

FESTIVAL
Carrefour du cinéma d'animation - 11^e édition
du 5 au 8 décembre 2013



Créé par le Forum des images, le Carrefour du cinéma d'animation offre pendant 4 jours un panorama unique de l'actualité de l'animation française et internationale, à travers projections de longs métrages en avant-première, courts métrages inédits, rencontres exceptionnelles, cours de cinéma et séances « *secrets de fabrication* ».

Du **Japon** (avec notre invité d'honneur : Kôji Yamamura) aux **Etats-Unis** (*Cheatin'* de Bill Plympton), de **l'Estonie** (l'œuvre de Priit Pärn en sa présence) à **l'Italie** (pays à l'honneur en présence de Simone Massi), en passant par **la production nationale** et ses jeunes talents (florilège de courts métrages, compétition de films d'écoles, réalisation d'un film collectif), cette nouvelle édition célèbre avec éclat l'audace du cinéma d'animation indépendant.

Destinée principalement à la sensibilité des adultes sans pour autant oublier le jeune public, la programmation du Carrefour du cinéma d'animation s'adresse à toutes les curiosités.

L'actualité du cinéma d'animation version longue

Avec pas moins de 7 longs métrages et 2 moyens métrages, en avant-première, la sélection rend compte de l'extraordinaire vitalité de ce secteur du cinéma.

Le festival s'ouvre avec l'un des films les plus attendus de l'année : **Le Vent se lève de Hayao Miyazaki**, fresque historique magistrale du cinéaste nippon et point d'orgue de l'ensemble de son œuvre (5 déc-20h). En clôture, dimanche 8 décembre (21h), c'est le film lauréat du festival d'Annecy 2013, **Rio 2096, une histoire d'amour et de furie**, imaginé par le brésilien **Luiz Bolognesi** qui est projeté.

La sélection fait la part belle aux **pépites du cinéma d'animation pour adultes** en proposant notamment deux films indépendants, autoproduits, venus des Etats-Unis : **Cheatin'**, ou l'amour et ses affres vu par le brillant animateur **Bill Plympton** (7 déc-21h), et **It's a Such Beautiful Day** de **Don Hertzfeldt**, maniant humour féroce et prouesses visuelles pour narrer la folie douce de son personnage, Bill (7 déc-16h45).

Côté britannique, **Autobiographie d'un menteur** est un film ovni, qui allie aux mémoires fantaisistes de la vie de **Graham Chapman**, membre du mythique groupe des Monty Python, un savant bric-à-brac de techniques mixtes (6 déc-21h).

.../...

Ce volet du festival réserve aussi des séances à savourer en famille : la première projection publique de l'adaptation du livre et conte musical de Mathias Malzieu, chanteur du groupe Dionysos, **Jack et la mécanique du cœur** (8 déc. - 16h30). Mais aussi **Tante Hilda !**, un pamphlet écologique, signé **Jacques-Rémy Girerd** et **Benoit Chieux** (7 déc-15h). Cette avant-première fait l'objet **d'une deuxième séance** avec l'équipe du film qui vient dévoiler au public les secrets de fabrication de ce long métrage (7 déc-18h).

Autres surprises inédites, deux moyens métrages réunis lors d'une même séance :

La Bûche de Noël - nouvel épisode de la série **Panique au village**, créée par **Vincent Patar** et **Stéphane Aubier** -, ainsi que la romance intimiste du jeune cinéaste japonais **Makoto Shinkai**, **The Garden of Words** (8 déc-19h), après son précédent long métrage très remarqué, **5 centimètre par seconde**.

La production exceptionnelle de courts métrages

Le festival célèbre toute la diversité des techniques, des sensibilités et des innovations du cinéma d'animation à travers un festin de courts métrages. Au programme, **des séances thématiques** telles que « **animation et politique** » avec un hommage appuyé à l'animation syrienne (6 déc-19h30), « **musique et son** » (6 déc-17h30) et des **cartes blanches**, notamment à la **Résidence de l'Abbaye de Fontevraud** (5 déc-16h30).

Réputées dans le monde entier, les écoles françaises de cinéma d'animation sont plus que jamais au cœur du festival. **Pour la première fois cette année, le festival avec son partenaire Neuflyze met en compétition une cinquantaine de films d'écoles.**

Le **Prix Neuflyze OBC Jeunes talents** est remis par un jury de professionnels lors de notre **soirée de clôture** (8 déc-21h).

Pour mesurer ce **savoir-faire hexagonal**, le public pourra suivre, durant le festival, la **réalisation d'un court métrage collectif** par 70 étudiants, répartis en 17 équipes et travaillant sur une même image offerte par le cinéaste **Kôji Yamamura**. Une occasion unique de voir utiliser peinture, poudre, papier découpé, dessin, images 3D et pixilation, pour un **cadavre exquis animé**, qui sera projeté lors de la **soirée de clôture en présence de son parrain Kôji Yamamura** (8 déc-21h).

Hommage à Kôji Yamamura et Priit Pärn en leur présence

Invité par le Forum des images, il y a dix ans, dans le cadre du festival Nouvelles images du Japon, Kôji Yamamura revient avec les films qu'il a réalisés depuis. Auteur du célèbre **Le Mont Chef** (2002), plusieurs fois primé, le maître japonais rencontre le public lors de la **projection de ses films et d'une conférence**, animée par Ilan Nguyễn (6 déc-18h et 8 déc-15h). L'opportunité de mesurer l'envergure et la cohérence de son parcours, la réflexion et les références formelles qui sous-tendent son œuvre.

Avec le parrainage de la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa.

Le cinéaste estonien Priit Pärn fait partie des cinéastes qui ont influencé justement le maître japonais. A l'occasion de la sortie DVD aux éditions Chalet Pointu de l'intégrale de ses films, le Forum des images est heureux de l'accueillir pour présenter là encore une œuvre rare, à l'imagination débordante, marquée par le surréalisme et l'absurde. Lors de deux séances exceptionnelles, le cinéaste présente ses films d'anthologie (**The Triangle, Karl and Marilyn...**) et ses réalisations récentes (**Divers in The Rain**), élaborées avec son épouse, Olga Marchenko.

Tous deux travaillent actuellement à **Pilots on the Way Home**, film réalisé avec du sable et dont les spectateurs du Forum des images découvriront les premiers extraits ! (6 déc-20h et 7 déc-19h30).

.../...

L'Italie pays invité : son cinéma d'animation et ses auteurs

Le cinéma d'animation italien reste encore quelque peu méconnu du grand public. Pourtant, il compte de nombreux auteurs et le festival a choisi d'accueillir trois d'entre eux. Le **réalisateur indépendant Simone Massi** pour deux projections-débats en sa présence : l'une consacrée à ses courts métrages, dont le trait s'attache aux petits riens du quotidien ; l'autre, centrée sur les films de réalisatrices, issues comme lui de l'école d'Arts d'Urbino (7 déc -17h30 et 20h).

Le public du Forum des images est également invité à rencontrer **l'illustrateur, peintre et auteur de bande-dessinée, Lorenzo Mattotti**. L'occasion de revenir, images à l'appui, sur la carrière de ce coloriste de génie, créateur du personnage d'Eugenio, ainsi que sur ses collaborations pour le cinéma : *Eros, Peur(s) du noir, Pinocchio* d'Enzo d'Alò (5 déc-18h30).

Ce tour d'Italie ne serait pas complet sans la présence du **musicien et concepteur sonore, Andrea Martignoni**, qui travaille régulièrement avec les cinéastes d'animation. Il offre au festival **une « leçon de création sonore »** (8 déc-17h30) et propose, à l'occasion de **sa carte blanche**, plusieurs courts métrages en avant-première, dont le dernier Roberto Catani, issu des « **Animazioni** » - 3^o volume DVD à paraître en 2014 - (8 déc-19h 15).

En regard de cette créativité contemporaine, le festival propose **un cours de cinéma** par le critique **Federico Rossin** qui décortique l'histoire du cinéma d'animation italien, tout en ravivant la mémoire de certaines œuvres et cinéastes tombés dans l'oubli (6 déc-18h30).

La programmation bouillonnante du festival compte encore d'autres rendez-vous : des créations 3D de Cube Creative en partenariat avec LG, un coup de projecteur sur les pionniers de l'image animée - **un ciné-concert** orchestré par Serge Bromberg, avec entre autres la projection en 3D stéréoscopique du dernier Disney, « Get a Horse » et **un documentaire inédit** sur Benjamin Rabier, créateur du logo de « La Vache qui rit » ; mais aussi **des rencontres professionnelles** soutenues par le CNC, ainsi qu'un volet de **séances réservées au public scolaire**, de l'école élémentaire au lycée. Autrement dit un panorama en relief et à 360° autour de la planète animation !

Informations : Forum des images

Tél. 01 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr

Offre exceptionnelle :

15 euros avec la carte Forum Festival (valable pour toutes les séances du festival)

Tarifs : 6 euros la séance

5 euros tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + de 60 ans)

4 euros avec la carte Forum Fidélité (20 euros crédit unique, s'utilise seul ou à plusieurs)