

forum des images # mars 2020



Au programme

**Carte blanche à Éric Rohmer,
Lisboa, Cinéma du réel...**

forumdesimages.fr

Invité.e-s



Bérénice Bejo

Actrice consacrée, Bérénice Bejo a reçu le César de la meilleure actrice pour *The Artist* en 2012 et le prix d'interprétation féminine du Festival de Cannes pour *Le Passé* en 2013. Elle est l'une des invité.e-s des ciné-débats de La Sorbonne.

→ mercredi 4 mars à 19h30



Ana Dumitrescu

Photographe et réalisatrice, elle s'attache aux sujets de société tels que l'homophobie en Roumanie ou les travailleurs sans-papiers en France. Dans le cadre de *100% doc*, elle vient présenter *Trio*, son quatrième long métrage, en avant-première.

→ mardi 31 mars à 20h



Eugène Green

L'amour de la langue guide l'œuvre de cet écrivain, homme de théâtre et cinéaste « étasunien », devenu parisien. L'auteur de *Toutes les nuits* (prix Louis Delluc 2001) et de *La Sapienza* (2014) présente *La Religieuse portugaise* (2009), superbe traversée lisboète.

→ jeudi 5 mars à 20h30



Manuel Mozos

Né à Lisbonne, Manuel Mozos a d'abord été monteur et scénariste avant de passer lui-même à la réalisation. Il vient présenter son dernier film, *Ramiro*, inédit en France, une savoureuse comédie dont le héros traverse une crise existentielle.

→ samedi 7 mars à 20h30



Juan Solanas

Né en Argentine, Juan Solanas est l'auteur de plusieurs courts et longs métrages documentaires et fictions. Il présente en avant-première son troisième long métrage *Femmes d'Argentine* (*Que Sea Ley*), sélectionné à Cannes Hors Compétition.

→ mardi 10 mars à 20h



Luís Urbano

Sa société de production, O Som e a Fúria, a largement contribué à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, de Miguel Gomes (*Tabou*) à João Nicolau (*John From*). Pour sa carte blanche, il présente une sélection de longs et courts métrages, représentatifs du renouveau du cinéma portugais.

→ samedi 7 mars à 18h30 et 20h30
→ dimanche 8 mars à 18h15

Et aussi...

Swann Arlaud (sous réserve)
(mercredi 18 mars à 19h30)

Florent Auguy
(jeudi 26 mars à 19h)

Artemio Benki
(mardi 3 mars à 20h45)

Laurent Brett
(jeudi 19 mars à 20h)

Ana Criado Zahonero
(jeudi 19 mars à 20h)

Jean-Pierre Darroussin
(mercredi 11 mars à 19h30)

Rafik Djoumi
(jeudi 19 mars à 20h)

Mathias Lavin
(vendredi 27 mars à 18h30)

Boris Nicot
(jeudi 12 mars à 20h30)

Alexandre Vuillaume-Tylski
(jeudi 19 mars à 20h)

Olivier Pourriol
(dimanche 15 mars à 15h)

Régis Salado
(vendredi 6 mars à 18h30)



Au programme | [Carte blanche à Éric Rohmer](#)

Au programme

jusqu'au 1^{er} mars

Carte blanche à Éric Rohmer (suite et fin)

Le 20 février est sorti *Le Sel du temps* aux éditions Capricci, un fort volume de 512 pages, réunissant pour la première fois des textes méconnus de l'auteur du *Goût de la beauté*, sous la supervision de son biographe Noël Herpe. Occasion rare d'organiser une carte blanche

posthume, telle une cinémathèque idéale qui dessine un portrait insolite d'Éric Rohmer. Noël Herpe a composé pour nous ce bouquet de films, dont le final a lieu le 1^{er} mars, avec le sublime trio Bergman-Mizoguchi-Bresson.



Lisboa

jusqu'au 29 mars

Lisboa

Les cinéastes étrangers entretiennent avec Lisbonne un rapport tout particulier. D'Alain Tanner à Wim Wenders, Robert Kramer ou Eugène Green, ils sont nombreux à en avoir fait le territoire idéal d'histoires où se confondent volontiers passé, présent, rêve et réalité. Leurs films voisinent ce mois avec la fine fleur du cinéma

portugais, qui offre un tableau vivant de la ville et de ses habitants, ses marges et ses transformations. À ne pas manquer, la carte blanche au producteur Luís Urbano, le portrait de Paulo Branco, un autre producteur fameux, et les cours de cinéma consacrés à Fernando Pessoa et João César Monteiro.

13 → 22 mars

42^e édition

Cinéma du réel

Du 13 au 22 mars, le Forum des images accueille à nouveau une partie des séances du festival international du film documentaire, *Cinéma du réel*. Sur une période de 10 jours, une programmation de près de 120 films contribue à révéler de nombreux réalisateurs sur la scène internationale et rassemble les cinéastes qui font le cinéma documentaire contemporain en France et à l'étranger.

Au programme de cette 42^e édition, une sélection internationale et une sélection française, des hommages au cinéaste portugais Pedro Costa et au français Mosco Boucault, les cinéastes documentaires «face au pouvoir», avec notamment des films de l'allemand Hans-Jürgen Syberberg. En 2020, *Cinéma du réel* continue à interroger la fonction politique du cinéma documentaire avec la programmation «Front(s) populaire(s)», qui pose cette année la question «Que faire de nous?».

À cette occasion, le festival propose un focus sur le travail de Fernand Deligny, éducateur révolutionnaire qui a partagé sa vie avec des personnes autistes et fait cause commune avec eux, et une exposition de ses «lignes d'erre». *Cinéma du réel*, c'est aussi ParisDOC, quatre jours d'échange et de réflexion autour du documentaire, des débats et des rencontres avec les professionnels du secteur et «le festival parlé», une journée qui donne la parole aux praticiens sur les rapports entre cinéma documentaire et littérature.

En savoir plus: cinemadureel.org

 @FestivalCinemadureel

 #cinemadureel

 @cinemadureel





tous les mardis

Soirées 100% doc

Le processus de création artistique est au cœur des programmes du mois de mars. Documentaire sur grand écran évoque la création musicale avec Solo d'Artemio Benki, portrait d'un pianiste virtuose atteint de schizophrénie, film sélectionné à l'Acid 2019. Musique encore avec Trio d'Ana Dumitrescu, présenté en avant-première, émouvant

portrait d'un violoniste rom, et photographie avec Raymond Depardon (Les Années Déclat 1957-1977). Enfin, à ne rater sous aucun prétexte, la soirée militante autour de l'avant-première de Femmes d'Argentine (Que Sea Ley) de Juan Solanas, sur l'incroyable combat des féministes argentines pour tenter de légaliser l'IVG dans leur pays.

mercredis 4, 11 et 18
mars à 19h30

Les ciné-débats de La Sorbonne

Le Forum des images renoue son partenariat avec les ciné-débats de la Sorbonne, qu'il a accueillis jusqu'en 2011. Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ils sont conçus et animés par les étudiants du Master professionnel scénario-réalisation-production. Chaque année, un thème différent est abordé. Pour l'année universitaire

2019-2020, une nouvelle session, coordonnée par les enseignants du Master N.T. Binh et Frédéric Sojcher, a pour thème « Acteurs et actrices au travail ». Sont attendus notamment Bérénice Bejo, Jean-Pierre Darroussin, Swann Arlaud (sous réserve) et de nombreux-ses autres invité-e-s...

jeudi 19 mars à 20h

La Nuit du générique

C'est la quatrième édition de La Nuit du générique au Forum des images, proposée par l'association We love your names: une soirée conviviale dédiée aux génériques de films et de séries. Cette année, rendez-vous autour du Français Laurent Brett (*OSS 117, Jeux d'influence*) qui a monté son propre studio spécialisé dans les génériques, et l'Espagnole Ana Criado Zahonero

(*Star Trek: Discovery, American Horror Story*) qui a collaboré avec les studios les plus prestigieux dans le domaine (Imaginary Forces, Elastic, Prologue Pictures). Des projections, des discussions et la remise du prix Rosalie au meilleur générique de l'année 2019, permettront de faire découvrir des pépites de cet art encore peu reconnu.

jeudi 26 mars à 19h

Tout'anim

Spider-Man: New Generation, les coulisses du character design par Florent Auguy

Autodidacte émérite, Florent Auguy est un concept artiste et *character designer* français qui œuvre autant dans l'animation que le jeu vidéo (*Spiderman: Into the Spider-Verse, Vampyr, Life Is Strange, The Division, Detroit: Become Human*). Son style graphique et sa maîtrise du portrait

lui valent de travailler sur quelques-unes des figures les plus iconiques de l'industrie. Retour sur sa carrière et les coulisses de la création du film *Spiderman: New Generation* de Peter Ramsey, Bob Persichetti et Rodney Rothman, sur lequel il a travaillé.





jusqu'au 29 mars

CinéKids **Inventions extraordinaires**

Pour la fin de ce cycle dédié aux machines extraordinaires, nos inventeurs resserrent les derniers boulons de leurs créations les plus loufoques. Venez admirer les exploits de la voiture volante de Caractacus Potts, du Nautilus du capitaine Némou ou du laser rétrécissant

de Wayne Szalinski... si Buster Keaton et Bricolo ne cassent pas tout entre-temps! Une création de fresque, un ciné-lecture et un ciné-philo thématiques viendront également rythmer ce programme, dont chaque séance s'achève par une animation et un goûter.

TUMO Paris

Retour sur Inside TUMO Paris

Les samedi 18 et dimanche 19 janvier, toutes les familles ont été invitées à découvrir les travaux des étudiant-e-s, rencontrer les équipes et visiter les espaces d'autoformation et de Labs. Les parents ont même eu la possibilité de s'asseoir aux côtés de leurs adolescent-e-s pour plonger, enfin, dans les parcours Tumoworld et les portfolios dont ils entendent parler

depuis des mois à la maison! Les TUMOien-ne-s ont pu également inviter un-e copin-e et leur faire découvrir leur super activité extra-scolaire avec des modules de démos en TUMObiles. Ambiance chaleureuse, conviviale mais aussi studieuse: cette première d'Inside TUMO Paris était une réussite. Promis: on remet ça bientôt!

En savoir plus: paris.tumo.fr

les séances de mars

dimanche 1^{er}

Carte blanche 14h15
à **Éric Rohmer**

Sourires d'une nuit d'été

(Sommarattens Leende)

d'Ingmar Bergman

avec Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck

Suède fict. vostf 1955 n&b 1h49 (cin. num.)

«Ce genre de sujet a ses antécédents en littérature. [...] Ce pourrait être une comédie de Marivaux, mais aussi un conte de Boccace.» (Éric Rohmer, Arts, 20 juin 1956)

Version restaurée

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Chitty Chitty Bang Bang

de Ken Hughes

avec Dick van Dyke

Grande-Bretagne fict. vf 1968
coul. 2h24 (vidéo)

Au son surprenant de sa voiture volante, Caractacus Potts conduit ses enfants en Vulgarie, où grand-père Potts a été enlevé. Une comédie musicale survitaminée et menée par Dick van Dyke, le ramoneur de *Mary Poppins*.

Suivi d'un débat

Carte blanche 16h30
à **Éric Rohmer**

Les Amants crucifiés

(Chikamatsu monogatari)

de Kenji Mizoguchi

avec Kazuo Hasegawa, Kyōko Kagawa

Japon fict. vostf 1954 n&b 1h42 (cin. num.)

«Certaine fuite dans un magnifique paysage rappelle par bien des points la légende de *Tristan et Yseult*. La pudeur des gestes ne fait que mieux ressortir l'intensité d'une passion qui a décidé de durer au-delà de la mort.» (É. R., Arts, 29 mai 1957)

Carte blanche 18h30
à **Éric Rohmer**

Un condamné à mort s'est échappé

de Robert Bresson

avec François Leterrier, Charles

Le Clainche

France fict. 1956 n&b 1h39 (cin. num.)

«Bresson n'ayant plus pour patron un auteur, mais les faits seuls, se sert d'eux comme garants d'un vrai qui peut, alors, n'être plus vraisemblable. Peu importe que le beau s'affirme, à l'occasion, au détriment de la clarté scientifique [...].» (É. R., *La Parisienne*, n° 40, 1957)

dimanche 1^{er}
séance suivante →





dimanche 1^{er}
← séances précédentes

Carte blanche
à **Éric Rohmer** 20h30

En présence de Noël Herpe
(écrivain et historien du cinéma)

Le Beau Serge

de Claude Chabrol
avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy
France fict. 1959 n&b 1h37 (cin. num.)

« Plutôt qu'à Hitchcock ou à Rossellini, c'est au western que me fait penser *Le Beau Serge* [...]. Ce film est beau parce qu'il est moral. Et non point moralisateur. »
(É. R., Arts, n° 709, 1959)

mardi 3

100% doc 18h30
Documentaire sur grand écran

En présence de Marcos Uzal
(critique de cinéma)

Glenn Gould, au-delà du temps

de Bruno Monsiegeon
Can.-Fr. doc. 2005 n&b coul. 1h46 (vidéo)

Riche d'archives et de témoignages, *Glenn Gould, au-delà du temps* est moins un portrait au passé du célèbre pianiste qu'une enquête sur la pérennité de son génie, pour ceux qui l'écoutent comme pour ceux dont il est devenu le modèle.

100% doc 20h45
Documentaire sur grand écran

Avant-première
en présence d'Artemio Benki

Solo

d'Artemio Benki
Fr.-Rép. Tchèque-Arg.-Aut. doc. vostf 2019
coul. 1h24 (cin. num.)

Martin est un jeune pianiste virtuose et compositeur argentin. Depuis sa dépression, il y a 3 ans, il est l'un des patients de l'hôpital psychiatrique Borda. Il tente de faire face à sa maladie en composant sa prochaine œuvre, intitulée *Enfermaria*. Sélection Acid 2019, Prix du meilleur documentaire – Jihlava International Documentary Film Festival.
Suivi d'un débat

mercredi 4

CinéKids 15h

à partir de 5 ans

Les drôles de trouvailles de Buster et Bricolo

de **Buster Keaton**
et **Charles R. Bowers**
États-Unis fict. muet 1920-1927
n&b 1h02 (cin. num.)

Maison en kit ou peau de banane antidérapante, ces inventions facétieuses mènent la vie dure aux bricoleurs du dimanche Buster Keaton et Charley Bowers! Trois courts métrages au carrefour du burlesque, de la poésie et de la prouesse physique.

Au programme

La Maison démontable de Buster Keaton et Edward F. Cline,
Bricolo inventeur de Charles R. Bowers et Harold L. Mulle, *Frigo à l'Electric Hotel* de Buster Keaton et Edward F. Cline
Suivi d'un débat

Lisboa 18h30

La Cassette

(A Caixa)
de **Manoel de Oliveira**
avec **Luis Miguel Cintra**,
Beatriz Bartada
Portugal fict. vostf 1994 coul. 1h36 (35mm)

Vingt-quatre heures de la vie d'une ruelle de Lisbonne, où un vieil aveugle se fait voler sa cassette à aumônes. Une parabole musicale et macabre du malicieux de Oliveira, dans sa veine expérimentale.

Copie en provenance de la Cinémathèque portugaise
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film reprogrammé
vendredi 27 mars à 16h30

Les ciné-débats de la Sorbonne 19h30

Invitée: Bérénice Bejo

Les ciné-débats sont conçus et animés par les étudiants du Master professionnel scénario-réalisation-production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la supervision de leurs enseignants N.T. Binh et Frédéric Sojcher. Bérénice Bejo vient nous parler de son expérience autour du thème «Acteurs et actrices au travail».

Durée: 1h30

Lisboa 20h30

Saint-Georges

de **Marco Martins**
avec **Nuno Lopes**, **Mariana Nunes**
Port.-Fr. fict. vostf 2017 coul. 1h52 (cin. num.)

Jorge, boxeur sans emploi, père d'un petit garçon, accepte de travailler pour une société de recouvrement de dettes. Nuno Lopes, récemment à Venise, apporte une bouleversante humanité à ce personnage.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film reprogrammé
samedi 28 mars à 16h30





jeudi 5

Lisboa 18h30

Montanha – Un adolescent à Lisbonne

(Montanha)

de João Salaviza
avec David Mourato,
Maria João Pinho
Port.-Fr. fict. vostf 2015 coul. 1h31 (cin. num.)

Un été brûlant à Lisbonne. David, 14 ans, se rapproche malgré lui de la vie d'adulte. Une déambulation mélancolique dans Lisbonne pour ce premier film initiatique et autobiographique, ôpre et envoûtant.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film reprogrammé
samedi 28 mars à 14h30

Lisboa 20h30

En présence du réalisateur

La Religieuse portugaise (A religiosa portuguesa)

d'Eugène Green
avec Leonor Baldaque,
Adrien Michaux
Fr.-Port. fict. vostf 2009 coul. 2h07 (35mm)

Julie, une jeune actrice française d'origine portugaise, arrive à Lisbonne pour le tournage d'un film. Un séjour riche en rencontres décisives, dans une ville filmée avec grâce par Eugène Green.

vendredi 6

Lisboa 18h30

Cours de cinéma
par Régis Salado
(professeur de littérature comparée)

«Lisbonne revisitée» ? Le prisme Pessoa

Lisboa-cinéma-Pessoa : une triangulation que quelques films ont tenté de mettre en œuvre, jouant des registres antagonistes du littéral et du spectral, de l'incarnation et de la déréalisation, de l'historique et du fictif, à l'image d'un écrivain aussi multiple que contradictoire.

Durée : 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Lisboa 21h

Requiem
d'Alain Tanner
avec Francis Frappat, André Marcon
Suisse fict. 1998 coul. 1h40 (35mm)

Paul, écrivain, a rendez-vous à douze heures avec le fantôme de Pessoa... Après *Dans la ville blanche*, Tanner retourne à Lisbonne pour y adapter un roman d'Antonio Tabucchi, le plus portugais des écrivains italiens.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes



samedi 7

Les samedis de la VR 14h30 → 18h30

Le samedi, c'est «VR Party»! Chaque semaine, prenez rendez-vous avec le meilleur de la création immersives avec notre VR Theater ou nos expériences interactives! Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Lisboa 18h30

Carte blanche à Luís Urbano (producteur), en sa présence

John From

de João Nicolau avec Júlia Palha, Clara Riedenstein
Port.-Fr. fict. vostf 2015 coul. 1h35 (cin. num.)

Rita et Sara, 15 ans, passent leur été à Lisbonne. La rencontre d'un nouveau voisin enflamme leur imagination. Une évocation sensible de l'adolescence, qui mêle avec poésie le réel et le merveilleux.

Lisboa 20h30

Carte blanche à Luís Urbano (producteur), en sa présence et celle du réalisateur
Inédit en salles

Ramiro

de Manuel Mozos avec António Mortágua, Madalena Almeida
Portugal fict. vostf 2017 coul. 1h39 (cin. num.)

Ramiro, poète en panne d'inspiration, tient une librairie à Lisbonne. António Mortágua interprète avec un flegme formidable les aventures de ce personnage, entre son chien, ses compagnons de bar et ses voisins.

dimanche 8

Lisboa 18h15

Carte blanche à Luís Urbano (producteur) en sa présence
Séance de courts métrages

Comment Fernando Pessoa sauva le Portugal

d'Eugène Green avec Carlotto Cotta, Manuel Mozos
Fr.-Port.-Belg. fict. vostf 2017 coul. 27min (cin. num.)

Dans les années 20, le poète Fernando Pessoa conçoit un slogan publicitaire pour la boisson Coca-Louca, qui affole le gouvernement autoritaire de l'époque.

Rei inútil

de Telmo Churro avec Joana Feijó, Manuel Mozos
Portugal fict. vostf 2013 coul. 25min (cin. num.)

Tiago, un étudiant, a encore échoué à obtenir son diplôme. Il doit prendre des décisions. Premier film du scénariste et monteur de Miguel Gomes.

Entrecampos

de João Rosas avec Francisca Alarcão, Francisco Melo
Portugal fict. vostf 2012 coul. 32min (cin. num.)

Mariana, 11 ans vient d'emménager à Lisbonne avec son père dans le quartier d'Entrecampos. Elle cherche ses marques dans ce nouvel environnement.

Rapace

de João Nicolau avec Hugo Leitão, Lia Ferreira
Portugal fict. vostf 2006 coul. 25min (35mm)

Hugo, qui vient de terminer sa maîtrise d'anthropologie, passe ses jours à reposer ses neurones en compagnie de Luisa, la femme de ménage, avec qui il joue au chat et à la souris. Quinzaine des Réalisateurs 2006.

Lisboa

21h

Tabou

(Tabu)

de Miguel Gomes

avec Teresa Madruga, Laura Soveral

Portugal fict. vostf 2012 coul.
et n&b 1h50 (cin. num.)

Trois femmes se croisent. Le militantisme d'aujourd'hui fait écho au récit épique d'une histoire d'amour à l'époque coloniale. Entrent ainsi en résonance histoire et engagement, couleur et noir et blanc. Sublime. Prix de la critique internationale (FIPRESCI) à la Berlinale 2012 et Globo de Ouro du meilleur film portugais 2013.

mardi 10

100 % doc

18h30

La sociologie est un sport de combat de Pierre Carles

France doc. 2000 coul. 2h20 (vidéo)

Pierre Bourdieu est filmé dans son travail quotidien au Collège de France ou lors d'entretiens. Partageant avec complicité l'intimité professionnelle du sociologue, Pierre Carles filme une pensée critique en mouvement.

100 % doc

20h

Avant-première
en présence du réalisateur

Femmes d'Argentine (Que Sea Ley)

de Juan Solanas

Arg.-Fr.-Uru. doc. 2019 coul. 1h26 (cin. num.)

En Argentine où l'IVG est interdite, un projet de loi a été discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté. Juan Solanas s'est plongé au cœur de l'extraordinaire mobilisation des féministes argentines. Séance spéciale, festival de Cannes 2019.

En partenariat avec Destiny Films
et le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
Sortie nationale le 11 mars 2020



mercredi 11

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

Ciné-dessin
Tempête de boulettes géantes

de **Phil Lord et Christopher Miller**
États-Unis anim. vf 2009 coul. 1h30 (vidéo)

À Flint Lockwood met au point une machine qui fait pleuvoir de la nourriture, mais celle-ci échappe à son contrôle ! Le premier film des réalisateurs de *La Grande Aventure Lego*, aussi alléchant qu'excitant. Suivi de la création d'une fresque autour du film

Lisboa 18h30

Alda et Maria

(Por Aqui tudo bem)

de **Pocas Pascoal**
avec **Ciomara Morais, Cheila Lima**
Portugal fict. vostf 2015 coul. 1h41 (cin. num.)

À l'été 80, deux sœurs de 16 et 17 ans arrivent à Lisbonne pour échapper à la guerre en Angola. Elles font l'expérience de la débrouille. Un portrait sensible, inspiré du parcours de la réalisatrice.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Les ciné-débats de la Sorbonne 19h30

Invité: Jean-Pierre Darroussin

Les ciné-débats sont conçus et animés par les étudiants du Master professionnel scénario-réalisation-production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la supervision de leurs enseignants N.T. Binh et Frédéric Sojcher. Jean-Pierre Darroussin vient nous parler de son expérience autour du thème « Acteurs et actrices au travail ».

Durée: 1h30

Lisboa 20h30

Lisbonne Story

(Lisbon story)

de **Wim Wenders**
avec **Rüdiger Vogler, Patrick Bauchau**
Allemagne fict. vostf 1995 coul. 1h40 (cin. num.)

À l'appel au secours d'un ami cinéaste, un preneur de son débarque à Lisbonne. Une balade inspirée à travers la ville, où se croisent les fantômes de la galaxie wendersienne et ceux du cinéma, de Keaton à Oliveira.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film reprogrammé dimanche 29 mars à 20h30

jeudi 12

Lisboa 18h30

Doc's Kingdom

de **Robert Kramer**
avec **Paul McIsaac, Vincent Gallo**
Port.-Fr. fict. vostf 1987 coul. 1h30 (35mm)

Un médecin américain, usé et alcoolique, exerce dans les faubourgs de Lisbonne. Un fils dont il ignorait l'existence débarque dans sa vie. Un film de Robert Kramer aux résonances autobiographiques.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Lisboa 20h30

En présence du réalisateur

Deux, trois fois Branco, un producteur de légendes

de **Boris Nicot**
France doc. 2018 coul. 1h50 (cin. num.)

Un grand producteur de cinéma, certes. Pirate, joueur, bonimenteur, tricheur... Tout a été dit sur lui. Alors, comment le décrire sans répéter naïvement la légende? Boris Nicot part sur les traces de Paulo Branco, de Paris à Lisbonne.

vendredi 13 → dimanche 22

Festival

Cinéma du réel

Pour cette 42^e édition, le festival, rendez-vous international du cinéma documentaire, propose une sélection internationale et une sélection française, des hommages au cinéaste portugais Pedro Costa et au français Mosco Boucault, un focus sur les cinéastes documentaires « face au pouvoir », et questionne la fonction politique du cinéma documentaire avec la programmation « Front(s) populaire(s) ».

Plus d'informations sur cinemadureel.org
Programme détaillé et réservations sur forumdesimages.fr à partir du 4 mars

samedi 14

Les samedis de la VR 14h30 → 18h30

→ voir p.21

dimanche 15

CinéKids 15h
à partir de 8 ans

Ciné-philo
animé par **Olivier Pourriol**

Rêves de robots

Les robots nous promettent, paradoxalement, un monde plus humain, libéré des contraintes mécaniques. À eux le travail, à nous le loisir. Mais surgit une question: peuvent-ils développer une conscience? Et si oui, de quoi rêvent-ils? Petite leçon de philosophie pour toutes et tous à partir d'extraits de films.

Durée: 1h30

mercredi 18

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Ciné-lecture

Bienvenue chez les Robinson

de **Stephen J. Anderson**
États-Unis anim. vf 2007 coul. 1h30 (35mm)

Lewis, 12 ans et orphelin, invente un scanner à souvenirs pour retrouver sa famille. Après que celui-ci a été volé par un homme coiffé d'un chapeau melon, Lewis fait la rencontre de la famille Robinson.

Précédé d'une lecture
par la médiathèque de la Canopée

Les ciné-débats 19h30
de la Sorbonne

Invité: Swann Arlaud (sous réserve)

Les ciné-débats sont conçus et animés par les étudiants du Master professionnel scénario-réalisation-production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la supervision de leurs enseignants N.T. Binh et Frédéric Sojcher. Swann Arlaud vient nous parler de son expérience autour du thème «Acteurs et actrices au travail».

Durée: 1h30

jeudi 19

La Nuit du générique 20h

Animé par **Alexandre Vuillaume-Tylski**
(enseignant et réalisateur)
et **Rafik Djoumi** (journaliste)

Une soirée conviviale dédiée aux génériques de films et de séries, en compagnie des réalisateur-trices de génériques Laurent Brett (*OSS 117*, *Jeux d'influence*) et Ana Criado Zahonero (*Star Trek: Discovery*, *American Horror Story*). À l'issue de la soirée, le prix Rosalind sera remis au meilleur générique français de l'année 2019.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée





samedi 21

Les samedis de la VR 14h30 → 18h30

→ voir p.21

dimanche 22

CinéKids à partir de 3 ans 16h

Machines à rêves

Divers anim. sans dialogue 2009-2018
coul. 43min (cin. cum.)

Un clou par-ci, une vis par-là et les inventions de ce programme de courts métrages seront prêtes à faire des étincelles!

Au programme

Galileo de Ghislain Avrillon,
Nimbus de Marco Nick, Deux ballons de Mark C. Smith, Il pleut d'Ivana Guljasevic, Le Rêve de Sam de Nolwenn Roberts

mardi 24

100 % doc 18h30

Les Années Déclic 1957-1977

de Raymond Depardon et Roger Ikhlef
France doc. 1984 n&b 1h11 (35mm)

Du premier appareil à ses débuts de photographe professionnel à Paris, jusqu'à la création de l'agence Gamma, Raymond Depardon commente ses photos et ses films.

Précédé de:

Histoire, géographie d'Alain Fleischer

France doc. 1982 n&b 10min (35mm)

Évocation de la poétique des lieux de développement de la pellicule cinématographique, accompagnée par la musique d'Antoine Duhamel pour *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard.

Spécial abonnés 20h

Avant-première Positif

Film surprise

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100 % doc 20h30

Les Années Mao

de Bernard Debord
France doc. 2005 n&b 52min (vidéo)

Apparu au milieu des années 60 sous l'influence de la révolution culturelle chinoise, le mouvement maoïste français a été l'un des courants majeurs de la gauche française. Un document passionnant parcourant la période 1964-1972.

mercredi 25

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Vingt mille lieues sous les mers

de Richard Fleischer
avec Kirk Douglas et Peter Lorre
États-Unis fict. v.f 1954 coul. 2h07 (cin. num.)

Une expédition part à la recherche
d'un monstre marin qui détruit
les navires et sème la terreur dans les
mers du Sud. Un grand film d'aventure
adapté du roman de Jules Verne.

Suivi d'un débat

Lisboa 18h30

Inédit en salles

Variações: l'ange gardien (Variações)

de João Maia
avec Sérgio Praia, Filipe Duarte
Portugal fict. vostf 2019 coul. 1h45 (vidéo)

Depuis l'enfance, Antonio rêve d'être
chanteur. Ce biopic musical recrée
la Lisbonne des années 80, à travers
le destin de Variações, icône gay
et l'une des figures majeures
de la scène musicale portugaise.

En partenariat avec Optimale Distribution
Précédé d'un avant-programme de 5min

Lisboa 20h30

Inédit en salles

Três Irmãos

de Teresa Villaverde
avec Maria de Medeiros, Mireille Perrier
Portugal fict. vostf 1994 coul. 1h48 (35mm)

Lisbonne, années 1990. Une fratrie
soudée composée de deux frères et
d'une sœur. Mais Maria porte un secret.
Cinéaste des oubliés, Teresa Villaverde
signe un drame puissant et poétique.

Copie en provenance
de la Cinémathèque portugaise
Précédé d'un avant-programme de 5min

jeudi 26

Tout'anim 19h

Rencontre avec Florent Auguy

Spider-Man: New Generation, les coulisses du character design

Au-delà d'une écriture très réussie,
Spiderman: New Generation
(production Sony Pictures Animation)
a été un choc visuel et formel.

Rencontre exceptionnelle avec
Florent Auguy, *character designer*
français qui a travaillé sur le film,
avec un retour sur sa carrière
et les coulisses de la création du film!

Durée: 1h30

Lisboa 21h

Inédit en salles

Damned Summer

(Verão danado)

de Pedro Cabeleira
avec Pedro Marujo, Ana Valentim
Portugal fict. vostf 2017 coul. 2h07
(cin. num.)

Chico vient d'achever ses études.
Il passe l'été à Lisbonne, entre
après-midis oisifs et intense vie
nocturne... Ce premier film brosse
un portrait juste de la jeunesse,
entre hédonisme et fragilité.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes



vendredi 27

Lisboa 16h30

La Cassette

(A Caixa)

de **Manoel de Oliveira**
avec **Luis Miguel Cintra,**
Beatriz Bartada

Portugal fict. vostf 1994 coul. 1h36 (35mm)

→ voir résumé p.16

Copie en provenance
de la Cinémathèque portugaise

Lisboa 18h30

Cours de cinéma

par **Mathias Lavin** (professeur
en études cinématographiques)

Céleste et profane: Lisbonne dans l'œil de João Cesar Monteiro

Les films de João César Monteiro oscillent entre un raffinement stylistique et culturel d'un côté, et un goût prononcé pour la trivialité et la dérision, voire la profanation, de l'autre. L'invention du personnage de João de Deus, citoyen lisboète, fournit une incarnation évidente d'une telle ambivalence, que l'on retrouve dans la vision de Lisbonne proposée par le cinéaste: la ville apparaît à la fois séduisante et inquiétante, protectrice et propice aux situations d'enfermement.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Lisboa 20h30

La Comédie de Dieu

(A Comédia De Deus)

de **João César Monteiro**
avec **João César Monteiro,**
Claudia Teixeira

Portugal fict. vostf 1995 coul. 2h23 (35mm)

Esthète et raffiné, Jean de Dieu est glacier à Lisbonne. À ses moments perdus, il entretient une collection très particulière... Une fantaisie couronnée par le Grand prix du jury au festival de Venise.

samedi 28

**Les samedis
de la VR** 14h30 → 18h30

→ voir p.21

Lisboa 14h30

Montanha – Un adolescent à Lisbonne

(Montanha)

de **Joao Salaviza**
avec **David Mourato,**
Maria João Pinho

Port.-Fr. fict. vostf 2015 coul. 1h31
(cin. num.)

→ voir résumé p.19

samedi 28
séances suivantes →





samedi 28
← séances précédentes

Lisboa 16h30

Saint-Georges

de Marco Martins
avec Nuno Lopes, Mariana Nunes
Port.-Fr. fict. vostf 2017 coul. 1h52 (cin. num.)

→ voir résumé p.16

Lisboa 19h

Dans la ville blanche

d'Alain Tanner
avec Bruno Ganz, Teresa Madruga
Suisse fict. vostf 1982 coul. 1h48 (cin. num.)

Mécano sur un cargo, Paul déserte lors d'une escale. Muni d'une caméra Super 8, il arpente la ville. Sur les pas de Bruno Ganz, Alain Tanner filme Lisbonne comme personne. César du meilleur film francophone.

Lisboa 21h

Inédit en salles

Here in Lisbon

(Aqui, em Lisboa)
de Denis Côté, Dominga Sotomayor,
Gabriel Abrantes et Marie Losier
Port.-Can.-Chi.-Fra. Sui. fict. vostf/vosta
2015 coul. 1h30 (cin. num.)

Quatre cinéastes livrent leur vision de la ville peuplée de sirènes au bord du Tage, de scientifiques qui étudient le cerveau, de guides et touristes, et de musiciens de fado. Une commande du festival *Indie Lisboa*.

Film projeté en version originale
sous-titrée français et anglais
Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

dimanche 29

Lisboa 14h30

Va et vient

(Vai-e-vem)
de João César Monteiro
avec João César Monteiro,
Rita Pereira Marques
Portugal fict. vostf 2002 coul. 2h59 (35mm)

João Vuúv, veuf solitaire, vit dans un vieux quartier de Lisbonne. Attendant la sortie de prison de son fils, il change régulièrement de femmes de ménage, jeunes filles séduisantes avec lesquelles il se prête à des jeux étranges.

Copie en provenance
de la Cinémathèque portugaise

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Chérie, j'ai rétréci les gosses

de Joe Johnston
avec Rick Moranis
États-Unis fict. vf 1990 coul. 1h34 (35mm)

Wayne Szalinski bricole un engin qui rétrécit ses enfants par accident. Ils se retrouvent dans le jardin, devenu une jungle pleine de dangers! Une aventure inventive qui réinjecte du fantastique dans le quotidien.

Suivi d'un débat

dimanche 29
séances suivantes →

dimanche 29
← séances précédentes

Lisboa 18h

Inédit en salles

O Fim do Mundo

de Basil da Cunha
avec Michael Spencer,
Marco Joel Fernandes
Suisse fict. vostf 2019 coul. 1h44
(cin. num.)

Après des années en centre éducatif, Spira retrouve son quartier de Reboleira. «Un des derniers maquis où l'on peut vivre autrement», pour Basil da Cunha, familier des lieux et de ses habitants.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Lisboa 20h30

Lisbonne Story

(Lisbon story)
de Wim Wenders
avec Rüdiger Vogler,
Patrick Bauchau
Allemagne fict. vostf 1995
coul. 1h40 (cin. num.)

→ voir résumé p.24

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

mardi 31

100 % doc 18h30

Séance composée
de deux moyens métrages

La Zone

de Georges Lacombe
France doc. muet 1928 n&b 36min (35mm)

Dans ce document muet rare, Georges Lacombe filme La Zone, aux portes de Paris, sur l'emplacement des anciennes «fortifs» à la fin des années 20.

Paris la belle

de Pierre Prévert
France doc. 1959 coul. et n&b 22min (35mm)

Jacques Prévert raconte Paris. Mêlant des images en noir et blanc de 1928 et celles en couleur de 1959, ce classique du cinéma est enchanté par la poésie de Prévert et la voix d'Arletty.

100 % doc 20h

Avant-première
en présence de la réalisatrice
et des protagonistes du film
Gheorghe et Sorina Costache
(sous réserve)

Trio

d'Ana Dumitrescu
Roum.-Fr. doc. 2019 n&b 1h22 (cin. num.)

À travers le portrait de Gheorghe, violoniste, et de sa femme Sorina, se dessine une histoire de la Roumanie 30 ans après la chute du communisme. Une réflexion sur l'identité rom aujourd'hui, mais aussi une ode à la musique et à l'amour.

En partenariat avec BarProd
et l'Institut culturel roumain
Sortie nationale le 8 avril 2020



Filmographie

Lisboa

Alda et Maria

de Pocas Pascoal
mercredi 11 mars à 18h30

La Cassette

de Manoel de Oliveira
mercredi 4 mars à 18h30
vendredi 27 mars à 16h30

La Comédie de Dieu

de João César Monteiro
vendredi 27 mars à 20h30

Comment Fernando Pessoa sauva le Portugal

d'Eugène Green
dimanche 8 mars à 18h15

Damned Summer

de Pedro Cabeleira
jeudi 26 mars à 21h

Dans la ville blanche

d'Alain Tanner
samedi 28 mars à 19h

Deux, trois fois Branco

de Boris Nicot
jeudi 12 mars à 20h30

Doc's Kingdom

de Robert Kramer
jeudi 12 mars à 18h30

Entrecampos

de João Rosas
dimanche 8 mars à 18h15

Here in Lisbon

de Denis Côté, Dominga Sotomayor,
Gabriel Abrantes et Marie Losier
samedi 28 mars à 21h

John From

de João Nicolau
samedi 7 mars à 18h30

Lisbonne Story

de Wim Wenders
mercredi 11 mars à 20h30
dimanche 29 mars à 20h30

Montanha – Un adolescent à Lisbonne

de João Salaviza
jeudi 5 mars à 18h30
samedi 28 mars à 14h30

O Fim do Mundo

de Basil da Cunha
dimanche 29 mars à 18h

Ramiro

de Manuel Mozos
samedi 7 mars à 20h30

Rapace

de João Nicolau
dimanche 8 mars à 18h15

Rei Inútil

de Telmo Churro
dimanche 8 mars à 18h15

La Religieuse portugaise

d'Eugène Green
jeudi 5 mars à 20h30

Requiem

d'Alain Tanner
vendredi 6 mars à 21h

Saint-Georges

de Marco Martins
mercredi 4 mars à 20h30
samedi 28 mars à 16h30

Tabou

de Miguel Gomes
dimanche 8 mars à 21h

Três Irmãos

de Teresa Villaverde
mercredi 25 mars à 20h30

Va et vient

de João César Monteiro
dimanche 29 mars à 14h30

Variações: l'ange gardien

de João Maia
mercredi 25 mars à 18h30

Carte blanche à Éric Rohmer

Les Amants crucifiés

de Kenji Mizoguchi
dimanche 1^{er} mars à 16h30

Le Beau Serge

de Claude Chabrol
dimanche 1^{er} mars à 20h30

Sourires d'une nuit d'été

d'Ingmar Bergman
dimanche 1^{er} mars à 14h15

Un condamné à mort s'est échappé

de Robert Bresson
dimanche 1^{er} mars à 18h30

100 % doc

Les Années Déclic 1957-1977

de Raymond Depardon et Roger Ikhlef
mardi 24 mars à 18h30

Les Années Mao

de Bernard Debord
mardi 24 mars à 20h30

Femmes d'Argentine (Que Sea Ley)

de Juan Solanas
mardi 10 mars à 20h

Glenn Gould, au-delà du temps

de Bruno Monsiegeon
mardi 3 mars à 18h30

Histoire, géographie

d'Alain Fleischer
mardi 24 mars à 18h30

La sociologie est un sport de combat

de Pierre Carles
mardi 10 mars à 18h30

Paris la belle

de Pierre Prévert
mardi 31 mars à 18h30

Solo

d'Artemio Benki
mardi 3 mars à 20h45

Trió

d'Ana Dumitrescu
mardi 31 mars à 20h

La Zone

de Georges Lacombe
mardi 31 mars à 18h30

CinéKids

Bienvenue chez les Robinson

de Stephen J. Anderson
mercredi 18 mars à 15h

Bricolo inventeur

de Charles R. Bowers
et Harold L. Mulle
mercredi 4 mars à 15h

Chérie, j'ai rétréci les gosses

de Joe Johnston
dimanche 29 mars à 15h

Chitty Chitty Bang Bang

de Ken Hughes
dimanche 1^{er} mars à 15h

Deux ballons

de Mark C. Smith
dimanche 22 mars à 16h

Frigo à l'Electric Hotel

de Buster Keaton
et Edward F. Cline
mercredi 4 mars à 15h

Galileo

de Ghislain Avrillon
dimanche 22 mars à 16h

Il pleut

d'Ivana Guljasevic
dimanche 22 mars à 16h

La Maison démontable

de Buster Keaton
et Edward F. Cline
mercredi 4 mars à 15h

Nimbus

de Marco Nick
dimanche 22 mars à 16h

Le Rêve de Sam

de Nolwenn Roberts
dimanche 22 mars à 16h

Tempête de boulettes géantes

de Phil Lord et Chris Miller
mercredi 11 mars à 15h

Vingt mille lieues sous les mers

de Richard Fleischer
mercredi 25 mars à 15h

Votre dose quotidienne de création.



France Télévisions est le 1er investisseur et le 1er diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

 france•tv

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



TUMO Paris



Lisboa



Merci à: Acacias / Agence du court métrage / Agência da Curta Metragem (Miguel Dias, Salette Ramalho) / ambassade du Portugal – Camões Centre culturel portugais à Paris (João Pinharanda, Fernanda Jumah) / Le Bureau – The Bureau Sales / Cinemateca Portuguesa – Museo do cinema (José Manuel Costa, Sofia Cardoso, Tiago Baptista, Sara Moreira, Teresa Borges) / La Cinémathèque française / Gérard Collas / Damned Distribution / Les Films du Camélia / Institut français du Portugal (Silvia Balea) / JHR Films / MACT productions / Maison du Portugal (Ana Paixao) / Boris Nicot / NOS Lusomundo Audiovisuais / O Som e a Fúria (Luis Urbano, Fabienne Martinot) / Optimale distribution / Portugal Film (Miguel Valverde) / Pyramide distribution / Shellac / Slingshot Films / Wide Management.

Carte blanche à Éric Rohmer



Merci à: Arkeion Films / Artedis / Les Bookmakers / Carlotta Films / Cinémathèque de Toulouse / Gaumont / Park Circus / Swank Films / Warner Bros.

100% doc



Merci à: BarProd / Destiny Films.

Documentaire sur grand écran



CinéKids



Merci à: Ghislain Avrillon / Gabi Productions / Ivana Guljasevic / KMBO / Lobster Films / Park Circus / Swank Films / Walt Disney Pictures France.

Ciné-débats de la Sorbonne



Les samedis de la VR



Tout'anim



Merci à: Florent Auguy / Chantal Gabriel.

**saison
2019-2020**

Cycles

Mille Melvil

18 → 26 septembre 2019

Stephen King, histoires d'Amérique

2 octobre → 15 novembre 2019

Tous les 35 du mois

27 novembre
→ 1^{er} décembre 2019
20 → 28 mai 2020

Mille et Une Nuits

4 décembre 2019
→ 5 janvier 2020

Dans la tête de Paul Schrader

8 janvier → 2 février 2020

Lisboa

5 février → 29 mars 2020

Carte blanche à Éric Rohmer

26 février → 1^{er} mars 2020

Tant qu'il y aura du mélo

1^{er} avril → 17 mai 2020

Ciné! Pop! Wizz! Saison 2

17 juin → 9 juillet 2020



Rendez-vous

Les cours de cinéma

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

Les samedis de la VR

chaque samedi

Panic! Cinéma

chaque mois

Tout'anim

chaque mois

Drôle de rencontre

chaque bimestre

Les rendez-vous NewImages

chaque bimestre

La bibliothèque François Truffaut

chaque bimestre
entrée gratuite



Festivals

L'Étrange festival

25^e édition
4 → 15 septembre 2019

Nouveau

Bédérama

1^{re} édition
27 → 29 septembre 2019

Urban Films Festival

14^e édition
12 et 13 octobre 2019

Nouveau

Stream Days

1^{re} édition
18 et 19 octobre 2019

Un état du monde

11^e édition
15 → 24 novembre 2019

Carrefour du cinéma d'animation

17^e édition
11 → 15 décembre 2019

Reprise du palmarès

Festival Premiers plans d'Angers

32^e édition
6 février 2020

Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

42^e édition
16 février 2020

Un drôle de festival

2^e édition
22 → 26 avril 2020

Reprise

Quinzaine des Réalisateurs

52^e édition
28 mai → 7 juin 2020

NewImages Festival

3^e édition
10 → 14 juin 2020

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

60^e édition
1^{er} → 2 juillet 2020

Jeune public

CinéKids

les mercredis et dimanches après-midi
à partir du 8 septembre 2019

Mon premier festival

15^e édition
23, 26 & 27 octobre 2019

Festival Tout-Petits Cinéma

13^e édition
8 → 23 février 2020

100% doc

Soirées 100% doc

chaque mardi

Documentaire sur grand écran

chaque mois

Festival Les Étoiles du documentaire

14^e édition
9 et 10 novembre 2019

Festival Cinéma du réel

42^e édition
13 → 22 mars 2020



TUMO Paris

École de la création numérique pour les 12-18 ans

toute l'année
gratuit

Le Forum à la carte

La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif préférentiel de 4 €*** pour le détenteur de la carte et ses accompagnants (valable dans la limite de 5 places par séance)
1 carte = 5 €, valable 1 an

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de cinéma en illimité
Tarif plein : 990 €/mois (pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)
Tarif réduit* : 8 €/mois (pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

Les plus
→ Invitation aux avant-premières de la revue
Positif une fois par mois
→ 8,70 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification et valable certains jours)
→ 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
→ Et de nombreux autres avantages à découvrir sur forumdesimages.fr

Choisissez votre formule et souscrivez sur place, en ligne ou par correspondance. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur forumdesimages.fr

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Forge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable des publications: Alice Wagner
Directeur des programmes: Fabien Goffez
Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau

Programmation du cycle Carte blanche à Eric Rohmer: Marianne Bonicel, Fabien Goffez, Némésis Srour
Programmation du cycle Lisboas: Muriel Dreyfus, Anne Marrast
Programmation 100% doc: Laurence Briot
Programmation Tout'anim: Isabelle Vanini
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Élise Tessarech

Programmation CinéKids
Ménie Azzouzi, Mathilde Tattegrain
Directeur du développement numérique: Michaël Swierczynski
Programmation Samedis de la VR: Corinne Beal, Karine Lagrange
Directrice de la production événementielle: Nathalie Bouvier
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

Design graphique: ABM Studio - Crédits photos:
Visuel de couverture: La Religieuse portugaise © MACT Productions / Singularités d'une jeune fille blonde
© Epicentre Films / Les Amants du Tige © Collection Christophel
Intérieur: Collection Christophel sauf 2^e de couverture Béatrice Bejo © Michal Hazanavicius, Ana Dumitrescu © D.R., Eugène Green © D.R., Manuel Mozo © D.R. / p.1 Juan Solanas © D.R., Luis Urbano © Vasco Costa / p.5 visuel du Cinéma du réel © Soazig Petit, d'après une photo de Mariana Viegas / p.6 Trio © Jules et Films - Ana Dumitrescu / p.9 recherche graphique sur les personnages de Spiderman: Into the Spider-Verse © Florent Auguy / p.10 Deux ballons © KMBO / p.17 Saint George © Damned Distribution / p.18 Montanha, un adolescent à Lisbonne © Pyramide Films / p.20 John From © Shellac / p.23 Femmes d'Argentine (Que Sea Ley) © Juan Solanas / p.28 Nimbus © KMBO / p.31 Damned Summer © Singha Films / p.34 Here in Lisbon © Portugal Film / p.37 Trio © Jules et Films - Ana Dumitrescu / Intérieur rabot: J'ai perdu mon corps © 2019 - Xilam Animation - Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, La Cardillère des songes © Pyramide Films.

Tarifs

Ouverture des ventes en caisse et en ligne sur forumdesimages.fr
13 jours avant la séance
Réservation fortement recommandée pour les séances en entrée gratuite

Billet à l'unité

Séances
Tarif plein: 6,50 €
Tarif réduit*: 5,50 €
Moins de 12 ans, carte UGC Illimité: 4,50 €
Tarif préférentiel**: 4 €

Les samedis de la VR

Tarif plein: 9 €
Tarif réduit*: 7 €
Tarif préférentiel**: 7 €
L'usage de la VR est déconseillé aux moins de 12 ans

100% doc
Documentaire sur grand écran:
10 € les 2 séances

Entrée gratuite
Les cours de cinéma
La Nuit du générique

Les collections
Accès libre sur les postes de visionnage installés dans les espaces du Forum des images et de la bibliothèque
François Truffaut

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100% doc: adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran
** Pour les détenteurs de la carte Forum Liberté et leurs accompagnants, les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité, les agents de la ville de Paris et les étudiants TUMO
*** Hors séances à tarification particulière

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma – Porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr



Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Administration
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil

→ mardi et jeudi de 17h à 21h

→ mercredi de 13h à 21h

→ vendredi de 16h à 21h

→ samedi et dimanche de 10h30 à 21h

Pendant le festival *Cinéma du réel*, horaires d'ouverture exceptionnels:
→ du mardi au dimanche de 14h à la dernière séance

7^e Bar

→ du mardi au vendredi de 17h à 21h30

→ samedi et dimanche de 12h30 à 21h30

Pendant le festival *Cinéma du réel*, horaires d'ouverture exceptionnels:
→ du mardi au dimanche de 14h à 21h30

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles
Stations Vélib'
29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf