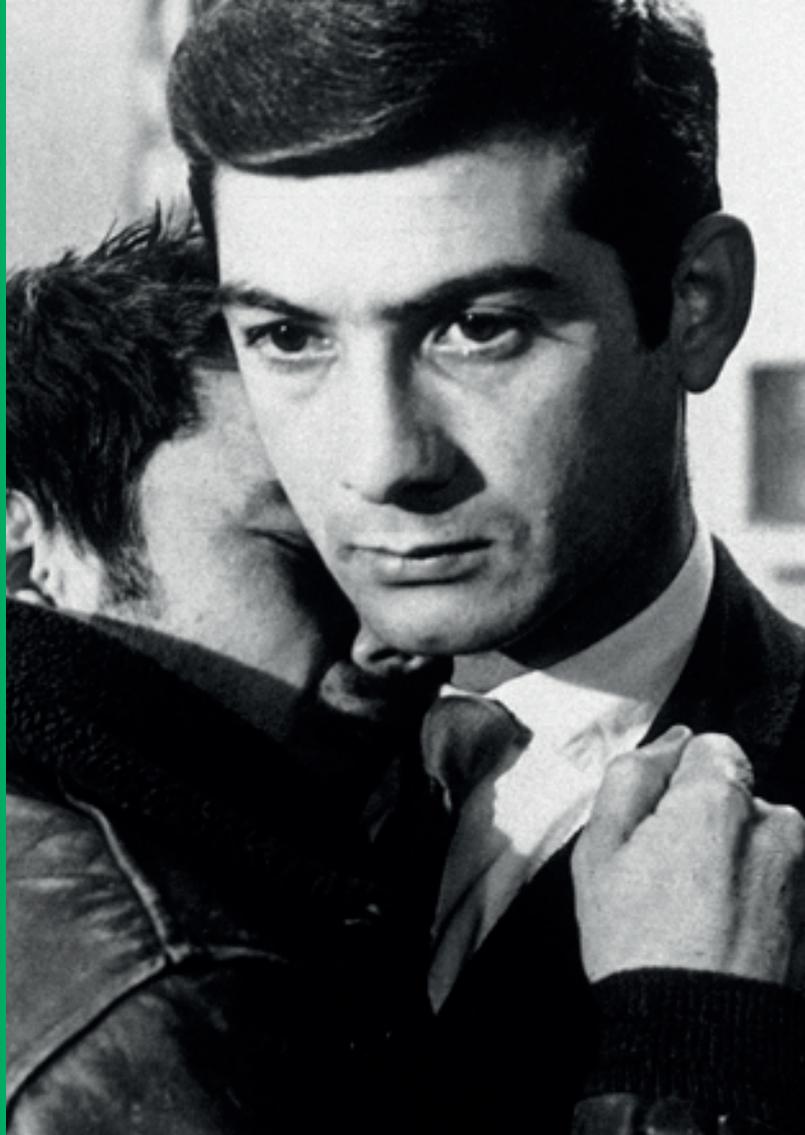
Grâce au *Goût de la beauté*, anthologie supervisée par ses soins, on connaissait un Rohmer théoricien, ambitionnant de retrouver dans le septième art une forme de sublime que les autres arts auraient désertée.

Avec *Le Sel du présent*, qui paraît à l'occasion de son centenaire, c'est un Rohmer plus impur qui revient sur le devant de la scène. Impur, car se mêlent à ses choix des tropismes idéologiques, marqués par le contexte de la guerre froide et les exigences de la revue *Arts*, où il jouait au polémiste méchant. Impur, parce qu'à rebours du cinéma d'adaptation littéraire, français ou américain, il ose défendre les *outsiders*, les films de genre, les produits de consommation courante, mais où la mise en scène se révèle d'autant mieux que la poésie n'est point trop sollicitée. Impur encore, – qui l'eût cru ? –, parce qu'il ne cesse de faire des infidélités à son atlantisme affiché,

et de découvrir à travers Ingmar Bergman, Kenji Mizoguchi ou Satyajit Ray, de nouveaux territoires de cinéma.

C'est un peu de cette géographie rohmérienne que l'on se propose d'arpenter, conjuguée à une cinémathèque idéale qui réserve elle aussi bien des surprises. Amoureux de Murnau, Rohmer célèbre Eisenstein. Renoirien jusqu'à défendre *Elena*, il s'incline devant les rigueurs de Bresson (et s'enthousiasme pour le plus bressonnien des Hitchcock, *Le Faux Coupable*). Rossellinien impénitent, il fait l'éloge des *Nuits blanches* de Visconti. Constamment il bifurque, emprunte des chemins de traverse, redessine en le précisant son paysage cinéophile. Et invente déjà, de modèles secrets en révérences en trompe-l'œil, son futur travail de cinéaste.

Noël Herpe





Au programme | **Dans la tête de Paul Schrader**

**jusqu'au 2 février**

## **Dans la tête de Paul Schrader**

Dernier week-end pour profiter de la rétrospective Paul Schrader et découvrir des films rares: *The Walker / Escort boy*, pendant d'*American Gigolo*, avec un incroyable Woody Harrelson en ami homosexuel, chargé d'accompagner des femmes mariées appartenant à la haute société. *Touch* met en scène un véritable messie et un ancien évangéliste sans scrupules

(Christopher Walken, détestable à souhait), et l'émouvant *Light of Day* reprend le thème autobiographique de la fascination et du rejet de ses origines. Et bien sûr les films « carte blanche » choisis par Schrader: *Le Désert rouge* d'Antonioni, *Masculin féminin* de Godard, *Performance* – qui révéla l'acteur Mick Jagger –, et le récent *Sils Maria* d'Olivier Assayas.



**Soirée 100% doc**

**tous les mardis**

## **Soirées 100% doc**

La soirée *Documentaire sur grand écran* met à l'honneur des regards singuliers sur des êtres qui éprouvent l'oppression dans leur propre chair avec *Sonita* de Rokhsareh Ghaem Maghami et *Toutes les vies de Kojin* de Diako Yazdani, présenté en avant-première. Vitalité des combats encore avec *Bleu, Blanc, Rose* d'Yves Jeuland sur le mouvement homosexuel

des années 1970 aux années 2000. Fable documentaire dansée et « rappée », *On n'est pas des marques de vélo* suit un danseur de hip-hop issu de l'immigration, qui se trouve banni par la France. Dans *Edgar Morin, un penseur à Paris* de Momoko Seto (en présence de la réalisatrice), le grand philosophe raconte son rapport privilégié à la capitale.

7 — février 2020

← *Performance* de Nicolas Roeg et Donald Cammell / *On n'est pas des marques de vélos* de Jean-Pierre Thorn

**jeudi 6 février  
à 18h30 et 20h30**

## **Festival Premiers Plans d'Angers**

### **Reprise de palmarès**

En se consacrant à la recherche des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu, depuis 1989, un rendez-vous culturel emblématique.

Partenaire du festival, le Forum des images offre en exclusivité au public parisien deux séances exceptionnelles pour découvrir une sélection du palmarès de cette 32<sup>e</sup> édition.

**Programme détaillé  
sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
à partir du 31 janvier**



**Au programme | Festival Premiers Plans d'Angers**

**dimanche 16 février  
à 15h30, 18h et 20h30**

## **Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand**

### **Reprise de palmarès**

Comme chaque année, début février, la fièvre du court métrage s'empare de Clermont-Ferrand, sa vitrine mondiale. À l'honneur de cette 42<sup>e</sup> édition: la Pologne, les mondes paysans ou encore le réalisateur et musicien Rost, récemment disparu.

Venez découvrir en exclusivité dans nos salles le palmarès des films primés dans les trois sections compétitives: labo, internationale et nationale.

**Programme détaillé  
sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
à partir du 13 février**



**Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand**

**jusqu'au 29 mars**

## **CinéKids** Inventions extraordinaires

S'ils laissent la place aux tout-petits pendant trois semaines, les CinéKids poursuivent tout de même leur inventaire des machines extraordinaires du cinéma. En février, place à la tôle, aux boulons et à la fumée noire! Trois aventures palpitantes de métal

et de vapeur, à bord d'un château mécanique ambulant, du Nautilus ou de dirigeables géants, sous la houlette de Jules Verne et de ses inventions. Rendez-vous chaque séance autour d'un film suivi d'une animation et d'un goûter!



Au programme | **CinéKids**

**8 → 23 février**

## **Tout-Petits Cinéma**

*Tout-Petits Cinéma*, le festival dédié aux enfants de 18 mois à 4 ans, revient pendant les vacances d'hiver pour sa 13<sup>e</sup> édition! Durant trois week-ends et deux mercredis, le Forum des images revêt sa parure de fête et propose huit ciné-spectacles – dont quatre créations inédites –, accompagnés en direct par des musiciens. Chaque jour, des ateliers permettent aux jeunes spectateurs

de découvrir des objets de cinéma comme le flipbook, des techniques comme la colorisation d'images de films, ou encore de danser comme les animaux de dessins animés! Les espaces se mettent à hauteur des tout-petits avec masques, coloriages, jeux Lego-Duplo, photocall, librairie, goûters adaptés et coin lecture. Venez partager des premières expériences de cinéma pleines d'émotions!



**Tout-Petits Cinéma**

**jeudi 13  
février à 19h**

## **Drôle de rencontre**

### **Rencontre avec un-e invité-e surprise**

Le Forum des images a lancé en 2019 un nouveau rendez-vous, la *Drôle de rencontre*. Le temps d'une conversation ponctuée d'extraits choisis, un-e invité-e nous parle de ce qui le ou la fait rire (cinéma, théâtre, sketch, série, stand-up, littérature...). Vincent Delerm, Lætitia Dosch, Patrice Leconte, le Palmashow, la bande

de *Par Jupiter!*, Nicolas et Bruno, Vincent Dedienne se sont prêtés au jeu avec humour et brio. Xavier de La Porte, journaliste et animateur radio (Nova, France Culture, France Inter) reprend les rênes de ce drôle de rendez-vous pour une deuxième saison, qui débute le 13 février avec un-e invité-e surprise!

**jeudi 20  
février à 19h**

## **Tout'anim**

### **Theodore Ushev: making-of de *Physique de la tristesse***

En février, *Tout'anim* propose une leçon de cinéma consacrée au dernier film de Theodore Ushev, *Physique de la tristesse*, inspiré d'un roman de l'écrivain bulgare Guéorgui Gospodinov. D'une durée de 28 minutes, – ce qui en fait le court le plus long de son auteur –, première œuvre entièrement animée selon la technique

de l'encaustique, le film dépeint la vie d'un inconnu naviguant à travers ses souvenirs de jeunesse dans la Bulgarie communiste. Ils le ramènent aux sentiments de mélancolie et de déracinement croissants qui plombent son existence d'adulte au Canada. Déjà multi-récompensé au Canada, le film est en lice pour les Oscars 2020.

**samedi 29  
février à 21h**

## **Panic! Cinéma**

### **Projection d'Event Horizon en présence d'Alt236**

En 2047, un vaisseau ayant disparu dans l'espace, l'Event Horizon, réapparaît soudainement près de Neptune et lance un signal de détresse. Une mission de sauvetage est lancée... Paul W. S. Anderson livre (pour une fois) un excellent film d'horreur inferno-spatiale,

qui convoque autant *Alien* que *Clive Barker* et *l'Antre de la folie*, avec un Sam Neill en excellente forme. Autant de thèmes chers à notre invité, le vidéaste Alt236, spécialisé dans l'exploration d'univers fictifs, étranges, et bien souvent horribles.

## **TUMO Paris**

### **Bienvenue dans le monde de nos expert-e-s TUMO Paris**

Issu-e-s du monde professionnel (graphisme, cinéma, gaming, web design...), nos expert-e-s sont au nombre de 16 – deux par domaine d'activités. En concevant et animant les Labs tout au long de l'année, ces formateur-trice-s révèlent le potentiel créatif des étudiant-e-s et les aident à se surpasser en les faisant entrer dans les différentes

facettes et métiers de la création numérique. Ces expert-e-s corrigent également les modules d'autoformation liés à leurs spécialités. *And last, but not least*, cette team concocte aux petits oignons des MasterLabs. Autant de projets surprises pour les vacances scolaires, comme à la Toussaint autour de la Fête des morts mexicaine!



# les séances de février

samedi 1<sup>er</sup>

Les samedis 14h30 → 18h30  
de la VR

Le samedi, c'est «VR Party»!  
Chaque semaine, prenez rendez-vous  
avec le meilleur de la création  
immersives avec notre VR Theater  
ou nos expériences interactives!

Plus d'infos sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Dans la tête 14h30  
de Paul Schrader

## Sils Maria

d'Olivier Assayas  
avec Juliette Binoche, Kristen Stewart  
Fr.-All.-Sui. fict. vostf 2014 coul.  
2h04 (cin. num.)

La comédienne Maria Enders répète  
le rôle d'Helena dans une pièce  
qu'elle a jouée vingt ans auparavant.  
Elle interprétait alors Sigrid, jeune  
fille ambitieuse conduisant Helena  
au suicide. Un film hanté par  
le passage du temps dans le décor  
sompoteux des montagnes  
de Sils Maria.

Dans la tête 16h45  
de Paul Schrader

## Le Désert rouge

(Il deserto rosso)

de Michelangelo Antonioni  
avec Monica Vitti, Richard Harris  
Italie fict. vostf 1964 coul. 2h (cin. num.)

Suite à un accident de voiture,  
Giuliana semble désorientée  
et erre avec son enfant dans l'usine  
où travaille son mari. Par-delà la lente  
descente aux enfers d'une femme  
aux prises avec son angoisse,  
*Le Désert rouge* propose une véritable  
expérience esthétique à laquelle  
Paul Schrader ne pouvait  
qu'être sensible.

Dans la tête 19h  
de Paul Schrader

## The Walker / Escort Boy

de Paul Schrader  
avec Woody Harrelson,  
Kristin Scott Thomas  
États-Unis fict. vostf 2007 coul. 1h47 (vidéo)

Un gigolo – un «walker» superficiel  
dans la haute société – est pris  
au piège d'une manipulation lorsqu'il  
découvre le cadavre de l'amant  
d'une femme mariée. Vingt ans  
après *American Gigolo*, Paul Schrader  
place ce thriller au cœur  
d'une spirale mêlant sexe,  
meurtre et scandale politique.

Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

samedi 1<sup>er</sup>  
séance suivante →

15 — février 2020

← Sils Maria d'Olivier Assayas



samedi 1<sup>er</sup>  
← séances précédentes

Dans la tête  
de Paul Schrader 21h

## Touch

de Paul Schrader  
avec Skeet Ulrich, Bridget Fonda,  
Christopher Walken  
États-Unis fict. vostf 1997 coul. 1h33 (35mm)

Frère Juvenal, ancien moine franciscain, accomplit des miracles à la clinique du Sacré-Cœur – centre de désintoxication pour alcooliques. Mais la ville est peuplée d'escrocs, de profiteurs, de jouisseurs et de faux prophètes. L'odyssée d'un véritable messie – Skeet Ulrich, une des révélations de *Scream* –, dans un monde de cynisme et de veulerie.

Copie en provenance de UCLA Film and Television Archive  
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

## dimanche 2

Dans la tête  
de Paul Schrader 14h30

## Masculin féminin

de Jean-Luc Godard  
avec Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya  
France fict. 1966 n&b 1h46 (35mm)

Paul, tout juste démobilisé, cherche un sens à sa vie à travers l'engagement politique et les rencontres sentimentales. «C'est un film sur le moment et sur les idées» (Paul Schrader). Entre la guerre d'Algérie et Mai 68, Godard prend de la distance et regarde vers l'avenir.

CinéKids  
à partir de 8 ans 15h

## Le Château ambulante

de Hayao Miyazaki  
Japon anim. vf 2004 coul. 1h59 (cin. num.)

Sophie est transformée en vieille femme par une sorcière jalouse. Elle se fait engager dans la demeure du magicien Hauru, un étrange château mécanique. Une magnifique fable de Hayao Miyazaki.

Suivi d'un débat

Dans la tête  
de Paul Schrader 18h

## Light of Day

(Electric Blue)

de Paul Schrader  
avec Michael J. Fox,  
Gena Rowlands, Joan Jett  
É.-U.-Can. fict. vostf 1987 coul. 1h42 (vidéo)

Patty et Joe, frère et sœur, angoissent de passer leur vie dans la banlieue industrielle de Cleveland où ils ont grandi, éduqués par une mère qui ne jure que par la religion. Leur passion: le rock! Le film est rythmé par les accords de Bruce Springsteen, qui compose la chanson-titre avec Michael J. Fox et la virtuose chanteuse-guitariste de hard-rock Joan Jett.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

dimanche 2  
séance suivante →

dimanche 2  
← séances précédentes

Dans la tête de Paul Schrader 20h30

## Performance

de Donald Cammell et Nicolas Roeg  
avec James Fox, Mick Jagger,  
Anita Pallenberg  
Royaume-Uni fict. vostf 1970  
coul. 1h45 (35mm)

Chas est un petit malfrat de la mafia londonienne. Contraint de se mettre un temps au vert, il trouve refuge chez Turner, une rock star excentrique. Première réalisation de Nicolas Roeg, coréalisé avec son ami peintre Donald Cammell, le film est emblématique des années 1970. «*Performance* est un grand film, un chef-d'œuvre.» (Paul Schrader)

Film interdit aux moins de 16 ans  
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

## lundi 3

Spécial abonnés 20h

## Avant-première Positif

Film surprise, en remplacement de la séance du 21 janvier

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

## mardi 4

100% doc 18h30  
Documentaire sur grand écran

## Sonita

de Rokhsareh Ghaem Maghami  
All.-Iran-Sui. doc. vostf 2015  
coul. 1h31 (cin. num.)

Le film suit pas à pas le parcours de combattante d'une jeune Afghane pour échapper au sort des femmes de son pays – le mariage forcé – mais aussi pour rapper sa lutte contre cette tradition cruelle. Bientôt, le combat de Sonita pour échapper à son sort devient celui de l'équipe du film. Grand prix du jury, prix du public Sundance 2016.

100% doc 20h30  
Documentaire sur grand écran

Avant-première  
en présence du réalisateur

## Toutes les vies de Kojin

de Diako Yazdani  
France doc. vostf 2019 coul. 1h28 (cin. num.)

Le réalisateur, réfugié politique en France, retourne voir sa famille au Kurdistan irakien et leur présente Kojin, un jeune homosexuel de 23 ans. Avec humour, Diako Yazdani livre un portrait où les rencontres invitent à une réflexion universelle sur la différence.

Suivi d'un débat avec Diako Yazdani



**mercredi 5**

**CinéKids** 15h

à partir de 6 ans

## L'Île mystérieuse

de Cy Endfield

avec Michael Craig, Herbert Lom

G.-B.-É.-U. fict. vf 1961 coul. 1h41 (vidéo)

Des détenus s'échappent de prison et s'échouent sur une île où vivent des animaux géants! Mais dans le Nautilus, le capitaine Nemo veille... Ray Harryhausen a conçu les effets spéciaux de cette belle adaptation de Jules Verne.

Suivi d'un débat

**Lisboa** 18h

## Alice

de Marco Martins

avec Nuno Lopes, Beatriz Batarda

Portugal fict. vostf 2004 coul. 1h42 (35mm)

Une petite fille a disparu. Son père la recherche inlassablement, à travers des enregistrements vidéo quadrillant l'espace urbain. Une quête poignante qui dessine un portrait singulier de Lisbonne.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film reprogrammé  
dimanche 9 février à 14h30

**Lisboa** 20h

Soirée d'ouverture

en présence de

S.E.M. Jorge Torres-Pereira

(ambassadeur du Portugal

en France) et José Manuel Costa

(directeur de la Cinemateca

Portuguesa)

## Récital de fado

Ouverture en musique au son

du fado, avec Mónica Cunha

(chant), Philippe de Sousa

(guitare portugaise), Casimiro

Silva (guitare classique)

Durée: 20 minutes

## Les Vertes Années

(Os Verdes Anos)

de Paulo Rocha

avec Isabel Ruth, Ruy Furtado

Portugal fict. vostf 1963

n&b 1h51 (cin. num.)

Julio, venu de la campagne pour devenir cordonnier, tombe amoureux d'Ilda, une employée de maison. Le film-manifeste du Cinema Novo portugais, influencé par la Nouvelle Vague française. Léopard d'argent au festival de Locarno 1964.

Copie en provenance de la Cinémathèque portugaise

→ film reprogrammé  
samedi 15 février à 15h



jeudi 6

Reprise de palmarès 18h30

## Festival Premiers Plans d'Angers

Palmarès de la 32<sup>e</sup> édition :  
projection d'une sélection  
de courts métrages primés.

Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
à partir du 31 janvier

Lisboa 19h

Conférence  
par José Manuel Costa  
(directeur de la Cinémathèque  
portugaise)

## Moments de mélancolie : voyage dans l'histoire du cinéma portugais

Si Porto a été le lieu de naissance  
et du premier essor du cinéma  
portugais, et si elle sera toujours  
« la ville de Manoel de Oliveira »,  
Lisbonne a vu naître le parlant  
et, plus tard, le « Cinema Novo ».  
Plutôt qu'approcher une représentation  
de la ville à l'écran, il s'agit ici  
d'esquisser le parcours de ce cinéma  
à travers des fragments de films  
tournés dans la capitale.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles

Reprise de palmarès 20h30

## Festival Premiers Plans d'Angers

Palmarès de la 32<sup>e</sup> édition : projection  
d'un long métrage primé.

Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
à partir du 31 janvier

Lisboa 21h

En présence de José Manuel Costa  
(directeur de la Cinémathèque  
portugaise)

## Belarmino

de Fernando Lopes  
avec Belarmino Fragoso  
Portugal vostf 1964 n&b 1h20 (35mm)

Le boxeur Belarmino Fragoso  
n'est pas devenu le grand champion  
qu'il espérait. Portrait reconstitué  
d'un homme et de sa ville, Lisbonne,  
ce docufiction inclassable  
est un film phare du Cinema Novo.

Copie en provenance  
de la Cinémathèque portugaise

vendredi 7

Lisboa 16h30

## Les Amants du Tage d'Henri Verneuil

avec Daniel Gélin, Françoise Arnoul  
France fict. 1954 n&b 1h49 (35mm)

Expatrié après une condamnation,  
un chauffeur de taxi français rencontre  
une étrangère au passé trouble.  
Adapté d'un roman de Kessel,  
ce mélodrame restitue le charme  
du Lisbonne des années 1950.

→ film reprogrammé  
samedi 15 février à 21h

vendredi 7  
séances suivantes →



vendredi 7  
← séance précédente

Lisboa 18h30

Cours de cinéma  
par Agnès Pellerin  
(doctorante en cinéma)

## Le fado, décor sonore d'une ville au cinéma

Si le fado est depuis toujours emblématique de la représentation de Lisbonne au cinéma, sa présence, controversée, est loin d'y être uniforme, entre pratique locale et vedettariat international, atemporalité et témoignage de l'histoire, mélancolie et humour.

Durée: 1h30  
Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

Lisboa 21h

## Fado

(Fado Historia duma Cantadera)

de **Perdigão Queiroga**  
avec **Amália Rodrigues**,  
**Virgílio Teixeira**  
Portugal fict. vostf 1947 n&b 1h50 (cin. num.)

Les débuts de la chanteuse Ana Maria dans un bar d'Alfama. La diva du fado Amália Rodrigues, qui apparaît également dans *Les Amants du Tage*, remporta un grand succès avec ce mélodrame musical.

Copie en provenance  
de la Cinémathèque portugaise  
Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

## samedi 8

Les samedis 14h30 → 18h30

de la VR  
→ voir p.15

Lisboa 15h

**Dom Roberto**  
d'Ernesto de Sousa  
avec **Raul Solnado**, **Glicínia Quartín**  
Portugal fict. vostf 1962 n&b 1h42 (35mm)

João est montreur de marionnettes. Il trouve refuge avec Maria, dans une maison vide promise à la démolition. Ils s'y construisent une hutte en ville, en pleine civilisation. Une belle œuvre contemplative au ton néoréaliste.

Copie en provenance  
de la Cinémathèque portugaise

Lisboa 17h30

## Souvenirs de la maison jaune

(Recordações  
da casa amarela)  
de **João César Monteiro**  
avec **João César Monteiro**,  
**Manuela de Freitas**  
Portugal fict. vostf 1989 coul. 2h05 (35mm)

Le locataire d'une pension de famille trompe l'ennui en espionnant la fille de sa logeuse. La première apparition de Jean de Dieu, Don Quichotte lisboète, double truculent de Monteiro. Lion d'argent au festival de Venise.

Copie en provenance  
de la Cinémathèque portugaise  
Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

Lisboa 20h30

## Dans la ville blanche

d'Alain Tanner  
avec **Bruno Ganz**, **Teresa Madruga**  
Suisse fict. vostf 1982 coul. 1h48 (cin. num.)

Mécano sur un cargo, Paul déserte lors d'une escale. Muni d'une caméra Super 8, il arpente la ville. Sur les pas de Bruno Ganz, Alain Tanner filme Lisbonne comme personne. César du meilleur film francophone.

→ film reprogrammé  
samedi 28 mars à 19h

## samedi 8 → dimanche 23

Festival

## Tout-Petits Cinéma

*Tout-Petits Cinéma* revient pour trois week-ends et deux mercredis de fête autour de la projection de merveilles du cinéma venues du monde entier choisies spécialement pour les 18 mois - 4 ans. Venez partager des premières expériences de cinéma pleines d'émotions!  
Programme détaillé  
sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
et p.51 à 61 de cet agenda

## dimanche 9

Lisboa 14h30

**Alice**  
de **Marco Martins**  
avec **Nuno Lopes**, **Beatriz Batarda**  
Portugal fict. vostf 2004 coul. 1h42 (35mm)  
→ voir résumé p.20

Lisboa 16h30

## La Chanson de Lisbonne

(A Canção de Lisboa)

de **José Cottinelli Telmo**  
avec **Vasco Santana**, **Maria Albertina**  
Portugal fict. vostf 1933 n&b 1h58 (cin. num.)

Un étudiant oisif qui mène la belle vie à Lisbonne apprend la visite de ses tantes, qui financent ses études et le croient déjà docteur. Un fleuron de la comédie portugaise, en vogue dans les années 1930 et 1940.

Copie en provenance  
de la Cinémathèque portugaise  
→ film reprogrammé  
vendredi 21 février à 16h30

dimanche 9  
séances suivantes →



dimanche 9  
← séances précédentes

Lisboa 19h

### Trois palmiers

(Três palmeiras)

de João Botelho  
avec Teresa Roby, Pedro Hestnes  
Portugal fict. vostf 1995 coul. 1h08 (35mm)

Un homme raconte des histoires à sa femme sur le point d'accoucher. Autant de contes tragicomiques sur Lisbonne et ses habitants, entre modernité et tradition. Le segment signé Botelho d'un film collectif sur la capitale européenne de la culture.

Copie en provenance  
de la Cinémathèque portugaise  
Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

→ film reprogrammé  
mercredi 12 février à 18h30

Lisboa 20h30

### Le Sang

(O Sangue)

de Pedro Costa  
avec Luís Miguel Cintra,  
Pedro Hestnes

Portugal fict. vostf 1989 n&b 1h38 (35mm)

Deux frères de dix et dix-sept ans cachent un secret que tout le monde cherche à percer. Le premier film de Pedro Costa, « un film à part, solitaire par rapport à ceux qui suivront. Le plus ouvertement lyrique, le moins atonal. » (Philippe Azoury)

Copie en provenance  
de la Cinémathèque portugaise  
Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

mardi 11

100% doc 18h30

### Bleu blanc rose 1 – Années rouges, années roses

d'Yves Jeuland  
France doc. 2002 coul. 1h06 (vidéo)

L'évolution du mouvement homosexuel à travers des témoignages et documents d'archives. Ce premier volet va des « années roses » (1971-1979), marquées par la lutte pour la reconnaissance sociale, aux « années roses » (1979-1984), plus festives et insouciantes.

100% doc 20h30

### Bleu blanc rose 2 – Années noires, années rainbow

d'Yves Jeuland  
France doc. 2002 coul. 1h15 (vidéo)

Second volet d'un documentaire sur le mouvement homosexuel, des « années noires » (1983-1991), assombries par l'apparition et les ravages du sida, aux « années rainbow » (1992-2002), marquées notamment par le Sidaction et la lutte pour le PACS.



mercredi 12

Lisboa 18h30

### Trois palmiers

(Três palmeiras)

de João Botelho

avec Teresa Roby, Pedro Hestnes

Portugal fict. vostf 1995 coul. 1h08 (35mm)

→ voir résumé p.27

Copie en provenance  
de la Cinémathèque portugaise  
Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

Lisboa 20h

En présence de la réalisatrice

### Capitaines d'avril

de Maria de Medeiros

avec Stefano Accorsi,

Joaquim de Almeida, Frédéric Pierrot

Portugal fict. vostf 1999 coul. 2h04 (35mm)

Au Portugal, dans la nuit du 24 au 25 avril 1974, la radio diffuse une chanson interdite: *Grândola*. C'est le signal programmé d'un coup d'État militaire qui s'apprête à changer le cours de l'histoire. Dans son premier film en tant que réalisatrice, Maria de Medeiros retrace ces heures décisives de la révolution des Œillets. Prix du meilleur film à la Mostra Internationale de Sao Paulo 2000.

jeudi 13

Drôle de rencontre 19h

Animée par Xavier de La Porte

### Rencontre avec un-e invité-e surprise

Et si on parlait d'humour? Le temps d'une conversation ponctuée d'extraits choisis, un-e invité-e nous parle de ce qui le ou la fait rire: cinéma, théâtre, sketch, série, stand-up, littérature... Bref, de l'humour sous toutes ses formes!

Plus d'infos sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Lisboa 21h

Inédit en salles

### O Fim do Mundo

de Basil da Cunha

avec Michael Spencer,

Marco Joel Fernandes

Portugal fict. 2019 coul. 1h44 (cin. num.)

Après des années en centre éducatif, Spira retrouve son quartier de Reboleira. «Un des derniers maquis où l'on peut vivre autrement», pour Basil da Cunha, familier des lieux et de ses habitants.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film reprogrammé  
dimanche 29 mars à 18h

## vendredi 14

Lisboa 16h30

### Dina et Django

(Dina e Django)

de Solveig Nordlund

avec Maria Santiago, Luís Lucas

Portugal fict. vostf 1981 coul. 1h25 (35mm)

Lisbonne, 1974. Dina rencontre Django, et tombe sous son charme. Petite et grande histoire se croisent dans ce *Bonnie and Clyde* à la portugaise, ayant pour toile de fond la révolution des Œillets.

Copie en provenance de la Cinémathèque portugaise

→ film reprogrammé  
mercredi 19 février à 18h30

Lisboa 18h30

Cours de cinéma  
par Mickaël Robert-Gonçalves  
(enseignant en cinéma)

### Lisbonne et les œillets de la liberté

Lisbonne, 25 avril 1974: les soldats marchent sur la ville et renversent un régime dictatorial vieux de 48 ans. Le cinéma devient alors acteur et témoin du processus révolutionnaire. Foule dans la rue, affiches et graffitis recouvrant les murs, occupations d'usines et d'habitations, prises de paroles citoyennes et quelques œillets dans les fusils: comment les films ont-ils essayé de saisir et de sublimer ces instants uniques?

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Lisboa 21h

### Les Fusils et le Peuple

(As Armas e o Povo)

par le Collectif des Travailleurs du Secteur Cinématographique

Portugal doc. vostf 1975 coul. 1h21 (cin. num.)

Envoyant sur le terrain plusieurs équipes et des dizaines de techniciens, le Collectif des Travailleurs du Secteur Cinématographique interroge les citoyens et les soldats et filme la démocratie en marche.

Copie en provenance de la Cinémathèque portugaise  
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

## samedi 15

Les samedis de la VR 14h30 → 18h30

→ voir p.15

Lisboa 15h

### Les Vertes Années

(Os Verdes Anos)

de Paulo Rocha

avec Isabel Ruth, Ruy Furtado

Portugal fict. vostf 1963 n&b 1h31 (cin. num.)

→ voir résumé p.20

Copie en provenance de la Cinémathèque portugaise

Lisboa 17h

### Les Grandes Ondes (à l'ouest)

de Lionel Baier

avec Valérie Donzelli, Michel Vuillemoz  
Fr.-Sui.-Port. fict. 2013 coul. 1h25 (cin. num.)

Avril 1974. Les tribulations d'une petite équipe de la radio suisse envoyée au Portugal pour un reportage, tandis que se prépare la révolution des Œillets. Une joyeuse comédie au parfum de liberté.

samedi 15  
séances suivantes →





samedi 15  
← séances précédentes

Lisboa 19h

## Le Mal-aimé

(O Mal Amado)

de Fernando Matos Silva  
avec João Mota, Maria do Céu Guerra  
Portugal fict. vostf 1972 n&b 1h42 (cin. num.)

João, étudiant et militant politique, quitte le quartier bourgeois de Campo d'Ourique pour travailler. « J'ai toujours pensé que d'un quartier-personnage comme celui-là, pouvait-devrait, sortir un film "politique" – comme une véritable prise de conscience. » (Fernando Matos Silva)

Copie en provenance de la Cinémathèque portugaise  
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Lisboa 21h

## Les Amants du Tage

d'Henri Verneuil  
avec Daniel Gélin, Françoise Arnoul,  
Amalia Rodrigues  
France fict. 1954 n&b 1h49 (35mm)

→ voir résumé p.22

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

## dimanche 16

Reprise de palmarès 15h30

## Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès de la compétition labo de la 42<sup>e</sup> édition.

Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir du 13 février

Reprise de palmarès 18h

## Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès de la compétition internationale de la 42<sup>e</sup> édition.

Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir du 13 février

Reprise de palmarès 20h30

## Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès de la compétition nationale de la 42<sup>e</sup> édition.

Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir du 13 février

## mardi 18

100% doc 18h30

## On n'est pas des marques de vélo

de Jean-Pierre Thorn  
France doc. 2003 coul. 1h30 (vidéo)

Rythmé par des chorégraphies de hip-hop et du rap, ce portrait d'un jeune danseur ayant eu son heure de gloire, condamné pour trafic de drogue puis expulsé à vie du territoire français, interroge les politiques migratoires.

100% doc 20h30

## La vie est une goutte suspendue

de Hormuz Kéy  
France doc. 2006 coul. 1h24 (vidéo)

Le cinéaste filme les derniers mois de son ami Christian de Rabaudy, ancien professeur de philosophie, à la fois burlesque et tragique, qui se livre sans pudeur et sans complaisance face à la caméra et à la mort.



**mercredi 19**

Lisboa

18h30

### **Dina et Django**

(Dina e Django)

de Solveig Nordlund  
avec Maria Santiago, Luís Lucas

Portugal fict. vostf 1981  
coul. 1h25 (35mm)

→ voir résumé p.30

Copie en provenance  
de la Cinémathèque portugaise  
Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

**Bibliothèque  
François Truffaut**

19h

**Conférence**

par Alex Cadieux (journaliste)

### **Le dernier rêve de Stanley Kubrick**

Dans le cadre de la sortie de son livre  
*Le Dernier rêve de Stanley Kubrick :  
enquête sur Eyes Wide Shut*,  
Axel Cadieux propose une analyse  
inédite du dernier chef d'œuvre  
du réalisateur – qui ne verra jamais  
son film achevé – et des coulisses  
de sa fabrication.

Lisboa

20h30

### **Singularités d'une jeune fille blonde**

(Singularidades

de uma Rapariga Loura)

de Manoel de Oliveira

avec Ricardo Trêpa,  
Catarina Wallenstein

Portugal fict. vostf 2009  
coul. 1h03 (cin. num.)

Venu travailler chez son oncle,  
Macário tombe éperdument amoureux  
d'une jeune fille apparue à la fenêtre  
d'en face. Manoel de Oliveira, 100 ans,  
s'aventure avec humour sur le terrain  
du désir et du fantasme.

Précédé de

### **Invisible Hero**

(Invisível Herói)

de Cristèle Alves Meira

avec Duarte Pina, Lucília Raimundo

Port.-Fr. fict. vostf 2019  
coul. 28min (cin. num.)

Duarte, non-voyant, se lance  
à la recherche de son ami capverdien,  
Leandro. Malgré la chaleur de l'été  
lisboète, il arpente les rues  
de son quartier.



jeudi 20

Tout'anim 19h

Making-of  
en présence du réalisateur

## Physique de la tristesse

de Theodore Ushev  
Canada anim. 2019  
coul. 26min (cin. num.)

Un homme, émigré au Canada, navigue avec mélancolie à travers ses souvenirs de jeunesse en Bulgarie. La voix du narrateur est interprétée, dans la version française du film, par le cinéaste et comédien Xavier Dolan. La projection est suivie d'un making-of exceptionnel.

En partenariat avec  
l'Institut culturel bulgare  
Durée: 1h30

Lisboa 21h

## Tabou

(Tabu)

de Miguel Gomes  
avec Teresa Madruga, Laura Soveral  
Portugal fict. vostf 2012  
coul. et n&b 1h50 (cin. num.)

Trois femmes se croisent. Le militantisme d'aujourd'hui fait écho au récit épique d'une histoire d'amour à l'époque coloniale. Entrent ainsi en résonance histoire et engagement, couleur et noir et blanc.

Précédé d'un avant-programme  
de 5 minutes

→ film reprogrammé  
dimanche 8 mars à 21h

vendredi 21

Lisboa 16h30

## La Chanson de Lisbonne

(A Canção de Lisboa)

de José Cottinelli Telmo  
avec Vasco Santana, Maria Albertina  
Portugal fict. vostf 1933 n&b 1h58 (cin. num.)

→ voir résumé p.25

Copie en provenance  
de la Cinémathèque portugaise

Lisboa 18h30

Cours de cinéma  
par Fernando Curopos (maître  
de conférences en études lusophones)

## Queers dans le cinéma portugais: un placard à peine ouvert

Dans un Portugal démocratique enfin affranchi de certains atavismes et archaïsmes, les LGBTQ ont désormais gagné en visibilité. Retour sur l'image de l'homosexualité dans le cinéma portugais, de ses débuts à nos jours.

Durée: 1h30  
Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

vendredi 21  
séance suivante →

vendredi 21  
← séances précédentes

Lisboa 21h

Inédit en salles

## Variações: l'ange gardien

(Variações)

de João Maia

avec Sérgio Praia, Filipe Duarte

Portugal fict. vostf 2019 coul. 1h45 (vidéo)

Depuis l'enfance, Antonio rêve d'être chanteur. Ce biopic musical recrée la Lisbonne des années 1980, à travers le destin de Variações, icône gay et l'une des figures majeures de la scène musicale portugaise.

En partenariat avec Optimale Distribution  
Précédé d'un avant-programme de 5min

→ film reprogrammé  
mercredi 25 mars à 18h30

# samedi 22

Les samedis 14h30 → 18h30  
de la VR

→ voir p.15

Lisboa 14h30

## La Racine du cœur

de Paulo Rocha

avec Luís Miguel Cintra, Joana Bárcia  
Port.-Fr. fict. vostf 1999 coul. 1h58 (35mm)

Aux ordres d'un candidat d'extrême-droite, des policiers pourchassent des travestis lors de la fête de la Saint-Antoine. Une comédie musicale et politique, excessive et baroque, dans un Lisbonne nocturne.

Copie en provenance  
de la Cinémathèque universitaire

Lisboa 17h

En présence du réalisateur

## Boa Noite Cinderella

(Goodnight Cinderella |  
Bonne nuit Cendrillon)

de Carlos Conceição  
avec João Cajuda, David Cabecinha,  
Joana de Verona

Portugal fict. vostf 2014 coul  
30min (cin. num.)

Il est minuit, Cendrillon s'échappe du bal laissant derrière elle l'une de ses pantouffles de verre. Les jours suivants, le prince poursuit l'idée fixe de compléter la paire.

Suivi de

## Coelho Mau

(Bad Bunny | Mauvais Lapin)

de Carlos Conceição  
avec João Arrais, Julia Palha,  
Matthieu Charneau

Portugal fict. vostf 2017  
coul. 33min (cin. num.)

L'histoire d'un frère, de sa sœur malade et d'un jeune homme peu farouche. Un conte envoûtant qui déploie un bestiaire insolite, entre le monde de l'enfance et le cinéma fantastique.

Lisboa 19h

Inédit en salles

en présence du réalisateur

## Serpentário

de Carlos Conceição  
avec João Arrais

Portugal fict. vostf 2019 coul 1h23 (cin. num.)

« Si j'adopte un oiseau qui vit 150 ans, tu t'en occuperas après ma mort ? » Un jeune homme part sur les traces de sa mère. Mêlant passé, présent et futur, un retour au pays natal – l'Angola – pour Carlos Conceição. Prix Révélation au festival Doc Lisboa 2019.

Suivi d'un débat

Lisboa 21h30

## O Fantasma

de João Pedro Rodrigues  
avec Ricardo Meneses, Beatriz Torcato  
Portugal fict. vostf 2000 coul. 1h30 (35mm)

L'odyssée du désir de Sergio, jeune éboueur homosexuel. Ce premier film saisissant du réalisateur João Pedro Rodrigues offre une intense plongée fantomatique et fantasmagorique dans la nuit lisboète.

Film interdit aux moins de 16 ans  
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

# dimanche 23

Lisboa 14h30

Inédit en salles

## Here in Lisbon

(Aqui, em Lisboa)

de Denis Côté, Dominga Sotomayor,  
Gabriel Abrantes et Marie Losier  
Port.-Can.-Chi.-Fra. Sui. fict.  
vostf 2015 coul. 1h30 (cin. num.)

Quatre cinéastes livrent leur vision de la ville peuplée de sirènes au bord du Tage, de scientifiques qui étudient le cerveau, de guides et touristes, et de musiciens de fado. Une commande du festival Indie Lisboa.

→ film reprogrammé  
samedi 28 mars à 21h

Lisboa 17h

## Mourir comme un homme

(Morrer como um Homem)

de João Pedro Rodrigues  
avec Fernando Santos, Alexander David  
Port.-Fr. fict. vostf 2009 coul. 2h13 (35mm)

Tonia, travesti vieillissant, voit sa gloire menacée par l'irruption de jeunes rivaux. Un film magnifique qui mélange les genres, mélodrame, comédie et poème onirique, entre Almodovar et Fassbinder.

Film autorisé pour tout public  
avec avertissement

Lisboa 20h

## Et maintenant ? Rappelle-moi

(E agora? Lembra-me)

de Joaquim Pinto  
Portugal doc. vostf 2014  
coul. 2h44 (cin. num.)

Joaquim Pinto vit avec le VIH. À l'aube d'un nouveau traitement, retiré dans la campagne de Lisbonne avec son mari Nuno et leurs chiens, il tient un journal filmé qui mêle l'intime et le collectif. Prix spécial du jury au Festival de Locarno.

Film autorisé pour tout public  
avec avertissement

**mardi 25**

**100% doc** **18h30**

## Tentative d'épuisement d'un lieu parisien

de Jean-Christian Riff

France doc. 2007 coul. 1h14 (vidéo)

À partir du texte éponyme de Georges Perec, lu par Mathieu Amalric, le cinéaste, posté trois jours durant dans un café de la place Saint-Sulpice, filme, pour reprendre les mots de Perec, «ce qui se passe quand il ne se passe rien» et met en place un subtil jeu de correspondances.

**Spécial abonnés** **20h**

## Avant-première Positif

Film surprise

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

**100% doc** **20h30**

**En présence de la réalisatrice**

## Edgar Morin, un penseur à Paris

de Momoko Seto

France doc. 2018 coul. 40min (cin. num.)

L'histoire d'Edgar Morin, sociologue, philosophe, est intimement liée à celle d'une ville qui a profondément marqué sa pensée: Paris.

Un beau portrait qui relie l'homme et la topographie urbaine.

Suivi d'un débat

**mercredi 26**

**CinéKids** **15h**

à partir de 6 ans

## Avril et le monde truqué

de Franck Ekinci

et Christian Desmares

Fr.-Bel.-Can. anim. vf 2015  
coul. 1h45 (cin. num.)

Avril recherche ses parents, des scientifiques disparus. Dans cette France de 1941 où tout fonctionne à la vapeur, elle découvre un secret inimaginable. L'univers visuel de Tardi au service d'une aventure rocambolesque. Suivi d'un débat

**Carte blanche** **18h**  
à **Éric Rohmer**

## Que viva Mexico!

de Sergueï Eisenstein  
avec Martin Hernandez,  
Félix Baldéras

Russ.-Mex. doc. vostf 1931  
n&b 1h25 (35mm)

«Faut-il parler d'un choc entre deux philosophies, ou de certaines affinités entre l'âme slave et celle des populations de l'Amérique centrale? [...] Je crois que cette matière nouvelle a apporté une dimension de plus dans l'œuvre d'un cinéaste dont le péché avait été jusque-là de trop se poser en théoricien.» (Éric Rohmer, Arts, 6 février 1957)

**mercredi 26**  
séance suivante →





mercredi 26  
← séances précédentes

Carte blanche  
à **Éric Rohmer** 20h

Soirée d'ouverture  
en présence de Noël Herpe  
(écrivain et historien du cinéma)

### Arrêt d'autobus

(Bus Stop)

de **Joshua Logan**  
avec **Marilyn Monroe, Don Murray**  
États-Unis fict. vostf 1956  
coul. 1h36 (35mm)

« Le metteur en scène use de l'ellipse mais n'élude jamais la difficulté matérielle de jeu : il montre tout ce que nos yeux exigent de voir [...]. Mais le prix, je crois, revient aux gros plans, les plus hardis, sans doute, que le CinémaScope nous ait jamais montrés. » (É.R., Arts, 31 octobre 1956)

jeudi 27

Rendez-vous NewImages 19h

### Master class NewImages

Parce qu'on n'en finit pas de réinventer la façon de raconter des histoires, parce que les nouvelles technologies transforment la création, les *Rendez-vous NewImages* se penchent sur les nouvelles formes artistiques en compagnie d'invités de marque.

Plus d'infos début février  
sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Carte blanche  
à **Éric Rohmer** 21h

### Le Faux Coupable

(The Wrong Man)

d'**Alfred Hitchcock**  
avec **Henry Fonda, Vera Miles**  
États-Unis fict. vostf 1957 n&b 1h45 (35mm)

« Il devrait être suffisant d'affirmer que ce film est le plus beau de tous ceux qu'a tournés Hitchcock. Mais comme la cause de celui-ci n'est pas encore tout à fait gagnée, ajoutons qu'il occupe une toute première place dans l'histoire du cinéma [...] » (É.R. Arts, 8 mai 1957)

Copie annoncée en état moyen,  
seule copie disponible

**vendredi 28**

**Carte blanche** 16h30  
**à Éric Rohmer**

### Nuits blanches

(Le notti bianche)

**de Luchino Visconti**  
**avec Maria Schell, Marcello Mastroianni**  
Italie fict. vostf 1957 n&b 1h37 (cin. num.)

«Ce film me séduit et m'irrite – il est tout à fait impossible d'en parler objectivement – pour une raison qui est, je crois, celle-ci: de même que Gautier croyait à l'art pour l'art, Visconti croit à la mise en scène pour la mise en scène [...]» (É.R., Arts, 4 mai 1958)

**Carte blanche** 18h30  
**à Éric Rohmer**

**Cours de cinéma**  
**par Noël Herpe**  
(écrivain et historien du cinéma)

### Éric Rohmer, un cinéphile en liberté

À mi-chemin entre le prophète (Bazin) et l'enfant terrible (Truffaut), Éric Rohmer aura été le «raisonneur» de la génération critique qui a préparé la Nouvelle Vague. Retour sur les nombreux écrits critiques d'Éric Rohmer, au-delà des *Cahiers du cinéma*.  
**Durée: 1h30**  
**Entrée gratuite dans la limite des places disponibles**  
**Réservation fortement recommandée**

**Carte blanche** 21h  
**à Éric Rohmer**

**En présence de Noël Herpe**  
(écrivain et historien du cinéma)

### Elena et les hommes

**de Jean Renoir**  
**avec Ingrid Bergman, Jean Marais**  
France fict. 1956 coul. 1h43 (cin. num.)

«Elena ce n'est l'apologie ni de l'amour, ni de la luxure, mais, plus exactement, d'une certaine paresse morale. [...] À quoi bon l'agitation des hommes, leur sincérité, leurs mensonges? Ce qui compte, c'est le regard que nous promenons sur les choses telles qu'elles sont.» (É.R., Arts, 19 septembre 1956)

**samedi 29**

**Les samedis** 14h30 → 18h30  
**de la VR**

→ voir p.15

**Carte blanche** 14h30  
**à Éric Rohmer**

### L'Homme au bras d'or

(The Man with the Golden Arm)

**d'Otto Preminger**  
**avec Frank Sinatra, Kim Novak**  
États-Unis fict. vostf 1955  
n&b 1h59 (cin. num.)

«Veule, hâve, livide, frissonnant d'une fièvre qu'on a peine à croire feinte, Frank Sinatra est plus que convaincant. [...] La mise en scène confère au drame cette dimension morale que, du premier chef, il négligeait.» (É.R., Arts, 16 mai 1956)

**samedi 29**  
**séances suivantes →**



# Votre dose quotidienne de création.



France Télévisions est le 1er investisseur et le 1er diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

france•tv

samedi 29  
← séance précédente

Carte blanche  
à **Éric Rohmer** 17h

## Amère victoire

(Bitter Victory)

de **Nicholas Ray**  
avec **Richard Burton, Christopher Lee**  
Fr.-É.-U. fict. vostf 1957 n&b 1h42 (vidéo)

«[...] Cette histoire de la rivalité de deux hommes est peut-être la plus difficile, mais aussi la plus exaltante, qu'un homme de cinéma ait jamais eue à conter.»  
(É.R., *La Parisienne*, n° 49, 1958)

Carte blanche  
à **Éric Rohmer** 19h

## Le Temps d'aimer et le Temps de mourir

(A Time to Love and a Time to Die)

de **Douglas Sirk**  
avec **John Gavin, Liselotte Pulver**  
États-Unis fict. vostf 1957  
coul. 2h13 (cin. num.)

«Sirk est bien ce *peintre* que je ne parvenais pas à discerner dans le *Fleischer des Vikings*. Sa touche est, à certains moments, magistrale, entendez digne des plus grands maîtres. [...] C'est immédiat, c'est simple, mais c'est cela le cinéma.»  
(É.R., *Arts*, n° 706, 21 janvier 1959)

Panic! Cinéma 20h30

En présence d'Alt236 (vidéaste)

## Event Horizon

de **Paul W. S. Anderson**  
avec **Sam Neill, Laurence Fishburne**  
États-Unis fict. vostfr 1997  
coul. 1h45 (vidéo)

Un vaisseau spatial disparu réapparaît mystérieusement et lance un signal de détresse. Une mission de sauvetage est lancée... Présenté par le vidéaste Alt236, spécialisé dans les univers fictifs, étranges et horribles.

Film interdit aux moins de 12 ans

Carte blanche  
à **Éric Rohmer** 21h30

En présence de Noël Herpe  
(écrivain et historien du cinéma)

## Thé et sympathie

(Tea and Sympathy)

de **Vincente Minnelli**  
avec **Deborah Kerr, John Kerr**  
États-Unis fict. vostf 1956 coul. 2h02 (vidéo)

«[...] Dans ce film [...], les passages les plus grignants sont à la fois les plus vrais et les plus personnels, ceux enfin qui permettent de jeter le pont entre le Minnelli badin et le Minnelli sérieux, le Minnelli poète et le Minnelli prosateur.»  
(É.R., *Arts*, n° 679, 16 juillet 1958)

**dimanche**  
**1<sup>er</sup> mars**

**Carte blanche** 14h15  
**à Éric Rohmer**

### **Souires d'une nuit d'été**

(Sommarnattens Leende)

d'Ingmar Bergman

avec Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck

Suède fict. vostf 1955 n&b 1h49 (cin. num.)

«Ce genre de sujet a ses antécédents en littérature. [...] Ce pourrait être une comédie de Marivaux, mais aussi un conte de Boccace.» (É.R., Arts, 20 juin 1956)

**CinéKids** 15h  
**7 ans et +**

### **Chitty Chitty Bang Bang**

de Ken Hughes

avec Dick van Dyke

Grande-Bretagne fict. vf 1968

coul. 2h24 (vidéo)

Au son surprenant de sa voiture volante, Caractacus Potts conduit ses enfants en Vulgarie, où grand-père Potts a été enlevé. Une comédie musicale suritaminée et menée par Dick Van Dyke, le ramoneur de *Mary Poppins*.

Suivi d'un débat

**Carte blanche** 16h30  
**à Éric Rohmer**

### **Les Amants crucifiés**

(Chikamatsu monogatari)

de Kenji Mizoguchi

avec Kazuo Hasegawa,

Kyôko Kagawa

Japon fict. vostf 1954 n&b 1h42 (cin. num.)

«Certaine fuite dans un magnifique paysage rappelle par bien des points la légende de *Tristan* et *Yseult*. La pudeur des gestes ne fait que mieux ressortir l'intensité d'une passion qui a décidé de durer au-delà de la mort.» (É.R., Arts, 29 mai 1957)

**Carte blanche** 18h30  
**à Éric Rohmer**

### **Un condamné à mort s'est échappé**

de Robert Bresson

avec François Leterrier,

Charles Le Clainche

France fict. 1956 n&b 1h39 (cin. num.)

«Bresson n'ayant plus pour patron un auteur, mais les faits seuls, se sert d'eux comme garants d'un vrai qui peut, alors, n'être plus vraisemblable. Peu importe que le beau s'affirme, à l'occasion, au détriment de la clarté scientifique [...].» (É.R., *La Parisienne*, n° 40, 1957)

**Carte blanche** 20h30  
**à Éric Rohmer**

**En présence de Noël Herpe**  
**(écrivain et historien du cinéma)**

### **Le Beau Serge**

de Claude Chabrol

avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy

France fict. 1959 n&b 1h37 (cin. num.)

«Plutôt qu'à Hitchcock ou à Rossellini, c'est au western que me fait penser *Le Beau Serge* [...]. Ce film est beau parce qu'il est moral. Et non point moralisateur.» (É.R., Arts, n° 709, 1959)



# Retrouvez toutes les séances du festival Tout-Petits Cinéma

du 8 au 23  
février 2020

→ pages 52 à 61  
de cet agenda

Ouverture des ventes en caisse  
et en ligne sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
à partir du 20 janvier

## Avis aux parents!

L'équipe du festival vous  
conseille vivement de:  
→ voyager légers  
→ respecter les indications d'âge  
→ préacheter vos places  
sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir  
du 20 janvier pour éviter  
les files d'attente

Sont également prévus des menus  
spéciaux au 7<sup>e</sup> Bar, un espace nurserie  
et un parking à poussettes pour vous  
accueillir dans les meilleures conditions.



## mercredi 5 février

10h → 14h

### Rencontre professionnelle Tout-Petits Cinéma

Présentation des ciné-concerts produits par le Forum des images et retour d'expérience d'une composition pour les tout-petits en présence de musiciens. Buffet servi à l'occasion de cette rencontre

Accès sur accréditation, inscription gratuite sur le site du Forum des images à partir du 14 janvier.

L'accréditation donne accès à toutes les séances du festival, sur retrait d'un billet en caisse, dans la limite des places disponibles.

Pour plus d'infos :  
diffusion-tpc@forumdesimages.fr

## Le doudou studio

Fais de ton doudou une star en l'animent le temps d'un petit film !

→ chaque jour du festival  
de 12h à 13h  
et de 14h30 à 15h30

Gratuit, dans la limite  
des places disponibles



## samedi 8

Tout-Petits Cinéma  
à partir de 3 ans 11h

Ciné-concert  
accompagné en direct par  
Le club des chats

### Mini Mini Chat Mini Mini Show du Club des chats

France anim. 2016 coul. 39min (cin. num.)

Les aventures burlesques de Claude la cacahuète, Mifûne le chaton bleu, Minilait le hérisson et Canard le canard, mais aussi la visite d'une étrange planète. Tout un programme, entre animation stop motion et 3D anaglyphe !

#### Films au programme

*Le Vieux Téléphone, La Folie des cadeaux, Le Marchand de glaces, Mission Minérus*

#### Musiciens

Le club des chats est un duo pop et punk composé de Maïa Roger et Chevalier de Rinchy. Ils interprètent joyeusement des ritournelles dynamiques dans un langage proche de l'onomatopée et accompagnent un programme de films qu'ils ont eux-mêmes réalisés.

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma  
à partir de 3 ans 14h30

Atelier  
animé par le Forum des images

### Petites images à animer

Thaumatrope et folioscope : deux mots bien compliqués pour les plus petits, mais des objets de cinéma si simples à réaliser ! En coloriant et dessinant, les enfants s'initient aux principes de l'image par image et de l'illusion du mouvement.

Durée : 1h  
25 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma  
à partir de 3 ans 16h

Ciné-concert  
accompagné en direct par  
Le club des chats

### Mini Mini Chat Mini Mini Show

du Club des chats

France anim. 2016 coul. 39min (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre

## dimanche 9

Tout-Petits Cinéma  
à partir de 18 mois 11h

Ciné-concert  
accompagné en direct par  
Le club des chats

### Petites bêtises

Divers anim. 2009-2019  
coul. 27min (cin. num.)

Quel plaisir de faire des bêtises ! Trois lapins sautant dans des flaques, des canards empêchent un chat de profiter de la plage, un paresseux laisse fondre sa glace et un écureuil dévale les collines en luge... Tous pourraient bien être dans un gentil pétrin !

#### Films au programme

*Cat Lake City* d'Antje Heyn (2019), *Booo* d'Alicja Björk Jaworski (2009), *La Luge* d'Olesya Shchukina (2016), *La Loi du plus fort* de Pascale Hecquet (2014), *Sloth* de Julia Ocker (2018)

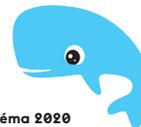
#### Musiciens

Le club des chats est un duo pop et punk, composé de Maïa Roger et Chevalier de Rinchy. Ils interprètent joyeusement des ritournelles dynamiques dans un langage proche de l'onomatopée et accompagnent les petites bêtises d'animaux farceurs.

Une production Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

dimanche 9  
séances suivantes →





dimanche 9  
← séances précédentes

**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
à partir de 4 ans

Atelier  
animé par le Forum des images

### Tout en couleurs

Un monde sans couleurs ?  
Quelle tristesse ! Place à l'imagination  
des enfants pour transformer  
les images en noir et blanc.  
Avec teinture, peinture et pochoir,  
les couleurs s'invitent  
dans des images de cinéma !

Durée : 1h  
25 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** 16h  
à partir de 18 mois

Ciné-concert  
accompagné en direct  
par Le club des chats

### Petites bêtises

Divers anim. 2009-2019  
coul. 27min (cin. num.)

→ voir résumé p.53

mercredi 12

**Tout-Petits Cinéma** 10h30  
à partir de 2 ans

Ciné-concert  
accompagné en direct  
par Science Fiction

### Sur l'océan

Divers anim. 2013-2017  
coul. 28min (cin. num.)

Que se passe-t-il à la surface  
de l'océan ? Poissons curieux,  
baleine bleue, petit bateau de papier  
ou pêcheur d'étoiles en explorent  
les mystères dans un programme  
tout en douceur et émerveillement.

#### Films au programme

*Le Petit Bateau en papier rouge*  
d'Aleksandra Zareba (2013), *Le Nuage*  
et *la Baleine* d'Alena Tomilova (2016),  
*Drôle de poisson* de Krishna Nair  
(2017), *Pêcheurs d'étoiles*  
de Han Zhang (2016)

#### Musiciens

Matthieu Souchet (Turfu, Xaman)  
aux percussions et Eli Frot (Tiwayo,  
Xaman) aux synthétiseurs forment  
le duo électro Science Fiction. Mission :  
explorer la frontière de l'infini musical.  
Ensemble, ils composent des rythmes  
et harmonies venus d'un autre monde  
pour accompagner les mystères  
de ce programme océanique.

Une production Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

mercredi 12  
séances suivantes →



mercredi 12  
← séances précédentes

**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
à partir de 3 ans

Atelier  
animé par Laura Llorens

## La Danse des animaux

Enfants et parents sont invités à entrer dans la danse aux côtés d'un hippopotame en tutu, de pingouins qui se dandinent et d'un porc-épic star du dancefloor!

Durée: 1h  
25 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** 16h  
à partir de 2 ans

Ciné-concert  
accompagné en direct  
par Science Fiction

**Sur l'océan**  
Divers anim. 2013-2017  
coul. 28min (cin. num.)

→ voir résumé p.55

# samedi 15

**Tout-Petits Cinéma** 11h  
à partir de 3 ans

Ciné-concert  
accompagné en direct par OCO

**The Bear**  
de Hilary Audus, d'après le livre  
de Raymond Briggs  
Grande-Bretagne anim. 1998  
coul. 35min (cin. num.)

Les pérégrinations oniriques d'un ours blanc à travers le grand froid. Une belle amitié se noue lorsqu'il rencontre une petite fille. Un spectacle électro-pop acoustique doux comme un flocon porté par les voix chaleureuses du duo OCO.

Musiciens

Tandem à l'univers mélancolique, OCO met en musique avec grâce et émotion le film d'animation adapté de *The Snowman* de Raymond Briggs. Le duo composé de Violet Arnold et Cyril Catarsi envoûte petits et grands avec voix, guitares, pianos, samples et chansons.

Une production Traffix Music  
→ reprogrammé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
à partir de 3 ans

Atelier  
animé par le Forum des images

## Petites images à animer

→ voir résumé p.53

Durée: 1h  
25 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** 16h  
à partir de 3 ans

Ciné-concert  
accompagné en direct par  
OCO

**The Bear**  
de Hilary Audus,  
d'après le livre de Raymond Briggs  
G.-B. anim. 1998 coul. 35min (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre

# dimanche 16

**Tout-Petits Cinéma** 11h  
à partir de 18 mois

Ciné-concert  
accompagné en direct par  
Nicolas Chavet

## Le Criquet et son violon

de Zdeněk Miler  
République tchèque anim. 1978  
coul. 25min (vidéo num.)

La célèbre petite taupe a un cousin qui habite la forêt: un criquet qui ne sort jamais sans son fidèle violon! Grâce à son instrument, l'insecte égaie la vie de ses voisins les animaux. Un éveil malicieux à la beauté de la nature.

Films au programme

*Le Violon cassé, Le Concert des cochenilles, La Poire du hérisson, La Berceuse en fanfare, La Danse du violoncelle* de Zdeněk Miler

Musicien

Auteur, compositeur, interprète (*Le Voyage de l'homme Apache, Méduse...*), Nicolas Chavet mêle humour et élégance pour accompagner à la guitare les aventures du criquet de Zdeněk Miler.

Une coproduction Gomette Production et Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
à partir de 4 ans

Atelier  
animé par le Forum des images

## Tout en couleurs

→ voir résumé p.55

Durée: 1h  
25 enfants maximum par atelier

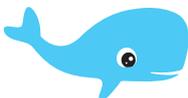
**Tout-Petits Cinéma** 16h  
à partir de 18 mois

Ciné-concert  
accompagné en direct par  
Nicolas Chavet

## Le Criquet et son violon

de Zdeněk Miler  
Rép. tchèque anim. 1978  
coul. 25min (vidéo num.)

→ voir résumé ci-contre





**mercredi 19**

**Tout-Petits Cinéma** 10h30  
à partir de 3 ans

Ciné-concert  
accompagné en direct par  
Serena Fisseau et David Gubitsch

## **Warna, les couleurs du monde**

Divers anim. 1981-2014  
coul. 33min (cin. num.)

«Warna» évoque la couleur en indonésien, langue chantée par Serena Fisseau. Mariage festif, singes farceurs ou neige enchantée, quatre contes du monde à découvrir dans un ciné-concert teinté de mille couleurs.

### Films au programme

*Flocon de neige*  
de Natalia Chernysheva (2012),  
*Les Singes qui veulent attraper  
la lune* de Keqin Zhou (1981),  
*La Création* de Cristina Lastrego  
et Francesco Tesca (2010),  
*La Noce de Hajar*  
de Mahin Javaherian (2008)

### Musiciens

D'origine indonésienne, Serena Fisseau explore les possibilités infinies de la voix à travers des projets personnels (*Bahasabé, Mahna, So Quiet*) et des spectacles jeune public (*D'une île à l'autre, Nouchka et la grande question, L'Échappée belle*). Aux côtés de David Gubitsch, spécialiste de la musique à l'image, elle mêle dans *Warna* voix chantée et voix parlée pour raconter des légendes du monde.

Une production Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
à partir de 3 ans

Atelier  
animé par Laura Llorens

## **La Danse des animaux**

→ voir résumé p.56

Durée : 1h  
25 enfants maximum par atelier

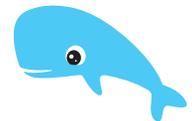
**Tout-Petits Cinéma** 16h  
à partir de 3 ans

Ciné-concert  
accompagné en direct par  
Serena Fisseau et David Gubitsch

## **Warna, les couleurs du monde**

Divers anim. 1981-2014  
coul. 33min (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre



## samedi 22

**Tout-Petits Cinéma** à partir de 18 mois **11h**

Ciné-concert  
accompagné en direct  
par Florent Marchet

### Rêves cosmiques

Divers anim. 1968-2007  
coul. 30min (cin. num.)

La petite taupe, un ours polaire et deux amis écureuils et chauve-souris tentent de percer les mystères du ciel et des étoiles chacun à leur manière, mais toujours avec émerveillement. Une odyssée fascinante parmi les constellations.

#### Films au programme

*La Petite Taupe et l'étoile verte* de Zdeněk Miler, *Tôt ou tard* de Jadwiga Kowalska, *La P'tite Orse* de Fabienne Collet

#### Musicien

Chanteur-compositeur, Florent Marchet s'impose avec des sons cosmiques et des explosions synthétiques. Orfèvre de la chanson française, il réalise des morceaux attachants sur des films où étoiles, nuit et planètes se mêlent subtilement pour nous transporter dans une belle balade pop-rock.

Une production Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma** à partir de 4 ans **14h30**

Atelier  
animé par le Forum des images

### Tout en couleurs

→ voir résumé p.55

Durée: 1h  
25 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** à partir de 18 mois **16h**

Ciné-concert  
accompagné en direct  
par Florent Marchet

### Rêves cosmiques

Divers anim. 1968-2007  
coul. 30min (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre

## dimanche 23

**Tout-Petits Cinéma** à partir de 18 mois **11h**

Ciné-concert  
accompagné en direct par  
Leslie Bourdin et Rémi Foucard

### Promenons-nous dans les bois

Divers anim. 2008-2019  
coul. 26min (cin. num.)

Sous la canopée ou entre les racines des arbres, la nuit, quand les branches craquent ou à l'arrivée de l'automne, la forêt regorge d'habitants très occupés. Une balade en sous-bois aux côtés de renards, oiseaux et rats-laveurs.

#### Films au programme

*Le Renard et la Musique* de Fatemeh Goudarzi (2012), *Dans le sillage des oiseaux* de Linde Faas (2008), *Raccoon and the Light* de Hannah Kim (2018), *Le Dernier Jour d'automne* de Marjolaine Perreten (2019)

#### Musiciens

Formés au piano et au violon, Leslie Bourdin et Rémi Foucard multiplient les collaborations (Aznavour, Dionysos, Cocoon...). Piano, voix et thérémine les accompagnent avec sensibilité, passant de l'humour à la contemplation, pour cette douce promenade dans les bois.

Une coproduction Cinéma Public / Ciné Junior et Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma** à partir de 3 ans **14h30**

Atelier  
animé par le Forum des images

### Petites images à animer

→ voir résumé p.53

Durée: 1h  
25 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** à partir de 18 mois **16h**

Ciné-concert  
accompagné en direct par  
Leslie Bourdin et Rémi Foucard

### Promenons-nous dans les bois

Divers anim. 2008-2019  
coul. 26min (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre



# Filmographie

## Dans la tête de Paul Schrader

**Le Désert rouge**  
de Michelangelo Antonioni  
samedi 1<sup>er</sup> février à 16h45

**Light of Day**  
de Paul Schrader  
dimanche 2 février à 18h

**Masculin féminin**  
de Jean-Luc Godard  
dimanche 2 février à 14h30

**Performance**  
de Donald Cammell et Nicolas Roeg  
dimanche 2 février à 20h30

**Sils Maria**  
d'Olivier Assayas  
samedi 1<sup>er</sup> février à 14h30

**The Walker / Escort Boy**  
de Paul Schrader  
samedi 1<sup>er</sup> février à 19h

**Touch**  
de Paul Schrader  
samedi 1<sup>er</sup> février à 21h

## Lisboa

**Alice**  
de Marco Martins  
mercredi 5 février à 18h  
dimanche 9 février à 14h30

**Les Amants du Tage**  
de Henri Verneuil  
vendredi 7 février à 16h30  
samedi 15 février à 21h

**Belarmino**  
de Fernando Lopez  
jeudi 6 février à 21h

**Boa Noite Cinderela**  
de Carlos Conceição  
samedi 22 février à 17h

**Capitaines d'avril**  
de Maria de Medeiros  
mercredi 12 février à 20h

**La Chanson de Lisbonne**  
de José Cottinelli Telmo  
dimanche 9 février à 16h30  
vendredi 21 février à 16h30

**Coelho Mau**  
de Carlos Conceição  
samedi 22 février à 17h

**Dans la ville blanche**  
d'Alain Tanner  
samedi 8 février à 20h30  
samedi 28 mars à 19h

**Dina et Django**  
de Solveig Nordlund  
vendredi 14 février à 16h30  
mercredi 19 février à 18h30

**Dom Roberto**  
d'Ernesto de Sousa  
samedi 8 février à 15h

**Et maintenant ?  
Rappelle-moi**  
de Joaquim Pinto  
dimanche 23 février à 20h

**Fado**  
de Perdigao Queiroga  
vendredi 7 février à 21h

**Les Fusils et le Peuple**  
réalisation collective  
vendredi 14 février à 21h

**Les Grandes Ondes  
(à l'ouest)**  
de Lionel Baier  
samedi 15 février à 17h

**Here in Lisbon**  
de Denis Côté, Dominga Sotomayor,  
Gabriel Abrantes et Marie Losier  
dimanche 23 février à 14h30  
samedi 28 mars à 21h

**Invisible Hero**  
de Cristèle Alves Meira  
mercredi 19 février à 20h30

**Le Mal-aimé**  
de Fernando Matos Silva  
samedi 15 février à 19h

**Mourir comme  
un homme**  
de João Pedro Rodrigues  
dimanche 23 février à 17h

**O Fantasma**  
de João Pedro Rodrigues  
samedi 22 février à 21h30

**O Fim do Mundo**  
de Basil da Cunha  
jeudi 13 février à 21h  
dimanche 29 mars à 18h

**La Racine du cœur**  
de Paulo Rocha  
samedi 22 février à 14h30

**Le Sang**  
de Pedro Costa  
dimanche 9 février à 20h30

**Serpentário**  
de Carlos Conceição  
samedi 22 février à 19h

**Singularités  
d'une jeune fille blonde**  
de Manoel de Oliveira  
mercredi 19 février à 20h30

**Souvenirs  
de la maison jaune**  
de João César Monteiro  
samedi 8 février à 17h30

**Tabou**  
de Miguel Gomes  
jeudi 20 février à 21h  
dimanche 8 mars à 21h

**Trois palmiers**  
de João Botelho  
dimanche 9 février à 19h  
mercredi 12 février à 18h30

**Variações:  
l'ange gardien**  
de João Maia  
vendredi 21 février à 21h  
mercredi 25 mars à 18h30

**Les Vertes Années**  
de Paulo Rocha  
mercredi 5 février à 20h  
samedi 15 février à 15h

## Carte blanche à Éric Rohmer

### Les Amants crucifiés

de Kenji Mizoguchi  
dimanche 1<sup>er</sup> mars à 16h30

### Amère victoire

de Nicholas Ray  
samedi 29 février à 17h

### Arrêt d'autobus

de Joshua Logan  
mercredi 26 février à 20h

### Le Beau Serge

de Claude Chabrol  
dimanche 1<sup>er</sup> mars à 20h30

### Elena et les hommes

de Jean Renoir  
vendredi 28 février à 21h

### Le Faux Coupable

de Alfred Hitchcock  
jeudi 27 février à 21h

### L'Homme au bras d'or

d'Otto Preminger  
samedi 29 février à 14h30

### Nuits Blanches

de Luchino Visconti  
vendredi 28 février à 16h30

### Que viva Mexico!

de Sergueï Eisenstein  
mercredi 26 février à 18h

### Sourires d'une nuit d'été

d'Ingmar Bergman  
dimanche 1<sup>er</sup> mars à 14h15

## Le Temps d'aimer et le Temps de mourir

de Douglas Sirk  
samedi 29 février à 19h

## Thé et sympathie

de Joshua Logan  
samedi 29 février à 21h30

## Un condamné à mort s'est échappé

de Robert Bresson  
dimanche 1<sup>er</sup> mars à 18h30

## 100 % doc

### Bleu blanc rose 1 – Années rouges, années roses

de Yves Jeuland  
mardi 11 février à 18h30

### Bleu blanc rose 2 – Années noires, années rainbow

de Yves Jeuland  
mardi 11 février à 20h30

### Edgar Morin, un penseur à Paris

de Momoko Seto  
mardi 25 février à 20h30

### On n'est pas des marques de vélo

de Jean-Pierre Thorn  
mardi 18 février à 18h30

### Sonita

de Rokhsareh Ghaem Maghami  
mardi 4 février à 18h30

### Tentative d'épuisement d'un lieu parisien

de Jean-Christian Riff  
mardi 25 février à 18h30

### Toutes les vies de Kojin

de Diako Yazdan  
mardi 4 février à 20h30

### La vie est une goutte suspendue

de Hormuz Kéy  
mardi 18 février à 20h30

## CinéKids

**Avril et le monde truqué**  
de Franck Ekinci et Christian Desmares  
mercredi 26 février à 15h

**Le Château ambulant**  
de Hayao Miyazaki  
dimanche 2 février à 15h

**Chitty Chitty Bang Bang**  
de Ken Hughes  
dimanche 1<sup>er</sup> mars à 15h

**L'Île mystérieuse**  
de Cy Endfield  
mercredi 5 février à 15h

## Tout-Petits Cinéma

→ voir le détail des séances  
aux pages 52 à 61 de cet agenda

## Tout'anim

**Physique de la tristesse**  
de Theodore Ushev  
jeudi 20 février à 19h

## Panic! Cinéma

**Event Horizon**  
de Paul W. S. Anderson  
samedi 29 février à 20h30

## Remerciements

Le Forum des images est  
une institution soutenue par la



### Partenaires à l'année



### Dans la tête de Paul Schrader



Merci à: Carlotta films / Ronan Hagarty /  
Les Films du Losange / Olivier Père /  
M. Paul Schrader / UCLA (USA) /  
Universal distribution / Warner.

### TUMO Paris



### Lisboa



Merci à: L'Agence du court métrage /  
Agência da Curta Metragem (Miguel Dias,  
Salette Ramalho) / Ambassade du  
Portugal-Institut Camões (João Pinharanda,  
Fernanda Jumah) / Le Bureau - The Bureau  
Solés / Cinemateca Portuguesa - Museu  
do Cinema (José Manuel Costa, Sofia  
Cardoso, Tiago Baptista, Sara Moreira) /  
La Cinémathèque universitaire /  
Épicentre films / Les Films du Camélia /  
Happiness Distribution / Institut français  
du Portugal (Sylvia Balea) / JBA Production /  
Maison du Portugal (Ana Paixao) / NOS  
Lusomundo Audiovisuais / O Som e a Furia  
(Luis Urbano, Fabienne Martinot) /  
Optimale / Portugal Films (Miguel Valverde) /  
Shellac / Tamasa / Gérard Vaugeois /  
Wide Management.

### Carte blanche à Éric Rohmer

Merci à: Arkeion Films / Artedis /  
Les Bookmakers / Carlotta Films /  
Cinémathèque de Toulouse / Gaumont /  
Park Circus / Swank Films / Warner Bros.

### 100% doc



Merci à: Ecce Films.

Documentaire sur grand écran



### CinéKids



Merci à: Park Circus / Studiocanal /  
Walt Disney Pictures France.

### Les samedis de la VR



### Panic! Cinéma

Merci à: Park Circus.

### Tout'anim



Merci à: Institut culturel bulgare / Office  
national du film du Canada / Theodore Ushev.

### Tout-Petits Cinéma



Merci à: L'Agence du court métrage /  
Violet Arnold (OCO) / Marie-Caroline Behue /  
Leslie Bourdin / Cyril Catarsi (OCO) /  
Nicolas Chavet / Chevalier de Rinchy  
(Le club des chats) / Ciné Junior /  
Cinéma Public Films / Linde Faas /  
Film Bilder / Les Films du Paradoxe /  
Les Films du Préau / Les Films du Whippet /  
Serena Fisseau / Feilmage / Rémi Foucard /  
Eli Frot (Science Fiction) / Marie Godet  
(Cinéma Public) / Sixtine Grimond  
(Cinéma Public) / David Gubitsch /  
JPL Films/ Hanna Kim / KMBO /  
Liviana Lunetto (Cinéma Public) /  
Laura Llorens / Florent Marchet /  
Nadasdy Film / La Petite Boucherie /  
Protoplanet Studio / Audrey Riqui (Babybio) /  
Maia Roger (Le club des chats) /  
Matthieu Souchet (Science Fiction) /  
Traffix Music / Margot Vincent (Lego-Duplo).

saïson  
2019-2020

## Cycles

### Mille Melvil

18 → 26 septembre 2019

### Stephen King, histoires d'Amérique

2 octobre → 15 novembre 2019

### Tous les 35 du mois

27 novembre  
→ 1<sup>er</sup> décembre 2019  
20 → 28 mai 2020

### Mille et Une Nuits

4 décembre 2019  
→ 5 janvier 2020

### Dans la tête de Paul Schrader

8 janvier → 2 février 2020

### Lisboa

5 février → 29 mars 2020

### Carte blanche à Éric Rohmer

26 février → 1<sup>er</sup> mars 2020

### Tant qu'il y aura du mélo

1<sup>er</sup> avril → 17 mai 2020

### Ciné! Pop! Wizz! Saison 2

17 juin → 9 juillet 2020



## Rendez-vous

### Les cours de cinéma

chaque vendredi à 18h30  
entrée gratuite

### Les samedis de la VR

chaque samedi

### Panic! Cinéma

chaque mois

### Tout'anim

chaque mois

### Drôle de rencontre

chaque bimestre

### Les rendez-vous NewImages

chaque bimestre

### La bibliothèque François Truffaut

chaque bimestre  
entrée gratuite



## Festivals

### L'Étrange festival

25<sup>e</sup> édition  
4 → 15 septembre 2019

Nouveau

### Bédéràma

1<sup>re</sup> édition  
27 → 29 septembre 2019

### Urban Films Festival

14<sup>e</sup> édition  
12 et 13 octobre 2019

Nouveau

### Stream Days

1<sup>re</sup> édition  
18 et 19 octobre 2019

### Un état du monde

11<sup>e</sup> édition  
15 → 24 novembre 2019

### Carrefour du cinéma d'animation

17<sup>e</sup> édition  
11 → 15 décembre 2019

Reprise du palmarès

### Festival Premiers plans d'Angers

32<sup>e</sup> édition  
6 février 2020

Reprise du palmarès

### Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

42<sup>e</sup> édition  
16 février 2020

### Un drôle de festival

2<sup>e</sup> édition  
22 → 26 avril 2020

Reprise

### Quinzaine des Réalisateurs

52<sup>e</sup> édition  
28 mai → 7 juin 2020

### NewImages Festival

3<sup>e</sup> édition  
10 → 14 juin 2020

Reprise du palmarès

### Festival international du film d'animation d'Annecy

60<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> → 2 juillet 2020

## Jeune public

### CinéKids

les mercredis et dimanches après-midi  
à partir du 8 septembre 2019

### Mon premier festival

15<sup>e</sup> édition  
23, 26 & 27 octobre 2019

### Festival Tout-Petits Cinéma

13<sup>e</sup> édition  
8 → 23 février 2020



## 100% doc

### Soirées 100% doc

chaque mardi

### Documentaire sur grand écran

chaque mois

### Festival Les Étoiles du documentaire

14<sup>e</sup> édition  
9 et 10 novembre 2019

### Festival Cinéma du réel

42<sup>e</sup> édition  
13 → 22 mars 2020



## TUMO Paris

### École de la création numérique pour les 12-18 ans

toute l'année  
gratuit

## Le Forum à la carte

### La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif préférentiel de 4 €\*\*\* pour le détenteur de la carte et ses accompagnants (valable dans la limite de 5 places par séance)  
1 carte = 5 €, valable 1 an

### La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de cinéma en illimité  
Tarif plein : 990 € / mois (pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)  
Tarif réduit\* : 8 € / mois (pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

Les plus  
→ Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois  
→ 8,70 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification et valable certains jours)  
→ 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants  
→ Et de nombreux autres avantages à découvrir sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Choisissez votre formule et souscrivez sur place, en ligne ou par correspondance. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.  
Directeur général: Claude Gaffre  
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond  
Directrice de la communication: Anne Coulon  
Responsable des publications: Alice Wagner  
Directeur des programmes: Fabien Gaffre  
Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau

Programmation du cycle **Dans la tête de Paul Schrader**: Fabien Gaffre, Chantal Gabriel, Isabelle Vanini  
Programmation du cycle **Carte blanche à Eric Rohmer**: Marianne Bonicel, Fabien Gaffre, Némésis Srour  
Programmation du cycle **Liaboa**: Muriel Dreyfus, Anne Marrass  
Programmation **100 % doc**: Zeynep Jouvenoux  
Programmation **Tout'anlm**: Isabelle Vanini  
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Élise Tessarech

Programmation **CinéKids et Tout-Petits Cinéma**: Ménie Azzouzi, Mathilde Tattagrain  
Directeur du développement numérique: Michaël Swierczynski  
Programmation **Samedis de la VR**: Corinne Beal, Karine Lagrange  
Directrice de la production événementielle: Nathalie Bouvier  
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage  
Design graphique: ABM Studio  
Impression: Alliance

Design graphique: ABM Studio - Crédits photos:  
Visuel de couverture: La Religieuse portugaise © MACT Productions / Singularités d'une jeune fille blonde  
© Épicentre Films / Les Amants du Tage © Collection Christophel  
Intérieur: Collection Christophel sauf 2<sup>e</sup> de couverture Carlos Conceição © Jean-Christophe Husson, Xavier de la Porte  
© Christophe Abramowitz, José Manuel Costa © D.R., Florent Marchet © Pierre&Florent / p.1 Noël Herge © D.R. / p.9 Visuel du Festival Premiers Plans d'Angers © Benjamin Baltimore - Raymond Depardon - Palmarès et désert, visuel de Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand © Susa Monteiro / p.11 Cat Lake City © Protoplanet Studio / p.19 Sonita © Septieme Factory / p.36 Physique de la tristesse © ONF / p.58-51 visuel de Tout-Petits Cinéma © ABM Studio (Drôle de poisson / La Luge / Le Nuage et la Balaine © Folimage) / p.54 La Loi du plus fort © Les Films du Nord / p.58 Flocon de neige © Folimage / Intérieur robot: J'ai perdu mon corps © 2019 - Xilam Animation - Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, La Cordillère des songes © Pyramide Films.

## Tarifs

Ouverture des ventes en caisse et en ligne sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
13 jours avant la séance  
Réservation fortement recommandée pour les séances en entrée gratuite

### Billet à l'unité

**Séances**  
Tarif plein: 6,50 €  
Tarif réduit\*: 5,50 €  
Moins de 12 ans, carte UGC Illimité: 4,50 €  
Tarif préférentiel\*\*: 4 €

**Tout-Petits Cinéma**  
Tarif séance  
6 € par enfant  
7,50 € par adulte  
Tarif atelier  
12,50 € un enfant + un adulte  
Tarif centre de loisirs  
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs (sur réservation au 01 44 76 63 48)  
→ réservation fortement recommandée pour tous les spectacles et ateliers

**Les samedis de la VR**  
Tarif plein: 9 €  
Tarif réduit\*: 7 €  
Tarif préférentiel\*\*: 7 €  
L'usage de la VR est déconseillé aux moins de 12 ans

**100% doc**  
Documentaire sur grand écran:  
10 € les 2 séances

**Entrée gratuite**  
Les cours de cinéma  
La conférence « Moments de mélancolie: voyage dans l'histoire du cinéma portugais »

**Les collections**  
Accès libre sur les postes de visionnage installés dans les espaces du Forum des images et de la bibliothèque François Truffaut

\* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100% doc: adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

\*\* Pour les détenteurs de la carte Forum Liberté et leurs accompagnants, les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité, les agents de la ville de Paris et les étudiants TUMO

\*\*\* Hors séances à tarification particulière

### Forum des images

Forum des Halles  
2, rue du Cinéma - Porte Saint-Eustache  
75001 Paris  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

Administration  
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris  
+ 33 1 44 76 63 33

### Horaires

#### Accueil

→ mardi et jeudi de 17h à 21h  
→ mercredi de 13h à 21h  
→ vendredi de 16h à 21h  
→ samedi et dimanche de 10h30 à 21h

#### 7° Bar

→ du mardi au vendredi de 17h à 21h30  
→ samedi et dimanche de 12h30 à 21h30

Pendant le festival **Tout-Petits Cinéma**, les mercredis 12 et 19 février, ouverture de l'accueil et du 7° Bar à 10h.

### Accès

#### Métro

Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

#### RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

#### Bus

67, 74, 85 arrêt Coquillière-Les Halles  
**Stations Vélib'**  
29 rue Berger, 1 place Marguerite-de-Navarre, 14 rue du Pont-Neuf