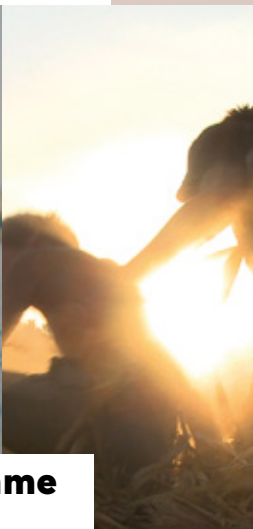
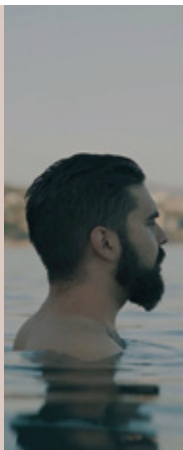


# forum des images # mars 2023



**Au programme**

**Mondes parallèles,  
Cinéma du réel,  
100% doc...**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

# Votre dose quotidienne de création.



\*Chiffres 2021

France Télévisions est le 1<sup>er</sup> investisseur et le 1<sup>er</sup> diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 19 000 heures\* de programmes par an.

france.tv

## Édito

Il est des hasards objectifs qui nous invitent à reconsidérer nos vies minuscules.

Par exemple. Si mars nous avait été conté, aurions-nous imaginé, et seulement espéré, voir le Réel majuscule rencontrer les **Mondes parallèles**?

Nous accueillons une nouvelle fois le **Cinéma du réel**, l'un des plus beaux événements dédiés aux documentaires. Pour cette 45<sup>e</sup> édition, le Forum des images demeure l'un des poumons actifs d'un événement plus essentiel que jamais.

Un festival auquel s'ajoutent nos traditionnels **100% doc** du mardi, avec une programmation, il va sans dire, aussi éclectique que stimulante, passant ledit réel au tamis du temps qui dure et surnage. Et quand le-toujours-dit réel compte ses doubles, nous entrons dans ces univers parallèles qui nous enchantent et nous déroutent depuis deux mois. Avec, pour conclure en beauté cette thématique, la création d'un **Game Concert**, voyage musical et vidéoludique auquel nous convie Isabelle Moricheau.

Et si les mondes parallèles n'existent pas, nous nous sommes décidés à les inventer. Pour ce qui est de l'invention de mondes (nouveaux,

imaginaires, parallèles ou intérieurs), le cinéma d'animation, et la japanim en particulier, en connaît un rayon. Notre désormais culte rendez-vous **Tout'anim** vous propose ce mois-ci, en partenariat avec la revue **Blink Blank**, l'avant-première de la copie restaurée de **Pompoko** de l'irréfutable génie Takahata, avant sa ressortie sur nos écrans. Cinéma d'animation que vous retrouverez sous toutes ses formes et pour tous les âges, à travers notre festival **Tout-Petits Cinéma** ou la programmation **CinéKids**. Quant aux **TUMOïen-nes**, enthousiastes étudiant-es de notre école de la création numérique, vous pouvez découvrir certains de leurs travaux en avant-programme des films parallèles, ou lors d'une séance spéciale consacrée à la restitution d'un Lab à l'occasion duquel nos jeunes pousses ont créé rien moins qu'un jeu vidéo inspiré des mondes parallèles. Il est des hasards objectifs qui nous invitent à reconsidérer nos vies avec des majuscules.

**Fabien Gaffez**  
directeur artistique  
du Forum des images

**Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.**  
Directeur général: Claude Forge  
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond  
Directeur artistique: Fabien Gaffez  
Directrice adjointe des programmes: Mélanie Lemaire  
Programmation **Mondes parallèles**: Zeynep Jouvenoux, Anne Marrast  
Séances **jeu vidéo et nouvelles images**: Juliette Barchon, Simon Le Gloran

**Programmation 100% doc:** Zeynep Jouvenoux  
**Programmation Tout'anim:** Sylvie Porte  
Production des programmes: Corinne Manchou  
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Elise Tessarech  
Directrices adjointes: Lily Candallh-Touta  
**Programmation CinéKids et Tout-Petits Cinéma:** Méline Azouzou, Mathilde Tattegrain, Alice Saulay Rogaru

Directrice de la stratégie numérique: Michele Ziegler  
Directrice de la production événementielle: Nathalie Bouvier  
Directrice de la communication: Anne Coulon  
Responsable éditoriale: Alice Wagner  
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage  
Design graphique: ABM Studio  
Impression: Alliance

jusqu'au 24 mars

## Mondes parallèles

### Suivez le lapin blanc!

Troisième et dernier mois de la thématique, où l'on verra que les fins ne sont que des éternels recommencements. La multiplicité des mondes se réinvente grâce aux puissances de l'image, et les frontières se brouillent entre la vie et la mort, le réel et la fiction, les songes et l'éveil.

#### Les entre-mondes

Le programme s'était ouvert avec *Orphée* en janvier, il se boucle avec une merveilleuse figure d'Eurydice moderne (*Une question de vie ou de mort*). Dans ce film d'une incroyable inventivité plastique, où la couleur et le noir et blanc délimitent les mondes des morts et des vivants, le mythe s'inverse. Eurydice s'appelle ici June, et c'est elle qui va aller chercher son bien-aimé d'entre les morts. Les fantômes circulent d'un monde à l'autre dans *Les Autres*, *L'Aventure de Mme Muir*, *Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures*, *L'Amour à mort*, *Vers l'autre rive*, *Irène*.

#### La vie des songes

Des mondes adviennent quand on dort et les êtres rêvés viennent parfois à nos rencontres éveillées. Dans *Peter Ibbetson*, une histoire d'amour traverse le temps, les mondes et se vit à travers les rêves. *La Science des rêves*, *Sogni d'oro*, *Le Sang d'un poète*, *Paprika* entrelacent le réel avec un imaginaire onirique. Parfois, c'est le monde de la fiction et du jeu qui infiltrent le réel. Dans *Free Guy*, une partie de jeux vidéo s'avère cruciale pour sauver (« la vraie vie »). Dans *L'Incroyable Destin d'Harold Crick*, un comptable a des doutes : n'est-il finalement qu'un personnage imaginé, vivant dans la tête d'une romancière ?



#### La puissance des images

« Il n'y a pas d'image, il n'y a que des rapports d'image », disait Jean-Luc Godard. Un cours de cinéma est consacré par Saad Chakali à cet infatigable artisan et explorateur qui a pensé les images sous toutes leurs formes. Son film *Moments choisis des Histoires(s) du cinéma* est un essai galvanisant d'une folle actualité sur les images, le montage, les surimpressions, le mash-up. D'autres films comme *Us*, *La Route de Cayenne* ou *Madame Baurès* interrogent à travers les moyens cinématographiques, les rapports de tension, de domination, d'asservissement des mondes.

#### Game Concert

Pour terminer cette exploration infinie des mondes, jouons... en musique ! Isabelle Moricheau est de retour pour orchestrer la rencontre de performances vidéoludiques incarnées sur scène par des joueurs-ses, sur un grand écran scindé en deux. Du pixel art au photoréalisme, de l'aventure épique à la promenade contemplative : une expérience sensorielle à partager !

## Filmographie

### Alien

de Ridley Scott  
vendredi 17 mars  
à 20h30

### L'Amour à mort

d'Alain Resnais  
vendredi 10 mars  
à 20h30

### Les Autres

d'Alejandro Amenábar  
mercredi 1<sup>er</sup> mars  
à 18h30  
samedi 4 mars  
à 15h30

### L'Aventure de Mme Muir

de Joseph L. Mankiewicz  
samedi 4 mars  
à 20h30

### Ces rencontres avec eux

de Jean-Marie Straub  
et Danièle Huillet  
dimanche 12 mars  
à 18h

### Le Château dans le ciel

de Hayao Miyazaki  
vendredi 24 mars  
à 20h30

### La France contre les robots

de Jean-Marie Straub  
dimanche 5 mars  
à 18h

### Free Guy

de Shawn Levy  
dimanche 12 mars  
à 20h30

### L'Incroyable Destin de Harold Crick

de Marc Forster  
samedi 18 mars  
à 18h30

### Irène

d'Alain Cavalier  
mercredi 22 mars  
à 18h30

### Madame Baurès

de Mehdi Benallal  
vendredi 3 mars  
à 20h30

### Meshes of the Afternoon

de Maya Deren  
et Alexander Hammid  
jeudi 23 mars  
à 18h30

### Moments choisis des Histoire(s) du cinéma

de Jean-Luc Godard  
dimanche 5 mars  
à 18h

### Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures

d'Apichatpong  
Weerasethakul

jeudi 9 mars  
à 21h  
samedi 11 mars  
à 15h

### Paprika

de Satoshi Kon  
samedi 4 mars  
à 18h  
jeudi 16 mars  
à 21h

### Peter Ibbetson

de Henry Hathaway  
samedi 11 mars  
à 21h

### Real

de Kiyoshi Kurosawa  
mercredi 1<sup>er</sup> mars  
à 21h  
dimanche 5 mars  
à 15h

### La Route de Cayenne

de Christophe Clavert  
vendredi 3 mars  
à 20h30

### Le Sang d'un poète

de Jean Cocteau  
jeudi 23 mars  
à 18h30

### La Science des rêves

de Michel Gondry  
mercredi 15 mars  
à 21h  
samedi 18 mars  
à 15h

### Sogni d'oro

de Nanni Moretti  
dimanche 5 mars  
à 20h30  
mercredi 8 mars  
à 21h

### The Truman Show

de Peter Weir  
dimanche 19 mars  
à 18h

### Un jour sans fin

de Harold Ramis  
samedi 11 mars  
à 17h30

### Une question de vie ou de mort

de Michael Powell  
et Emeric Pressburger  
jeudi 2 mars  
à 18h30  
dimanche 12 mars  
à 15h30

### Us

de Jordan Peele  
jeudi 2 mars  
à 21h  
dimanche 19 mars  
à 15h30

### Vers l'autre rive

de Kiyoshi Kurosawa  
dimanche 19 mars  
à 20h30  
mercredi 22 mars  
à 21h

### Vif-argent

de Stéphane Batut  
jeudi 9 mars  
à 18h30  
mercredi 15 mars  
à 18h30

### Your Name

de Makoto Shinkai  
samedi 18 mars  
à 17h30



jusqu'au 5 mars

16<sup>e</sup> édition

## Tout-Petits Cinéma

Le festival continue, toujours aussi riche en surprises et événements, pour émerveiller petit-es et grand-es.

La deuxième partie de cette édition propose encore trois spectacles à destination de enfants de 18 mois à 4 ans, accompagnés en live par des musicien-nes de talent : avec *Doggo* et ses chiens en folie, *Piro Piro* et ses oiseaux chanteurs et *Terre en vie!* et ses petits animaux écolos,

il y en aura pour tous les goûts. Dans les espaces, coloriages, masques et jeux, et même un photocall rendent chaque séance mémorable. Sans oublier des ateliers qui invitent à s'initier à la magie du cinéma ou à danser sur un air de swing comme ses personnages préférés, et le Doudou Studio pour faire de son doudou une star, le temps d'un petit film animé!



6 — mars 2023

↑ *Piro Piro* de Baek Miyoung

tous les mardis



## Soirées 100% doc

La soirée Documentaire sur grand écran est consacrée à *Punishment Park* de Peter Watkins et *Relaxe* d'Audrey Ginestet qui, à un demi-siècle de distance, partagent une même urgence à dénoncer les dérives totalitaires de l'État. *Moissons sanglantes - 1933, la famine en Ukraine* de Guillaume Ribot, coécrit avec Antoine Germa, explore un crime et un mensonge d'État. Entre 1931 et 1933, 4 millions d'Ukrainiens et d'Ukrainiennes meurent de faim. Cette famine est orchestrée par Staline pour punir les paysan-nes qui refusent la collectivisation des campagnes. En s'appuyant sur des archives, des documents

inédits, et un ensemble de voix singulières, dont celle du journaliste gallois et lanceur d'alerte Gareth Jones, ce film magistral en retrace l'histoire. *Olho Animal* est le film d'un chien-cinéaste, ou d'un cinéaste-chien qui mêle des images de chiens peuplant l'histoire du cinéma, des journaux filmés et des rêveries. Sous le prisme de l'éthologie et du cinéma, s'élabore alors toute une réflexion sur l'interdépendance millénaire entre humains et chiens. « Si ce film devait avoir une conclusion, tentons celle-ci : les humains ne méritent pas les chiens. » (Aurélien Marsais - *Visions du Réel*)

7 — mars 2023

↑ *Olho Animal* de Maxime Martinot



## Filmographie

**Les Antilopes**  
de Maxime Martinot  
mardi 21 mars  
à 20h30

**Moissons sanglantes  
– 1933, la famine  
en Ukraine**  
de Guillaume Ribot  
mardi 14 mars  
à 20h30

**Nénette**  
de Nicolas Philibert  
mardi 21 mars  
à 18h30

**Olho Animal**  
de Maxime Martinot  
mardi 21 mars  
à 20h30

**On n'est pas  
des marques  
de vélo**  
Jean-Pierre Thorn  
mardi 14 mars  
à 18h30

**Punishment Park**  
de Peter Watkins  
mardi 7 mars  
à 18h30

**Relaxe**  
de Audrey Ginestet  
mardi 7 mars  
à 20h30



## jeudi 16 mars à 19h



## Tout'anim Pompoko d'Isao Takahata

Un rendez-vous mensuel, d'octobre à juin,  
où l'animation est à l'honneur avec des rencontres,  
secrets de fabrication, avant-premières...

Mi-ratons laveurs, mi-blaireaux, les Tanukis partagent sereinement leur espace vital avec les paysan-nes, jusqu'au jour où, dans le cadre du développement urbain du grand Tokyo, ces derniers décident de s'approprier leur territoire et de faire de la montagne une ville. Face à la menace expansionniste, les Tanukis, capables de se métamorphoser à volonté, organisent leur riposte en s'appuyant sur leurs pouvoirs extraordinaires. Cependant, il en faudra plus pour que les humains renoncent à la destruction de la forêt... Sublime fresque aux multiples facettes, tour à tour exubérante et intimiste, ponctuée d'épisodes héroïco-burlesques et de visions

fantastiques inspirées de l'imaginaire folklorique japonais, *Pompoko* est l'un des chefs-d'œuvre d'Isao Takahata produit durant l'âge d'or du Studio Ghibli. Cette fable écologique propose une brillante réflexion anthropologique sur le rapport de l'humain à la nature. Une séance présentée par Xavier Kawa-Topor, délégué général NEF Animation, et Ilan Nguyễn, spécialiste du cinéma d'animation japonais.

**Ressortie nationale le 12 avril  
au cinéma, dans une version  
numérisée inédite en France**

**En partenariat avec la revue  
*Blink Blank* qui sera disponible  
à la vente sur place**

24 mars → 2 avril

45<sup>e</sup> édition

## Cinéma du réel

Le festival Cinéma du réel présente au public la diversité des approches cinématographiques de la production documentaire mondiale.

Tout au long de la semaine, films rares et patrimoniaux côtoient les œuvres les plus récentes, rendant compte du monde dans lequel nous vivons et du cinéma d'aujourd'hui, au regard de son histoire.

### Quarante films en compétition

La section compétitive du festival comprend une quarantaine de courts et longs métrages tous inédits en France et dont plus de la moitié sont montrés en première mondiale.

Cette sélection témoigne de la polysémie d'un cinéma qui se transforme par contamination et s'enrichit de la diversité des modes narratifs et des gestes artistiques.

### Nous habitons tous et toutes le même monde

Cinéma du réel a choisi cette année de rendre compte de l'aventure du cinéma direct au Vietnam. Une aventure portée par le collectif *Varan Vietnam* qui témoigne aussi de la transformation d'un pays, depuis son ouverture au début des années 2000. La programmation *Le monde, autre* présente un ensemble de cinéastes

et notamment Franssou Prenant, Olivier Zabat, Jean-Pierre Gorin, qui opèrent par leur mise en scène une distorsion de la réalité et rendent compte de notre monde, autrement. De son côté, le programme *Front(s) Populaire(s)* interroge la manière dont nous habitons ce monde, et comment nous pourrions, face au capitalisme, œuvrer dans l'esprit de la terre. Des films qui résistent à la convention du récit, aux normes formelles et à l'homogénéisation de la pensée et qui nous rappellent que nous habitons tous et toutes le même monde.

### La création documentaire en ébullition

Il y a 10 ans, le festival a créé son volet professionnel, ParisDOC, afin de renforcer l'innovation, tout autant que la dimension artisanale d'un secteur à la fois foisonnant et précaire. Face à la fragilisation de la création et à l'obligation



R É  
E L

24 mars  
02 avril  
2023

45<sup>e</sup> festival  
international  
du film  
documentaire

cinemadureel.org

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre François

Les amis du Cinéma du réel

pour la production d'inventer toujours de nouveaux chemins, le Forum public assure la dimension politique de ce laboratoire. Chaque année, il met en lumière les préoccupations que rencontre le secteur du documentaire, partage expériences et réflexion, propose des solutions pour le devenir de la production

documentaire. Cette année, le Forum public fait écho aux discussions menées par l'ensemble du milieu du cinéma dans le cadre de l'appel à des États généraux du cinéma.

**Programme détaillé du festival et vente des billets sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) dès le 15 mars**

**mercredi 29 mars**

## Forum public

10h → 18h

### L'espace de création documentaire: de l'utopie au modèle?

Reconnu et primé dans le monde entier, le cinéma documentaire français contribue, par sa vitalité et sa singularité, au renouvellement des formes, des regards et des talents. Souvent fragilisé, il a su, dans son histoire, inventer son propre cheminement économique et politique pour exister et persévérer. Aujourd'hui, alors que toute la profession s'inquiète des menaces sur la création, l'histoire singulière de la production documentaire doit être une force de proposition. L'expérience de fabrication et de distribution de ces films

du réel, qui doit sans cesse se réinventer face aux nouvelles contraintes, nous semble plus que jamais importante à analyser et à partager.

Cette journée tentera de penser les particularités du modèle et de faire un état des luttes en cours pour la défense d'un cinéma indépendant et de création.

À l'initiative de l'association des Amis du Cinéma du réel

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

**jusqu'au 29 mars**



## CinéKids

### De l'autre côté du miroir

Après des vacances d'hiver remplies de premières émotions de cinéma pour les tout-petit-es, les CinéKids clôturent leur escale dans les mondes fantastiques ou fantasmés, étranges ou différents, qui se trouvent de l'autre côté du miroir. Qu'ils ou elles soient plongés-es dans l'écran de cinéma comme Buster Keaton dans *Sherlock Junior*, réduit-es à la taille d'insectes comme les enfants Szalinski ou encore emportés-es dans un chat-bus au côté de Totoro comme Mei et Satsuki, les personnages de ces histoires merveilleuses doivent s'adapter coûte que coûte aux univers

magiques dans lesquels ils sont transportés. Ce mois-ci, pour accompagner les films, le philosophe Olivier Pourriol propose d'explorer ce que révèlent les rêves mis en images, à partir d'un corpus d'extraits choisis. Et pour découvrir des petits objets de cinéma, un atelier de fabrication de thaumatropes aura lieu après la projection de *James et la pêche géante!*

Tous les mercredis et dimanches, retrouvez la formule magique des CinéKids, qui propose un film suivi d'un débat et d'un goûter, pour les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans!



toute l'année

## TUMO Paris

### Les TUMOïen-nes ont la parole

Notre école de la création numérique accueille plus de 1 200 jeunes (filles et garçons entre 12 et 18 ans) toutes les semaines. Sa pédagogie innovante et interdisciplinaire, ses dimensions sociale et professionnalisante sont plébiscitées par les ados. Gros plan sur leurs témoignages.

En septembre 2018, alors que TUMO Paris venait d'ouvrir ses portes, le Forum des images avait initié une évaluation de mesure d'impact. En cette 5<sup>e</sup> rentrée, une deuxième étude plus complète auprès de nos alumni et de nos jeunes élèves est en cours.

Qui d'autre qu'elles et eux pourraient mieux parler de notre école atypique? Nombre d'ados reconnaissent notre formation aux technologies créatives comme responsabilisante, ludique et de grande qualité:

«Le point fort de TUMO, c'est de proposer une éducation pas traditionnelle». Le matériel et les contenus pédagogiques permettent «d'accéder à des logiciels professionnels, [ce qui est] une grosse opportunité», et de «montrer aux gens, à mes parents, que mes projets dans l'art c'est du sérieux, ce ne sont pas que des idées».

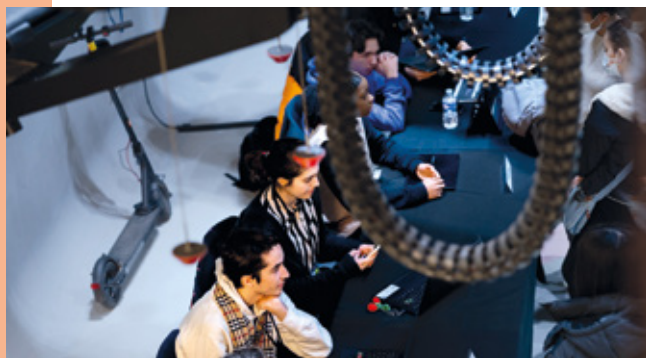
À TUMO Paris, «on vous apprend en vous faisant faire» et «on est encouragé-es à faire les choses nous-mêmes sans suivre une recette».



Offrir un espace d'expression de soi et de sociabilisation fait partie de nos objectifs. Se sentir mieux grâce à TUMO («Mes trois heures à TUMO, c'est mon break!»), gagner en confiance («Je m'y sens bien, c'est un refuge»), et même révéler sans jugement son identité et sa personnalité: «TUMO, c'est un lieu où l'on peut penser, imaginer, proposer ses idées et surtout les exprimer». Et, cerise sur le gâteau, nos élèves ne tarissent pas d'éloges à propos de notre super team: «Les formateurs et les animateurs sont très sympas, très compétents, ils m'ont beaucoup conseillé»,

«Ils nous poussent vers l'avant», «L'ADN de TUMO, ce sont les gens». Et de souligner notre accompagnement au quotidien: «Ils viennent prendre de tes nouvelles, voir comment tu avances, on peut poser autant des questions techniques que sur l'orientation», «Les formateurs ont une attitude d'égal à égal». Tous ces témoignages sont les meilleures de nos motivations. Mille mercis!

**Plus d'infos et inscriptions**  
→ [paris.tumo.fr](https://paris.tumo.fr)



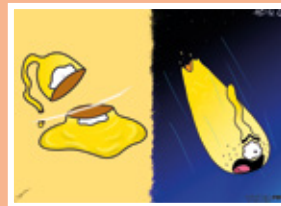
## Créations d'élèves de TUMO Paris



1

3

2



7

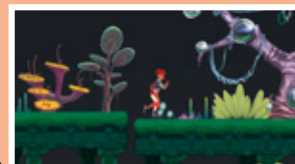


8

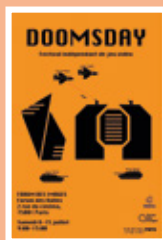
4



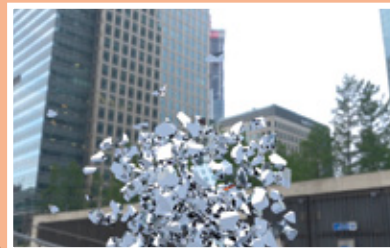
5



9



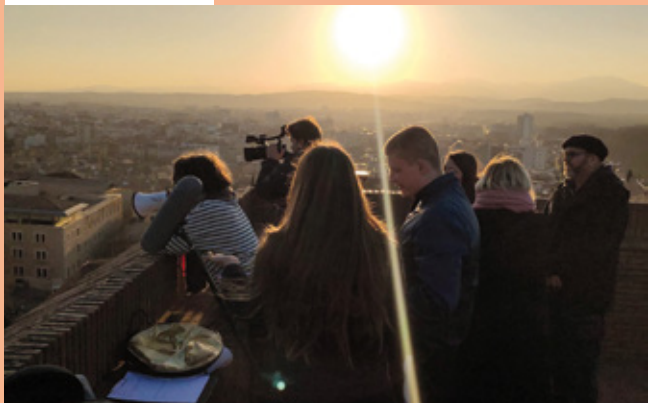
6



10

1. séquence animée  
– Lab Animation niveau 1 /  
Noé Cros
2. capture d'écran  
d'un programme  
en Javascript – Lab  
Programmation niveau 1 /  
Cassian Dumas-Jondeau
3. personnage  
en modélisation 3D  
– Mod. 3D niveau 2 /  
Gaspar Boigey-Velardez
4. affiche d'un festival  
de jeu vidéo – Lab Design  
graphique niveau 1 /  
Irène Assoun
5. personnage en mouvement  
– Lab Dessin niveau 2 /  
Edwige Guérin
6. affiche d'un festival  
de jeu vidéo – Lab Design  
graphique niveau 1 /  
Alexandre Liu
7. personnage en mouvement  
– Lab Dessin niveau 2 /  
Louis Meyniac
8. affiche d'un festival  
de jeu vidéo – Lab Design  
graphique niveau 1 /  
Suzanne Azizaj
9. jeu de plateforme 2D  
– Lab Jeu vidéo niveau 2 /  
Zadig Farthouat
10. scène en modélisation 3D  
– Mod. 3D niveau 2 /  
Adam Chtrou

toute l'année



## Éducation aux images Passe ton bac d'abord!

Avec le soutien de la DRAC et des rectorats, le Forum des images est le partenaire culturel d'enseignements Cinéma-Audiovisuel dans trois lycées franciliens : la spécialité du lycée Balzac (Paris), celle du lycée Simone de Beauvoir (Garges-lès-Gonesse, 95) et l'option facultative du lycée des métiers Raspail (Paris). Les partenariats se structurent suivant deux axes principaux : la réalisation de courts métrages encadrée par des réalisateur·rices et un ensemble de séances au Forum des images, en lien avec le programme du bac ou pour approfondir les connaissances des élèves

de Seconde, Première et Terminale. Ces projections ou ateliers, animés par des membres de l'équipe des films ou des spécialistes du cinéma, ont permis aux élèves de rencontrer des professionnel·les aussi divers que Guillaume Brac, Julie Bertucelli, Denis Do, Claudine Nougaret, Iris Brey ou encore N.T. Binh. Ce mois-ci, les élèves de Terminale passent leurs premières épreuves du bac autour des films *Ready Player One* de Steven Spielberg et *Le Secret derrière la porte* de Fritz Lang. Nous leur souhaitons plein de réussite!

18 — mars 2023

↑ des élèves en spécialité cinéma du lycée Balzac en plein tournage

Rennes Métropole  
du 1<sup>er</sup> au 5 avril 2023

# festival national du film d'animation

[www.festival-film-animation.fr](http://www.festival-film-animation.fr)



# les séances de mars

mercredi 1<sup>er</sup>

**Tout-Petits Cinéma à partir de 4 ans** 10h30

**Ciné-concert accompagné en direct par Ellie James**

## Doggo

Divers anim. 2007-2020 coul. 30min (cin. num.)

Chiens artistes de concours, voyageurs au long cours ou prêts à tout par amitié, ce programme joyeux et coloré, accompagné par une pop aux accents californiens, célèbre les toutous de tous poils et de toutes tailles!

### Au programme

*Moon Dog* de Mathieu Guimond (2017); *Oh My Dog* de Chloé Alliez (2014); *Archie d'Ainslie Henderson* (2020); *My Happy End* de Milen Vitanov (2007)

### Musicienne

Bercée par la musique dès son plus jeune âge, Ellie James fait partie intégrante de la scène musicale rennaise avec le projet indie pop Bumpkin Island, la formation pop orchestrale Mermonte ou encore le groupe La Battue. Après *Lumières!*, son premier spectacle jeune public créé en 2017, elle compose pour *Doggo* une pop joyeusement mélancolique, avec synthétiseurs et harpe électronique, pour mettre en musique son amour des bêtes à poils.

**Une production L'Armada Productions**

→ également programmé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans** 14h30

**Atelier animé par Laura Llorens**

## Le swing des animaux

Grenouille gracieuse, crabe endiablé et lémuriers déchaînés sont les stars du dancefloor. Aux côtés de ces compagnons animés, enfants et parents sont invité-es à swinguer!

Durée: 1h  
25 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma à partir de 4 ans** 16h

**Ciné-concert accompagné en direct par Ellie James**

## Doggo

Divers anim. 2007-2020 coul. 30min (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre

## TUMOPARIS

### TUMO s'affiche dans les « Mondes parallèles »!

Jusqu'au 24 mars, une exposition des créations réalisées par les élèves du Lab Design graphique dialogue avec la programmation et accompagne votre voyage dans les « Mondes parallèles ».

Entrée libre

**Mondes parallèles** 18h30

## Les Autres

(The Others)

d'Alejandro Amenábar  
avec Nicole Kidman, Elaine Cassidy  
États-Unis fict. vostf 2001 coul. 1h44 (35mm)

Grace vit avec ses deux enfants dans une maison isolée maintenue dans la pénombre en raison d'un mal étrange qui les frappe. Deux domestiques entrent à leur service. Un film fantastique au suspense hitchcockien.

Film interdit aux moins de 12 ans  
Précédé d'un avant-programme réalisé par des élèves de TUMO Paris

→ film également programmé samedi 4 mars à 15h30

**Mondes parallèles** 21h

## Real

de Kiyoshi Kurosawa  
avec Takeru Satō, Haruka Ayase  
Japon fict. vostf 2013 coul. 2h07 (cin. num.)

Atsumi, dessinatrice de manga, se trouve dans le coma. Son compagnon accepte d'expérimenter un programme scientifique lui permettant de pénétrer son subconscient. Un poignant mélodrame fantastique.

→ film également programmé dimanche 5 mars à 15h

jeudi 2

**Mondes parallèles** 18h30

## Une question de vie ou de mort

(A Matter of Life and Death)

de Michael Powell  
et Emeric Pressburger  
avec David Niven, Kim Hunter  
Grande-Bretagne fict. vostf 1946  
coul. et n&b 1h44 (vidéo num.)

Un aviateur miraculé doit plaider sa cause auprès d'un tribunal divin. En couleurs et en noir et blanc, la terre et le ciel s'affrontent sur ce sursis imprévu, mis en scène avec lyrisme et fantaisie. Un film merveilleux.

→ film également programmé dimanche 12 mars à 15h30

**Mondes parallèles** 21h

## Us

de Jordan Peele  
avec Lupita Nyong'o, Winston Duke  
États-Unis fict. vostf 2019 coul. 2h01 (cin. num.)

Adelaïde Wilson revient avec son mari et leurs deux enfants dans sa maison d'enfance de Santa Cruz. Le soir venu, une famille se présente au bout de l'allée. Le deuxième film du réalisateur de *Get Out*.

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé dimanche 19 mars à 15h30



## vendredi 3

Mondes parallèles 18h30

Cours de cinéma par Saad Chakali (critique et programmateur)

### En même temps ? De deux choses, pas l'une

«En même temps» est la formule rhétorique des temps consensuels. On peut répondre «De deux choses, pas l'une» avec Jean-Luc Godard pour qui le montage, c'est penser deux choses à la fois pour en penser une troisième.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Mondes parallèles 20h30

En présence des réalisateurs et d'Alexia Roux (critique et programmatrice)

### Madame Baurès

de Mehdi Benalla

France doc. 2019 coul. 18min (cin. num.)

Balade en banlieue parisienne où a vécu Madame Baurès, militante communiste. En voix off, le cinéaste rapporte son souvenir du récit qu'elle lui a confié avant de mourir. La petite histoire fait écho à la grande.

suivi de

### La Route de Cayenne

de Christophe Clavert

France fict. 2020 coul. 32min (cin. num.)

De nos jours, un homme évadé d'un centre de rétention parcourt les routes en cherchant à rejoindre Paris. Parallèlement, en 1894, une étrange scène se déroule dans un appartement.

→ séance suivie d'un débat

## samedi 4

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 11h

Ciné-concert accompagné en direct par Cyrille Aulfaure

### Piro Piro

de Min Sung Ah et Baek Miyoung  
Corée du Sud anim. 2009-2020  
coul. 40min (cin. num.)

Comme ce «Piro Piro» qui évoque le chant des oiseaux en coréen, une ribambelle de petits oisillons venus des forêts ou de la ville, amoureux des fleurs ou juste curieux de la nature environnante, s'envole et pépie joyeusement. À l'aquarelle ou au dessin, ces courts métrages d'une grande beauté et rares nous invitent à un voyage poétique et tout en douceur.

Au programme

Koong! Flap Flap (2013) et The Newly Coming Seasons (2009) de Min Sung Ah; A Bird Who Loves a Flower (2011), Ba-Lam (2015), Piro Piro (2020) et Dancing in the Rain (2016) de Baek Miyoung

Musicien

Inspiré par le répertoire classique aussi bien que par le jazz, Cyrille Aulfaure compose au piano de multiples musiques de films pour le jeune public. Avec une musique influencée par les compositeurs asiatiques tels que Joe Hisaishi ou encore Ryuichi Sakamoto, les films coréens de Piro Piro sont l'objet d'une composition musicale qui révèle avec force et douceur toute la poésie des images.

Une production Cinéma Public Films

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma à partir de 4 ans 14h30

Atelier

animé par le Forum des images

### Tout en couleurs

Un monde sans couleurs ?

Quelle tristesse! Place à l'imagination des enfants pour transformer les images en noir et blanc. Avec teinture, peinture et pochoir, les couleurs s'invitent dans des images de cinéma!

Durée: 1h

20 enfants maximum par atelier

Mondes parallèles 15h30

### Les Autres

(The Others)

d'Alejandro Amenábar avec Nicole Kidman, Elaine Cassidy États-Unis fict. vostf 2001 coul. 1h44 (35mm)

→ voir résumé p.21

Film interdit aux moins de 12 ans

Précédé d'un avant-programme

réalisé par des élèves de TUMO Paris

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 16h

Ciné-concert accompagné en direct par Cyrille Aulfaure

### Piro Piro

de Min Sung Ah et Baek Miyoung

Corée du Sud anim. 2009-2020  
coul. 40min (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre

Mondes parallèles 18h

### Paprika

de Satoshi Kon

Japon anim. vostf 2006 coul. 1h30  
(cin. num.)

Alors qu'un traitement permettant d'entrer dans les rêves des patient-es vient d'être inventé, un des prototypes dans l'inconscient, par le réalisateur de *Perfect Blue*.

Précédé d'un avant-programme réalisé par des élèves de TUMO Paris

→ film également programmé jeudi 16 mars à 21h

Mondes parallèles 20h30

### L'Aventure de Mme Muir

(The Ghost and Mrs Muir)

de Joseph L. Mankiewicz avec Gene Tierney, Rex Harrison États-Unis fict. vostf 1947 n&b 1h44 (cin. num.)

Une jeune veuve, sa fille et sa domestique emménagent dans une maison en bord de mer. Le fantôme de l'ancien propriétaire se manifeste bientôt...

Une merveilleuse romance fantastique signée Mankiewicz.



dimanche 5

**Tout-Petits Cinéma** 11h  
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné  
en direct par Gatha

### Terre en vie!

Divers anim. 2009-2020  
coul. 30min (cin. num.)

Petit oiseau coloré, renard minuscule, insectes et petite fille profitent des bienfaits de la forêt. Tous ont à cœur de la protéger des dangers. Cinq films sur la beauté de la nature et l'importance d'en prendre soin.

#### Au programme

*L'Oiseau et les abeilles* de Lena von Döhren (2020);  
*Le Renard minuscule* de Sylwia Szkiladz et Aline Quertain (2016);  
*Prends soin de la forêt, Pikkuli!* de Metsämärja Aittokoski (2015);  
*Nature d'Isis Leterrier* (2019); *Pink Nanuq* de Jeanine Reutemann (2009)

#### Musicienne

Chanteuse et violoncelliste de formation classique, Gatha est portée par ses goûts éclectiques, des artistes Sia ou Alicia Keys aux productions hip-hop des années 1990. Habitée de la musique à l'image pour des marques comme Vogue ou Chanel, elle compose pour son premier ciné-concert pour les tout-petit-es une pop dense et joyeuse afin d'illustrer l'épopée d'animaux protecteurs de la nature.

Une coproduction Cinéma Public /  
Ciné Junior et Forum des images

→ également programmé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
à partir de 4 ans

Atelier  
animé par le Forum des images

### Tout en couleurs

Un monde sans couleurs? Quelle tristesse! Place à l'imagination des enfants pour transformer les images en noir et blanc. Avec teinture, peinture et pochoir, les couleurs s'invitent dans des images de cinéma!

Durée: 1h  
20 enfants maximum par atelier

**Mondes parallèles** 15h

### Real

de Kiyoshi Kurosawa  
avec Takeru Satō, Haruka Ayase  
Japon fict. vostf 2013 coul. 2h07 (cin. num.)

→ voir résumé p.21

Précédé d'un avant-programme  
réalisé par des élèves de TUMO Paris

**Tout-Petits Cinéma** 16h  
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné  
en direct par Gatha

### Terre en vie!

Divers anim. 2009-2020  
coul. 30min (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre

toutes  
les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris,  
l'école de la création numérique.

→ voir p.14 à 17



Mondes parallèles 18h

Présenté par Saad Chakali  
(critique et programmeur)

## Moments choisis des Histoire(s) du cinéma

de Jean-Luc Godard  
France doc. 2000  
coul. et n&b 1h20 (cin. num.)

Un essai sur les images par les images. «Le montage, par clignotements, surimpressions ou fondus, fait s'embrasser Elizabeth Taylor et une vierge de Giotto trouvant une place au soleil après les camps, malgré tout.» (E. de Lastens)

précédé de

### La France contre les robots

de Jean-Marie Straub  
France exp. 2020 coul. 10min (cin. num.)

D'après Bernanos, ce film qui réfléchit les effets de différence et de répétition, s'ouvre sur une dédicace «pour Jean-Luc», écrite de la main de l'auteur.

→ séance suivie d'un débat

Mondes parallèles 20h30

## Sogni d'oro

de Nanni Moretti  
avec Nanni Moretti, Laura Morante  
Italie fict. vostf 1981 coul. 1h45 (35mm)

Le quotidien d'un jeune cinéaste sans concession est altéré par des cauchemars récurrents. Une comédie satirique qui nous met dans la peau de Nanni Moretti et les dédales hilarants de son cerveau.

Prix spécial du jury,  
Mostra de Venise 1981

→ film également programmé  
mercredi 8 mars à 21h

mardi 7

100% doc 18h30

Documentaire  
sur grand écran

## Punishment Park

de Peter Watkins  
États-Unis doc. 1971 coul. 1h27 (cin. num.)

Que se passerait-il si les États-Unis appliquaient une loi autorisant à emprisonner toute personne «susceptible de porter atteinte à la sécurité intérieure»? Pour esquisser le scénario de cette possible dérive totalitaire, Peter Watkins prend le parti d'une uchronie collective.

100% doc 20h30

Documentaire  
sur grand écran

En présence de la réalisatrice

## Relaxe

d'Audrey Ginestet  
France doc. 2022 coul. 1h42 (cin. num.)

Manon est inculpée dans «l'affaire Tarnac». Après une décennie de spéculation étatique et médiatique, le procès est imminent. La jeune femme et ses proches répètent le jugement à venir pour que justice soit enfin faite.

Prix Loridan-Ivens/CNAP,  
Cinéma du réel 2022  
Prix du long métrage Corsica.Doc/Via Stella,  
Corsica.doc 2022

→ séance suivie d'un débat

mercredi 8

CinéKids 15h

Ciné-dessin  
à partir de 5 ans

## Sherlock Junior

de Buster Keaton  
avec Buster Keaton, Kathryn McGaire  
États-Unis fict. 1924 n&b 44min (cin. num.)

Un jeune homme est accusé d'un vol par le père de son amoureuse. Pour prouver son innocence, il entre dans un film et tente de résoudre l'enquête, tel Sherlock Holmes! Explorant les mondes de l'imaginaire, Buster Keaton est ici au sommet de son art.

→ séance suivie d'un atelier de dessin

Mondes parallèles 18h30

En présence des étudiant-es

## Séance de restitution du Lab Jeu vidéo de TUMO Paris

Au cours du dernier Lab 3 de Jeu vidéo, 16 jeunes passionné-es ont réuni leurs compétences pour créer des jeux inspirés des «Mondes parallèles»! Une plongée dans les dessous de ces productions et une expérimentation collective de leurs créations composent cette séance.

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Durée: 1h30

Mondes parallèles 21h

## Sogni d'oro

de Nanni Moretti  
avec Nanni Moretti, Laura Morante  
Italie fict. vostf 1981 coul. 1h45 (35mm)

→ voir résumé ci-contre

jeudi 9

Mondes parallèles 18h30

## Vif-argent

de Stéphane Batut  
avec Judith Chemla, Thimotée Robart  
France fict. 2019 coul. 1h46 (cin. num.)

Dans Paris, la rencontre de Juste, jeune homme étrange qui navigue entre deux mondes, et Agathe qui voit en lui le souvenir d'un disparu. Un film à l'onirisme fantastique, récompensé à sa sortie.

Prix Jean Vigo 2019  
Prix du Jury, Champs-Élysées  
Film Festival 2019

→ film également programmé  
mercredi 15 mars à 18h30

Mondes parallèles 21h

## Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures

d'Apichatpong Weerasethakul  
avec Jenjira Pongpas,  
Thanapat Saisaymar  
Thaïlande fict. vostf 2010 coul. 1h53 (35mm)

Les apparitions magiques de sa femme défunte et de son fils disparu confirment à Oncle Boonmee que sa fin est proche. Un enchantement poétique et visuel «où la mort sert à faire avancer le vivant». (Critikat)

Palme d'or, Festival de Cannes 2010

→ film également programmé  
samedi 11 mars à 15h

vendredi 10

Mondes parallèles 18h30

Cours de cinéma  
par François Thomas  
(auteur de *Trente ans avec Alain Resnais*)

## Deux, trois ou douze vies parallèles: les fantômes d'Alain Resnais

Non seulement Alain Resnais affectionne les montages parallèles qui réunissent plusieurs intrigues, mais la thématique d'Orphée et Eurydice et des fantômes occupe une place majeure dans son œuvre.

Duré: 1h30  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

Mondes parallèles 20h30

## L'Amour à mort

d'Alain Resnais  
avec Sabine Azéma, Pierre Arditi  
France fict. 1984 coul. 1h32 (35mm)

Déclaré cliniquement mort, Simon revient soudain à la vie. Dès lors, son rapport à l'existence et à ses proches change, hanté par cet épisode. Une partition interprétée par le quatuor fétiche d'Alain Resnais.

samedi 11

Mondes parallèles 15h

## Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures

d'Apichatpong Weerasethakul  
avec Jenjira Pongpas,  
Thanapat Saisaymar  
Thaïlande fict. vostf 2010 coul. 1h53 (35mm)

→ voir résumé p.27

## Double programme jeu vidéo et cinéma

Mondes parallèles 17h30

### Playful x Un jour sans fin

Transmettre la passion du vidéo sur grand écran et multiplier les liens avec le cinéma, c'est la mission que se donne l'association Playful via l'animation de sessions de jeu en salle. Pour cette nouvelle séance, découvrez trois jeux en résonance avec *Un jour sans fin*.

Durée: 1h

suivi de

### Un jour sans fin (Groundhog Day)

de Harold Ramis  
avec Bill Murray,  
Andie MacDowell  
États-Unis fict. vostf 1993  
coul. 1h41 (cin. num.)

Un journaliste météo, en reportage local dans une petite bourgade, se voit contraint de revivre à répétition la journée du 2 février... Une comédie culte et l'un des rôles emblématiques de Bill Murray.

Mondes parallèles 21h

## Peter Ibbetson

de Henry Hathaway  
avec Gary Cooper, Ann Harding  
États-Unis fict. vostf 1935 n&b 1h25 (35mm)

Un couple éperdument amoureux, séparé par la vie, se retrouve et s'aime dans le monde des songes. Cette histoire d'amour fou « virtuelle » avant l'heure, était adulée par les surréalistes.  
Précédé d'un avant-programme réalisé par des élèves de TUMO Paris

dimanche 12

CinéKids à partir de 8 ans 15h

## Max et les Maximonstres

de Spike Jonze  
avec Max Records, Catherine Keener  
États-Unis fict. vf 2009 coul. 1h42 (cin. num.)

Le jeune Max fugue et se retrouve dans un pays étrange habité par d'immenses créatures qui le couronnent roi. En s'amusant à gouverner, Max découvre que le jeu recèle bien des pouvoirs...  
Un film profond et mélancolique sur la solitude enfantine.  
→ séance suivie d'un débat

Mondes parallèles 15h30

Présenté par Natacha Thiéry  
(universitaire et cinéaste)

## Une question de vie ou de mort

(A Matter of Life and Death)

de Michael Powell  
et Emeric Pressburger  
avec David Niven, Kim Hunter  
Grande-Bretagne fict. vostf 1946  
coul. et n&b 1h44 (vidéo)

→ voir résumé p.21

Mondes parallèles 18h

Présenté par Saad Chakali  
(critique et programmeur)

## Ces rencontres avec eux

(Quei loro incontrì)

de Jean-Marie Straub  
et Danièle Huillet  
Fr.-It. fict. 2006 coul. 1h08 (cin. num.)

Les mondes des immortels et des mortels s'entrelacent, se réfléchissent dans une nature d'une envoûtante splendeur. Un film majestueusement incarné, d'après *Les Dialogues avec Leuco* de Cesare Pavese.

→ séance suivie d'un débat

Mondes parallèles 20h30

## Free Guy

de Shawn Levy  
avec Ryan Reynolds, Jodie Comer  
États-Unis fict. vostf 2021  
coul. 1h50 (cin. num.)

Guy, employé de banque à Free City, s'aperçoit en tombant amoureux qu'il est figurant dans un jeu vidéo. Ce sentiment nouveau change sa vie. Une comédie d'action réussie, qui allie humour et réflexion.  
Précédé d'un avant-programme réalisé par des élèves de TUMO Paris



mardi 14

100% doc 18h30

## On n'est pas des marques de vélo

de Jean-Pierre Thorn

France doc. 2003 coul. 1h30 (vidéo)

Rythmé par des chorégraphies de hip-hop et du rap, le portrait d'un jeune danseur ayant eu son heure de gloire, condamné pour trafic de drogue puis expulsé à vie du territoire français.

100% doc 20h30

En présence de l'équipe du film

## Moissons sanglantes – 1933, la famine en Ukraine

de Guillaume Ribot

écrit par Guillaume Ribot et Antoine Germa

France doc. 2022 coul. et n&b 1h08 (cin. num.)

Gareth Jones, journaliste gallois, pénètre clandestinement en Ukraine en mars 1933, touchée par une famine totalement inédite, tenue secrète et décidée par Staline. Un formidable hommage au pouvoir de l'enquête.

Grand Prix documentaire national, FIPADOC 2023

→ séance suivie d'un débat

mercredi 15

CinéKids 15h

à partir de 6 ans

## Nocturna, la nuit magique

de Victor Maldonado et Adrià Garcia Esp.-Fr. anim. vf 2007 coul. 1h20 (35mm)

Dans le monde de Nocturna, une ribambelle de petites créatures travaille pour faire de la nuit un endroit magique où tout est possible. Un très joli film d'animation pour découvrir les mystères de la nuit.

→ séance suivie d'un débat

Mondes parallèles 18h30

## Vif-argent

de Stéphane Batut

avec Judith Chemla, Thimotée Robart France fict. 2019 coul. 1h46 (cin. num.)

→ voir résumé p.27

Mondes parallèles 21h

## La Science des rêves

de Michel Gondry

avec Gael Garcia Bernal, Charlotte Gainsbourg

France fict. 2005 coul. 1h42 (35mm)

Stéphane revient à Paris travailler pour un fabricant de calendriers publicitaires. Il tombe amoureux de sa voisine Stéphanie. Une comédie tendre et inventive de Michel Gondry, qui célèbre l'imaginaire.

→ film également programmé samedi 18 mars à 15h

## jeudi 16

Tout'anim 19h

Avant-première de la ressortie en salles  
Présentée par Xavier Kawa-Topor  
(délégué général NEF Animation)  
et Ilan Nguyễn (spécialiste du cinéma  
d'animation japonais)

### Pompoko

d'Isao Takahata  
Japon anim. 1994 coul. vostf  
1h59 (cin. num.)

Mi-ratons laveurs, mi-blaieaux,  
les Tanukis voient le développement  
urbain du grand Tokyo détruire  
peu à peu leur espace vital.  
Face à la menace expansionniste,  
ils organisent leur riposte  
en s'appuyant sur leurs pouvoirs  
extraordinaires. Une poignante  
fable écologique.

Ressortie nationale le 12 avril, dans  
une version numérisée inédite en France  
En partenariat avec la revue *Blink Blank*  
qui sera disponible à la vente sur place

Mondes parallèles 21h

### Paprika

de Satoshi Kon  
Japon fict. vostf 2006 coul. 1h30  
(cin. num.)

→ voir résumé p.23

## TUMO PARIS

### TUMO s'affiche dans les «Mondes parallèles»!

Jusqu'au 24 mars, une exposition  
des créations réalisées par les  
élèves du Lab Design graphique  
dialogue avec la programmation  
et accompagne votre voyage  
dans les «Mondes parallèles».  
Entrée libre

## vendredi 17

Mondes parallèles 18h30

Cours de cinéma  
par Nicolas Tellop (essayiste)

### À bord du vaisseau Mœbius – un voyage au-delà du réel

Jean Giraud ne s'est jamais  
contenté de lui-même. Il a signé  
son travail du pseudonyme Gir,  
jusqu'à ce que le magazine  
*Métal hurlant* lui permette de  
dévoiler Mœbius: une autre identité,

mais surtout un autre monde.  
Durée: 1h30  
Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

Mondes parallèles 20h30

### Alien

de Ridley Scott  
avec Sigourney Weaver, John Hurt  
États-Unis fict. vostf 1979  
coul. 1h57 (cin. num.)

Les sept membres d'équipage  
du *Nostromo* regagnent  
la terre après une mission,  
quand l'ordinateur de bord signale  
la présence d'un 8<sup>e</sup> passager.  
Mœbius a dessiné les costumes  
de ce huis-clos spatial inégalé.

Film interdit aux moins de 12 ans

## samedi 18

Mondes parallèles 15h

### La Science des rêves

de Michel Gondry  
avec Gael Garcia Bernal,  
Charlotte Gainsbourg  
France fict. 2005 coul. 1h42 (35mm)

→ voir résumé p.31

Mondes parallèles 17h30

### Your Name

(Kimi no Na wa)

de Makoto Shinkai  
Japon anim. vostf 2016 coul. 1h46  
(cin. num.)

Mitsuha, qui habite avec  
sa grand-mère et sa sœur dans  
un village au cœur des montagnes,  
se rêve à la place de Taki,  
un lycéen vivant dans la capitale.  
Leurs destinées mêlées composent  
ce bijou animé.

Précédé d'un avant-programme  
réalisé par des élèves de TUMO Paris

Mondes parallèles 20h30

### L'Incroyable Destin de Harold Crick

(Stranger Than Fiction)

de Marc Forster  
avec Will Ferrell, Emma Thompson  
États-Unis fict. vostf 2006 coul. 1h45 (vidéo)

Un inspecteur des impôts à la vie  
monotone se met à entendre la voix  
d'une narratrice qui commente tous  
ses faits et gestes. Une comédie  
délicieuse qui brouille les frontières  
du réel et de la fiction.

Précédé d'un avant-programme  
réalisé par des élèves de TUMO Paris

## dimanche 19

Mondes parallèles 15h30

### Us

de Jordan Peele  
avec Lupita Nyong'o, Winston Duke  
États-Unis fict. vostf 2019  
coul. 2h01 (cin. num.)

→ voir résumé p.21

Film interdit aux moins de 12 ans

Cinékids 16h

à partir de 4 ans

### Mon voisin Totoro

de Hayao Miyazaki  
Japon anim. vf 1988 coul. 1h26 (cin. num.)

Tout juste arrivées à la campagne,  
Satsuki et Mei font la connaissance  
de créatures fantastiques qui peuplent  
les bois environnants. Le plus poétique  
des films de Hayao Miyazaki, hymne  
à l'enfance et à l'imaginaire.

Mondes parallèles 18h

### The Truman Show

de Peter Weir  
avec Jim Carrey, Laura Linney  
États-Unis fict. vostf 1998  
coul. 1h47 (cin. num.)

Truman mène une vie sans nuage,  
entre sa maison, son travail, sa femme  
et son voisinage. Mais une étrange  
impression soudaine vient enrayer  
sa routine. Le génial Jim Carrey  
dans une fable orwellienne.

Précédé d'un avant-programme  
réalisé par des élèves de TUMO Paris



Mondes parallèles 20h30

## Vers l'autre rive

(Kishibe no tabi)

de Kiyoshi Kurosawa

avec Eri Fukatsu, Tadanobu Asano  
Japon fict. vostf 2015 coul. 2h07 (cin. num.)

Trois ans après sa disparition, Yusuke revient auprès de Mizuki, et l'emmène sur les lieux de son passé. Un road movie d'une délicatesse infinie, où continuent de converser les vivants et les morts.

**Prix de la mise en scène, Un certain regard, Festival de Cannes 2015**

→ film également programmé  
mercredi 22 mars à 21h

# mardi 21

100% doc 18h30

## Nénette

de Nicolas Philibert

France doc. 2009 coul. 1h09 (35 mm)

Née dans les forêts de Bornéo, Nénette, vénérable femelle orang-outan, habite la ménagerie du Jardin des plantes depuis 1972. « J'ai filmé Nénette comme la Joconde. » (Nicolas Philibert)

Avant-première Positif 20h

## Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-rices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100% doc 20h30

En présence du réalisateur

et de Lucie Garçon

(enseignante-chercheuse et critique)

## Olho Animal

de Maxime Martinot

France doc. 2022  
coul. et n&b 1h20 (cin. num.)

Œuvre d'un chien-cinéaste ou d'un cinéaste-chien, ce film mêle des images de chiens peuplant l'histoire du cinéma, des journaux filmés et des rêveries. En se détournant du cinéma fait par et pour les humains, il célèbre l'œil animal.

précédé de

## Les Antilopes

de Maxime Martinot

France doc. 2020 coul. 8min (cin. num.)

« Un jour, il y a cent cinquante ans, des milliers d'antilopes se sont jetés ensemble dans la mer. » (Marguerite Duras)

→ séance suivie d'un débat

# mercredi 22

Cinékids à partir de 6 ans 15h

## Chérie, j'ai rétréci les gosses

de Joe Johnston

avec Rick Moranis, Marcia Strassman  
États-Unis fict. vf 1989 coul. 1h33 (35mm)

La dernière invention de Wayne Szalinski réduit ses enfants à la taille de minuscules insectes ! Pour retrouver taille humaine, ils doivent traverser le jardin devenu gigantesque et menaçant... Une comédie familiale culte.  
→ séance suivie d'un débat

Mondes parallèles 18h30

Présenté par Natacha Thiéry

(universitaire et cinéaste)

## Irène

d'Alain Cavalier

France doc. 2008 coul. 1h25 (35mm)

« Elle est derrière la porte. Je l'entends frapper doucement depuis des années. Pourquoi tant tarder à lui ouvrir ? » Alain Cavalier évoque le souvenir de sa compagne disparue accidentellement en 1972. « Un des plus beaux films de fantômes qui soit. » (N. Thiéry)

Mondes parallèles 21h

## Vers l'autre rive

(Kishibe no tabi)

de Kiyoshi Kurosawa

avec Eri Fukatsu, Tadanobu Asano  
Japon fict. vostf 2015 coul. 2h07 (cin. num.)

→ voir résumé ci-contre

# jeudi 23

Mondes parallèles 18h30

## Le Sang d'un poète

de Jean Cocteau

avec Enrique de Rivero, Lee Miller  
France fict. 1930 n&b 55min (35mm)

Les affres de la création d'un poète. « J'ai voulu faire un film aussi libre qu'un dessin animé [avec] la liberté où se trouve un dessinateur inventant un monde qui lui est propre. » (Jean Cocteau)

précédé de

## Meshes of the Afternoon

de Maya Deren et Alexander Hammid

États-Unis fict. muet sonorisé 1943 n&b 14min (cin. num.)

« Bien avant Lynch ou Argento, une cinéaste méconnue – mais muse inspiratrice pour beaucoup – mettait en scène des rêves éveillés. Et révolutionnait, sans crier gare. » (Chaos Reigns)

## Game Concert

Mondes parallèles 20h30

## Parallel Play

Une création d'Isabelle Moricheau Avec la participation de quatre joueurs-ses: Cyprien Bourotte, Prudence Galland, Thécie Lacouture et Jérémy Molvaut (étudiant-éo, TUMO Paris)

Tant de jeux vidéo, TANT de mondes parallèles: du pixel au photoréalisme, de l'aventure épique à la promenade contemplative... Et si on ouvrait des passerelles entre ces univers? La musicienne Isabelle Moricheau orchestre en direct des rencontres entre jeux, sur un grand écran scindé en deux pour l'occasion, comme autant de speed datings étonnants pour découvrir le jeu vidéo comme on ne l'a jamais vu. Une performance à la croisée du stream, du concert et de la salle de cinéma.

Durée: 1h  
Tarifs: voir p.44

# vendredi 24

Mondes parallèles 18h30

Cours de cinéma

par Gabriel Bortzmeyer  
(critique et enseignant)

## Miyazaki à la croisée des mondes

Princesses forestières ou sirène têtard, monstres amorphes et mages mutants: les films de Miyazaki sont peuplés de médiateurs entre les mondes humains et non-humains. Suivons-les.

Durée: 1h30  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

Mondes parallèles 20h30

## Le Château dans le ciel

de Hayao Miyazaki

Japon anim. vostf 1986 coul. 2h05  
(cin. num.)

La jeune Sheeta possède une pierre très convoitée aux pouvoirs mystérieux, dont elle entreprend, aidée de Pazu, de percer l'origine. Ce magnifique film d'animation était le préféré de son réalisateur.

samedi 25

25 mars  
→ 2 avril

Festival

Cinéma du réel

→ voir p.10-11

Panic! x Chroma 20h

En présence de l'équipe de Chroma

## Les Diaboliques

de Henri-Georges Clouzot  
avec Simone Signoret, Véra Clouzot  
France fict. vf 1955 n&b 1h54 (cin. num.)

Avec l'aide de son amie Nicole, Christina, une frêle institutrice, tente de faire disparaître son époux tyrannique, directeur de l'établissement dans lequel elle officie.

dimanche 26

CinéKids 15h

à partir de 8 ans

Ciné-philos

Animé par Ollivier Pourriol

## La force des rêves

Rêver, c'est forcément rêver d'autre chose, d'ailleurs, d'une autre vie... Et aussi refuser les limites du monde connu. Mais le rêve n'est-il qu'une illusion, ou l'expression la plus haute de notre puissance d'invention ? Petite leçon de philosophie pour toutes et tous à partir d'extraits de films.

Durée: 1h30

mercredi 29

CinéKids 15h

à partir de 7 ans

## James et la pêche géante

de Henry Selick

États-Unis anim. vf 1996 coul. 1h19 (vidéo)

James découvre un tunnel dans une pêche et part pour New York avec ses nouveaux amis. Un conte merveilleux inspiré de Roald Dahl, qui combine habilement animation et images réelles.

→ séance suivie d'un atelier  
de fabrication de thaumatropes



## Remerciements

Le Forum des images est  
une institution soutenue par la



### Partenaires à l'année



### Mondes parallèles



Merci à: Les Acacias / Belva Film /  
Ciné Sorbonne / Condor Distribution /  
Diaphana / Eurozoom / Les Films  
du Losange / Gaumont / Lightcone /  
Mact Productions / Le Pacte / Park Circus /  
Pyramide Distribution / Swashbuckler /  
Tamasa / The Walt Disney Company /  
Triptyque Films / Universal Distribution

### 100% doc



Merci à: Don Quichotte Films /  
Les Films du Poisson / Antoine Germa

### Documentaire sur grand écran



### Tout-Petits Cinéma



Merci à: L'Armada Productions /  
Cyrille Aufaure / Cinéma Public –  
Ciné Junior / Cinéma Public Films /  
Les Films du Préau / Folimage / Gatha /  
Ellie James / JPL Films / KMBO /  
Jakub Kouril / Laura Llorens /  
Floriane Mohr / Louise Prieur /  
Tant mieux prod

### CinéKids



Merci à: Gebeka Films / Splendor Films /  
Swank Films / Walt Disney Pictures France /  
Warner Bros / Wild Bunch

### Tout'anim



Merci à: Blink Blank / Xavier Kawa-Topor /  
Thomas Legal / Ilan Nguyễn / Wild Bunch

### Panic! Cinéma

Merci à: Les Acacias

saïson  
2022-2023

## Thématiques

Le Japon,  
Mishima  
et moi

12 octobre 2022  
→ 15 janvier 2023



**Mondes  
parallèles**

18 janvier  
→ 24 mars 2023

**Portrait  
de Los Angeles**

12 avril → 6 juillet 2023

## Rendez-vous

**Avant-  
premières  
Positif**

rendez-vous mensuel

**Les cours  
de cinéma**

rendez-vous  
hebdomadaire  
entrée gratuite

**Les rencontres  
de la bibliothèque  
François Truffaut**

rendez-vous bimestriel  
entrée gratuite

**Tout'anim**

rendez-vous mensuel

**Panic! Cinéma**

rendez-vous mensuel



## Festivals

**L'Étrange  
festival**

28<sup>e</sup> édition  
6 → 18 septembre 2022

**Positif fête  
ses 70 ans**

21 septembre  
→ 9 octobre 2022

**Urban Films  
Festival**

17<sup>e</sup> édition  
8 et 9 octobre 2022

**Un état  
du monde**

13<sup>e</sup> édition  
11 → 17 novembre 2022

**Carrefour  
du cinéma  
d'animation**

19<sup>e</sup> édition  
9 → 15 décembre 2022

**Soirée d'ouverture**

**Les Mycéliades**

1<sup>re</sup> édition  
1<sup>er</sup> février 2023

**Reprise du palmarès**

**Festival  
Premiers Plans  
d'Angers**

35<sup>e</sup> édition  
8 février 2023

**Reprise du palmarès**

**Festival  
international  
du court métrage  
de Clermont-  
Ferrand**

45<sup>e</sup> édition  
12 février 2023

**NewImages  
Festival**

6<sup>e</sup> édition  
5 → 9 avril 2023

**Reprise intégrale**

**Quinzaine  
des Cinéastes**

7 → 18 juin 2023

**Reprise du palmarès**

**Festival  
international du  
film d'animation  
d'Annecy**

62<sup>e</sup> édition  
28 et 29 juin 2023

**La Colo Panic!  
Cinéma**

6<sup>e</sup> édition  
6 → 9 juillet 2023



saïson 2022-2023 →



## 100% doc

### Soirées 100% doc

rendez-vous hebdomadaire

### Documentaire sur grand écran

rendez-vous mensuel

### Festival Vrai de Vrai

Les Étoiles du documentaire  
17<sup>e</sup> édition  
4 → 6 novembre 2022

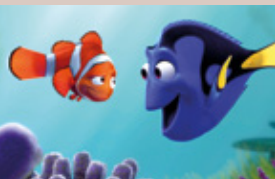
### Festival Cinéma du réel

45<sup>e</sup> édition  
25 mars → 2 avril 2023

4 arts au centre de  
notre programmation  
tout au long de l'année



# CINÉMA



## Jeune public

### CinéKids

les mercredis et dimanches  
après-midi

### Mon premier festival

18<sup>e</sup> édition  
26 octobre  
→ 1<sup>er</sup> novembre 2022

### Festival Tout-Petits Cinéma

16<sup>e</sup> édition  
18 février → 5 mars 2023

## TUMO Paris

### L'école de la création numérique

gratuit  
toute l'année



## BANDE DESSINÉE



## JEU VIDÉO

## NOUVELLES IMAGES





# Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance  
Réservation en ligne fortement recommandée,  
en particulier pour les séances en entrée gratuite

## À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit\* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €

- préférentiel\*\* : 4 €
- étudiant-es  
TUMO Paris : gratuit,  
4 € pour leurs  
accompagnant-es

## Place aux jeunes!

- moins de 30 ans :  
la séance : 5,80 €  
la carte Forum Illimité : 8 € / mois
- abonnements et séances accessibles  
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris :  
entrée gratuite

## Tarifications spéciales

**Documentaire  
sur grand écran**  
10 € les 2 séances

**Game Concert  
«Paralle Play»**  
• tarif plein : 9 €  
• tarif réduit\* : 7 €  
• tarif préférentiel\*\* : 6 €

**Cinéma du réel**  
• tarif plein : 6 €  
• tarif réduit\* : 5 €  
• tarif préférentiel\*\* : 4 €  
• entrée gratuite :  
le Forum public

**Les collections**  
Accès libre sur les  
postes de visionnage

## Tout-Petits Cinéma

### Tarifs séance

- 6 € par enfant
- 8 € par adulte
- 4 € tarif unique avec  
la carte Forum Liberté

### Tarif atelier

12 € un enfant + un adulte

### Tarif centre de loisirs

2,50 € par enfant,  
gratuit pour les  
accompagnateur-rices  
(sur réservation au 01 44 76 63 48)

### Entrée gratuite

- les cours de cinéma
- séance de restitution du  
Lab Jeu vidéo de TUMO Paris
- l'exposition «TUMO s'affiche  
dans les Mondes parallèles»

# Abonnements

## La carte Forum Liberté

Bénéficiez d'un an de  
tarif unique\*\*\* à 4 €  
la séance avec la carte  
(5 €, valable 1 an)

### Les plus :

- invitation pour  
2 personnes aux soirées  
d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 €  
pour vos accompagnant-es  
(jusqu'à 5 places par  
séance) : venez en famille  
ou entre ami-es!

## La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de  
découvertes en illimité  
• tarif plein : 9,90 € / mois  
• tarif réduit\* : 8 € / mois

### Les plus :

- invitation pour 2 personnes  
à l'avant-première de la revue  
Positif chaque mois
- invitation aux  
avant-premières de l'UGC Ciné  
Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 €  
pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC  
Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus  
d'une dizaine de lieux culturels  
partenaires et bons plans  
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez  
en ligne, sur place ou par courrier.  
Modalités d'abonnement, détail des tarifs  
et des avantages sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

\* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans,  
personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc :  
adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran  
\*\* Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs  
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices  
de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents  
de la ville de Paris  
\*\*\* hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :  
Visuel de couverture : El silencio de las hormigas © Francisco Montero ; La BM du Seigneur © Capricci ; Nanook  
of the North © Lobster Films  
Intérieur : Collection Christophel sauf p.3 Us © Universal / p.5 L'Aventure de Mme Muir © Swashbuckler /  
p.6 Piro Piro © Cinéma Public Films / p.7 Olho Animals © Maxime Martinot et Aurore Toulon /  
p.8 Nénette © Nicolas Philibert / p.9 Pomoko © 1994 Hatake Jimusho – Studio Ghibli – NH / p.10 affiche  
du Cinéma du réel © Haritani Villa (design) et © Franssou Prenant (photo) / p.13 Max et les maximonstres  
© Warner Bros. Pictures / p.14 © Pascal Schneider – Forum des images / p.15 © Forum des images /  
p.16-17 © TUMO Paris – Noé Cros ; Cassian Dumas-Jondeau ; Gaspar Boigey-Velardez ; Irène Assoun,  
Alexandre Liu ; Edwige Guerin ; Louis Meyniac ; Suzanne Azizag ; Adam Chtraz ; Zadiq Farthouat /  
p.18 © Forum des images – Lycée Balzac / p.25 Real © Condor / p.30 Moissons sanglantes © DAW-BA Innitzer,  
Wienerberger Album / p.40 La Peur de mourir © Films sans frontières / p.41 La Forêt de Mademoiselle Tang  
© Special Touch Studios / p.42 Riposte féministe © Wild Bunch / p.43 Mishima, ma mort est mon chef-d'œuvre  
© Glénat ; Lewis, Light & Sound installation, 2019 © NONOTAK.

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images  
directement dans votre boîte mail

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## Forum des images

Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma - porte Saint-Eustache  
75001 Paris

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris  
+ 33 1 44 76 63 33

## Horaires

- lundi: fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche: ouverture des caisses  
½h avant la première séance et fermeture  
½h après le lancement de la dernière

## Accès

### Métro

Les Halles  
(ligne 4)  
et Châtelet  
(lignes 1, 7, 11, 14)

### RER

Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)

### Bus

67, 74, 85  
arrêt  
Coquillière-Les Halles

### Stations Vélib'

29 rue Berger,  
1 place  
Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf